

তত্ত্ব-প্রকাশিকা ।

অর্থাৎ

শ্রী শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ ।

শ্রীরামচন্দ্র দত্ত প্রণীত ।

কাঁকড়গাছী বোগোদ্যান হইতে
প্রস্থকার কর্তৃক প্রকাশিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ।

৩ নং বীডনস্কোয়ার নূতন কলিকাতা যন্ত্রে
শ্রী বিহারীলাল দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯৮ ।

বিজ্ঞাপন ।

আমার জন্মভাণ্ডার স্থিত রত্ন-রাজি হইতে, আজ তত্ত্ব-প্রকাশিকা-রূপে
কিঞ্চিৎ রত্ন, সাধারণের সুখের নিমিত্ত প্রদত্ত হইল। প্রভু, আমার বে
রত্ন দিয়াছেন, তাহা অক্ষয় এবং অসীম ; দস্যু চোরের অধিকার বহির্ভূত
সুতবাং আমি ইচ্ছা করিয়া কাহাকেও না দিলে, কাহারই তাহা প্রাপ্ত
হইবার উপায় নাই। ইতিপূর্বে এই রত্নের কিয়দংশ সাধারণের নিমিত্ত
বাহির করিয়াছিলাম, তাহাতে অনেকের আগ্রহ দেখিয়া, বর্তমান আকারে,
তাহার ব্যবস্থা করিয়াছি।

একথা অনেকেই বুঝিয়াছেন যে, প্রভুর উপদেশ গুলি নানাভাবে
রঞ্জিত, তাহার কারণ এই, যেমন আকাশের জল যে আধারে পতিত হয়,
সেই আধারের বর্ণে তাহা পরিণত হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত এক জব্য
ভিন্ন ধর্মাবলম্বী হইতে দেখা যায়। প্রভুর উপদেশ গুলি সেই অল্প আমার
শিক্ষামুযায়ী, আমি ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছি।

অনেকের সংস্কার এই যে, জড়-বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান এবং ধর্ম-বিজ্ঞান
পরস্পর অনৈক্য। • যদিও মনো-বিজ্ঞানের কতকটা আদর আছে বটে, কিন্তু
জড়-বিজ্ঞানের আদৌ স্থান নাই। প্রভুর উপদেশ সমূহ এই ত্রিবিধ বিজ্ঞানের
সামঞ্জস্য ভাবে গঠিত হইয়াছে। তাহার কথাগুলি অনেক স্থলে অতি সামান্ত
শব্দের দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার ভাবার্থ বহির্গত করিতে
সময়ে সময়ে আমাদের বিজ্ঞানাদির অতি গুরুতর সূত্র ধরিয়া মীমাংসা
করিতে হইয়াছে! তাহাতে যে, আমি কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা
আপাততঃ পাঠক পাঠিকার গর্ভস্থ রহিল।

আমাদের যে প্রকার সময় পড়িয়াছে, তাহার হিসাব করিয়াই পুস্তক-
খানি সাজান হইয়াছে, এই নিমিত্ত ঈশ্বর নিকরণ হইতে, ঈশ্বর লাভ এবং
সামাজিক অবস্থাদি বিষয়ক উপদেশ গুলিও যথাযথরূপে বিস্তৃত হইল।

পুস্তকখানির কলেবর নিতান্ত বৃদ্ধি হওয়ায়, আমি অনেক বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া দিয়াছি।

এই গ্রন্থ প্রণয়ন-কালে আমি ভক্তি-ভাজন শ্রীযুক্ত অপূর্ব চন্দ্র চৌধুরী এবং উপেক্ষনাথ মুখোপাধ্যায় দ্বারা বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি, এমন কি তাঁহাদের উদ্যোগ না থাকিলে, আমার যে প্রকার শারীরিক ক্লান্তাবস্থা, তাহাতে বোধ হয়, কখনই কৃতকার্য হইতে পারিতাম না।

পরিশেষে আমার বিনীত নিবেদন এই যে, যদিও কেহ আমার কোন বিষয়ের ত্রুটি দেখিতে পান, তাহা হইলে, নিম্ন গুণে ক্ষমা করিবেন।

কাঁকড়গাছী।

যোগোদ্যান।

সন ১২৯৮ সাল।

১০ই জ্যৈষ্ঠ ফুলদোল।

}

ভক্ত-ভৃত্যমুভূতা

শ্রীরামচন্দ্র দত্ত দাসস্ব।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। ঈশ্বর নিরূপণ	১
অড় শাস্ত্র	৭
চৈতন্য শাস্ত্র	২৯
২। ব্রহ্ম ও শক্তিতে প্রভেদ কি ?	৫৩
৩। ঈশ্বরের স্বরূপ বা সাকার নিরাকার	৫৭
৪। মায়ী	৮৫
৫। সাধনের স্থান নির্ণয়	৯৬
৬। সাধন-প্রণালী	১১৭
৭। গুরুতর	১৮২
গুরুই সাক্ষাৎ ঈশ্বর	১৮৮
গুরুকরণ উচিত কি না ?	১৯১
গুরুর কর্তব্য কি ?	২১৬
শিষ্যের কর্তব্য কি ?	২২১
৮। ঈশ্বর লাভ	২৪৫
৯। ঈশ্বর লাভের পাত্র কে ?	৩৪৭
১০। সাধারণ উপদেশ :—	
সন্ন্যাসীদের প্রতি	৩৫৫
গৃহীদের প্রতি	৩৫৭

অশুদ্ধ সংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭ ...	১০ ...	ইহাতে ...	হইতে ।
৯ ...	৪ ...	দ্বিগুণ এই ...	দ্বিগুণ ; এই ।
৯ ...	৪ ...	দ্বিগুণ । আরতণের	দ্বিগুণ আরতনের ।
৯ ...	২১ ...	যৌগিক ...	মৌলিক ।
৯ ...	২৮ ...	জড় ...	রুঢ়
১০ ...	২ ...	বায়ু এবং ...	বায়ুর গুরুত্ব এবং ।
৫২ ...	২৭ ...	হইলে ...	হইল ।
৭৯ ...	২৯ ...	তৎক্ষণাৎ ...	অমনি ।
৮০ ...	৩ ...	তাহা জানিবার ...	তাহা তাঁহার জানিবার
৯১ ...	১৪ ...	উল্লেখিত হইয়াছে	উল্লেখ করিয়াছি ।
১০২ ...	২৬ ...	বন্ধন ...	বন্ধন ।
১০৩ ...	৪ ...	তাঁহার সঙ্গতীপন্ন	সঙ্গতিপন্ন ।
১১৪ ...	৭ ...	বিবেক, বৈরাগ্য	বিবেক ও বৈরাগ্য
১১৭ ...	২৫ ...	গুরুত্ব ...	গুরুত্ব ।
১১৮ ...	১ ...	তদ্বিষে ...	তদ্বিষয় ।
১১৮ ...	২৫ ...	উপবন্ধি ...	উপলব্ধি ।
১১৯ ...	১ ...	হইয়া ...	হওয়া ।
১১৯ ...	৩০ ...	সম্বন্ধ ...	সম্বন্ধ ।
১২৬ ...	২৬ ...	তাঁহাকে সৈখর ...	তাঁহাকে (সৈখর)
১৭৫ ...	৩ ...	বিশ্লু ...	বিশ্লুপ্ত ।
২০৩ ...	২৮ ...	করিল ...	করিলেন ।
২০৩ ...	২৯ ...	বলিল ...	বলিলেন ।
২১৬ ...	১০ ...	ধারণ ...	ধারণা ।

২৩০ ...	২৩ ...	অর্থ রূপটাদ ...	অর্থ (রূপটাদ) ।
২২৬ ...	২৫ ...	পণ্ডিত মণ্ডল ...	পণ্ডিত মণ্ডলি ।
২৪০ ...	২৫ ...	প্রভৃতি ...	প্রভৃতির
২৫৬ ...	১৮ ...	নব্বরের ...	নব্বরের ।
৩০০ ...	৭ ...	মিঠাইয়া ...	মিঠাইয়া ।
৩২৫ ...	১৭ ...	যে কি ? ...	খেই কি ?
৩৪৪ ...	১৪ ...	নিরোধ ...	নিরোধ ।
৩৫৬ ...	১৫ ...	উঠিল ...	উঠিলে ।
৩৫৬ ...	২০ ...	দেখ ...	দেয় ।
৩৫৬ ...	২০ ...	বাল সন্ন্যাসী ...	বাল-সন্ন্যাসী ।
৩৫৯ ...	২৪ ...	বিদ্যা রূপা ...	বিদ্যারূপা ।
৩৯১ ...	১ ...	আমি যে ...	যে আমি ।
৩৯১ ...	৩ ...	“দাসআমি” ...	“দাস-আমি”—
৩৯১ ...	৪ ...	হইয়া ...	হইয়াই
৩৯২ ...	৬ ...	হুর্গতি ...	হুর্গতিই
৪০৪ ...	৮ ...	রাখে ...	থাকে ।
৪০৪ ...	১৭ ...	উপস্থিত ...	উপস্থিত ।
৪০৫ ...	২৩ ...	কার্যক্ষেত্র ...	কার্যক্ষেত্রে ।
৪৪০ ...	১ ...	কুপথে-চ্যুত ...	কুপথে-চ্যুত ।
৪৪০ ...	১৮ ...	অর্থাৎ ...	কারণ ।
৪৫০ ...	২১ ...	না বলিতে ...	বলিতে ।
৪৫৩ ...	১০ ...	বাহার ...	বাহাদের ।
৪৫৮ ...	১৫ ...	কিন্তু ...	কিন্তু ।

পাঠক মহোদয়গণ, গ্রন্থখানির অশুদ্ধ সংশোধন করিয়া লইয়া, অধ্যয়ন করিবেন ; নচেৎ রসভঙ্গ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা । যে সকল মুদ্রিত প্রমাদ সহজে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা প্রদত্ত হইল না ।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ ।

শ্রীচরণ ভরসা ॥

অন্ন অন্ন রামকৃষ্ণ পতিত পাবন ।
পূর্ণ ব্রহ্ম, পরাংপব পরম কাষণ ॥
যুগে যুগে অবতরি, পতিত উদ্ধার ।
দেশ কাল পাত্রভেদ করিয়া বিচার ॥
অগাধ সলিলে প্রভু মীনরূপ ধরি ।
পরম কোতুকে বেদ উদ্ধারিলে হরি ॥
কে বুঝিবে তব লীলা লীলাব আধার ।
মেদিনী উদ্ধার হেতু ববাহ আকার ॥
কুস্তরূপ ধরি করি ধরনী ধরিশে ।
নৃসিংহ মুরতি ধরি ভক্তে বাঁচাইলে ॥
রাজপুত্র রূপ তুমি ক্রত্ৰিয় আলর ।
রামরূপ ধনি হরি হইলে উদর ॥
সংসারের পরিণাম কিবা চমৎকার ।
জীব শিক্ষা হেতু তাহা করিলে বিস্তার ॥
সংসারের স্মৃথ সদা চপলা প্রমাণ ।
বিধিমতে দেখাইলে ওহে সনাতন ॥
অপূর্ব রাম নাম ভবে আনি দিলা ।
যে নামে ভাসিল জলে মহাপুরু শিলা ॥
সংসার জলধি তলে প্রস্তরের প্রায় ।
জীবে মনরূপ শিলা সদা পড়ি রয় ॥
রাম নাম যেই মুখে কবে উচ্চারণ ।
তাঁহার পাবাণ মন ভাষয়ে তখন ॥

২১০	...	২৩	...	অর্থ রূপটাদ	...	অর্থ (রূপটাদ) ।
২২৬	...	২৫	...	পণ্ডিত মণ্ডল	...	পণ্ডিত মণ্ডলি ।
২৪০	...	২৫	...	প্রভৃতি	...	প্রভৃতির
২৫৬	...	১৮	...	মম্বরের	...	নম্বরের ।
৩০০	...	৭	...	মিঠাইয়া	...	মিঠাইয়া ।
৩২৫	...	১৭	...	যে কি ?	...	খেই কি ?
৩৪৪	...	১৪	...	নিরোদ	...	নিরোধ ।
৩৫৬	...	১৫	...	উঠিল	...	উঠিলে ।
৩৫৬	...	২০	...	দেখ	...	দেয় ।
৩৫৬	...	২০	...	বাল সন্ন্যাসী	...	বাল সন্ন্যাসী ।
৩৫৯	...	২৪	...	বিদ্যা রূপা	...	বিদ্যারূপা ।
৩৯১	...	১	...	আমি যে	...	যে আমি ।
৩৯১	...	৩	...	“দাসআমি”	...	“দাস-আমি”—
৬৯১	...	৪	...	হইয়া	...	হইয়াই
৩৯২	...	৬	...	ছুর্গতি	...	ছুর্গতিই ।
৪০৪	...	৮	...	রাখে	...	ধাকে ।
৪০৪	...	১৭	...	উপস্থিত	...	উপস্থিত ।
৪০৫	...	২৩	...	কার্যক্ষেত্র	...	কার্যক্ষেত্রে ।
৪৪০	...	১	...	কুপথে-চ্যুত	...	কুপথে-চ্যুত ।
৪৪০	...	১৮	...	অর্থাৎ	...	কারণ ।
৪৫০	...	২১	...	না বলিতে	...	বলিতে ।
৪৫৩	...	১০	...	যাহার	...	যাহাদের ।
৪৫৮	...	১৫	...	কিন্তু	...	কিন্তু ।

পাঠক মহোদয়গণ, গ্রন্থখানির অন্তর্ক সংশোধন করিয়া লইয়া, অধ্যয়ন করিবেন ; নচেৎ রমভঙ্গ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা । যে সকল মুদ্রিত প্রমাণ সহজে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা প্রদত্ত হইল না ।

শ୍ରীশ୍ରীରାମକୃଷ୍ଣ ।

শ୍ରীଚରଣ ଭରଣା ॥

ଅର ଜର ରାମକୃଷ୍ଣ ପତିତ ପାବନ ।
ପୂର୍ଣ ବ୍ରହ୍ମ, ପରାଂପର ପରମ କାରଣ ॥
ଯୁଗେ ଯୁଗେ ଅବତରି, ପତିତ ଉଦ୍ଧାର ।
ଦେଶ କାଳ ପାତ୍ରଭେଦ କରିয়া ବିଚାର ॥
ଅଗାଧ ସାଗରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମ ନାମ ଧରି ।
ପରମ କୌତୁକେ ବେଦ ଉଦ୍ଧାରଣେ ହରି ॥
କେ ବୁଝିବେ ତବ ଲୀଳା ଲୀଳାର ଆଧାର ।
ମେଦିନୀ ଉଦ୍ଧାର ହେତୁ ବରାହ ଆକାର ॥
କୁଞ୍ଜରୂପ ଧରି ହରି ସରଣୀ ଧରିଲେ ।
ନୂନିଂହ ମୁରତି ଧରି ଶକ୍ତେ ବାଞ୍ଚାହିଲେ ॥
ରାଜପୁତ୍ର ରୂପେ ତୁମି କ୍ଷତ୍ରିୟ ଆଗର ।
ରାମରୂପ ଧରି ହରି ହୈଲେ ଉଦର ॥
ସଂସାରର ପରିଣାମ କିବା ଚମତ୍କାର ।
ଜୀବ ଶିକ୍ଷା ହେତୁ ତାହା କରিলେ ବିଚାର ॥
ସଂସାରର ମୁଖ ସଦା ଚମଳା ଶ୍ରୀମାତ ।
ବିଧିମତେ ଦେଖାହିଲେ ଶୁଣେ ସନାତନ ॥
ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ରାମ ନାମ ଡବେ ଆନି ଦିଲା ।
ସେ ନାମେ ଶାସିଲ ଜଳେ ମହାଶୁକ୍ର ଶିଳା ॥
ସଂସାର ଜଳଧି ତଳେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶ୍ରୀମାତ ।
ଜୀବେ ସନରୂପ ଶିଳା ସଦା ପଢ଼ି ରମ ॥
ରାମ ନାମ ସେହି ମୁଖେ କରେ ଉଚ୍ଚାରଣ ।
ତାହାର ପାଷାଣ ମନ ଭାବରେ ଶୁଦ୍ଧନ ॥

কৃষ্ণ অবতার কালে আশ্চর্য্য মিলন ।
 যোগ ভোগ এক স্ত্রে করিলে বন্ধন ।
 ভাব, প্রেম আদি যত ভক্তির বিকাশ ।
 সংসার ভিতরে তাহা করিলে প্রকাশ ॥
 কৃষ্ণ নাম হু-অক্ষর যে বলয় মুখে ।
 দারাদি বেষ্টিত থেকে দিন কাটে স্ত্রে ॥
 বিচিত্র প্রেমের ভাব হৃদয়ে সঞ্চার ।
 কৃষ্ণ নাম মাহাত্ম্যে হয় যে তাহার ॥
 পরম প্রেমের খেলা প্রকৃতি সহিত ।
 ধারণা করিতে তাহা জীব বিমোহিত ॥
 পুরুষ প্রকৃতি দোহে হয়ে একাকার ।
 ত্রীগৌরঙ্গ অবতার হ'লে পুনর্বার ॥
 কৃষ্ণ নাম সাধনের প্রণালী সুন্দর ।
 প্রকাশে জীবের হলো কল্যাণ বিস্তর ॥
 নামে হয় মহাভাব জীব অগোচর ।
 সে ভাব লভিল আহা ! সংসার ভিতর ॥
 এবে নব অবতার রাম কৃষ্ণ নাম ।
 যে নামে কলির জীব যাবে মোক্ষধাম ॥
 নব রূপে নব ভাব তরঙ্গ ছুটিল ।
 নব প্রেমে জীবগণ বিহ্বল হইল ॥
 আহা ! কিবা নব শিক্ষা দিলে ভগবান ।
 তোমায় বকলমা দিলে পাবে পরিজ্ঞান ॥
 ইহাতে অশক্ত যেবা দুর্বল অন্তর ।
 তাহার সতন্ত্র বিধি হ'ল অতঃপর ॥
 যাহার যাহাতে রুচি যে নামে ধারণা ।
 তাহার তাহাই বিধি তাহাই সাধনা ॥
 হয় হরি কালী রাধা গোঁড়ের নিতাই ।
 আল্লা তাল্লা ঋষি খৃষ্ট, দরবেশ গোসাই ॥
 ভাবময় নিরঞ্জন ভাবের সাগর ॥
 যাহার যে ভাবে ইচ্ছা তাহাতে উদ্ধার ।

আপনি সাধক হ'রে সাধকের হিত ।
 বিধি মতে সাধিলেন উল্লাসিত চিত ॥
 দয়ার মুরতি ধরি, অবতীর্ণ ভবে ।
 কলির জীবের হুঃখ আর নাহি রবে ॥
 রামকৃষ্ণ সারাৎসার, নাহি অগ্র গতি আর
 নাম বিনে নাই বে সাধন ।
 জপ নাম, বল নাম, অবিরাম অবিশ্রাম ।
 কররে নাম সুধা পান ॥
 কুধা তৃষ্ণা দূরে যাবে, প্রেম ভক্তি উখলিলে,
 হেরিবে আপন ইষ্টদেবে ।
 ভুবন মোহন রূপ, অপরূপ য়েই রূপ,
 নাম গুণে তাহাও দেখিবে ॥
 কর সবে নাম সার, ত্যজ বিষয় অসার,
 রবে আর কত দিন ভুলে ।
 বল সবে রামকৃষ্ণ, গাও সবে রামকৃষ্ণ,
 মাত সবে রামকৃষ্ণ বলে ॥
 পূর্ণব্রহ্ম নরহরি, ধরাধামে অবতরি,
 রামকৃষ্ণ বল বাহু তুলে ।
 পাঁইবে অপারানন্দ, যুচিবে মনের বন্দ,
 ভাবের কপাট যাবে খুলে ॥
 অদৈত্য গৌর নিতাই, তিনে মিলি এক ঠাই,
 দেখরে ভাবের ছাটে খেলে ।
 রামকৃষ্ণ সুধানিধি, পান কর নিরবধি,
 নাম রসে ভাস কুতূহলে ॥

তত্ত্ব-প্রকাশিকা।

অর্থাৎ

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ।

ঈশ্বর নিরূপণ

১। কর্তা ব্যতিরেকে কস্ম হইতে পারে না। যেমন নিবিড় বনে দেব মূর্তি রহিয়াছে। মূর্তি প্রস্তুত কর্তা তথায় উপস্থিত নাই কিন্তু তাহার অস্তিত্ব অনুমিত হইয়া থাকে। সেই প্রকার এই বিশ্ব দর্শন করিয়া সৃষ্টি কর্তাকে জ্ঞাত হওয়া যায়।

পরমহংসদেবের এই উপদেশের দ্বারা কার্য কারণের ভাব আসিতেছে। কার্য হইলেই কারণ আছে। যেমন বৃষ্টি। এ স্থলে মেঘ কারণ এবং বৃষ্টিকে তাহার কার্য কহা যায়। মেঘ ব্যতীত বৃষ্টি কুত্রাপি পক্ষিলক্ষিত হয় এবং বৃষ্টি হইলে তাহার কারণ মেঘ অবশ্যই থাকিবে।

যেমন মনুষ্য দেখিলে তাহার পিতা মাতা আছে বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

২। মনে করিবা মাত্র ঈশ্বরকে দর্শন করা যায় না। তাঁহাকে দেখিতে না পাইলে তাঁহার অস্তিত্ব অস্বীকার করা কর্তব্য নহে। রজনী যোগে অগণন নক্ষত্রের দ্বারা গগণ-মণ্ডল বিমণ্ডিত হইয়া থাকে, কিন্তু দিবা ভাগে সেই তারকা-বৃন্দ দৃষ্ট হয় না বলিয়া কি তারাদিগের অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইবে না ?

হির হইয়াছে, সূর্যের প্রবল রশ্মির দ্বারা আমাদের দৃষ্টি হীনতা জন্মে সুতরাং তারা দেখিতে পাওয়া যায় না।

৩। দুগ্ধে মাখম আছে। কিন্তু দুগ্ধ দেখিলে মাখম আছে কি না তাহা বালকের বুদ্ধির অতীত। বালক বুঝিতে পারিল না বলিয়া দুগ্ধকে মাখম বিবর্জিত জ্ঞান করা উচিত নহে। যদ্যপি মাখম দেখিতে বা ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা হয় তাহা হইলে কার্য্য চাই। দুগ্ধকে দধি করিতে হইবে, পরে তাহা হইতে মাখম প্রস্তুত করা যায়। তখন তাহা ভক্ষণে পুষ্টিলাভ করা যাইতে পারে।

ঈশ্বর পথে যাঁহার অদ্যাপিও পদ বিক্ষিপ না কবিষাছেন তাঁহার বুদ্ধ হইলেও বালক অর্থাৎ ঈশ্বর সম্বন্ধে তাঁহাদিগকে শৈশব জ্ঞান করিতে হইবে। বালকের নিকট সকল বিষয়ই অন্ধকারময়। যাহা শিক্ষা করিবে তাহাই জানিতে পারিবে। কার্য্য না করিলে বস্তু লাভ হইবার উপায় নাই।

৪। সমুদ্রে অতলস্পর্শ জল। ইহাতে কি আছে এবং কি নাই তাহা কেহ স্থির করিয়া বলিতে সক্ষম নহে। মনুষ্যের দ্বারা তাহা স্থির হইল না বলিয়া কি সমুদ্রে কিছুই নাই বলিতে হইবে? যদ্যপি কেহ তাহা জানিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া সমুদ্রে তটে পরিভ্রমণ করে, তাহা হইলে সময়ে ২ কোন ২ মৎস্য কিম্বা জলজন্তু অথবা অন্যান্য পদার্থ দেখিতে পাইবার সম্ভাবনা। নতুবা গৃহে বসিয়া সমুদ্রের বিচার করিলে কি ফল হইবে?

৫। লীলা অবলম্বন না করিলে নিত্য বস্তু জানিবার উপায় নাই।

এই পৃথিবীই লীলা স্থল। যদ্যপি তাঁহাকে জানিতে হয়, তাহা হইলে পৃথিবীর বিষয় জ্ঞাত হওয়া উচিত। আমরা কি, আমাদের শরীর কিরূপে গঠিত হইয়াছে, কি কোশলে পরিচালিত হইতেছে এবং ইহার পরিণামই বা কি হইয়া থাকে—ইত্যাকার বিচার করিতে থাকিলে, অবশেষে একস্থলে উপস্থিত হওয়া যায়; যথায় ঈশ্বর ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তুর অস্তিত্ব উপলব্ধি হইতে পারে না। এইরূপ বিচার কেবল মনুষ্য দেহ ব্যতীত জগতের প্রত্যেক পদার্থের দ্বারা সমাধা

হইতে পারে। যথা প্রথমে স্থূল, পরে সূক্ষ্ম, তৎপরে কারণ পরিশেষে মহাকাশে উপনীত হইলে, ঈশ্বর নিরূপিত হইয়া থাকে।

৬। কোন ব্যক্তির অতি মনোহর উদ্যান আছে। একজন দর্শক তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, ইহার কোন স্থানে আত্মের সার, কোথাও বা লিচু, পেয়ারা, গোলাপ-জাম, প্রভৃতি বৃক্ষ সকল যথা নিয়মে বিন্যস্ত রহিয়াছে। কোথাও বা গোলাপ, বেল, জাতি, চম্পক প্রভৃতি নানা জাতীয় পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া দিব্ সমূহ সুবাসিত করিতেছে। কোথাও পিঞ্জরাবদ্ধ পিককুল সময়োচিত ধ্বনি করিয়া শ্রবণ সূত্র পরিবর্দ্ধিত করিতেছে, কোথাও বা ব্যাঘ্র, ভল্লুক, হস্তী প্রভৃতি ভীষণ জন্তু সকল অবস্থিত করিতেছে ও স্থানে ২ নানাবিধ পুতলিকা সংস্থাপিত রহিয়াছে। দর্শক উদ্যানের শোভা সন্দর্শন করিয়া কি মনে করিবে? তাহার কি এমন মনে হইবে যে এই উদ্যান আপনি হইয়াছে? ইহার কি কেহ সৃষ্টি কর্তা নাই! তাহা কখন হইবার নহে। সেই প্রকার এই বিশ্বোদ্যানে, যে স্থানে যাহা স্বাভাবিক বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে, তাহা বাস্তবিক স্বভাব-প্রসূত নহে, বিশ্বকর্ম্মার স্বহস্তের সৃজিত পদার্থ।

এই দৃষ্টান্ত দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব অতি সুল্লরূপে উপলব্ধি হইবে। যাহারা পদার্থদিগের উৎপত্তির কারণ স্বভাবকে কহিয়া ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের এই প্রকার সিদ্ধান্ত সীমা বিশিষ্ট। কারণ মনুষ্যদিগের মন বুদ্ধি ইহার অতীতাবস্থার গমন কবিত্তে অসমর্থ। তাঁহারা নিজে অসমর্থ হইয়া আপন ক্ষুদ্র জ্ঞান প্রসূত মৌমাংসাই জগতের চরম জ্ঞান বলিয়া সাব্যস্ত করিবেন, ইহা যার পর নাই বালকের কার্য।

পরমহংসদেবের দৃষ্টান্ত দ্বারা এই জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে যে, উদ্যানে পরিষ্কৃত এমণ কালিন উদ্যান স্বামীকে তথায় অহুসন্ধান করিলে কদাপি সাক্ষাৎকার লাভ হইবে না। আশ্রবৃক্ষের নিকটে তাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না অথবা

কোন জন্তুর কুটীরে তাঁহার দর্শন লাভ হইবে না কিবা প্রস্তুতময়ী পুত্রলিকাও তাঁহাকে প্রদর্শন করাইতে পারিবে না । যদ্যপি উদ্যান স্বামীর নিকটে গমন করিবার বাসনা হয়, তাহা হইলে যে স্থানে তিনি বাস করেন সেই স্থানে গমন করা বিধেয় ।

৭। এই বিশ্বোদ্যান দেখিয়াই লোকে বিমুগ্ধ হইয়া যায় । এক পুত্রলিকা, এমন কি যোগী ঋষির পর্য্যন্ত মনাকর্ষণ করিয়া বাসিয়া আছে । সাধারণ লোকের তর্কধাই নাই । উদ্যানাধিপতির দর্শনের জন্ম কয়জন লালায়িত ?

পরমহংসদেব পুত্রলিকা শব্দে কামিনী নির্দেশ করিয়াছেন । জ্ঞান মনুষ্য হইতে অজ্ঞান জন্ত পর্য্যন্ত সকলেই স্বীকৃতির মোহে অভিভূত হইয়া জ্বাছে । বিশেষতঃ মনুষ্যেরা কামিনীর প্রতি এতদূর আসক্ত, যে তাহারাই যেন তাহাদের ধ্যান, জ্ঞান এবং স্মরণের বিষয় হইয়া আছে । স্মরণেই সেই স্থানেই মনের গতিরোধ হইয়া রহিল ।

উদ্যান অর্থাৎ জগৎ কাণ্ড দেখিয়াই সকলে নির্বাক হইয়া যায় । কেহ পদার্থ বিজ্ঞান, কেহ গণিত, কেহ জ্যোতিষ, কেহ দেহ-তত্ত্ব এবং কেহ বা অজ্ঞান শাস্ত্রবিশেষ লইয়া জীবনানুভবিত করিয়া ফেলিতেছে । উদ্যান স্বামী বা ঈশ্বর লাভ করিতে হইবে একথা কাহারও মন মধ্যে স্বপ্নেও সমুদিত হয় না । স্মরণে কি প্রকারে ঈশ্বর নির্ণয় হইবে ?

৮। ঈশ্বর, মন বুদ্ধির অতীত বস্তু এবং তিনি মন বুদ্ধিরই গোচর হইয়া থাকেন । যে স্থানে মন বুদ্ধির অতীত বলিয়া কথিত হইয়াছে, তথায় বিষয়াত্মক এবং যে স্থানে উহাদের গোচর কথা যায়, তথায় বিষয় বিরহিত বলিয়া জানিতে হইবে ।

বিনা বিচারে বা জগতের শাস্ত্রাদি না জানিয়া যে মন দ্বারা আমরা স্বভাবকে বিশ্ব-প্রদবিনী পদে ব্যক্ত করিয়া থাকি, তাহাকে বিষয়াত্মক মন কহে । এবং অবিশ্বাসী হইয়া শাস্ত্রাদি বিচার দ্বারা যে সিদ্ধান্ত লাভ করা যায়, তাহাকেও বিষয়াত্মক মনের কার্য্য কহা যায় । সেই জন্তু বাহার! এই মন দ্বারা ঈশ্বর নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন, তাহার তাহাতে বিফল মনোরথ হইয়া থাকেন । ঈশ্বর নিরূপণ করিতে হইলে, সরল বিচার এবং শাস্ত্রাদি পাঠ করিতে

হইবে কিন্তু কেবল বিচার এবং শাস্ত্রাদি পাঠ করিলেও হইবে না, মূলে বিশ্বাস থাকা প্রয়োজন ।

যাঁহারা শাস্ত্র বাক্যের সত্যাসত্য সম্বন্ধে সন্দেহ না করিয়া সরল বিশ্বাসে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন তাঁহারা এই ক্ষেত্রে চতুর ব্যক্তি । তাঁহারা অনায়াসে অল্প সাধনেই শাস্ত্র নিকেতনে প্রবেশ করিতে পারেন । কিন্তু যাঁহারা অবিশ্বাস মূল মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বিচার, তর্ক, যুক্তি, মীমাংসা ও বিজ্ঞানের সহায়তা গ্রহণ পূর্বক ঈশ্বর নিরূপণ করিতে অগ্রসর হন, প্রকৃত পক্ষে ঈশ্বরের নাস্তিত্ব প্রতিপাদন করাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য স্মরণে তাঁহাদের অপেক্ষা দুর্ভাগ্যবান ব্যক্তি আর দ্বিতীয় নাই । কারণ মনুষ্য কখন এক জন্মে জড় জগতের প্রত্যেক শাস্ত্র শিক্ষা করিতে সমর্থ হয় না । একখানি পুস্তক পাঠ করিলেও হইবে না, একটা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে আদি কারণের কোন জ্ঞান হইতে পারে না । প্রত্যেক শাস্ত্র অধ্যয়ন করা চাই । তাহাদের লইয়া পরীক্ষা করিয়া পরীক্ষা ফলের ধর্ম বিশেষ অবগত হওয়া চাই, তাহা হইলে জ্ঞানলাভ করা যাইতে পারে । কিন্তু তাহা কাহার ভাগ্যে সংঘটিত হইবার নহে । একে উপযুক্ত উপদেষ্টাভাবে শাস্ত্রের জটিলতা বিদূরিত হয় না, তাহাতে নিজের অবিশ্বাস রূপ আবরণ দ্বারা জ্ঞান চক্ষুর দৃষ্টি রোধ জন্মাইয়া বসিয়া আছি; স্মরণে শাস্ত্র ধর্ম কোন মতে জ্ঞান গোচর হইতে পারে না । যাঁহা কিছু শুনি বা দেখি তাহা অজ্ঞানের অধিকার ভুক্ত হইয়া থাকে । ঈশ্বর নিরূপণ করিতে হইলে বিশ্বাসী হওয়া কর্তব্য । বিশ্বাসী হইয়া কিরূপে শাস্ত্র পাঠ করিতে হয় তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইতেছে ।

শাস্ত্র কাহাকে কহে? শাস্ত্র অর্থে নিয়ম অর্থাৎ যে সকল গ্রন্থে আমাদের দেহ শ্বশকীয় বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাদের শাস্ত্র কহে । পণ্ডিতেরা শাস্ত্রের নানাধিগত অর্থ বহির্গত করিতে পারেন; এমন কি শ, আ, এ, জ এবং র'র ব্যাকরণ ও অভিধান মস্ত্রে প্রত্যেক অক্ষরের বর্ণনার গুণে স্বতন্ত্র গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে পারেন । বদ্যপি অলঙ্কার এবং বর্ণনার চাতুরী পরিভ্রাণ করিয়া তাৎপর্য বহির্গত করা যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রার্থে “নিয়ম” এই শব্দটা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে । এক্ষণে নিয়ম বলিলে কি বুঝিতে হইবে? যে পদার্থ যেক্ষণে কার্য্য করিয়া থাকে, সেই কার্য্য প্রণালীকে নিয়ম কহে । যেমন চক্ষের দ্বারা পদার্থ নির্বাচনের নাম দর্শন কিন্তু কর্ণের দ্বারা এ প্রকার কার্য্য সম্পাদিত হইবার সম্ভাবনা নাই । ইহা তাহার নিয়ম নহে ।

অথবা শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমরা শব্দানুভব করিয়া থাকি তাহা চক্ষু কিম্বা নাসিকা দ্বারা হইবার নহে । অতএব দর্শন করা চক্ষুর নিয়ম, শ্রবণ করা কর্ণের এবং আত্মাণ কার্য সম্পন্ন করা নাসিকার নিয়ম । যে দিকে দৃষ্টিপাত করা যায় সেই দিকেই নিয়মের পারিপাট্য দর্শন পথে পতিত হইয়া থাকে । দিবসের পর রাত্রি সমাগত হইতেছে । দিবাকরের প্রবল রশ্মি কখন সূর্য্যাকরের করজালের সদৃশ হয় না । হিমাচলের অনন্ত শৈত্যতাব বিলয় প্রাপ্ত হইয়া উষ্ণ প্রধান দেশের দুঃসহনীয় উত্তাপ আপনি উদ্ভূত হইয়া যাইতেছে না । আত্ম বৃক্ষে আত্ম ব্যতীত পিয়ারা কিম্বা স্পারি উৎপন্ন হয় না । সূর্য্য ধাতু লৌহ পদার্থে অথবা তাত্র কিম্বা দস্তা ধাতুতে পরিণত হইতেছে না । গুরুপদার্থ বায়ুতে প্রক্ষিপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ ভূতলে আকৃষ্ট হইয়া যায় এবং লঘু পদার্থের উর্দ্ধ গমন কেহই প্রতি-রোধ করিতে সমর্থ নহে । বায়ুর সম-শীতোষ্ণ ভাবের বিপর্যয় ঘটলে ঝড় বৃষ্টি অনিবার্য্য হইয়া উঠে । জীবমণ্ডলীর প্রাণস বায়ু, ভূবায়ুতে বিক্ষিপ্ত হইলে উদ্ভিদগণ কর্তৃক তাহা তৎক্ষণাৎ বিসমাসিত হইয়া উভয় শ্রেণীর জীবন রক্ষার উপায় হইতেছে । শরীরবিধানের হ্রাসতা নিবন্ধন স্কুধার উদ্ভেক হয় এবং ইহার জলীয়মাংশের ন্যূনতা সংঘটিত হইলে পিপাসা বোধ হইয়া থাকে । এইরূপে জগতে প্রত্যেক বস্তু স্ব স্ব নিয়মে বা স্বভাবানুযায়ী কার্য্য করিতেছে ।

মনুষ্যেরাও পদার্থ বিশেষ । ইহা দুই ভাগে বিভক্ত । জড় এবং চেতন । দেহ অর্থাৎ অস্থি, মাংস শোণিত ইত্যাদি জড় পদার্থ এবং দেহী অর্থাৎ বাহা দ্বারা জড় পদার্থ সচেতন রহিয়াছে, তাহাকে আত্মা বা চৈতন্য কথা যায় । পৃথিবীর অন্যান্য পদার্থদিগের জায় মনুষ্যেরাও নিয়মাধীন । এই সকল নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে মনুষ্যের অবস্থারও বিশৃঙ্খল ঘটয়া থাকে । স্ততরাং সেই নিয়মান্বলী অবগত হওরা প্রত্যেক মনুষ্যের কর্তব্য এবং তাহাকেই শাস্ত্র কহে ।

যেমন মনুষ্য দেহ দ্বিবিধ, তেমনই শাস্ত্রও দুই প্রকার । দেহ সঙ্ঘর্ষে যে সকল নিয়ম, স্বাভাবিক নিয়মের দ্বারা বিধিবদ্ধ হইয়াছে তাহা এক শ্রেণীর শাস্ত্র এবং দেহী বা আত্মা সঙ্ঘর্ষে দ্বিতীয় প্রকার শাস্ত্র নির্দ্ধারিত হইয়াছে । যদিও দেহ ও দেহী পরস্পর বিভিন্ন প্রকার বলিয়া কথিত হইল কিন্তু একের অবর্তমানে দ্বিতীয়ের অস্তিত্ব অন্তর্হিত হইয়া যায় । সেই জন্ত দেহ ও দেহীর একত্রী-ভূতাবস্থার বিশেষ সঙ্ঘর্ষ রহিয়াছে । দেহের বিকৃতাবস্থা উপস্থিত হইলে দেহী বিকৃত না হইলে কিন্তু বিকৃতাঙ্গের নিকট নিশ্চেষ্ট এবং নিষ্ক্রিয় অথবা দেহী, দেহ ত্যাগ করিলে অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি বিকার প্রাপ্ত না হইলেও তাহাদের কার্য্য

স্থগিত হইয়া যায় । এই নিমিত্ত দেহ ও দেহী আপনাপন কার্য্য হিসাবে স্ব স্ব প্রধান হইয়াও উভয়ে উভয়ের আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে । অতএব শাস্ত্র দুই প্রকার । ১ম জড়শাস্ত্র এবং ২য় চৈতন্ত বা আধ্যাত্মিক শাস্ত্র । যে শাস্ত্র দ্বারা দেহ এবং ইহার সহিত বাহ্য পদার্থের সম্বন্ধ শিক্ষালাভ করা যায়, তাহাকে জড়শাস্ত্র বলা যায়, এবং চৈতন্ত ও দেহ-চৈতন্তের জ্ঞানলাভের উপায় পদ্ধতিকে আধ্যাত্মিক শাস্ত্র বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ।

জড় শাস্ত্র ।

আমরা যে দিকে যাহা দেখিতে পাই, স্পর্শ শক্তি দ্বারা যাহা কিছু অল্পভব করিতে পারি, জ্ঞান কিম্বা আশ্বাদন দ্বারা যে সকল জ্ঞান জন্মে, তৎসমুদায় জড় পদার্থ ইহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

পদার্থ । এক শ্রেণীর পণ্ডিতেরা বলেন যাহার গুরুত্ব, ভ্রায়তন এবং স্থান ব্যাপকতা শক্তি আছে, তাহাকেই পদার্থ বলে । পদার্থ তিন প্রকার । কঠিন, তরল এবং বাষ্প । যথা কাঠ, লৌহ, মৃত্তিকা, স্বর্ণ, রৌপ্য ইত্যাদি কঠিন, জল সুরা, দুগ্ধ, পারদ ইত্যাদি তরল এবং বায়ু, বাষ্পীয় পদার্থ । পদার্থদিগের এই প্রকার বিভাগকে স্থূল বিভাগ বলে । কারণ কঠিন, তরল বা বাষ্পীয়াবস্থা, পদার্থদিগের অবস্থার কথা মাত্র । দৃষ্টান্ত স্বরূপ জল গৃহোত হইল । এক্ষণে বিচার করিয়া দেখা হউক প্রকৃত পক্ষে জল কি পদার্থ । যদ্যপি জলকে এক প্রকার স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া গণনা করা যায়, তাহা হইলে ইহার অবস্থা কখন পরিবর্তিত হইতে দেখা যাইবে না । কিন্তু স্বভাবতঃ তাহা হয় না, উহা ত্রিবিধাকারে প্রাপ্ত হওয়া যায় । জলের কঠিনাবস্থা বরফ, তরলাবস্থা জল এবং জলীয়াবস্থা বাষ্প । এই স্বাভাবিক দৃষ্ট আপনার গৃহে বসিয়া সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । জল জমিয়া বরফ হয়, তাহা ইতি পূর্বে সাধারণ লোকেরা জানিত না । কিন্তু এক্ষণে কলের বরফ প্রচলিত হওয়ায় বোধ হয় সে ভ্রম গিয়াছে । আকাশ হইতে যখন বরফ খণ্ড বৃষ্টির সহিত ভূমিতে পতিত হয়, তাহাই জলের কঠিনাবস্থা, দৃষ্টান্ত । একখণ্ড বরফ শুক পাত্রে কিঞ্চিৎ কাল রাখিয়া দিলে কঠিন ভাব বিলুপ্ত হইয়া জলের আকার ধারণ করিয়া থাকে । এ কথাও সাধারণের নিকট নূতন নহে । যখন আমরা বরফজল পান করি, তখন পাত্রে বহির্ভাগে যে জল বিন্দু সঞ্চিত হইয়া থাকে, তাহা বায়ুস্থিত জলীয় বাষ্পের ঘনীভূতাবস্থা মাত্র । ভক্ষ্য জব্য পাক কালীন পাত্রেস্থিত ধূম নির্গমন সকলেই

দেখিয়া থাকেন। শীতকালে জলাশয় প্রভৃতি স্থান হইতে এবং যুদ্ধভ্যাগ কালীন ও প্রধাস বায়ুর সহিত ধূমোৎপন্ন হয়, তাহাও প্রত্যক্ষ কথা। এই ধূম প্রকৃত পক্ষে জলীয় বাষ্প নহে। ইহা বনীভূত বাষ্প বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জল কুণা। জলীয় বাষ্প সম্পূর্ণ অদৃশ্য পদার্থ। জল জমিয়া বরফ হয়, একথা যদিপি কেহ প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন অতি স্বল্পায়সে তাহা সম্পাদিত হইতে পারে। ছই ভাগ বরফ এবং এক ভাগ লবণ-মিশ্রিত করিয়া একটা পাত্রে রাখিয়া দিলে তাহাব বহির্ভাগে বায়ুর জলীয় বাষ্প কঠিন হইয়া যাইবে। এই মিশ্রিত পদার্থের মধ্যে জলপূর্ণ পাত্র রাখিয়া জলেও অধিক পরিমাণে বরফ প্রস্তুত করা যাইতে পারে কিন্তু এ পরীক্ষা নিতান্ত আঘাস সাধ্য। এক্ষণে দৃষ্ট হইল যে পদার্থটাই কখন কঠিন, কখন তরল এবং কখন বাষ্পীয়বস্থায় পরিণত হইয়া থাকে। এই জন্ত পদার্থদিগেব এই প্রকার বিভাগ সম্পূর্ণ স্থল কথা। পদার্থদিগেব এ প্রকার রূপান্তর হইবার কারণ কি? উপরোক্ত দৃষ্টান্তে যে সকল প্রক্রিয়া দ্বারা জলের অবস্থান্তর করা হইয়াছে, তাহাতে উত্তাপের কার্যই সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ পাইয়াছে। বরফ বায়ুতে দ্রবীভূত হইয়া যায়, তাহার কারণ এই যে, বায়ুস্থিত উত্তাপ বরফে সংযুক্ত হইয়া উভয়ে সমভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জলে অণুউত্তাপ প্রদত্ত হইলে ধূম নির্গত হয়, তথায়ও উত্তাপই কার্য করিতেছে এবং ইহাদের শীতল পদার্থ দ্বারা তাপ অপহরণেব ন্যূনাধিক্য হইলে, যেমন পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, জল ও বরফ হইয়া যায়।

এক শ্রেণীর পদার্থবিদ্যাবিদ পণ্ডিতেরা অনুমান করেন, যে পদার্থেরা অণু এবং পরমাণু দ্বারা গঠিত। মৌলিক পদার্থদিগের সূক্ষ্মতম অংশকে পরমাণু (atom) এবং মৌলিক পদার্থের ছইটা কিম্বা ততোধিক পরমাণু একত্রিত থাকিলে অথবা যৌগিক পদার্থদিগের সূক্ষ্মতম বিভাগকে অণু (Molecule) কহে। পরমাণু কিম্বা অণু কি প্রকার ধর্ম বিশিষ্ট এবং তাহাদের আকৃতি কিরূপ তাহা কেহই প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ নহে; স্মৃতরাং ইহারা সম্পূর্ণ আনুমানিক সিদ্ধান্তের কথা। অণু এবং পরমাণু বাস্তবিক আনুমানিক বিচার দ্বারা সাব্যস্ত হইয়াছে, কিন্তু ইহাদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে অতি সূক্ষ্ম কারণ এবং মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়। যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন কালীন মৌলিক বা রূঢ় পদার্থেরা নিষ্কিষ্ট পরিমাণে (Weight) এবং আয়তনে (Volume) সংযুক্ত হইয়া থাকে। এই নিয়ম এতদূর সূক্ষ্ম এবং পরিপাটি যে তাহা দেখিলে মনুষ্যেরা ২তবুদ্ধি

হইয়া আইসে । আমবা একটা চূর্ণীকৃত ছাৰা তাহা বুঝাইবাব চেষ্টা করিতেছি । যদ্যপি বিদ্যুৎ সঞ্চালন ছাৰা জল বিসমাসিত করা যায়, তাহা হইলে দুই প্রকাৰ বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই বাষ্পদ্বয়ের মধ্যে একটা অপেক্ষা অপবৰ্তী আয়তনে দ্বিগুণ এই দ্বিগুণ । আয়তনেব বাষ্পটী অগ্নি সংস্পর্শে হীন প্রভ শিখায় জলিয়া যায় এবং দ্বিতীয় বাষ্প নিজে দগ্ধ না হইয়া সংস্পর্শিত দীপ শিখায় উজ্জলতব দীপ্তি প্রদান করিয়া থাকে যে যে প্রকারে জল বিসমাসিত করিয়া পবীক্ষা করা হইয়াছে, সেই সেই প্রকারেই ঐকম্প বাষ্প দ্বয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । পৃথিবীর যে স্থানে বাহাবা পদার্থ বিজ্ঞানালোচনা কবিয়াছেন ও কবিতোছেন, সেই স্থানেই জল হহতে পূৰ্ব্ব কথিত ধর্ম বিশিষ্ট বাষ্প দ্বয় তাঁহাবাও প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই কথা শ্রবণ কবা যায় ; এবং আমবাও তাহাই এই কলিকাতায় বলিয়া দোঁখিতেছি । পুনরায় যখন ঐ বাষ্পদ্বয় একত্রে মিশ্রিত কবিয়া বিদ্যুৎ অথবা অগ্নি সংযোগ কবা যায়, তাহারা তৎক্ষণাৎ পরস্পব সংযুক্ত হইয়া থাকে । এই পরীক্ষার ভাবোজ্জল করিবাব জন্ত উল্লিখিত বাষ্পদ্বয় স্বতন্ত্র প্রক্রিয়ায় প্রস্তুত কবিয়া সমান আয়তনে গ্রহণ পূৰ্ব্বক তাড়িতাঘাত কবিলে জলোৎপন্ন হইয়া থাকে এবং কিয়ৎপরিমাণ অসংযুক্ত বাষ্প অবশিষ্ট থাকিয়া যায় । পবীক্ষা ছাৰা স্থির হইয়াছে, যে অবশিষ্টাংশ বাষ্পেব দাহিকা শক্তি আছে সুতরাং ইহা দ্বিতীয় প্রকাৰ বাষ্প । দুই আয়তনের বাষ্পকে হাইড্রোজেন (Hydrogen) এবং এক আয়তনেব বাষ্পকে অক্সিজেন (Oxygen) কহে । হাইড্রোজেন এবং অক্সিজেন উভয়েই কাচ বা যৌগিক পদার্থ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । যদ্যপি ওজন করিয়া দুইসেব হাইড্রোজেন এবং ১৬ সেব অক্সিজেন মিশ্রিত কবিয়া অগ্নি ছাৰা সংযোগ সাধন কবা যায়, তাহা হইলেও জল প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং এক বিন্দু মাত্র বাষ্প অবশিষ্ট থাকে না । কারণ এক সেব হাইড্রোজেন আয়তনে যাহা হইবে, সেই আয়তনের অক্সিজেন ওজনে ১৬ সেব হইয়া থাকে । যেমন দুইটা একসেব পরিমিত পাত্রে একটা জল এবং দ্বিতীয়টা পাবদ ছাৰা পরিপূর্ণ কবিয়া ওজন করিয়া দেখিলে একসেব জলের গুরুত্ব অপেক্ষা পারদ ১০.৫৯ গুণ বৃদ্ধি হইয়া যাইবে । আমরা যে ছবটী (৬৬) জড় পদার্থদিগকে পৃথিবী মিশ্রাণের আদি কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকি, তাহাবা প্রত্যেকে এই রূপে নিয়মাধীন হইয়া রহিয়াছে । হাইড্রোজেন সর্বাপেক্ষা লঘু এবং ইহার

সহিত তুলনা দ্বারা অস্তান্ত রূঢ় পদার্থ দিগের পরমাণবিক গুরুত্ব নিরূপিত হইয়াছে ; যথা হাইড্রোজেন বাষ্প । বায়ু এবং উদ্ভাপের যে অবস্থায় যে পাत्रে ওজননে এক সের হইবে, সেই অবস্থায় অক্সিজেন ১৬ সের, নাইট্রোজেন ১৪ সের, পারদ ২০০ সের, লৌহ ৫^১ সের, রৌপ্য ১০৮ সের, এবং কয়লা ১২ সের হইয়া থাকে । সেমন কঠিন মিছিরিকে স্বল্পরূপে চূর্ণ করিয়া অণুবীক্ষণ সহকারে বিভাগ করিয়া দেখিলেও, এক এক অংশকে মিছিরি বলিতে হইবে এবং তথায় মিছিরির সমুদয় ধর্মই বর্তমান থাকিবে । যদিও এই মিছিরিকে একমণ্ডলে স্রবীভূত করা যায় তাহা হইলে ইহার এক বিন্দুতেও মিছিরির সম্বাদ দৃষ্টগোচর হইবে । হোমিওপ্যাথিক ঔষধ তাহার দৃষ্টান্ত ।

পদার্থদিগের পরিমাণাধিক্যাবস্থায় যে সকল ধর্ম বিদ্যমান থাকে, অণু বা পরমাণুর অবস্থায় সেই সকল ধর্মের কিছু মাত্র পরিবর্তন সংঘটিত হয় না । ইহা স্থির করিবার জন্ত নানা প্রকার পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে । একদা এক গ্রেণ মুগনাভি ওজন করিয়া তুলাপাত্রেরই সংরক্ষিত হইয়াছিল । কিয়ৎকাল পরে সেই গৃহটা মুগনাভির সৌরভে আমোদিত হয় কিন্তু ওজনের কিছুমাত্র কামবেশী হয় মাই । এই পরীক্ষা দ্বারা পদার্থ সকল যে অতি স্বক্ষান্নস্বক্ষ অংশে থাকিয়া আপনাপন ধর্মের পরিচয় প্রদান করিতে পারে, তাহা প্রকাশিত হইতেছে । সেই স্বক্ষাংশ সমূহ এত স্বক্ষ এবং এতদূর্ব মনুষ্য আয়ত্বাতীত, যে তাহা পরিমাণ করা হুঃসাধ্য ।

যদিও পদার্থদিগের স্বক্ষতম অংশকে অণু এবং পরমাণু বলিয়া কথিত হয় কিন্তু পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে তাহারা আমাদের সম্পূর্ণ অদৃশ্য বস্তু । অণু কিম্বা পরমাণু বলিয়া পদার্থদিগের কোন অবস্থা আছে কি না, তাহা ও বলা যায় না । কারণ আমরা পদার্থদিগকে যে অবস্থায় পরীক্ষা পূর্বক দর্শন করি দ্বারা কোন বিষয় স্নিদ্ধান্ত করিয়া থাকি, উহা প্রকৃত পক্ষে প্রত্যেক অবস্থায় কতদূর সত্য হইবার সম্ভাবনা, তাহা এ পর্যন্ত স্থির হয় নাই এবং হইবার সম্ভাবনাও অস্বীকার্য নয় । ইহার পদার্থের পরমাণু স্বীকার করেন, তাহার এই মতের গোবর্গার্থ বলিয়া থাকেন যে, এক আয়তন (Volume) পদার্থ যে নির্দিষ্ট সংখ্যক পরমাণুতে অবস্থিতি করিয়া থাকে, অস্তান্ত পদার্থেরও সেই আয়তনে সেই পরিমাণে পরমাণু প্রাপ্ত হওয়া যায় । এ কথা যদিও পরীক্ষার দৃষ্ট হয় বটে কিন্তু পরমাণু সকল যে কত সংখ্যায় আছে তাহা নিরূপণ করা কাহার সাধ্যায়ত্ত্ব নহে ।

আমাদের এই কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, পদার্থের অবস্থা বিশেষে যে কি কি আকারে পরিবর্তিত হইয়া থাকে তাহা আমরা সম্পূর্ণ রূপে অবগত নহি। মনুষ্যদিগের সাধ্য কতদূর এবং পরীক্ষাই বা কি পরিমাণে কৃতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা তাহা বৈজ্ঞানিকের নিকট অবিদিত নাই। যে পরীক্ষা দ্বারা যে ঘটনা সাধন করা যায় তাহাই পদার্থের প্রকৃত অবস্থা, কিম্বা কতকগুলি পদার্থের সংযোগ দ্বারা ঐ প্রকার ব্যাপার সংঘটিত হইয়া থাকে; তাহা এ ক্ষেত্রে নির্ণয় করণার্থ প্রয়াস পাইবার আবশ্যিক নাই। সে বাহ্য হউক, এক্ষণে আমরা যাহা স্থূলে অবলোকন করিয়া থাকি এবং সহজে অনুধাবন করিতে সমর্থ হই, তাহাই আলোচনা করা যাইতেছে। বৈজ্ঞানিকেরা বলিবা থাকেন যে পরমাণু গোলাকার পদার্থ। ইহারা পরস্পর একত্রিত হইয়া অবস্থিতি করে, যাহাকে অণু বলে। মধুমক্ষিকাদিগের মধুক্রম যে প্রকার দেখায়, পদার্থদিগের অণুও তদ্রূপ। যেমন মধুক্রমের গহ্বর গুলি প্রাচীর দ্বারা পরস্পর পৃথক হইয়াছে, তেমনই একটা পরমাণু হইতে অল্প পরমাণু সকলের মধ্যদেশ শূন্য থাকে; ইহাকে “ইন্টার মোলিকিউলার স্পেস” [inter molecular space] কহে, উহা নানাবিধ পরীক্ষা দ্বারা গিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। জল তরল পদার্থ আমরা চক্ষের দ্বারা ইহার অণুদিগকে কিছুই দেখিতে পাইতেছি না, অথবা মধ্যদেশে যে শূন্য স্থান রহিয়াছে তাহাও কাহার বিশ্বাস করিবার উপায় নাই। কিন্তু যখন একটা নলাকাব পাত্রে ক্রিয়দংশ জল এবং অবশিষ্টাংশ সূরা দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া উহার মুখাবরণ পূর্নক উত্তমরূপে মিশ্রিত করা যায়, তাহা হইলে ক্রিয়ৎপরিমাণে শূন্য স্থান প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই পরীক্ষা দ্বারা জল এবং সূরা উভয়ের মধ্যেই শূন্য স্থান প্রতিপন্ন হইতেছে। কারণ তাহা না হইলে নলের যে স্থান পূর্বে পরিপূর্ণ ছিল তাহা কিরূপে শূন্য হইয়া আসিল। এই প্রকার মধ্যদেশীয় স্থান, অজ্ঞাত পদার্থদিগের অণুর মধ্যেও রহিয়াছে। পরমাণুদিগের এক প্রকার আকর্ষণী শক্তি আছে; এই আকর্ষণী শক্তি দ্বারা একটা পরমাণু আর একটা পরমাণুকে আকর্ষণ করিয়া রাখে। এই রূপে এক জাতীয় পরমাণু অযুক্তাবস্থায় পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকিতে পারে। অণুमध्ये যে স্থান কথিত হইয়াছে তাহাই পদার্থের অবস্থা পরিবর্তনের নিদান। যখন কোন অণুতে উত্তাপ প্রয়োগ করা যায় তখন ইহার মধ্য স্থান বিস্তৃত হইতে থাকে, সুতরাং পরমাণুদিগের পরস্পর আকর্ষণী

সম্বন্ধেও নষ্ট হইয়া আইসে। এই প্রকার পরিবর্তনকে পদার্থদিগের কঠিন, তরল এবং বাষ্পাবস্থা প্রাপ্ত হইবার কারণ বলিয়া কথিত হয়। কঠিনাবস্থায় পদার্থদিগের অণু কিম্বা পরমাণুগণ নিভাস্ত সন্নিহিত থাকে। তরল হইলে তাহারা অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী হইয়া যায় এবং এই অবস্থার আতিশয্য হইলে তাহাকে বাষ্প কহা যায়। ছুই কিম্বা চারিটা সম গোলাকার পদার্থ একত্রিত করিলে কেহ কাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ না করিয়া স্বতন্ত্রাবস্থায় অবশ্রম্ভই থাকিবে। এই গোলাদিগেব আরতন পরিমাণ করিয়া দেখিলে একটা নির্দিষ্ট চতুষ্কোণ হইবে। যদ্যপি ইহাদের মধ্যে অল্প পদার্থ প্রবিষ্ট করা যায় তাহা হইলে গোলাবা পূর্ক্কাবস্থা বিচ্যুত হইয়া পবষ্পব দূরবর্তী হইয়া পড়িবে এবং পূর্ক্ নির্দিষ্ট চতুষ্কোণ বিপর্যায় হইয়া যাইবে। পদার্থ তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতেরা নানাবিধ পরীক্ষা দ্বারা পদার্থদিগের ত্রিবিধাবস্থার কাণ এইরূপে নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এক্ষণে বিচার করিয়া দেখিলে আমরা বুঝিতে পারিব, যে পদার্থেরা যে অবস্থায় অবস্থিতি করিতেছে তাহা সেই অবস্থা সম্বন্ধে সত্য বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে ; কিন্তু স্বল্পরূপে বিচার করিয়া দেখিলে যাহাকে আমরা যে নাম প্রদান করিয়া থাকি, তাহার প্রকৃত পক্ষে সে নাম নহে। আমরা জলের ত্রিবিধাবস্থা দেখিতেছি। এখানে ইহার কোন্ অবস্থাটাকে প্রকৃত অবস্থা কহিব ? বলিতে গেলে, প্রত্যেক রূপই অবস্থা বিচারে সত্য এবং তাহার অবস্থাস্তব ভাব হৃদয়ে সমুদিত হইলে কোনটাকে প্রকৃত বলা যাইতে পারে না। পৃথিবীর যাবতীয় জড় পদার্থদিগকে ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথম কঢ় বা মৌলিক দ্বিতীয় যৌগিক এবং তৃতীয় মিশ্র পদার্থ। মনুষ্য দিগের সাধ্য সঙ্গত পরীক্ষা দ্বারা যে পদার্থ হইতে সেই পদার্থ ব্যতীত দ্বিতীয় কিম্বা তৃতীয় প্রকার পদার্থ বহির্গত করিতে না পারা যায়, তাহাকে কঢ় বা মৌলিক পদার্থ কহে। যথা স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ ইত্যাদি। যদ্যপি স্বর্ণ ধাতুকে অত্যধিক পরিমাণে অগ্ন্যুত্তাপ প্রদান অথবা কোন প্রকার পদার্থ সহযোগে রূপান্তব করিতে চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে ইহার অন্তিমের কিছুমাত্র বিকৃত ফল প্রাপ্ত হওযা যাইবে না। স্বর্ণ দ্রবীভূত করিলে নিকট ষাত্ত্ব বিবর্জিত হইয়া বিশুদ্ধাবস্থা লাভ করিয়া থাকে। পারদ কিম্বা গন্ধকাদি দ্রব্যের সহিত ইহাকে মিশ্রিত করিলে যদিও বাহ রূপান্তব সংঘটিত হইতে দেখা যায় কিন্তু ঐ সকল মিশ্র পদার্থ হইতে অতি সহজ উপায়ে উহাকে পৃথক করিয়া পুন-বায় পূর্ক্কাপ স্বর্ণ ধাতুতে পরিণত করা যাইতে পারে। কঢ় পদার্থদিগেব

সংযোগ সম্বৃত্ত পদার্থ সমূহকে অথবা যে সকল পদার্থ হইতে ছই বা ততো-
 ষিক রূঢ় পদার্থ মনুষ্যদ্বারা স্বতন্ত্র কবা যাইতে পারে, তাহাদেব যৌগিক
 পদার্থ বলা যায় । যথা হিন্দুল, ফটকিবি, নিশাদল, সোর, গো, মনুষ্য, গৃহ
 বৃক্ষ, ইত্যাদি । পান্দ এবং গন্ধকেব যৌগিক বিশেষব নাম হিন্দুল, এলিউ
 মিনাম্, পটাসিয়াম (একপ্রকার ধাতু) এবং গন্ধক, অক্সিজেনে বাষ্প সংযোগে
 ফটকিবি উৎপন্ন হয় ; পটাসিয়াম ধাতু, নাইট্রোজেন এবং অক্সিজেনে বাষ্প দ্বারা
 সোরা* প্রস্তুত হয় ; নাইট্রোজেন, হাইড্রোজেন এবং ক্লোরিন বাষ্পত্রয়
 নিশাদলের উপাদান কারণ । পৃথিবী প্রায় ষাটতীয় পদার্থ এই প্রকাব
 রূঢ় পদার্থদিগের দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে । কোন পদার্থ অল্প কোন
 পদার্থের সহিত মিশ্রিত করিলেই যে যৌগিক পদার্থ সৃষ্ট হইয়া যায়
 তাহা *নহে ; ইহাকে মিশ্র পদার্থ কহে । পদার্থেবা মিশ্রিত হইলে
 কোন সময়ে তাহাদের সংযোগ হইয়া থাকে এবং কখন বা না হইবা
 সম্ভাবনা । যেমন চুণেব সহিত সোবা মিশ্রিত কবিলে যৌগিকেব
 কোন লক্ষণ দেখা যায় না কিন্তু হবিদ্রাব সহিত যে যোব পাটল বর্ণ উৎপন্ন
 করিয়া দেয় তাহা সকলেই অবগত আছেন । পদার্থদিগের সংযোগ বিয়ো-
 গের বিবিধ নিয়ম উল্লিখিত আছে, তাহা সম্পূর্ণ বর্ণনা অনাবশ্যক । কিন্তু
 যে সূত্র গুলি বিশেষ প্রয়োজন তাহা লিপিবদ্ধ কবা হইতেছে । পদার্থেরা
 যখন তৃতীয় প্রকাব অর্থাৎ যৌগিক পদার্থ প্রস্তুত করিয়া থাকে তখন
 তাহাবা কখন সমান ওজনে কিবা কখন ত্রিগুণ, ত্রিগুণ, চতুগুণ এবং অল্প
 সময়ে ততোধিক আয়তনে সংযুক্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ যদ্যপি একটা কঢ়
 পদার্থ আর একটা কঢ় পদার্থের সহিত আযতন কিবা ওজন বিশেষে সংযুক্ত হইয়া
 যৌগিক বিশেষ উৎপন্ন কবিয়া থাকে, এই যৌগিক পদার্থ যখন প্রস্তুত কবা যাইবে
 তখনই উহাদেব পবিম্যাণের কোন পবিবর্তন হইবে না এবং যদিই পবিমাণেব
 তবতম্য কবা যায় তাহা হইলে সেই যৌগিক বিশেষ কখনই সৃষ্টি হইবে না ।
 যেমন দুই আয়তন হাইড্রোজেন এবং এক আয়তন অক্সিজেনে বাষ্প দ্বাবা জল
 প্রস্তুত হইয়া থাকে । অথবা ১৬ ভাগ অক্সিজেন এবং ২ ভাগ হাইড্রোজেন ওজন
 পূর্নক পবষ্প সংযোগ সাধন করিলেও জল উৎপন্ন হয় । যদ্যপি এই পবিমাণ
 অল্পথা কবিয়া দুই আয়তন হাইড্রোজেনের স্থানে এক আযতন কিবা তিন বা
 চাবি আযতন গৃহীত হব অথবা অক্সিজেনের সম্বন্ধেও ঐ প্রকাব বিপর্যয় কবা
 যায়, তাহা হইলে পূর্ন কথিত এক আযতন অক্সিজেন এবং দুই আয়তন

হাইড্রোজনের মধ্যে সংযোগ সাধন হইয়া অবশিষ্ট বাষ্প স্বাভাবিকাবস্থায় থাকিয়া বাইবে। ওজন লব্ধক্ৰেও ঐরূপ। যখন কোন যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়, তখন তাহার গুণের সহিত উপাদানদিগের গুণের সম্পূর্ণ প্রভেদ হইয়া পড়ে। যেমন চূর্ণ হরিদ্রার যৌগিক পদার্থের সহিত চূর্ণের কিম্বা হরিদ্রার কোন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। কখন রূঢ় পদার্থেরা পরস্পর নিকট-বর্তী হইবামাত্র সংযুক্ত হইয়া থাকে। ইহাকে রাসায়নিক সংযোগ বলে। সংযোগ সাধনের জন্ত কখন কখনও তাড়িৎ, উত্তাপ এবং সমরাস্তরে অল্প প্রকার ব্যবস্থা করিতে হয়। যেমন জল প্রস্তুত করিতে হইলে মিশ্রিত বাষ্প-ঘমে, হয় অগ্নি কিম্বা তাড়িৎ সংযোগ ভিন্ন সংযোগ হয় না। যখন রূঢ় পদার্থ দিগকে একত্রিত করিয়া রাসায়নিক সংযোগ সংঘটিত না করা যায়, তখন তাহাকে মিশ্রিত পদার্থ কহে। যেমন বারুদ। ইহা সোরা, গন্ধক এবং কয়লা চূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত হয়; কিন্তু যে মুহূর্তে অগ্নি সম্পর্শিত হয় তখনই উহাতে রাসায়নিক সংযোগ উপস্থিত হইয়া প্রকৃত যৌগিক পদার্থের উৎপত্তি হইতে দেখা যায়। মিশ্রিত পদার্থের স্বাভাবিক দৃষ্টান্ত ভূবায়ু। ইহা যৌগিক নহে।

ভূবায়ু অক্সিজেন এবং নাইট্রোজেনের দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে। মিশ্র এবং যৌগিক পদার্থদ্বয় মধ্যে বিশেষ প্রভেদ আছে। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হইলে ইহার উপাদানদিগের কোন চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় না; কিন্তু মিশ্র পদার্থে তাহা বর্তমান থাকে। দ্বিতীয় প্রভেদ এই যে যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন কালীন পরিমাণ কিম্বা আয়তন বিশেষ আবশ্যক হইয়া থাকে কিন্তু মিশ্র পদার্থে তাহার কোনরূপ নিয়ম নাই।

পদার্থদিগকে পদ্ধতি পূর্বক বিচার করিতে হইলে বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ানুসারে, স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ ও তদযৌগিকাদি পর্য্যন্ত চলিয়া বাইলে ঈশ্বর নিরূপণ পক্ষে সুবিধা হইয়া থাকে।

স্থূলের স্থূল। প্রত্যেক পদার্থের বিভিন্নতা দর্শন। যেমন মনুষ্যদিগকে বিচার করিলে ইহাদের স্বতন্ত্র জাতিতে পরিণত করিয়া পরস্পর পৃথক জ্ঞান করা হইবে। সেইরূপ গো, অশ্ব, উস্তিদ, মৃত্তিকা, ধাতু ইত্যাদি বিবিধ জাতীয় পদার্থদিগকে বিবিধ অবস্থার বিভাগ করিয়া যেরূপে অধ্যয়ন করা যায় তাহাকে স্থূলের স্থূল কহে।

স্থূলের সূক্ষ্ম। পদার্থের আকার, প্রকৃতি এবং বর্ণাদি প্রভেদের দ্বারা যেকোন স্বতন্ত্র জ্ঞান হয়, তাহা অতিক্রম করিয়া এক শ্রেণীতে পরিগণিত করাকে

স্থলের স্থান কহে । যেমন মনুষ্যদিগকে একজাতীয় জীব জ্ঞান করা । যদিও তাহারা স্থানবিশেষে আকৃতি বিশেষ ধারণ করিয়া থাকে ; কিন্তু দেহের সমষ্টি লইয়া বিচার করিয়া দেখিলে কাহাব সহিত কাহারও প্রভেদ হইবে না । কাকি-জাতি অভিন্ন কদাকাব মসিবর্ণ বিশেষ ; ইহুদী তদ্বিপবীত ; খোস্তা, পাঞ্জাবী বান্দালী, উড়িয়া, ইংরেজ, কাবুলী, চীন, মগ ইত্যাদি জাতি বিশেষে সম্পূর্ণ প্রভেদ রহিয়াছে । এমুন কি ইহাদের দেখিলেই কে কোন সম্প্রদায় ভুক্ত তাহা জ্ঞানারসে অসম্ভব করা যাইতে পারে । কিন্তু যখন হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ইত্যাদি পরীক্ষা করা যায়, তখন সকলেরই এক প্রকার বলিয়া প্রতীতি জন্মে । তন্নিমিত্তই এই বিভাগকে স্থলের স্থান বলা হইল । অস্ত্রান্ত পদার্থ-দিগকেও এইরূপে বিচার করা যাইতে পারে । যেমন নানাজাতীয় গো, অশ্ব, এক জাতিতে গননা করা হইয়া থাকে ।

স্থলের কারণ । প্রত্যেক জাতীয় পদার্থেরা স্বীয় স্বীয় প্রকৃতি বিশিষ্ট হইয়া থাকে এবং তদ্বারা পবম্পর প্রভেদের হেতু নিরূপিত হইয়াছে । যথা, মনুষ্য কখন গো, অশ্ব কিম্বা গর্দভের স্থায় হইতে পারে না ; কিম্বা ইহারা মনুষ্য আকৃতি ধারণ করিয়া মনুষ্যোচিত কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না ।

স্থলের মহাকারণ । প্রত্যেক শ্রেণীর উৎপত্তি একই প্রকারে সাধিত হইয়া থাকে । যেমন যে দেশীয় যে জাতীয়, যে প্রকার মনুষ্যই হউক, তাহাদের উৎপত্তিব কাবণে কাহারও প্রভেদ নাই । অস্ত্রান্ত পদার্থদিগেরও সেইরূপ জানিতে হইবে ।

স্থলের স্থল । পদার্থদিগের উপাদান সমূহ পর্যালোচনা করিলে তাহাদের কোন প্রকার প্রভেদ লক্ষিত হয় না । যথা, মনুষ্য দেহের উপাদান অস্থি, মাংস শোণিত, নানাবিধ আভ্যন্তরিক ও বাহ্যিক যন্ত্র (organ) ও অস্ত্রান্ত গঠনাদি সকলেই এক প্রকার প্রকৃতি বিশিষ্ট হইয়া থাকে । হিন্দুর শোণিত মুসলমানদিগের অথবা অস্ত্র কোন জাতীয় শোণিতের সহিত কোন প্রভেদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । বক্রুৎ, স্নীহা, ফুলফুল এবং চক্ষু ও কর্ণাদি কাহাব স্বতন্ত্র আকৃতিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

স্থলের স্থান । পদার্থেরা যে সকল গঠন দ্বারা গঠিত হয়, তাহাদের ধর্ম্মও এক প্রকার । যেমন শোণিতের দ্বারা দেহের যে সকল কার্য্য সাধিত হয়, তাহা সর্বত্রই সমভাবে কার্য্যকারিতা হইয়া থাকে । অর্থাৎ ইংরাজদিগের শরীতে শোণিত থাকিলে যে কার্য্য হয়, তাহা মুসলমানদিগের শরীতেও সেইরূপে সাধিত হইবে ।

ধাকিয়াও অবিকল সেই প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে। এইরূপে যক্ষুৎ, স্নীহা বা অজ্ঞান যন্ত্রদিগেবও একই প্রকাব ধর্ম্ম সকল জাতিতেই প্রকাশ পাইতে দেখা যায়।

স্বল্পেব কারণ। পদার্থদিগেব মধ্যে যে সকল উপাদান অবস্থিতি করে তাহাদেব উৎপত্তি নির্ণয় করিয়া দেখিলে এক জাতীয় কারণ বহির্গত হইয়া থাকে। যে সকল পদার্থদিগেব সংযোগে শোণিত প্রস্তুত হয়, তাহার ন্যূন-ধিক্য কখনই হইতে পারে না অর্থাৎ শোণিতের নির্মায়ক পদার্থ এক প্রকাব এবং এক পরিমাণে সর্ব্বত্রে অবস্থিতি করে।

স্বল্পেব মহাকারণ। যে সকল পদার্থ, নির্মায়ক পদার্থরূপে অজ্ঞান যৌগিক পদার্থ সৃষ্টি করিয়া থাকে, তাহাদেব ধর্ম্মেব অর্থাৎ গুণেব কখন তারতম্য হইতে পারে না। যেমন যক্ষুৎ কিম্বা মস্তিষ্ক অথবা চা খড়ি যে সকল পদার্থ দ্বাৰা প্রস্তুত হইয়া থাকে তাহাদেব ধর্ম্ম একই প্রকার। যদ্যপি ইহাদেব ধর্ম্ম বিকৃত হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই বিশেষ প্রকার যৌগিক পদার্থ কখন উৎপন্ন হইবে না। যেমন চূণেব সহিত হরিদ্রা মিশ্রিত করিলে পাটল বর্ণ উৎপন্ন হয়; কিন্তু যদ্যপি কিঞ্চিৎ পরিষ্কার চূণেব জল লইয়া তন্মধ্যে কোন প্রকার নলকার পদার্থ দ্বারা ক্রমাগত ফুৎকার প্রদান করা যায়, তাহা হইলে ঐ স্বচ্ছ চূণেব জল দ্রুতবৎ খেতবর্ণ হইয়া যাইবে। এই বিকৃত চূণ যদ্যপি সম্পূর্ণ রূপে বিকৃত হইয়া থাকে, তাহা হইলে হরিদ্রার সহিত মিশ্রিত করিলে পূর্ব্ববৎ পরিবর্তন করিতে পারিবে না। অথবা চা খড়িতে নেবুর রস প্রদান করিলে উহা ফুটীতে থাকিবে। যদ্যপি নেবুর রস সোডার সহিত মিশ্রিত করিয়া সেই জল চা খড়িতে পুনরায় প্রদান করা যায় তাহা হইলে আর পূর্ব্বরূপ স্ফুটন কার্য্য হইবে না। এইজন্ত পদার্থদিগেব উৎপাদক পদার্থদিগেবও ধর্ম্ম সম্বন্ধে একতা সংরক্ষিত হইয়া থাকে বলিয়া স্থির করা যায়।

কারণেব স্থূল। পদার্থদিগেব কারণ অবলম্বন করিয়া পরীক্ষা করিলে ইহাদিগকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যথা প্রাণী, উদ্ভিদ এবং পার্থিব জগৎ। প্রাণী জগতেব মধ্যে অসীম প্রকার জন্তু, পক্ষী, সরীসৃপ কীট ও পতঙ্গাদি দেখিতে পাওয়া যায়। বৃক্ষ, লতা,, গুল্ম, উদ্ভিদ, এবং মৃত্তিকা, প্রস্তর, ধাতু, অধাতু, জল ইত্যাদি পার্থিব শ্রেণীেব মধ্যে গণনা করা যাইতে পারে।

কারণেব সূক্ষ্ম। ইহারা পুনরায় তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা জড়, জড় চেতন

এবং চেতন। যে সকল পদার্থেরা স্ব ইচ্ছায় ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে না পারে তাহাদের জড় কহে। যেমন উদ্ভিদ, জল, মৃত্তিকা, প্রস্তর ইত্যাদি। যে সকল জড় পদার্থ ইচ্ছা ক্রমে পরিচালিত হইতে পারে, তাহাদের জড়-চেতন বলে। প্রাণীজগৎ তাহার দৃষ্টান্ত। কারণ ইহা কিয়ৎকাল চেতন, এবং কিয়ৎকাল অচেতন বা জড়বৎ হইয়া থাকে। যে পদার্থের অস্তিত্ব বিহীন হইলে, জড়-চেতন পদার্থেরা, জড়াকাব ধারণ করে, তাহাকে চেতন পদার্থ জ্ঞান করা হয়।

কারণের কারণ। এই সকল পদার্থদিগকে বিশ্লেষণ করিলে ছই বা ততোধিক পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা প্রাণী-দেহে জড় এবং চেতন পদার্থ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। যখন ইহাদের চৈতন্য পদার্থ অন্তর্হিত হইয়া যায়, তখন জড় দেহ হইতে নানাজাতীয় পদার্থ বহির্গত করা যাইতে পারে। অর্থাৎ কতকগুলি কঠিন, কতকগুলি তরল এবং কতকগুলি বাষ্পীয় পদার্থ। সুতরাং প্রাণীদেহ চতুর্বিধ স্বতন্ত্র পদার্থের সমষ্টি বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। উদ্ভিদ ও পার্থিব পদার্থেরাও বিশ্লিষ্ট হইলে, কঠিন, তরল ও বাষ্পীয়াকারে পরিণত হইয়া যায়। সেই জন্ত জগতের পদার্থদিগকে যৌগিক বলে।

আমাদের বিচার এই স্থানে ছই ভাগে বিভক্ত হইয়া যাইতেছে। প্রথম, এই যৌগিক জড় পদার্থদিগের উৎপত্তির কারণ নির্দেশ করা এবং দ্বিতীয় চেতন ভাগের হেতু উদ্ভাবন করা।

এক্ষণে বিচার করিতে হইবে যে, প্রাণীদেহে যে সকল যৌগিক পদার্থ আছে; চেতন ভাগ কি তাহাদের কার্য অথবা তাহা বাস্তবিক স্বতন্ত্র বস্তু? মনুষ্য দেহ চারি ভাগে বিভক্ত। যথা মস্তক, বক্ষঃস্থল, উদর এবং হস্ত পদাদি। মস্তকে, নাসিকা, কণ, চক্ষু, মুখ; বক্ষঃস্থলে, স্তন এবং উদর নিয়ে জননেন্দ্রীয় ও গুহস্থান; হস্ত পদাদিতে অঙ্গুলী। ইহাদের অভ্যন্তরে নানাবিধ যন্ত্রাদি সংরক্ষিত আছে। যথা মস্তকে মস্তিষ্ক, মেরু গহ্বরে মেরু মজ্জা, বক্ষঃস্থলে হৃৎপিণ্ড, ফুস্ফুস; উদরে পাকশয়, বক্ৰ, মূত্রাশয়, মূত্র ও বৃহদন্ত্র, মূত্রগ্রন্থী ও মূত্র-স্থলী এবং স্নায়ুতন্ত্রাদিগের জরায়ু ও তদসম্বলিত ভিষকোষাদি প্রভৃতি বিবিধ পৃথক পৃথক বস্তু দেখিতে পাওয়া যায়। পরে এই সকল যন্ত্রদিগের কার্য প্রণালী আত্মশীলন করিতে যাইলে, ইহাদের সকলকেই স্ব স্ব প্রধান বলিয়া জ্ঞান হইবে। যেমন বাহিরের ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা পৃথক পৃথক কার্য সংঘটিত হইয়া থাকে, যথা চক্ষে দর্শন, কর্ণে শ্রবণ, নাসিকায় আত্মাণ এবং জিহ্বায়

আবাদন । এই কার্য্য গুলি বাস্তবিক স্বতন্ত্র বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদিতেও সেই প্রকার বিভিন্ন কার্য্য সংঘটিত হইয়া থাকে ।

উপরে কথিত হইয়াছে যে, মনুষ্য শরীরে তিনটা গহ্বর এবং তন্মধ্যে বর্ধাক্রমে যন্ত্রাদিও সংস্থাপিত আছে । এই তিনটা বিভাগ কর্তৃক তিন প্রকার কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে । আমরা আহার না করিলে বাঁচিতে পারি না, পিপাসায় জলপান না করিলে ব্যাকুল হইতে হয় । এই প্রকার অবস্থা উপস্থিত হইলে হস্ত পদ ও বহিনীক্রিয়দিগেব দ্বারা মুখ গহ্বর পর্য্যন্ত উহারা আনীত হয় ; এই স্থানে বাহ্যক্রিয়াদিগেব কার্য্য স্থগিত হইয়া যায় । পরে আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদিগে কার্য্য আরম্ভ হয় । মুখ মধ্যস্থ দন্ত পংক্তিগেব কর্তৃক তক্ষ্য পদার্থ নিচূর্ণিত এবং জিহ্বা দ্বারা তাহা পবিসমাপ্তি ও লালা দ্বারা পিণ্ডাকারে পরিণত হইয়া অন্নবহা প্রণালী দ্বারা পাকাশয়ে আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে । এই স্থানে যক্ষ্ম হইতে পিত্তাদি ও পাকাশয়ের অন্ন ধর্ম্মীক্রান্ত নির্যাস দ্বারা অন্নাদি পরিপাক পাইয়া ক্ষুদ্র অঞ্জে প্রবেশ পূর্বক তথা হইতে কিয়দংশ শরীরে শোণিতোৎপাদনের হেতু শোষিত হইয়া যায় এবং অবশিষ্টাংশ বৃহৎস্বেব মধ্য দিয়া পুৰীষ রূপে বহির্গত হইয়া থাকে । বক্ষঃগহ্বরস্থ হৃদপিণ্ড বালয়া যে যন্ত্রটা উক্ত হইয়াছে তাহা হিসাব মত যেমন আমাদের কলের জল, কল দ্বারা গঙ্গা হইতে আকর্ষণ পূর্বক নানাবিধ প্রণালী দিয়া নানা স্থানে প্রেরিত হয় ; হৃদপিণ্ডও শোণিত সম্বন্ধে সেই প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে । হৃদপিণ্ড কর্তৃক শোণিত সঞ্চালিত হইয়া উর্দ্ধে যন্তক, মধ্যে বক্ষঃস্থল ও উদর এবং নিম্নে ও পার্শ্বে হস্ত পদাদি সমুদয় স্থানে প্রেরিত হয় । যেমন কলেব জল এক প্রকার নলের দ্বারা সর্বস্থানে প্রেরিত হইলে, তাহার ব্যবহারের পর পুনরায় বিভিন্ন প্রণালী দ্বারা স্বতন্ত্র স্থানে প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে, শোণিত সম্বন্ধেও সেই প্রকার ব্যবস্থা আছে । যে নল দ্বারা হৃদপিণ্ড হইতে শোণিত প্রেরিত হইয়া থাকে, তাহাকে ধমনী কহে ; এবং যে নল দিয়া বিকৃত শোণিত অর্থাৎ কার্য্যের পর সঞ্চালিত হইয়া থাকে তাহাকে শৈরিক শোণিত কহে । কলের জলের আর সংশোধনের উপায় নাই, কিন্তু বিকৃত শোণিত শরীরের মধ্যেই সংশোধন হইবার নিমিত্ত কুস্কুসের সৃষ্টি হইয়াছে । হৃদপিণ্ডের চারিটা কুদ্র গহ্বর আছে, দুইটা ধার্মনিক শোণিতের নিমিত্ত এবং দুইটা শৈরিক শোণিতের নিমিত্ত । শৈরিক শোণিত সর্বস্থানে হইতে হৃদপিণ্ডের গহ্বর বিশেষে সমাগত হইয়া পরে তথা হইতে কুস্কুসে উপস্থিত হয় ও ভূবায়ু

সহিত সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ভূবায়ু ও একটা মিশ্রিত পদার্থ, ইহাতে দুইটা রূঢ় পদার্থ যথা, অক্সিজেন এবং নাইট্রোজেন আছে । অক্সিজেন এক ভাগ এবং নাইট্রোজেন চারি ভাগ পরিমাণে আছে । এই বায়ু হিত অক্সিজেন শৈল্পিক শোণিতের দূষিত পদার্থদিগকে ধ্বংস করিয়া পুনরায় তাহাকে ধামনিক রূপে পরিণত করিয়া থাকে । দূষিত পদার্থ নিচের প্রেঙ্কাস বায়ুর সহিত বাঁহিরে প্রেক্ষিপ্ত হয় এবং ধামনিক শোণিত পুনরায় ক্ষুদ্রপিণ্ডের অপর দুইটা গহ্বরে সমাগত হইয়া পূর্ণরূপ কার্য করিতে আরম্ভ করিয়া থাকে ।

শোণিত দ্বারা সকল যন্ত্রগুলি বলাধান প্রাপ্ত হয় এবং তাহারা স্ব স্ব কার্য করিতে পারদর্শিতা লাভ করে । পূর্বে যে বায়ুর কথা বলা হইয়াছে তাহার যন্ত্রদিগের কার্য করাইবার আদি কারণ । এই অবস্থায় যন্ত্রদিগের কার্য পরম্পরা লইয়া বিচার করিলে সকলেরই ভাব স্বতন্ত্র বলিয়া প্রতীয়মান হইবে । কারণ, পাকশয়ের কার্য এবং মূত্র গ্রহীর কার্য এক নহে । এইরূপ অজ্ঞাত সমুদয়বস্তুর বিষয় জানিতে হইবে ।

যন্ত্রদিগের কার্য কেবল কার্য দেখিয়া স্থির করিতে হয়, নতুবা যন্ত্রের আকার প্রকার দেখিলে কার্যের ভাব আসিতে পারে না ।

এই কার্য লইয়া যদিও আমরা স্থির হইয়া বিচার করিতে থাকি, তাহা হইলে যন্ত্রের কার্য ব্যতীত অপর কোন কার্য নাই বলিয়া জ্ঞান চক্ষে দেখিতে পাইব ।

আমরা এ পর্যন্ত মস্তিষ্কের কথা বলি নাই । মস্তিষ্কের কার্য অতি জটিল । তবে তাহার যে সকল কার্য কলাপ দেখা যায়, তদ্বারা বাহ্য প্রতিপন্ন হয় তাহা অবশ্য অস্বীকার করিয়া পলাইবার উপায় নাই ।

আমরা মন বলিয়া যাহা নির্দেশ করিয়া থাকি তাহা মস্তিষ্কের কার্য কিম্বা চৈতন্য পদার্থের কার্য, আমরা পরে তাহার মীমাংসা করিব ; কেননা ইহাকে জড়-মস্তিষ্কের কার্য বলিলে অনেক সময়ে ভুল হয় ।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, বায়ু সকল এই মস্তিষ্ক হইতে উৎপন্ন হইয়া সকল যন্ত্রের কার্য করিতা সম্পাদন করিয়া থাকে ; তাহা বাস্তবিক পরীক্ষার ফল, দর্শন পূর্ণত্বসিদ্ধান্ত হইয়াছে । পক্ষাঘাতাদি রোগ তাহার দৃষ্টান্ত । এ স্থানে অঙ্গের সমুদয় গঠন সবেও তাহাদের কার্য স্থগিত হইয়া যায়, বায়ু-বৃন্দ পুনরায় পূর্ণ প্রকৃতিস্থ হইলে ঐ ব্যাধিযুক্ত অঙ্গটা আবার স্বীয় কার্য করিতে সমর্থ লাভ করিয়া থাকে ।

কারণের মহাকাারণ । যৌগিক পদার্থের উপাদানের উপাদান নির্ণয় করিয়া দেখিলে পরিশেষে রূঢ় পদার্থে উপনীত হওয়া যায় । পূর্বোন্নিখিত হইয়াছে জগতের যাবতীয় পদার্থ ষট্ ষষ্টি রূঢ় * পদার্থ দ্বারা উৎপাদিত হইয়া থাকে । যে রূঢ় পদার্থ জীবদেহের নির্মাণক হইয়াছে, সেই রূঢ় পদার্থই উদ্ভিদ এবং পার্থিব পদার্থ সংগঠন করিয়া থাকে । যেমন লৌহ যে স্থানে যে আকারে এবং যে কোন সংযোগেই হউক, উহাকে ক্ষাড়াবস্থায় অর্থাৎ সংযোগচ্যুত করিলে লৌহে পরিণত করা যায় । প্রত্যেক রূঢ় পদার্থ সম্বন্ধে এই নিয়ম বলবতী আছে । আমাদের দেহ এবং উদ্ভিদ কিম্বা অন্ত কোন পার্থিব পদার্থ হইতে, অক্সিজেন বহির্গত করিয়া দেখিলে তাহাদের কাহারও সহিত কোনও অংশে বিভিন্নতা হইবে না । আকারে, ধর্মে এবং কার্যে সর্বতোভাবে একই প্রকার হইবে । এইরূপে রূঢ় পদার্থ সম্বন্ধে সর্বত্রই এক জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

মহাকাারণের স্থল । পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, পদার্থেরা কঠিন, তরল এবং বাষ্পাদি ত্রিবিধাকারে অবস্থিতি করিয়া থাকে । রূঢ় পদার্থ সম্বন্ধেও এই নিয়ম বলবতী আছে । কাবণ ইতিপূর্বে যে সকল রূঢ় পদার্থ বাষ্প বলিয়া পরিগণিত হইয়া আসিতোছিল, তাহাদিগকে এক্ষণে তরল এবং কঠিনাকারে পরিণত করা হইয়াছে ।

শক্তির দ্বারা পদার্থদিগের এই প্রকার রূপান্তর সাধিত হয় । তাহা জলের দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে । এই শক্তি নানা প্রকার । সচরাচর উত্তাপ (heat) তড়িৎ (electricity) চুম্বক (magnetism) রসায়ণ শক্তি (chemical affinity) এবং মাধ্যাকর্ষণ (gravitation) প্রভৃতি পঞ্চবিধ শক্তি আছে । এই শক্তিদিগকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া আলোচনা করা যায় । যথা ভৌতিক (Physical) এবং রসায়নিক শক্তি (Chemical) । ভৌতিক শক্তির মধ্যে উত্তাপাদি পরিগণিত এবং রসায়নিক শক্তি একাকী শেযোক্ত

* রূঢ় পদার্থেরা সচরাচর ত্রিবিধাবস্থায় পরিগণিত ।

১ । বাষ্প—যথা, অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, নাইট্রোজেন, ক্লোরিন ইত্যাদি ।

২ । তরল—যথা, ব্রোমিন এবং পারদ ।

৩ । কঠিন—যথা, কয়লা, গন্ধক, কস্করাস্, (অস্থিতে অধিক পরিমাণে থাকে) স্মরণ, নোপা, লৌহ, দস্তা, তাম্র, সীসক, পোটাশিয়াম্ (ভয়ের উপাদান বিশেষ) সোডিয়াম্, ক্যালসিয়াম্ (চূর্ণ) ইত্যাদি ।

শ্রেণীতে উল্লিখিত হইয়া থাকে। ভৌতিক শক্তি দ্বারা পদার্থদিগের অবস্থা পরিবর্তিত হইতে পারে, কিন্তু গঠনের বিপর্যয় সংঘটিত হয় না। যেমন লৌহ, স্বর্ণ, রৌপ্য, লোহিতোত্তপ্ত করিয়া পুনরায় শীতল করিলে তাহাদিগের পূর্ব আকৃতির বিশেষ কারণ ব্যতীত কোন প্রকার রূপান্তর হইবার সম্ভাবনা থাকে না। একটা কাচের দণ্ড, পশমি বস্ত্রে ঘর্ষণ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাগজ খণ্ডের সন্নিহিত করিলে তাহারা তৎক্ষণাৎ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। তাড়িত শক্তির দ্বারা পদার্থদিগের এই পরিবর্তন সংঘটিত হয়। তাড়িত শক্তি নানাবিধ পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। লৌহ দ্বারাই চুম্বক শক্তির অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। চুম্বকের বিশেষ ধর্ম এই যে, ইহাকে লৌহ ব্যতীত, অন্য পদার্থকে আকর্ষণ করিতে দেখা যায় না। চুম্বক শক্তি বিশিষ্ট এক টুকুরা লৌহ কিম্বা ইহার তার, হইত দ্বারা আবদ্ধ করিয়া অথবা অন্য কোন অবলম্বনে বায়ুতে রাখিয়া দিলে; ইহার অন্ত বিশেষ উত্তর এবং দক্ষিণদিকে লক্ষ্য করিবে। যে অন্ত উত্তরদিকে থাকিবে তাহাকে যতই পরিবর্তিত করিয়া দেওয়া হইবেক সে কখন দিক ভুলিবে না।

যে কোন পদার্থ বায়ুতে প্রক্ষিপ্ত হয় তাহা বায়ু অপেক্ষা লঘু না হইলে তৎক্ষণাৎ পৃথিবীতে পতিত হইয়া যায়। এই ঘটনাকে মাধ্যাকর্ষণ কহে।

প্রত্যেক পদার্থের অণু মধ্যে একপ্রকার আকর্ষণীশক্তি আছে, তদ্বারা তাহাদের পরমাণুদিগকে একত্রিত করিয়া রাখে। এই আকর্ষণী শক্তির নানাধিক্যে পদার্থের আকার পরিবর্তিত হইয়া যায়, তাহা ইতি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।* রাসায়নিক শক্তি দ্বারা পদার্থের আকৃতি এবং গঠনের বিপর্যয় ঘটয়া থাকে, যেমন স্থানান্তরে চূর্ণ ও হরিদ্রার সংযোগাখিত যৌগিক পদার্থ উদ্ভূত হইয়াছে। অথবা কড়িতে লেবুর রস প্রদান করিলে ইহা স্রবীভূত হইয়া যায়। যেমন ভূবায়ু বঙ্গগহ্বরে প্রবেশ করিয়া, এই শক্তির দ্বারা শৈবিক শোণিতস্থ অঙ্গারের সহিত যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করিয়া থাকে। পৃথিবীতে যে সকল পদার্থের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় হইতেছে তদ্বার রাসায়ন শক্তি তাহার নিদান বলিয়া কথিত হয়। এই শক্তি ব্যতীত কি জড়, কি জড় চেতন, কোন পদার্থের অস্তিত্ব সম্ভাবনীয় নহে।

মহাকারণের স্বপ্ন। বৈজ্ঞানীকেরা অহুমান করেন যে, জড় পদার্থ এবং উপরোক্ত ভৌতিক এবং রাসায়নিক শক্তি দ্বারা জগতের বাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি হইয়াছে এবং কেহ কেহ তাহা স্বীকার করিয়া একটা পদার্থ এবং

একটা শক্তি প্রত্যেক পদার্থোৎপত্তির কারণ বলিয়া সাব্যস্ত করেন। পদার্থ সম্বন্ধে বার বার দৃষ্টান্ত দ্বারা কথিত হইয়াছে যে, তাহারা শক্তির অবস্থা দ্বারা রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কোন কোন পণ্ডিতেরা সূর্য্য রশ্মি বিকির্ষণ করিয়া বিবিধ রূঢ় পদার্থদিগের সমধর্ম্ম নিরূপণ করিয়াছেন এবং কিয়দ্বিঘস পূর্বে যে সকল পদার্থ রূঢ় বলিয়া অবধারিত ছিল—যথা জল, বায়ু ইত্যাদি; তাহা অধুনা যৌগিক পদার্থ শব্দে অভিহিত হইতেছে। কে বলিতে পারে যে, কোন্ দিন কোন্ পাণ্ডিত বর্তমান রূঢ় পদার্থদিগের যৌগিক ধর্ম্ম আবিষ্কার করিয়া রসায়ন শাস্ত্রে পূর্ণ সংস্কার করিবেন! জগতের যৌগিক পদার্থদিগের ধর্ম্ম দেখিয়া অনেকে বিবেচনা করেন যে, ইহার আদিতে একটা মাত্র পদার্থ আছে। সেই পদার্থেব বিবিধ শক্তি যাহা অদ্যাপি অজ্ঞাত রহিয়াছে, তাহা দ্বারা নানাবিধ আকাবে সঙ্কল হইয়া থাকে। হাইড্রোজেন, অক্সিজেন ও নাইট্রোজেনাদি রূঢ় পদার্থ সকল ছই বৎসর পূর্বে বাষ্পীয় পদার্থ বলিয়া উল্লিখিত হইত, কিন্তু এক্ষণে পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ হইয়াছে যে, তাহাদের প্রকৃত অবস্থা তাহা নহে। হাইড্রোজেনের আকৃতি কঠিন এবং তদবস্থায় ভূমিতে নিক্ষেপ করিলে ধাতুর স্তায় শব্দ হইয়া থাকে। যে সকল রূঢ় পদার্থ বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহাদের অধ্যয়ন করিতে তইলে হাইড্রোজেনকেই আদি বলিয়া গণনা করা হয; তাহা ইতি পূর্বে কথিত হইয়াছে। হাইড্রোজেনকে পরিত্যাগ করিলে সমুদয় রসায়ন শাস্ত্রই তমসাবৃত হইয়া যাইবে। এই নিমিত্তই হাইড্রোজেন, পদার্থবৃন্দের প্রথম পদার্থ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। যদ্যপি তাহাই হয়, তাহা হইলে শক্তি সংযোগে ইহার দ্বারাই অগ্ৰাণ্য সমুদয় পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া সাব্যস্ত করা না যাইবে কেন? যেমন বীজ হইতে কাণ্ড, শাখা, শাখা, প্রশাখা, পল্লব, পুষ্প ও ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। বীজের সহিত কাণ্ডাদির কোন সাদৃশ্য হইতে পাবে না। সাদৃশ্য হইল না বলিয়া স্বতন্ত্র জ্ঞান করা কর্তব্য নহে। হাইড্রোজেনও সেইরূপ এই জগৎ স্রষ্টার বীজ স্বরূপ, কিন্তু পূর্কোন্নিখিত হইয়াছে যে, পদার্থ ব্যতীত বিবিধ শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধি হইয়া থাকে; তাহারা কি প্রকার? এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক শক্তি প্রত্যেক স্বতন্ত্র শক্তি উৎপন্ন করিতে পারে। যথা, রসায়ন শক্তি দ্বারা উত্তাপ ও তড়িৎ, উত্তাপ দ্বারা রসায়ন ও তড়িৎশক্তি, তড়িৎ দ্বারা রসায়ন, উত্তাপ এবং চুম্বক শক্তি দৃশ্যমান হইয়া

ধাকে । মাধ্যাকর্ষণ, উত্তাপের ন্যূনাধিক্যের কল স্বরূপ বলিলে জ্বল হইবে না । এই কারণে শক্তি সম্বন্ধেও এক আদি শক্তি স্থিরীকৃত হইয়াছে । যদ্যপি আগবা' বাসায়নিক শক্তি হইতে পরীক্ষা আরম্ভ করি, তাহা হইলে ইহার দ্বিতীয়াবস্থায় উত্তাপ ও আলোক প্রতীয়মান হইবে। এই উত্তাপের অবস্ফাত্তরে তড়িতের উৎপত্তি হয় এবং তড়িৎ হইতে চুম্বকশক্তি প্রকাশিত হইয়া থাকে । যখন শক্তি সকলের এই প্রকার ধর্ম জ্ঞাত হওয়া যায়, তখন স্বতন্ত্র শক্তিদিগকে এক শক্তির অবস্থান্তর মাত্র বলিয়া নিঃসন্দেহে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে । কিন্তু তাহা হইলেও আর একটা প্রশ্ন হইতেছে । যখন শক্তি ব্যতীত পদার্থ ও পদার্থ ব্যতীত শক্তি বুঝিতে পারা যায় না, তখন কেবল আত্মমানিক বিচার দ্বারা এই প্রকার মীমাংসা করা নিতান্ত অস্বাভাবিক বোধ হয় । এক্ষণে প্রত্যক্ষ বিচার আর চলিতে পারে না । কার্যের সুবিধার নিমিত্ত যাহা হয় তাহারই একটা সিদ্ধান্ত করিয়া লইতে হয় । এই নিমিত্ত হয় এক পদার্থ এবং একটা শক্তি অথবা কেবল এক শক্তিই স্বীকার করিতে হইবে ।

পদার্থ লইয়া 'এ পর্য্যন্ত বিচার শক্তি পরিচালিত করিতে পারিয়াছি কিন্তু এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে, পদার্থ বাস্তবিক কি পদার্থ ? যাহার গুরুত্ব আছে তাহাদেরই পদার্থ কথা যাইবে অথবা যাহার তাহা নাই তাহাকেই পদার্থ বলা যুক্তি সঙ্গত । এ মীমাংসা অতি গুরুতর । পদার্থ বলিয়া যাহা কথিত হয় তাহা স্বাভাবিক অবস্থায় দৃশ্য বস্তুর নির্দেশক শব্দ মাত্র । যেমন ইতিপূর্বে জলের দৃষ্টান্তে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ইহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দ্বিবিধ ভাবে অবস্থিতি করে । যথা জল এবং বরফ ; কিন্তু ইহাও কথিত হইয়াছে যে, বাষ্প বলিয়া ইহার আর একটা রূপান্তর আছে । বস্তুতঃ জলের এই ত্রিবিধাবস্থার গুরুত্ব আছে স্মরণ্য, ইহা পদার্থ । পদার্থ বলিয়া যাহা কিছু আমরা পরিগণিত করিয়া থাকি, তাহা কোথা হইতে এবং কিরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে কোন ধারাবাহিক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যাহা কিছু কথিত হয় তাহা তদবস্থার কথা মাত্র । স্মরণ্য আদি কারণ সম্বন্ধে কোন কথাই বলা যাইতে পারে না । যদিও পরীক্ষা এবং বিচার দ্বারা এক পদার্থ এবং এক শক্তি পর্য্যন্ত উপস্থিত হওয়া গিয়াছে কিন্তু তথায় আসিয়াও প্রশ্ন হইবে যে, পদার্থ বলিয়া বাস্তবিক কোন পদার্থ আছে কি না ? আমরা ইতি পূর্বে বলিয়াছি, পদার্থের যে কোন প্রকার রূপ-

স্তব বা অবস্থান্তর সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহা পদার্থের দ্বারা কখন সম্পন্ন হইতে পারে না। উত্তাপ শক্তিই তাহাব নিদান। জলের দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। অর্থাৎ অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন নামক দুইটা বাষ্পীয় পদার্থে অগ্ন্যুত্তাপ প্রদান করিলে তাহাবা পবনময় মিশ্রিত হইয়া জল উৎপন্ন করিয়া থাকে। যদ্যপি এই জল পুনবার উত্তপ্ত করা যায়, তাহা হইলে বাষ্প হয় এবং বাষ্পে অত্যধিক উত্তাপ প্রয়োগ করিলে অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন পূর্নাকৃতি ধারণ করিয়া থাকে। যে অবস্থায় এই পরীক্ষা সম্পন্ন করা যায়, তাহাব বিপর্যয় করিলে যে কি প্রকার পবীক্ষা ফল হইবে, তাহা আমাদের পক্ষে চিন্তাব বিষয় নহে। কাবণ প্রত্যেক পরীক্ষা অসংখ্য কারণের দ্বারা সংবদ্ধ বহিয়াছে। যে সকল কাবণ আমবা এক্ষণে অবগত হইয়াছি তাহাও সূচ্যাকরূপে শিক্ষা করিবাব অধিকার হয় নাই। পদার্থের অবস্থা সম্বন্ধে ভূবায়ু এবং উত্তাপই প্রধান কাবণ বলিয়া এক্ষণে নির্দিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু উত্তাপের শক্তি কি, তাহা কে বলিতে পারেন? আমবা পরীক্ষা করিয়া যাহা দেখিয়াছি, সেই পরীক্ষা ফল, ভিত্তি করিয়া বিচার বুদ্ধি দ্বারা তাহাব চরমাবস্থা অনুমান করিয়া থাকি। কিন্তু ইহা অতিশয় স্থূল মীমাংসা। যে হেতু স্বভাব বলিয়া যাহা জ্ঞান করা যায়, তাহাব মূল্য কতদূর? স্বভাব বলি যাহাকে, তাহাবই স্থিতি নাই। স্বভাব বলিলেও জগতের আংশিক ভাব মাত্র বুঝাইয়া দেয়। স্বভাবিকাবস্থায় উত্তাপের কতদূর পবাক্রম তাহা মনুষ্যের বুদ্ধি অসমর্থ। উত্তাপের জ্ঞান সূর্য হইতে কথঞ্চিৎ লাভ করা যাইতে পারে। যে উত্তাপ পৃথিবীতে প্রাপ্ত হওয়া যায় আমবা তাহাকে নির্দেশ করিতেছি না। কারণ সূর্যের উত্তাপ যাহা, তাহাব কোটি অংশের এক অংশও পৃথিবীতে উপলব্ধি করা যায় না। এক্ষণে উত্তাপের দ্বারা পদার্থ সকল যে কি অবস্থায় পরিবর্তিত হইতে পাবে, তাহা অনুমানের অতীত কথা।

ভূবায়ুর কার্য সম্বন্ধে স্থিতি হইয়াছে যে, পদার্থের প্রত্যেক বর্ণ ইচ্ছ স্থানে ইহার ৭১০ সেব শুষ্কত্ব পতিত হয়। যে পদার্থে উক্ত শুষ্কত্বের যতশুণ বৃদ্ধি হইবে সেই পদার্থের আকৃতি তদনুযায়ী রূপান্তর হইয়া যাইবে। ভূবায়ু পদার্থের সর্কদিকেই সঞ্চাপন ক্রিয়া প্রয়োগ করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত উত্তাপের কার্য সম্পূর্ণরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না। পরীক্ষার যাহা দৃষ্ট হয়, সেই জন্ম তাহাকেও আংশিক সিদ্ধান্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এই

আংশিক দর্শন ফলকে নিয়ম (law) কহে, সুতরাং, তাহা অনন্ত হইতে পারে না। কারণ তাহা কোন বিশেষ অবস্থায়, কোন বিশেষ প্রকার কার্য্য করিতে সক্ষম এবং সেই অবস্থার ব্যতিক্রম ঘটিলে, তাহার কার্য্যও বিপর্য্যয় হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। উত্তাপের সাধারণ ধর্ম্ম এই যে, ইহা দ্বারা পদার্থ বিস্তৃত অর্থাৎ আয়তনে বৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং উত্তাপ হরণ করিয়া লইলে, তাহা সঙ্কুচিত হইয়া যায় ; কিন্তু এই নিয়ম সর্বত্র প্রযুক্ত হইতে পারে না। জল সম্বন্ধে ইহার নিয়ম বিপর্য্যয় হইয়া থাকে। জল উত্তপ্ত হইলে বাষ্পাকারে পরিণত হয়। যে সময় ইহাতে ফুটন কার্য্য আরম্ভ হয়, তাহাকে ১০০ ডিগ্রী সেন্টিগ্রেড * কহে। জলের ফুটনাবস্থা হইতে তাপ হরণ করিলে, ইহার আয়তন সঙ্কুচিত হইয়া আইসে। কিন্তু যে সময়ে তাপমানসম্বন্ধে ০ চিহ্ন লক্ষিত হয়, তখন জল জমিয়া বরফ হয় এবং উহার আয়তন বিস্তৃত হইয়া থাকে। এই অল্প শীতপ্রধান দেশে জলাশয়ের উপরিভাগে জল জমিয়া যাইলেও নিম্নে জল থাকে। প্রবৃত্ত জলজন্ত সকল জীবিত থাকিতে পারে। এই নিমিত্ত স্বাভাবিক নিয়মকেও আংশিক সত্য বলিয়া গণনা করা যায়। যে কোন নিয়ম লইয়া এই প্রকার বিচার করা যায়, তাহা হইতেই অবস্থান্তরে বিপরীত কার্য্য লক্ষিত হইয়া থাকে। যদ্যপি সমুদয় স্ত্রম সকল এই প্রকার দোষ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার দ্বারা কিরূপে অনন্তের সীমাংসা করা যুক্তিসঙ্গত হইবে। পদার্থ এবং উত্তাপ বা শক্তি মিশ্রিত ভাবাপন্ন হইয়াও তাহাদের সহসা ছুইটা স্বতন্ত্র বলিয়া জ্ঞান করা যায় ; কিন্তু বিশেষ মনোযোগ করিয়া দেখিলে এই অসম্মান হয় যে, পদার্থ বলিয়া যাহা প্রতীয়মান হইতেছে, তাহা বাস্তবিক শক্তির বিকাশ মাত্র। জল যখন বরফ, তখন তাহা জলেরই অবস্থা বন্ধিয়া যদিও উল্লিখিত হয় বটে, কিন্তু তাহা উত্তাপের অবস্থার ফল এবং বাষ্পাকার ধারণ করিলে তথায়ও উত্তাপই আদি কারণ থাকে। উত্তাপ পরিত্যাগ করিলে জল থাকিতে পড়বে কি না, অথবা জল পরিত্যাগ

* তাপমান যন্ত্র (thermometer) দ্বারা উত্তাপ পরিমাণ করা যায়। ইহা নানাবিধ কিন্তু একপ্রকার তাপমান যন্ত্র, যাহা কৈশিক ছিদ্র বিশিষ্ট কাচের নলের মধ্যে পারদ বা তু প্রবিষ্ট করিয়া প্রস্তুত করা যায়। ইহা বিবিধ নামে অভিহিত। যথা সেন্টিগ্রেড, ফ্যারাণহীট এবং রোমার। সেন্টিগ্রেড তাপমান যন্ত্রের ১০০ মাত্রায় জল ফুটিত হইয়া থাকে ; ফ্যারাণহীটে ২১২ এবং রোমারে ৮০। এই বিভিন্ন মাপ দেখিয়া জলের ফুটনাবস্থার কোন প্রভেদ হয় না। এ কথা স্মরণ করা কর্তব্য।

করিলে উক্তাপ থাকিতে পারে কি না, তাহা কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে ।

এক্ষণে কথা হইতেছে যে, জড় পদার্থের মূলে কি আছে, তাহা স্থির নির্ণয় করিতে হইবে । রূঢ় পদার্থ হইতে অগ্রসর হইতে হইলে, শক্তির অধিকারে যাইতে হয় । শক্তির বহু ভাবাপন্ন হইয়াও এক কারণে তাহাদের প্রত্যেকের উৎপত্তি হওয়া সম্ভাবনা, তাহা পূর্বে বলি হইয়াছে । এক্ষণে বুঝিতে হইবে, শক্তি কি বস্তু ?

শাস্ত্রকারেরা অনুমান করেন যে, পৃথিবীর সর্ব স্থানে একপ্রকার পদার্থ আছে, যাহাকে আমরা ব্যোম * শব্দে অভিহিত করিলাম । ইংরাজীতে ইহাকে ইথার (ether) কহে ।

* আমাদের দেশে যে পঞ্চভূতের কথা প্রচলিত আছে, যথা ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ এবং ব্যোম, যাহা হইতে যাবতীয় পদার্থ সৃষ্টি হইয়া থাকে বলিয়া, শাস্ত্রকারেরা কহিয়া গিয়াছেন । এ মতটা ইউরোপে পুরাতন কালে গ্রাহ হইত । আধুনিক বিজ্ঞানালোকে দেখা যাইতেছে যে, যে পঞ্চভূতের কথা কথিত হইত, তাহা ভ্রমাত্মক বলিয়া প্রতীয়মান হয় । কারণ ক্ষিতি শব্দে পৃথিবী বা মৃত্তিকা । ইহা একজাতীয় অর্থাৎ রূঢ় ধর্মাবলম্বী নহে । ইহা নানাপ্রকার রূঢ় পদার্থ মিশ্রণে যৌগিকাবস্থায় অবস্থিতি করে সুতরাং ভূত বা আদি কারণ বলায় ভুল হইয়া থাকে । অপ সম্বন্ধেও তদ্রূপ, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি । তেজকে ভূত বলায় দোষ জন্মিয়াছে, যেহেতু ইহা শক্তি বিশেষ ; কোন প্রকার পদার্থ নহে । মরুৎ-বায়ু তাহাও আমরা বলিয়াছি যে, ইহা যৌগিকও নহে মিশ্র-পদার্থ ; ব্যোম বা আকাশ তাহার কথাই নাই, আকাশ কিছুই নহে ; তাহা পদার্থ বা ভূত হইতে পারে না ।

আমাদের বিজ্ঞান শিক্ষা আপাততঃ ইংরাজদিগের নিকট সুতরাং তাঁহাদের মীমাংসার উপর কলম বাজীকরা বাতুলতা মাত্র । কিন্তু আমরা কোন কথা না বুঝিয়া মতামত প্রকাশ করিতে পারি নাই । অতএব এই বিষয়টা লইয়াও আমরা কিছু চিন্তা করিয়াছি, চিন্তার ফল যাহা তাহা এইস্থানে লিপিবদ্ধ করা গেল ।

ইংরাজী বৈজ্ঞানিক মীমাংসা যাহা, তাহা আমরা জড়শাস্ত্রে আভাস দিয়াছি । বিচার করিতে গেলে তাহা হইতে কিছুই পাওয়া যায় না । সুতরাং কেবল বিশ্বাস করিয়া লইতে হয় ।

যৌগিক পদার্থ হইতে রূঢ় পদার্থে যাওয়া যায় বটে, কিন্তু তথা হইতে আর গমনের উপায় নাই বা পরীক্ষার সম্ভাবনা থাকে না । তখন রূঢ় পদার্থ লইয়া বিচার এই স্থানেই বিলয় প্রাপ্ত হইতেছে । শক্তির কথা বর্ণনা করা কাহারও শক্তিতে সংকুলান হয় না । সুতরাং বর্তমান শতাব্দীর বৈজ্ঞানিক

ব্যোম বা আকাশ পর্যন্ত উঠিয়া, মনুষ্যের বুদ্ধি এবং জ্ঞান পরাত্মত হইয়া ইহাকে সকল পদার্থের মূলধার বলিয়া স্বীকার করে। কিন্তু প্রকৃত উঠিতেছে যে, এই ব্যোম পর্যন্তই কি সীমা? ব্যোম কি অনাদি? তাহার কি কোন কারণ নাই? কথিত হয় যে, ব্যোম স্পন্দিত হইয়া, আধার বিশেষের দ্বারা বিবিধ শক্তি উৎপাদন করিয়া থাকে। এই ভাবে ব্যোমই আদি কারণ; কিন্তু তাহা হইলে জড়েরই রাজা হইত। পৃথিবীতে যখন জড় এবং জড়-চেতন পদার্থ দেখা যাইতেছে, তখন কেবল জড় স্বীকার করিয়া পলাইবার উপায় নাই। এই নিমিত্ত ব্যোমের আদি কারণ নির্দেশ করিতে হইবে।

মহাকারণের কারণ। এক্ষণে কথা হইতেছে, মহাকারণের সূক্ষ্মকে ইধার (ether) বা ব্যোম বলিয়া যাহা কথিত হইল, তাহাকে শক্তিরই আদি কারণ বলিয়া পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন কিন্তু পদার্থের আদি কারণ নির্ণয় হইতেছে না, এই নিমিত্ত শক্তি হইতেই পদার্থ এবং উহা নিজেব ব্যোম প্রসূত হইয়া থাকে। এক্ষণে ব্যোমের উৎপত্তি কি রূপে সাধিত হইয়া থাকে, তাহা নির্ণয় করা মহাকারণের কারণ অন্তর্গত। আকাশ কথাটা প্রথমতঃ সম্পূর্ণ আনুমানিক জ্ঞান মাত্র। ইহাকে কেবল জ্ঞানে বুঝিতে পারা যায় বটে কিন্তু বিজ্ঞান হইতে পারে না। ব্যোমের পর আর কোন কথা নাই আর

সীমাংসা দ্বারা প্রকৃত পক্ষে সন্দোষ লাভ করা যায় না। কিন্তু দেখা যাক্ আমাদের পঞ্চভূতের ভিতর কোন বৈজ্ঞানিক সারভূত নিহিত আছে কি না?

সচরাচর আমরা পদার্থের জিবিধ অবস্থা বুঝিয়া থাকি। তদ্বিধের কাহার ভ্রম জন্মিতে পারে না। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও পদার্থের জিবিধ অবস্থা বর্ণনা করেন। আমাদের বোধ হয়, আর্ষ্যেরা এই জিবিধাবস্থার, পার্থিব যাবতীয় পদার্থদিগকে, প্রথম বিভাগ রূপে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ক্ষিতি অর্থাৎ পদার্থের কঠিনাবস্থা, অপ অর্থাৎ তরলাবস্থা, মরুৎ অর্থাৎ বাষ্পীয়াবস্থা, তেজ অর্থাৎ শক্তি এবং ব্যোম অর্থাৎ আকাশ। এই পঞ্চ বিভাগের দ্বারা সমুদয় জড় জগৎ সাব্যস্ত হইতেছে। ফলে জড় জগৎ এই স্থানেই সমাপ্ত হইল। হিংরাজী মতেও তাহাই কহা হয়, কিন্তু তাহারাদ্বারা, হিন্দু আর্ষ্যদিগের ত্রায় সুন্দর রূপে বিভাগ করিতে পারেন নাই, বোধ হয় আর কিছু দিন পরে তাহা দেখা যাইবে। কঠিন, তরল, বাষ্প, তেজ এবং আকাশ বলিলে সমুদয় জড় পদার্থের আদ্যস্ত বুঝিতে পারা যায়। বোধ হয় তাহাতে কোন সন্দেহ থাকে না।

বাক্য নাই, আর ভাব নাই, আর বলা করা কিছুই নাই। এক পক্ষে আকাশের ধর্ম নাই, কর্ম নাই আর এক পক্ষে তাহাও আছে। উর্দ্ধে যাইতে হইলে আর কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না, কিন্তু নিম্নে আসিলে ক্রমাগতই স্থলের সূক্ষ্ম কার্য্যে উপস্থিত হওয়া যায়। অতএব এই আকাশের অস্ত্র কোনরূপ ধর্ম প্রাপ্ত না হইয়া, কেবল মাত্র একপ্রকার জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা উপলব্ধি বিষয় বটে। এই জ্ঞানই ব্যোমের উৎপত্তির কারণ।

এক্ষণে বিচার করিতে হইবে যে, জ্ঞান হইতে ব্যোমের উৎপত্তি কিরূপে সাধিত হয়? এই জ্ঞান সাধারণ জ্ঞান নহে। এই জ্ঞানকে চিৎ শক্তি কহে।

চিৎশক্তি সচ্চিদানন্দেব দ্বিতীয় রূপ। কেন না তিনি সৎ, চিৎ এবং আনন্দ, এই ত্রিবিধ শব্দেব একত্রিভূতরূপে বিবাজ করিতেছেন।

ব্যোমের আদিতেও জ্ঞান এবং স্থলের স্থলে পর্য্যন্তও জ্ঞান। জ্ঞান ব্যতীত আর কিছুই নাই। কে বলিল যে ইহা উক্তাপ? জ্ঞান; কে বলিল যে ইহা অস্বিচ্ছেন? জ্ঞান; কে বলিল যে ইহা জল? জ্ঞান। কে বলিল যে ইহা মনুষ্য? জ্ঞান; এই রূপে সকল বিষয়েই জ্ঞানেরই প্রাধিক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। অতএব জ্ঞান বা চিৎশক্তিই মহাকারণের কারণ স্বরূপ।

মহাকারণের মহাকারণ। পূর্বে কথিত হইল যে, চিৎ বা জ্ঞানই ব্যোমের উৎপত্তির কারণ। এক্ষণে স্থির করিতে হইবে যে, এই জ্ঞান কাহাকে অবলম্বন করিয়া আছে? যখন স্পষ্ট জ্ঞানের কার্য্য সর্ব্বতোভাবে দেখা যাইতেছে, তখন তাঁহার অবলম্বন অস্বীকার করা যায় না। এই জ্ঞানের কারণ নির্ণয় করাকে, মহাকারণের মহাকারণ কহে।

যাহা হইতে এই জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাঁহাকেই জ্ঞানের উৎপত্তির কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইবে। তিনিই সৎ, তিনি না থাকিলে জ্ঞান থাকিত না। যেমন মিদ্রাকালে আমরা অজ্ঞান হইয়া থাকি। তখন আমাদের কোন জ্ঞান থাকে না, তাহা আমরা সকলেই প্রতিদিন অনুভব করিয়া থাকে; কিন্তু আমাদের দেহে চৈতন্য থাকা হেতু আগ্রতাবস্থায় আঁধার জ্ঞানের কার্য্য হইতে থাকে। সেই চৈতন্য বা সৎ, জ্ঞানের সময়ে থাকেন এবং যখন জ্ঞান না থাকে তখনও তিনি থাকেন, এই নিমিত্ত তাঁহাকে জ্ঞানের উৎপত্তি কারণ বলিয়া কথিত হয়। মানুষ মরিয়া গেলে জ্ঞানের কার্য্য আর হয় না কিন্তু অজ্ঞান হইলে মানুষ মবে না, এই জন্ত জ্ঞানের আদিতে আরও কিছু স্বীকার করিতে হয়, তিনিই সৎ বা ব্রহ্ম।

চিৎ বা জ্ঞানের কারণ ভাব যে মুহূর্তে ধারণা হয়, সেই মুহূর্তে আনন্দ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা ফল স্বরূপ জানিতে হইবে। অর্থাৎ ফলের ফুল হইতে ক্রমাগত বিচার করিতে করিতে, যখন মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত উপস্থিত হওয়া যায়, তখন প্রাণে অপার শক্তি ও স্খানুভব হইয়া থাকে ; বিচার বুদ্ধি স্থগিত হইয়া যায়, এবং সঙ্গম বিকল্প শেব হইয়া আসে ; সে সময়ে কার্য কারণ জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, মনের এই অবস্থা সংঘটিত হইলে তাহাকে আনন্দ কহে।

চৈতন্যশাস্ত্র ।

—*—

কারণের কারণে কথিত হইয়াছে যে, মনুষ্যেরা ছুই ভাগে বিভক্ত, যথা জড় এবং চেতন। আমরা জড়-ভাব লইয়া ক্রমাগত মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত যাইয়া ব্রহ্মানুরূপণ করিয়াছি। যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া এই প্রকার বিচার করা হইয়াছে, তাহাকে বিশ্লেষণ (analysis) কহে। চৈতন্য শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে হইলে, সংশ্লেষণ (synthesis) প্রক্রিয়ার বিচার করা কর্তব্য। সৎ বা ব্রহ্ম, জ্ঞানের নিদান স্বরূপ। জ্ঞান হইতে যখন ব্যোম, ব্যোম হইতে শক্তি, শক্তি হইতে রূঢ় পদার্থ এবং রূঢ় পদার্থ-হইতে যৌগিক-পদার্থদিগের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; তখন এতদসমুদয় সেই 'সৎ' এরই বিকাশ না বলি যাইবে কেন? যেমন বীজ হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে কাণ্ড, কাণ্ড হইতে প্রকাণ্ড, প্রকাণ্ড হইতে শাখা, শাখা হইতে প্রশাখা, প্রশাখা হইতে পল্লব, তদনন্তর ফুল, ফুলের পর ফল, ফলের অভ্যন্তরে শাঁস, তাহার পর বীজ। এই বীজে যে অণুটি থাকে, তাহার অভ্যন্তরে বৃক্ষের সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ নিহিত ভাবে অবস্থিত করে। অর্থাৎ সেই পদার্থটি হইতেই বৃক্ষের নানাবিধ উপাদান ও গঠন জন্মিয়া থাকে। বিচার করিয়া দেখিলে এ কথা অনস্বাদ্যে বুঝা যাইতে পারে। বীজের অন্তর্গত যে সত্য বা অসত্য আছে, তাহা কাণ্ডের ফুল ভাবে পরিলক্ষিত হইবে না, তাহা দেখিতে হইলে মহা কারণের মহাকারণে দেখিতে হইবে। অর্থাৎ যাহাকে যে স্থানে দেপা যায় তাহাকে সেই স্থানেই সর্বদা দেখিতে হইবে। ফলের শাঁস কখন প্রকাণ্ডের বাহিরে কিংবা অভ্যন্তরে পাওয়া যায় না। তাহা ফলেই অন্বেষণ করিতে

তত্ত্ব-প্রকাশিকা ।

হয়। আঁব গাঁছ অবলেহন কবিলে আঁব খাওয়া হয় না, কিন্তু আঁব গাঁছ এবং আঁবের লম্বা হিসাবে কেহ বিভিন্ন নহে। যেমন লৌহ, অস্ত্রে যে ভাবে রহিয়াছে, হিবা কসে সে ভাবে থাকে না, এখানে সম্পূর্ণ প্রভেদ দেখা যাইতেছে কিন্তু তাই বলিয়া কি অস্ত্রে এবং হিবা কসের লৌহ অধিতীয় নহে ? অস্ত্রে, লৌহ স্ব-ভাবে এবং হিবা কসে যৌগিকাবস্থায় রহিয়াছে। স্ব-ভাব এবং যৌগিকভাব স্নলে এক নহে, এই নিমিত্ত প্রভেদ দেখা যায়। অতএব বিচার কালিন এই নিয়মটা সর্বদা স্মরণ রাখিলে কন্দিন্ কালে কোন গোলযোগ উপস্থিত হইতে পারে না। অতএব প্রত্যেক পদার্থেই “সং” এর অস্তিত্ব স্বীকাৰ করা যায়।

অনেক স্কলদর্শী পণ্ডিতেবা, যাহাদেব সংখ্যা, সংখ্যাবাচক শব্দে নির্ণয় করা যায় না, বলেন যে, যদ্যপি সকল বস্তুতে সং বা ব্রহ্ম থাকেন, তাহা হইলে অস্ত্রায়, অসত্যেব ত্রায় কার্য্য হয় কেন ? সং যিনি, তিনি কখন অসং নহেন। তিনি মঙ্গলশুকপ, জ্ঞানশুকপ, তাঁহাব ছাড়া অমঙ্গল অথবা অজ্ঞানজনক কার্য্য কখন সম্ভাবনা হয় না। এ প্রস্তাবটা নিতান্ত বালকবৎ অজ্ঞানের উচ্ছ্বাসমাত্র। কাবণ যাহাব জড়-শাস্ত্র অধ্যয়ন কবিয়াছেন, তাঁহারাই প্রত্যক্ষ কবিয়াছেন যে, এক পদার্থেব ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য কিরূপে উৎপাদন হইয়া থাকে। এক ব্যক্তি আজ বালক, কাল যুবা, পরশ্ব প্রৌড়, পরেশ্বক, তাহা কিরূপে হয় ? এই অবস্থান্তব একজনেবই স্বীকাৰ করিতে হইবে কিন্তু অবস্থা পরম্পবা বিচাব কবিয়া দেখিলে কখনই মিলিবে না। বালকের অবস্থা বৃদ্ধেব সহিত কি প্রকাৰে সামঞ্জস্য কবা যাইবে ? অথবা, নাইট্রোজেন নামক কচ পদার্থটা, যখন অক্সাব এবং হাইড্রোজেন ঘটত পদার্থ নিকবেব সহিত যোগ সাধন করে, তখন তাহাবা বলকাবক পদার্থ বলিবা, অবিহিত হইয়া থাকে। যথা গ্লুক, মাংস, ডাল ইত্যাদি। কিন্তু এই নাইট্রোজেন হাইড্রোজেন এবং অক্সাব ঘটত আঁব একটা যৌগিক আছে যাহাকে হাইড্রোসিযানিক অ্যাসিড বলে ; তাহার ত্রায় বিযাক্ত পদার্থ জগতে আর আছে কি না বলা যায় না। অতএব পদার্থেব দোষ গুণ অবস্থাব প্রেতি নির্ভর কবিতোছে, তাহা জড় শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিলে কোন মতে বুঝা যায় না।

প্রাণি জগৎ এক প্রকাব পদার্থ ছাড়া গঠিত। কি যৌগিকাবস্থায়, কি যৌগিকদিগেব কার্য্য সম্বন্ধে, কি রুচ এবং তদভীতাবস্থায় কুজাপি তাহাদেব প্রভেদ পরিদৃশ্যমান হয় না। কিন্তু সূত্রেব সূত্রে, এক বলিয়া কি পৰিণামিত

করা যাইতে পারে ? কখনই নহে । কারণ মনুষ্য এবং গো ও অশ্বের, নানাবিধ বিধয়ে মিল আছে ; সেই নিমিত্ত মনুষ্য এবং গো, অশ্ব, এক প্রকার বলা যায় না । যদিও স্থলের স্থলে, উহাদের পরস্পর পার্থক্য পূর্ণ পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে ; কিন্তু স্বপ্ন, কারণ এবং মহাকারণাদিতে সকলেই এক এবং অদ্বিতীয় । এই নিমিত্ত এক অদ্বিতীয় সৎ জগতের দাবতীয় পদার্থ এবং অপদার্থের মূলে অবিচলিত ভাবে বিরাজ করিতেছেন । রামকৃষ্ণদেব তন্নিমিত্তই কহিতেন,

“সাপ হ’য়ে খাই আমি রোঝা হ’য়ে ঝাড়ি ।

হাকিম হ’য়ে হকুম দিই পেয়াদা হ’য়ে মারি ॥”

ব্রহ্ম নিরূপণের দুই প্রকার লক্ষণ আছে । উহাকে স্বরূপ এবং তটস্থ লক্ষণ কহে । যেমন জলের মধ্যে সূর্য্য বা চন্দ্ৰের প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া, প্রকৃত সূর্য্য এবং চন্দ্ৰ নিরূপিত হইয়া থাকে । ছায়া সূর্য্য, চন্দ্ৰ এক মতে প্রকৃত নহে, তাহা প্রকৃত বস্তুর ছায়া মাত্র । কারণ তদ্বারা আলোক এবং উত্তাপ নির্গত হইতে পারে না ; কিন্তু প্রকৃত সূর্য্য চন্দ্ৰ হইতে তাহা প্রকাশ পাইয়া থাকে । এইরূপে ছায়াকে অসৎ বা মিথ্যা কহা যায় এবং এইমিথ্যা-ভাব যদ্বকর্তৃক পরিদৃশ্যমান হইয়া থাকে, তাহাকে সৎ কহে, অর্থাৎ ‘সৎ’এর সঙ্গী হেতু অসৎ বা মিথ্যাকে ‘সৎ’এর ভ্রান্ত দেখায়, যেমন মরীচিকা । উক্তপ্ৰ বালুকা পূর্ণ দীর্ঘ প্রান্তরে, মধ্যাহ্নকালে দূর হইতে বারি ভ্রম জন্মাইয়া থাকে ; কিন্তু উহার নিকটে গমন করিলে, মরীচিকা বিদূরীভূত হইয়া যায় । এই বারি ভ্রম, বারি আছে বলিয়াই জন্মিতে পারে । বারি না থাকিলে এপ্রকার ভ্রম হইতে পারিত না । এই স্থানে মরীচিকা অসৎ বা মিথ্যা এবং বারি সৎ বা সত্য ।

স্থলের স্থল হইতে মহাকারণের স্বপ্ন পর্য্যন্ত আমরা এই জড় সংসার নানাবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া দেখাইয়াছি বটে, কিন্তু তদ্বারা কি তাৎপর্য্য বহির্গত হইয়াছে ? আমরা কোন পদার্থকে প্রকৃত পক্ষে কোন বিশেষ শ্রেণীতে নিবদ্ধ করিতে পারি নাই । যখন যাহাকে যেমন দেখাইয়াছে তখনই তদ্রূপ বর্ণনা করা হইয়াছে । প্রকৃত পক্ষে যে তাহা কি, তাহিয়ার নিরূপণ করিতেই মহাকারণ পর্য্যন্ত আসিয়া উপস্থিত হওয়া গিয়াছে ও সে স্থানে আসিয়া বিচার স্থগিত হইয়াছে, এই জন্ত তাহাকেই সত্য বলিয়া কথিত হইতে পারে ।

“সৎ” এর ধ্বংস নাই, কিন্তু জগতের পদার্থদিগের এক পক্ষীয় ধ্বংস আছে। যথা মনুষ্যাদি জন্মান এবং মরিয়া যায়। এ স্থানে যৌগিকাবহার ধ্বংস আছে কিন্তু রূঢ় পদার্থদিগের তাহা নাই। অর্থাৎ পাক্‌ভৌতিক সংযোগ সঙ্কুচ কার্যাদি বিনাশ হয় কিন্তু ভূতের নাশ হইতে পারে না। এই দৃষ্টান্তে ভূতেরা সত্য এবং তৎ যৌগিকে বা মিথ্যা বলিয়া প্রতিপাদন করা হইতেছে। যদ্বারা মিথ্যা বস্তু সত্যতঃ প্রতীতি জন্মতেছে তাহাকে সৎ কহে। কিন্তু রূঢ় শাস্ত্র দ্বারা আমরা অবগত হইয়াছি যে, কত পদার্থও শক্তির সহিত তুলনার অসৎ বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া গিয়াছে; শক্তি জ্ঞানে এবং জ্ঞান “সৎ”এ পর্য্যবসিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত স্থানের হ্রণ হইতে, মহাকাবণের স্ফূর্তাবধি মিথ্যা বা মায়া এবং মহাকাবণের কারণ ও মহাকারণের মহাকারণ অর্থাৎ চিত্ত এবং “সৎ”এর স্বরূপ জ্ঞানকেই স্বরূপ লক্ষণ কহে। অর্থাৎ যিনি সত্য এবং জ্ঞান স্বরূপ, যিনি উপাধি বিবর্জিত শুদ্ধাত্মা তিনিই ব্রহ্ম। উপাধি বিবর্জিত বলিবার হেতু এই যে, তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ অর্থাৎ মহাকারণের কারণ এবং মহাকারণের মহাকারণে, কোন উপাধি বা গুণবাচক আখ্যা বিশেষ প্রদান করা যায় না, একমুখ তিনিই ব্রহ্ম। সৎ বা সত্য, নিত্য, ইহাতে কি উপাধি প্রযুক্ত হইতে পারে? সত্য এবং নিত্য, অসত্য এবং অনিত্য বোধক শব্দের বিপরীত ভাব মাত্র। মিথ্যার গুণের লক্ষণ আছে। যেমন বরফ, শীতল গুণ যুক্ত কিন্তু জলে তাহা থাকে না, বাষ্পের ত কথাই নাই। এ স্থানে বরফের এক গুণ এবং জলের আর এক গুণ অবগত হওয়া যাইতেছে। “সৎ”এর কি গুণ? তাহা আমরা বর্ণনা করিতে অক্ষম, আমরা জানি না। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, বাহ্য মিথ্যা নহে তাহাই সৎ। কতক গুলি গুণের দ্বারা মিথ্যা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। মিথ্যা বাহ্য নহে তাহাই সৎ। এই নিমিত্ত ব্রহ্ম গুণ বিরহিত ও উপাধি বিবর্জিত।

সৎ বা ব্রহ্ম, তিনি মহাকারণের কারণ-স্বরূপ, গুণের কার্য মহাকারণের স্থলে প্রত্যক্ষমান হয়। এই নিমিত্ত তিনি গুণ যুক্ত নহেন।

“সৎ”এ গুণ প্রয়োগ হইতে পাবে না, তাহার কারণ এই যে, জ্ঞানের দ্বারা সত্যভাষ্য হয় মাত্র, কিন্তু উপলব্ধি হইতে পারে না। বাহ্য উপলব্ধির বিষয় নহে, তাহা গুণ যুক্ত হইবে কিরূপে? জ্ঞানেও গুণ নাই, ব্যোমেও গুণ নাই। কিন্তু শক্তির উৎপত্তির কারণ ব্যোম, এই নিমিত্ত তাহাও গুণ যুক্ত বলা হয়। আমাদেব শাস্ত্রে ব্যোমের বর্ণনা, শব্দ বলিবার অভিহিত হইয়াছে। শব্দ অর্থে

জ্ঞান, এ স্থলে গুণ বোধক জ্ঞান, এই জন্ত তাহাকে সং বলা যায় না ; কিন্তু “চিং” এর দ্বারা যে সত্য বোধ হয়, তাহা গুণ বিরহিত, এই নিমিত্ত তিনি গুণাতীত । সংকে এই লক্ষণ দ্বারা যখন লক্ষিত করা হয়, তখন তাহাকে স্বরূপ লক্ষণ কহে । অর্থাৎ জগৎ বিলিষ্ট কবিতা গুণাত্মক হইলে স্থলের স্থল হইতে মহাকারণের কাবণ জ্ঞান লাভ কবিয়া, যে সত্য বোধ লাভ করা যায়, তাহাকে স্বরূপ লক্ষণের ফল কহে ।

সং হইতে পর্যায়ক্রমে অবরোধন কবিলে মহাকারণের স্থলে গুণের জ্ঞান সঞ্চারিত হইয়া থাকে । এই জ্ঞান বিবিধ বিচিত্র রূপে ক্রমেই প্রতীয়মান হয়, তাহা ভূ-শাক্ত্রে বলা হইয়াছে । যথা, শক্তি, স্রষ্টা পদার্থ এবং তাহা-দেব যৌগিক । এই শেবোক্ত অবস্থায় গুণের যে কি পর্যায় কাৰ্য্য হয়, তাহা পঞ্চেশ্বর দ্বারা প্রতিনিয়ত উপলক্ষিত করা যাইতেছে ।

গুণই পদার্থ নির্দেশ কবিতা দেয় । গুণ না থাকিলে পদার্থ থাকে না, সেই প্রকায় যতক্ষণ জগৎ আছে, ততক্ষণ ব্রহ্মও আছে । এই লক্ষণকে তটস্থ কহে । তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের গুণ স্বীকার করিতে হয় । কারণ কথিত হইল যে, পদার্থ থাকিলেই গুণের বিকাশ হইবেই হইবে ; কিন্তু তাহা না থাকিলে গুণও থাকিবে না । জগৎ আছে স্তরাতঃ তিনিও আছে, যখন জগৎ নাই তখন তিনিও নাই । এই লক্ষণে ব্রহ্মকে সগুণ-ব্রহ্ম কহা যায় ।

স্বরূপ এবং তটস্থ লক্ষণ কিছা অহুলোম এবং বিলোম অথবা বিশেষণ এবং সংশ্লেষণ প্রক্রিয়ার দুই প্রকার বিচারে, তট প্রকায় নীমাংসা হইয়া থাকে । স্থলের স্থল হইতে, মহাকারণের মহাকাবণ, এক প্রকায় জ্ঞান ; মহাকারণ হইতে স্থলের স্থল পর্যায়, আর এক প্রকায় জ্ঞান । এতদ্ব্যতীত তটীয় প্রকায় জ্ঞান আছে, যাহা স্বরূপ এবং তটস্থ লক্ষণের বৈশিষ্ট্য বিশেষ । যথা বৃক্ষ হইতে প্রকাণ্ড, শাখা, প্রশাখা, পত্র, ফল, ফল, শাঁস, বীজ এবং বীজের শাঁস ; ইহাকে বিশেষণ বা স্বরূপ-লক্ষণ বাচক প্রক্রিয়া কহে । কারণ বীজের শাঁস হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হইবার কথা । পরে সংশ্লেষণ বা তটস্থ লক্ষণ দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, বীজ হইতে শাঁস, ফল, ফল, পত্র, শাখা, প্রশাখা, কাণ্ড, মূল ইত্যাদি । এই স্থানে বৃক্ষের এক সত্তা, সর্বত্র পরিদৃশ্যমান হইতেছে । ইহা কেবল জ্ঞানের কথা নহে । বীজ হইতে বৃক্ষ হয়, তাহার ভুল নাই ; কিন্তু বৃক্ষের শাখা প্রশাখা হইতেও স্বতন্ত্র বৃক্ষ জন্মিতে পারে । যখন বীজ ব্যতীত শাখা প্রশাখার বৃক্ষের উৎপত্তি হইতেছে, তখন তদ্ব্যতীত বৃক্ষের এক

প্রকার সন্ধা অস্বীকার করা যায় না । যেমন মনুষ্য হইতে মনুষ্য হইতেছে, কিন্তু মনুষ্য মানুষ কখন জীবিত সন্তান উৎপাদন করিতে পারে না । চৈতন্য বস্তু যাহাতে আছে, তাহা হইতে সচেতন পদার্থের উৎপত্তি হইবার কথা । এই জন্ত ব্রহ্মকে সংগুণ করা যায় ।

কোন কোন মতে এই সংগুণ ব্রহ্মকে, ব্রহ্মপদে উল্লেখ না করিয়া, জৈধর বলিয়া অভিহিত করা হয় । জৈধর বলিলে “চিৎ”এর কার্য্য বুঝাইয়া থাকে । চিৎ সংকে অবলম্বন করিয়া আছেন । সূত্রবাং চিৎ, সৎ নহেন । এ কথা এক পক্ষীয় স্বরূপ-লক্ষণের কথা । “সৎ” আদি কারণ, তাহা হইতে যাহা হইয়াছে, হইতেছে, বা হইবে, তাহা তদকর্তৃক প্রসূত হইতেছে বলিতেই হইবে । কেবল বিচারের বিভাগ কার্য্য ক্ষেত্রে দাঁড়াইতে পারে না । “চিৎ” জড় নহে, তাহা চৈতন্য বস্তু । কেননা চৈতন্য পদার্থ বলিয়া যাহা কথিত হয়, তাহা তাঁহার দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

মহাকারণের স্থূল ও স্থন্ম পর্য্যন্ত আমরা যেরূপ পরীক্ষা এবং বিচার করিয়া দেখিয়াছি, তাহা দ্বারা চৈতন্যোৎপাদনকরা শক্তি, কোন স্থানেই লক্ষিত হয় নাই । চৈতন্য পদার্থ, হয় “চিৎ”এর কিম্বা “সৎ”এর প্রতি, নির্ভর করিতে হইবে ।

জড় শক্তি অথবা জড় পদার্থদিগের যৌগিক সমূহের চৈতন্য প্রদায়িনী শক্তি নাই । যে পদার্থ, অর্থাৎ বীৰ্য্য দ্বারা সন্তান উৎপত্তি হয়, তাহা সজীব চৈতন্য সংযুক্ত পদার্থ বিশেষ । উহাদেব স্পর্মাটাজুবা (spermatazoa) কহে । যে ব্যক্তির বীৰ্য্যে, এই সজীব পদার্থ গুলির বিকৃতাৱস্থা জন্মে, অথবা যে যোনিতে কোন রোগ প্রযুক্ত, তীব্র ধর্মসংযুক্ত কোন প্রকার পদার্থ নির্গত হয়, তদ্বারা এই সজীব কাটেরা মরয়া যায় । সেই গর্ভে সূত্রবাং কখন সন্তান জন্মিতে পারে না । অতএব জড়ের দ্বারা চৈতন্য পদার্থ জন্মিতে পারে না । অগতে যখন চৈতন্য পদার্থ রহিয়াছে, তখন মহাকারণের কারণ কিম্বা মহাকারণের মহাকারণকে, কি জন্ত এ স্থানেও নিদান বলিয়া জ্ঞান করা যাইবে না ?

যদ্যপি এই কথার তর্ক উত্থাপন করা যায় যে, মনুষ্যাদি জড়-চৈতন্য পদার্থেরা, এই বিশেষ প্রকার যৌগিকাবস্থার কার্য্য স্বরূপ । আমরা জড় অগতে দেখিতে পাই যে, ইহারা আপনি বর্দ্ধিত হইতে পারে, নানাবিধ রূপান্তর হইতে পারে কিন্তু মনুষ্য বা অন্য জীবের স্তায়, ধর্ম লাভ করিতে পারে

না। পাহাড় পর্বত তাহার দৃষ্টান্ত। পাহাড় প্রথমে কিঞ্চিৎ উচ্চ হয়, পরে, কাল সহকারে, অত্যাচ্চ পর্বতাকার ধারণ করিয়া থাকে। লবণও যিছিরি, দানা বাধিয়া ছুলাকার লাভ করিতে পারে, কিন্তু তাহার চৈতন্ত পদার্থ জন্মে না। জড় পদার্থে শক্তি সঞ্চালন করিলে, উহার স্পন্দিত হইতে পারে বটে কিন্তু প্রকৃত সজীব জীবের স্তার হয় না। কলের মাহুব হইতে পারে, কলের জন্ত হইতে পারে, তাহার কার্য বিশেষ সমাধা করিতেও পারে। ফনোগ্রাফে (ইঞ্জিতে) কঁপাও কম। ইউরোপে নাকি কলের সাহেব ও বিবি প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহার আলিঙ্গন ও প্রত্যালিঙ্গন করিতেও পাবে কিন্তু ধার না, জ্ঞানে কথা কহে না, সন্তান উৎপাদন করে না। জড় শক্তিতে যাহা হইবার তাহাই হয়, চৈতন্ত শক্তির কথা স্বতন্ত্র। অতএব মনুস্যাদিতে চৈতন্ত বস্তু স্বীক্ষান কবিত্তে হয়।

যে বস্তু যে ধন্যবলস্বী, তাহার কার্যও তজ্জপ। যাহার যে স্থান সে তথায় যাইতেই চাহে। যৌগিক পদার্থ বিচ্ছিন্ন করিলে, স্রষ্টাবস্থায় চলিয়া যায়। আমরা বিদেশে যাইলে স্বদেশে যাইবার জন্ত ইচ্ছা করি, বাটা হইতে বাহিরে গমন কবিলে, পুনরায় বাটীতে প্রত্যাগমন করিতে ইচ্ছা হয়। আমাদের দেহে চৈতন্ত পদার্থ আছেন বলিয়া, অখণ্ড, সং-স্বরূপ, চৈতন্ততে গমনেব ইচ্ছা হয়। সেই জন্ত সংসাররূপ বিদেশে কিছু দিন থাকিয়া, আপন নিত্যধামে যাইবার জন্ত সময় উপস্থিত হইয়া থাকে। সে সময় উপস্থিত হইলে আর কাহারও নিস্তার নাই। তখন তাহার ধর বাড়ী ভাল ল'গে না, আপনার দেহ ভাল লাগে না, পবমান্বা বা "সং"এতে চলিয়া যাইবার জন্ত একপ্রতা আসিয়া অধিকার করে। চৈতন্ত না থাকিলে চৈতন্তের কথা স্বরণ হইত না।

আমরা যখন নিদ্রা যাই, তখন আমাদের কোন জ্ঞান থাকে না, কিন্তু আশ্রিতাবস্থায় জ্ঞানের কার্য হয় বলিয়া কথিত হইয়াছে। চৈতন্ত বিহীন অর্থাৎ মরিয়া বাটলে আর তাহাতে জ্ঞানের কিছা অস্ত কোন কার্যই হইতে পারে না। মরা মনুস্যে জড় শক্তি সঞ্চালিত করিলে, তাহার কার্য দেখা যায় কিন্তু মনুস্য আর জীবিত হইতে পারে না। অতএব মনুস্যাদি, জড় এবং চৈতন্তের যৌগিক বিশেষ। মনুস্যাদেহ জড় পদার্থ দ্বারা গঠিত চইয়াছে এবং চৈতন্ত বা আত্মা, তাহাতে অধিনায়ক রূপে বিরাজ করিতেছেন।

নহুয্য দেহে যে চৈতন্ত আছেন, তাহাকে সাধারণ কথায় আত্মা এবং মহাকারণের মহাকারণকে পরমাত্মা কহে ।

আত্মার কয়েকটা নাম আছে। যথা জীবাত্মা, লিঙ্গ শরীর এবং হিয়ণাগর্ভ ।

আত্মার স্থান মস্তিষ্ক । কারণ, দেহের অশ্রান্ত স্থানের কার্য্য, বিচার করিলে আত্মার কোন লক্ষণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যেমন সৎকে, চিৎ বা জ্ঞান দ্বারা উপলব্ধি করা যায় অর্থাৎ “সৎ”এর পরিচায়ক চিৎ, তেমনি আত্মার পরিচায়ক জ্ঞান । ফলে “সৎ” ও “চিৎ” এতে যাহা, আত্মা এবং জ্ঞানেও তাহা । আত্মা, জীব দেহে প্রবেশ করিয়া, গুণ যুক্ত হইয়া থাকেন। এই নিমিত্ত, শুদ্ধ-জ্ঞানের সজ্জিত, কতকগুলি গুণ-রূপ আবরণ পতিত হইয়া, মিশ্রিত জ্ঞানের কার্য্য সংঘটিত হইয়া থাকে ।

মস্তিষ্ক ব্যতীত অত্র স্থানে আত্মার নিবাস নহে, তাহা জ্ঞানের কার্য্য দ্বারা প্রতীপন্ন হইতেছে । মস্তিস্কের হস্ত পদ কিম্বা উদর অথবা বক্ষের যন্ত্র বিশেষেব পীড়া বশতঃ, বিকৃত ধর্ম্ম যুক্ত হইলেও, জ্ঞানেব তারতম্য হইতে পারে না ; কিন্তু মস্তিষ্কের ব্যাধি হইলে, জ্ঞানের বিলুপ্ত হওয়া সম্ভব, ফলে তাহা ঘটিয়াও থাকে, এই জন্ত আত্মার স্থান মস্তিষ্ক ।

মস্তিষ্কের কোন বিশেষ প্রকার স্থানকে যে আত্মা বলে, তাহা আমাদের স্থূল দৃষ্টির অন্তর্গত নহে । গোপাদির প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা, তাহা গোচর হইয়া থাকে ।

বিচারের সুবিধা এবং কার্য্য বিভাগ হেতু, আত্মাকে তিন বা চারিটা অবস্থায় পরিণত করা হইয়াছে । যথা মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং কোন কোন মতে চিত্ত শব্দটাও কথিত হয় । এই উপাধি গুণি প্রকৃত পক্ষে আত্মার নহে, তাহা চিৎ বা জ্ঞানের কহা কর্তব্য ।

আত্মা জীবদেহে সাক্ষী-স্বরূপ অবাস্থিত করেন, অর্থাৎ তিনি থাকিলেই জ্ঞান থাকিবেই, সুতরাং কার্য্য কালে জ্ঞান কর্তৃকই, সকল বিষয় সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

পূর্বে কথিত হইল যে, কার্য্য ক্ষেত্রে জ্ঞানের কয়েকটা অবস্থা আছে; যাহা অবস্থা এবং কার্য্য বিশেষে, বিশেষ প্রকার উপাধি লাভ করিয়া থাকে । অহং এই জ্ঞান, সর্ব্বাঙ্গে কার্য্য ক্ষেত্রে প্রকাশ না পাইলে, মনের কার্য্য আরম্ভ হইতে পারে না । মনের কার্য্য আরম্ভ হইবামাত্র, যে বিচার দ্বারা কোন গীয়াংসা করা হয়, তাহাকে বুদ্ধি কহে । আমাদের শাস্ত্রমতে চিত্ত শব্দটাও

প্রয়োগ হইয়া থাকে। তাঁহারা বলেন যে, অহুসন্ধানাত্মিকা বুদ্ধিকে চিত্ত
কহা যায়। অর্থাৎ কার্য্য কালীন, এই বৃত্তিটী ছই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে।
প্রথম ভাগটীকে চিত্ত অর্থাৎ বিরূপে সেই কার্য্য বিশেষ সমাধা হইতে পাবে,
তাহার উপায় অহুসন্ধান বা নিরূপণ করা এবং দ্বিতীয় বুদ্ধি, সেই কার্য্যটী
সম্পন্ন করিবার উপায় স্থির করা ; এই নিমিত্ত ইহাকে নিশ্চয়াত্মিকা ব্রাত্ত
বলিয়া কথিত হয়। ফলে উহার মনেবই কার্য্য বিশেষের অবস্থা মাত্র।

আমরা ইতিপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, সৎ এবং চিংই সচেতন স্তর
চৈতন্যযুক্ত বাহা কিছু দেখা যায়, তাহাতে সচ্চিং ভাবই উপস্থিত হইবে।
জড়ের চেতন ভাব নাহি, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব কেবল মনুষ্য দেহে
কেন, সচেতন পদার্থ অর্থাৎ জড় চেতন বলিয়া বাহাদের বর্ণনা করা হইবে,
তাঁহারা সকলেই “সচ্চিং”এর রূপান্তর মাত্র। একথা কার্য্য কারণ সূত্রে স্বীকার
করিতে সকলেই বাধ্য, তাহা উপযুক্ত পবি দৃষ্টান্ত দ্বারা কথিত হইয়াছে।
অতএব আত্মা বলিয়া বাহাকে নির্দিষ্ট করা হইতেছে, তিনিই সচ্চিং।

যদিও স্থলের স্থল হইতে বিচার দ্বারা, জড় পদার্থদিগকে স্বতন্ত্র পদার্থ
এবং মারা বলিয়া বর্ণনা করা হয়, কিন্তু সংশ্লেষণ পদ্ধতি দ্বারা বিচারে
তাঁহাদেরও “সচ্চিং”এর অন্তর্গত বলিতে সকলেই বাধ্য হইয়া থাকেন।
যাঁহারা তাহা স্বীকার করেন, তাহা তাঁহাদের এক পক্ষীয় বিচার সম্বৃত্ত
মীমাংসা বলিয়া, আমরা প্রতিপন্ন করিয়া থাকি। স্থলের স্থল হইতে মহাকারণের
মহাকারণ পর্য্যন্ত এক পক্ষ বলা হইয়াছে, এবং তথা হইতে স্থলের স্থল পর্য্যন্ত
দ্বিতীয় পক্ষ। এই উভয় পক্ষের সামঞ্জস্য হইলে তবে আমরা বাহা বলি-
তেছি, তাঁহা অত্যন্তরে প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মিবে। রামকৃষ্ণদেব বাব
বার কহিয়াছেন, কোন বিষয় বিচার করিতে হইলে অহুলোম এবং বিলোম
সূত্র ধরিতা। বাইতে হয়। যেমন ধোড়, প্রথমে ধোপা ছাড়াইয়া মাঝ
পাওয়া যায়, গবে মাঝ হইতে পোনা, তখন ধোনারই মাঝ এবং মাঝেরই
ধোলা, এই ভাব জন্মিয়া থাকে।

জড় পদার্থ মধ্যেও চৈতন্য বস্তু নিহিত আছে, তাহা অহুসন্ধান করিয়া
দেখিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে। আমরা ভূমিষ্ঠ হইলে আহার করিয়া
থাকি, বায়ু সেবন এবং অস্ত্রাশ্রয় স্বাস্থ্য জনক উপায় অবলম্বন পূর্বক দিন
দিন বর্দ্ধিত ও বলবান হইয়া থাকি। কিন্তু যদ্যপি ভূমিষ্ঠ কাল হইতে আমা-
দের আহারাদি বন্ধ করিয়া, কোন আবদ্ধ স্থানে সংরক্ষিত করা হয়, তাহা

হইলে কি প্রকার পরিণাম হইবে, সে কথা বর্ণনা করা অপেক্ষা অনুমান করিয়া লওয়া বাইতে পারে। যখন কেহ ব্যাধিগ্রস্ত হয়, তখন তাহার দৈহিক সমুদয় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দুর্বল হইয়া পড়ে, এমন কি অবস্থা ক্রমে চলচ্ছক্তি কিম্বা বাকশক্তিও হ্রাসিত হইয়া যায়। পরে আহার এবং বায়ু সেবনাদি দ্বারা, সেই ব্যক্তি পুনরায় পূর্নাবস্থা লাভ করিতে ও পারে। আহার করিলে বল হয়, ইহার অর্থ কি? বল হইলে মন সুস্থ থাকে, মন সুস্থ থাকিলে সকল প্রকার কার্যই সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা। এ স্থানে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, জড় পদার্থ হইতে বলের উদ্ভাবন হয়, তখন সেই বল কি জড় পদার্থ? কিম্বা চৈতন্য পদার্থ? যদিও জড় বলা হয় অর্থাৎ সেই জড়েরই ধর্ম, তাহা হইলে সেই জড়, আর এক সময়ে সেইরূপ কার্য কবিত্বে অসমর্থ কেন? যেমন নাইট্রোজেন সম্বন্ধে তৃণ ও মাংসাদি এবং হাট-ড্রোসিম্যানিক অ্যাসিড উল্লিখিত হইয়াছে। তাহা হইলেই কথা হইতেছে যে, সকলই অবস্থার ফল। আমবাও তাহাই বলিতেছি যে, জড়, অবস্থা মতে নিষ্ক্রিয় এবং অবস্থা মতে পূর্ণ কার্যকারিতা শক্তি লাভ করিয়া থাকে; অর্থাৎ তাহা বা কখন অচেতন আবার কখন চেতন।

বৈজ্ঞানিক নীমাংসা মতে, বল, সূর্য্য হইতে, পৃথিবী মণ্ডলে আসিয়া থাকে। যখন সূর্য্যবন্ধি উদ্ভিদ মণ্ডলীতে পতিত হয়, উদ্ভিদদিগের পত্র মধ্যস্থিত সবুজবর্ণ বিশিষ্ট যে পদার্থ আছে, যাহাকে ক্লোরফিল (chlorophyll) কহে, এই ক্লোরফিল, সূর্য্য রশ্মির দ্বারা বিষমাসিত হইয়া, আপন গঠনের অভ্যন্তরে বল সঞ্চিত কবিয়া রাখে। সেই বল ক্রমে, ফল, ফুল ও উদ্ভিদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সঞ্চিত কবিয়া রাখে। আমরা যখন তাহা ভক্ষণ করি, সেই বল, আমাদের মধ্যে প্রবেশ কবিয়া থাকে। যখন আমরা ইচ্ছা করি, সেই বল কার্যে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। বল, বৃক্ষ মণ্ডলীতে নিহিতা-বস্থার পোটেন্শ্যাল (potential) এবং প্রকৃত কার্যকালীন অ্যাক্চুয়াল (actual) নামে অবিচিত হইয়া থাকে। যেমন আমরা শরীরে এক মণ বল আছে, কিন্তু বতরুণ তাহার কার্য্য হয় নাই বতরুণ তাহাকে পোটেন্শ্যাল এবং জব্য উত্তোলন করিবা মাত্র, সেই শক্তি বা বল, প্রকাশ হইয়া পড়ে। ইহাকে এক্চুয়াল কহে।

কথিত হইল, বল, সূর্য্য হইতে আইসে, কিন্তু এখানে বলের সীমা হইতেছে না। বল, বাস্তবিক সূর্য্য হইতে কিম্বা অন্য কোন স্থান হইতে

উৎপন্ন হয়, সে কথা কে মীমাংসা করিতে সক্ষম? সূর্য্যে বলিলে, আমরা তাহার উত্তাপ লক্ষ্য করিয়া থাকি। উত্তাপের শক্তি বল, কিম্বা উত্তাপের কারণ ব্যোম, বলের কারণ স্বরূপ, অথবা ব্যোমের উৎপত্তির কারণ চিৎ, তথা হইতে বল আসিয়া থাকে; তাহা সবিশেষ বলা যায় না। যখন কোন দিকে কোন কারণ প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তখন সূর্য্যরশ্মিই বলের কারণ না বলাই কর্তব্য। বিশেষতঃ এ পক্ষ সমর্থন করিবার কোন উপায় নাই। অথবা জড়ের চৈতন্ত্যপ্রদ বল আছে, স্বীকার করিতে হইবে। এই বলকে চৈতন্ত্যপ্রদ বলিবার হেতু এই যে, আহাৰাদি ব্যতীত মানুষ মরিয়া যায় এবং বুদ্ধিশুদ্ধি লোপ পায়।

অনেকে বৌদ্ধ ঋষিদিগের কুন্তক যোগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া আহাৰ অপ্রয়োজন বলিয়া সাব্যস্ত করিতে পারেন। কিন্তু তখনও জড় পদার্থের অভাব প্রতিপাদন করা যায় না। কারণ কুন্তক অর্থেই বায়ু ধারণ করণ। দ্বিতীয়তঃ, শরীরের মেদমাংসাদি এবং বায়ু স্থিত পদার্থ বিচার দ্বারা, দেহের সমতা রক্ষা হইয়া থাকে। যেমন উদ্ভিদগণ মাটি ছাড়া জন্মিতে পারে না, কিন্তু তাহাদের এমন অবস্থা আছে, যথায় প্রান্তরের উপরে কেবল বায়ুর দ্বারা তাহা সজীব থাকে। অর্কিড (orchid) জাতীয় উদ্ভিদ তাহার দৃষ্টান্ত। আমরা এতদ্বারা এই প্রতিপন্ন করিতেছি যে, একটা মীমাংসা কোনমতে একস্থানে আবদ্ধ রাখা যায় না। এই নিমিত্ত যাহারা অল্প-লোম এবং বিলোম প্রক্রিয়ার বিচার করেন, তাহারা সকল পদার্থকেই "সচ্চিৎ" এর প্রকাশ বলিতে বাধ্য হইয়া থাকেন।

এক্ষণে সাব্যস্ত হইবে যে, মনুষ্যকে স্থলে জড় চেতন বলার কোন দোষ হয় না। জড় শব্দে আমরা জৈব ছাড়া জ্ঞানকে, চেতন বলিলে কেবল সচ্চিৎ জ্ঞানকে এবং জড়-চেতন বলিলে সৰ্ব্বত্র এক জ্ঞান নির্দেশ করিয়া থাকি।

মনুষ্যেরা সাধারণাবস্থার জন্মকাল হইতে বাহিরের পদার্থ নিচর দেখিতে শিক্ষা করে সূতরাং সেই জ্ঞানেই সংস্কারাবদ্ধ হইতে থাকে। ক্রমে বাহিরের বস্তু হইতে আপনার ভিতরে, ঐ ভাব ধারণ পূর্বক তাহা হইতে তাৎপর্য্য বহির্গত করিতে আরম্ভ করিয়া থাকে। এই ভাবটী স্বভাব সিদ্ধ। বালক চাঁদ দেখিল। আলোকপূর্ণ চাঁদ দেখিয়া, বালকের আর আনন্দ শব্দ অবধি রহিল না। তাহার বখনই বাক্য স্মৃতি পাইল, জন্মনিজ্ঞানসি

কবিল "মা চাঁদ কি ? মা বলিল গেনার খালা । মা কহিল, ছাতের উপর কিছা বাবাণ্ডাব ধাবে অণবা পুকুরীর কিনারায় ঘাইও না । বালক কহিল, কেন ঘাইব না ? মা অমনি বলিয়া দিল, জুছু আছে । অতএব যে কোন পদার্থ আমরা দেখিতে পাই, তাহাব ভাব বহির্গত করা, কথিত হইল মানব প্রকৃতির ধর্ম । এই ধর্ম্মাশুসাবে মনুষ্যোবা চালিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন বিজ্ঞান-তত্ত্ব, ধর্ম্মতত্ত্ব প্রভৃতি অনন্ত প্রকাব ভাবের গ্রন্থ, পৃথিবীর সৃষ্টি কাল হইতে বর্ত্তমান সময় পয্যন্ত, চলিয়া আসিতেছে । যে সময়ে, যে জাতি, যে দেশে, যে মনুষ্য জন্মিয়াছে ও জন্মিতেছে বা পবে জন্মিবে, তাহাবা সকলেই আপনাপন সময়ে, আপনাব দর্শন-প্রসূত মীমাংসা সত্য বলিয়া জ্ঞান কবিয়াছেন ও কবিত্তেছেন এবং করিবেন । 'কি পদার্থ' বিজ্ঞান, কি শরীর-তত্ত্ব, কি উদ্ভিদ তত্ত্ব, কি প্রাণি তত্ত্ব, কি ধর্ম্ম-তত্ত্ব, যে কোন তত্ত্ব লইয়া আমরা পসীক্ষা কবিয়া দেখি, তাহা:তই এই ভাব দেখিতে পাওয়া যায় । আমাদেব ধর্ম্ম শাস্ত্র তাহাব বিশেষ প্রমাণ । শাস্ত্রেব মর্মে প্রবেশ কবিলে কোন প্রভেদ পাওয়া যায় না কিন্তু বাহিরে দেখিলে কাহার সহিত মিল নাই বলিয়া, স্পষ্ট বুঝিতে পাবা যায় । ইহাব তাৎপর্য্য যেরূপে বর্ণনা কবা হইল আমবা তাহাই বুঝিযাছি ।

মনুষ্যোবা বাহিবেব ঘটনা পলম্পরা অবলোকন কবিয়া আপন মনে আপনাব মতে বিচার পূর্ব্বক সিদ্ধান্ত কবিয়া লয় । এই নিমিত্ত মনুষ্যদিগেব মধ্যে দুই প্রকাব কার্য্য স্বভাবতঃ বহিষাছে । এই দ্বিবিধ কার্য্যের তাৎপর্য্য বহিগত কবিলে কি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ? শুভ এবং অশুভ অথবা মঙ্গল এবং অমঙ্গল ।

সকলেই মঙ্গল বা শুভ কামনা করে, অশুভ বা অমঙ্গল কেহই কামনা কবে না । কামনা কবা দূরে থাকুক, কাহার ভালই লাগে না । কে সর্ব্বদা ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া দিন যাপন করিতে চাহে ? কে অনাহারে থাকিতে চাহে ? কে অসুখী হইতে চাহে ? কেহ নহে । এভাবে কি জন্ম, তাহাব হেতু স্বভাব সিদ্ধ । যদ্যপি পৃথিবী মণ্ডলে বাহা দেখি বা শুন কিছা অশুভব কারণা থাকি অর্থাৎ আমাদেব হাঁজব গ্রাহ বা মনেব সাধাবণ বোধক যে কোন পদার্থ আছে, তাহা যদি আমাদেব শুভ বা মঙ্গল স্বরূপ হইত, তাহা হইলে আমবা কখন উহা পরিত্যাগ কবিত্তে অগ্রসর হইতাম না এবং কখন কেহ তাহা কবিত না, কিন্তু সে বিষয়েব প্রমাণাভাব । যদিও আমরা সাধারণ মন

‘প্রাঙ্ক, পদার্থ লইয়া অনেক সময়ে ভুলিয়া থাকি, কিন্তু সেই পদার্থ হইতেই আমরা অস্বাধী হই, একথা শরীরী হইয়া কেহ অদ্যাপি অস্বীকার করিতে পারে নাই। এই নিমিত্ত, সাধারণ মন প্রাঙ্ক পদার্থ অশুভজনক বলিয়া সাব্যহ করিতে হয়।

পূর্বে অঙ্ক-শাস্ত্রের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে যে, বধন যে পদার্থ যৌগিক ভাব হইতে বিমুক্ত লাভ করবে, সে তৎক্ষণাৎ সন্নিহিত আর একটীর সহিত মিশ্রিত হইয়া যায়। আমাদের শাস্ত্রেও উক্ত আছে যে, পাকভৌতিক দেহ বিলয় প্রাপ্ত হইলে, তাহারা আপনাপন স্থানে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। যেমন খাদ মিশ্রিত সোনা, হাপবে গলাইয়া ফেলিলে সোনা অপর নিকট ধাতুর মিশ্রণ হইতে পৃথক্ হইয়া পড়ে। সেইরূপ মনুষ্য দেহে যে চৈতন্ত পদার্থ আছে, তাহা বাহ্যিক ইন্দ্রিয় গ্রাঙ্ক পদার্থদিগের দ্বারা কোন মতে তৃপ্তি-লাভ করিতে পারে না। বেহেতু, তাহারা অবস্থা বিচারে সম্পূর্ণ বিপবীত স্বভাবাপন্ন বস্তু বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে।

আমরা সচরাচর দেখিতে পাই যে, স্থূল দেহ, স্থূল পদার্থের অসুগামী হইয়া থাকে; সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মের; কারণ কারণের এবং মহাকারণ মহাকাবণেব পরূপাভী হইতে দেখা যায়। যেমন পণ্ডিত, পণ্ডিত চাহে; সূর্য্য, সূর্য্য চাহে; মাতাল, মাতাল চাহে; জ্ঞানী, জ্ঞানী চাহে; সতী, সতী চাহে; বেঞ্জা, বেঞ্জা চাহে অর্থাৎ বাহ্যে যে প্রেকাব স্বভাব, সেই স্বভাবের সহিত সঙ্গ টানিতে সে ভাল বাসে। মন যতক্ষণ ইন্দ্রিয়দিগের বশবর্তী হইয়া পরিচালিত হইয়া থাকে, ততক্ষণ তাহাকে সর্ব্বদাই অস্বাধী হইতে দেখা যায়। ইন্দ্রিয় আপন স্বভাবে কোন বস্তু বাচিয়া গইলে, মন সংস্কার বশতঃ তাহা তখন স্বীকার করিয়া লয় বটে, কিন্তু কিয়ৎকাল পরে, তথায় অশান্তি আসিয়া অধিকার করিয়া থাকে; মনের সে কার্য্য আর ভাল লাগে না। তখন ইন্দ্রিয় বার বাব সেই পথে লইয়া বাইবার জন্ত, আকিঞ্চন করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারে না। মনের এই আনক্তি সূক্ষ্ম লক্ষণের দ্বারা অভ্যগমন করিতে হয় যে, মন সঙ্কটে যাহা গুত তাহা উপস্থিত হইয়া নাই।

আমরা যখন সংসার চক্রে সুখের কামনার উপবেশন করি, তখন মন সাম-
য়িক সুখ ভোগে অভিভূত হইয়া পড়ে। কিন্তু সে সুখ কতক্ষণের জন্ত ? খরঃ
চণ্ডলা চকিতের কাল পরিমাণ কমা যায়, কিন্তু সংসারের সুখের পরিমাণ

করিতে সকলেই অশক্ত । কেহ কি বলিতে পারেন যে, আমি স্মৃষ্টি কিমা-
উনি স্মৃষ্টি ? জগতে স্মৃষ্টি নাই বলিলে বেশি বলা চাইবে না ।

মন যখন শুভ কামনার ইতস্ততঃ পরিলক্ষণ পূর্বক বার বার হৃদয়
হইয়া অবিরত কোথায় স্মৃষ্টি ও শক্তি লাভ করা যায় বলিয়া, স্থলের স্থল
হইতে ক্রমে উর্দ্ধ সোপানে উঠিতে থাকে, তখন ক্রমে আশার সঞ্চার হয় ।
পরে, আত্মার উপনীত হইবা মাত্র, অবিচ্ছেদ্য স্মৃষ্টি ও শক্তির অধিকার
মনোরাজ্যে বিস্তারিত হইয়া থাকে । সেই জন্ত আত্মগুণভোক্ত্রী পথের
ভিধারীও সজ্ঞাট অপেক্ষা স্মৃষ্টি ।

জড়-চেতন সৰ্ব্বদে আরাও দৃষ্টান্ত প্রদান করা যাইতে পারে । যেমন
কোন সূক্ষ্ম জব্য মুখরোচক হইতে পারে, কিন্তু তিতর হইতে কে
বলিয়া থাকে, ভোমার শরীরে উহা অনিষ্ট করিবে । একজন উদয়াময়-
শ্রম ব্যক্তি মিষ্টায় ভক্ষণ করিতেছে । মিষ্টায় তাহার মুখে অতি উপা-
দেয় বলিয়া জ্ঞান হইতেছে, কিন্তু পাছে পীড়া বৃদ্ধি হয়, এই আতঙ্কে অধিক
ভক্ষণ করিতে পারিতেছে না । আতঙ্ক হইল কেন ? মন কহিয়া দিল যে,
তাহাতে তোমার অসুখ হইবে । এইরূপ আত্ম সৰ্ব্বদে যাহার দ্বারা বিচার
হয়, তাহাকে চৈতন্য পদার্থ বলিয়া নির্ণয় করা যায় ।

মন, এই চৈতন্য পদার্থের শক্তি বিশেষ । ইহা ছই ভাবে অবস্থিতি
করিয়া থাকে । যখন বাহ্য জগতে অবস্থিতি করে, সেই সময়ে ইহাকে
বিষয়াত্মক মন কহে, এই মনের গোচর জ্ঞান নহেন । কেন না, এই
মন, তখন জ্ঞানের বিষয় হইয়া রহিয়াছে । মন যখন চৈতন্যের প্রতি লক্ষ্য
করে, তখন তাহাকে বিষয় বিরহিত কহা যায়, সেই মনে জ্ঞানের জ্ঞান জন্মে ।

আমরা যখন যে কার্য্য করিব বলিয়া মনোনিবেশ করিয়া থাকি, সেই
সময়ে সেই কার্য্য ব্যতীত, অস্ত্রদিকে মনের গতি সঞ্চারন করা যায় না ।
যদ্যপি কার্য্য বিশেষে মন খাণ্ডিত হয়, তাহা হইলে পূর্বের কার্য্যে
শৈথিল্য পড়িয়া যাইবে । আমি যদ্যপি 'ক' উচ্চারণ করি, তখন আর
'খ' বলিতে পারিব না, 'ক' ছাড়িয়া 'খ' বলিতে হইবে । যেমন এক পা
মাটিতে রাখিয়া অপর পাটা উত্তোলন করা সম্ভব । এক সময়ে পূর্ব
ও পশ্চিম দিকে যাওয়া যায় না । সেই প্রকার মনের কার্য্য এক
সময়ে ছই প্রকার হইতে পারে না । অতএব মন যখন যে অবস্থায় থাকে,
তখন তাহার কার্য্য ভ্রূপই হইয়া থাকে ।

মনের কার্য পরিবর্তনের নিদান-অহঙ্কার । অহং বা আমি, রামকৃষ্ণ-দেবের উপদেশ মতে দ্বিবিধ । যথা কাঁচা-আমি এবং পাকা-আমি । কাঁচা আমি'র কার্য পুনরার ছয় ভাগে বিভক্ত ; যথা, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য এবং পাকা আমি, বিবেক ও বৈরাগ্য নামে দুইটা ভাব দে খতে পাওয়া যায় । যতক্ষণ দেহের প্রাতি মন আকৃষ্ট থাকে, ততক্ষণ কাঁচা আমি'ব কার্য্য কহে এবং দেহ ছাড়িয়া চৈতন্তে মনস্থাপন কবিলে, যে কার্য্য হয়, তাঁহাকে পাকা আমি'র কার্য্য বলে ।

যে ব্যক্তিব উল্লিখিত কাঁচা আমি যত বৃদ্ধি হয়, তাহাকে সেই পরিমাণে আত্মহার্য্য করিয়া ফেলে, যেমন জড়শাস্ত্রে ছয়ষষ্টি রূঢ় পদার্থকে পৃথিবীর যাবতীয় যৌগিক এবং মিশ্রিত পদার্থের হেতু বলিয়া নির্দেশ করা হটরাছে; এই যৌগিকাদি পদার্থদিগের সীমা নাই । সেই প্রকার কাম, ক্রোধ আদি ছয়টা রূঢ় কাঁচা-আমি হইতে অসীম প্রকাব যৌগিক ভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে । ফলে এ অবস্থা হইতে পরিমুক্তি লাভ কবিয়াব আব উপায় থাকে না । কিন্তু মনুষ্য দেহ কেবল জড়ভাবে গঠিত নহে, সেই জন্ত চৈতন্তের সর্বা হেতু, সর্বনা ভিতর হইতে অমঙ্গল বা পাপ বলিয়া একটা প্রতিক্রমি হইবা থাকে । কাঁচা আমি'ব যতক্ষণ প্রতাপ থাকে, ততক্ষণ এই আভ্যন্তরিক কথা মনের গোচর হইতে পারে না । তাহার হেতু পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । যে মুহূর্ত্তে কাঁচা আমি'র কার্য্য সম্পূর্ণ হইয়া যায়, অমনি ভিতরের শব্দ প্রতিক্রমিত হইয়া উঠি । এই শব্দে বক্ষঃস্থল শুষ্ক হইয়া উঠে, হৃদপিণ্ড কম্পিত এবং শ্বাস বায়ু যেন নিঃশেষিত হইয়া আসে । তখন পাকা-আমি বলিয়া দেয় যে, আমি কোথায় রহিয়াছি, কি করিতেছি, কি করিলাম, কি হইবে, ইত্যাকার নূতন চিন্তার স্রোত খুলিয়া দেয়ণ এইরূপে পাকা-আমি'র কার্য্য, যখন আরম্ভ হয়, তখনই মন বহির্জগৎ পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্জগতে বিচরণ করিতে শিক্ত করে । অন্তর্জগতে গমন করিলে, ক্রমে উর্দ্ধগামী হইয়া আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকে । ইহাকেই শাস্ত্রে আত্মসাক্ষাৎকার বা স্ব-স্বরূপ দর্শন কণা যায় অর্থাৎ এই দেহের ভিতরে যে চৈতন্ত বা আত্মা, জীবাত্মা রূপে অবস্থিত করিতেছেন, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়া থাকে । তখনই দেহ যে জড় এবং চৈতন্তের যৌগিক বিশেষ, তাহা বিশিষ্ট রূপে জ্ঞাত হওয়া যায় ।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে, আমরা মনের কয়েকটা অবস্থা অনুমান করিয়া থাকি, যথা জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্তব্ধতা এবং তুরীয়া । যে পর্য্যন্ত দেহ-জ্ঞান অর্থাৎ দেহ গঠন বাহু জগতের জ্ঞান পূর্ণ রূপে থাকে, তখন তাহাকে জাগ্রৎ কহে । এ অবস্থায় ইঞ্জিয়ারদির কার্য্য থাকে, কিন্তু মনের সম্বন্ধাদি কখন সম্পূর্ণ করা যায় এবং কখন তাহা যায় না । ফলে, স্বপ্ন এবং জাগ্রতাবস্থায় মন এবং বুদ্ধি জড় পদার্থ লইয়া কার্য্য করে, স্তব্ধতায় মন স্তব্ধভাবে একাকী থাকে । এই স্তব্ধ ভাব বিবর্জিত হইয়া মনের যে অবস্থা লাভ হইয়া থাকে, তাহাকে তুরীয়াবস্থা কহে । এক্ষণে কথা হইতেছে, স্বপ্ন এবং জাগ্রতের এক অবস্থা বলিবার হেতু কি ?

জাগ্রতাবস্থায় আনাদের মন বুদ্ধি যে রূপে জড় পদার্থ লইয়া কার্য্য করিয়া থাকে, স্বপ্নাবস্থায়ও অবিকল তাহাদের তজ্জপ কার্য্য হইতে দেখা যায় । অনেকে আপত্তি করিতে পারেন যে, জাগ্রতাবস্থায় আমরা আহার করিলে, উদর পূর্ণ হয় এবং শরীর পরিতৃপ্ত লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় তাহা কখনই হয় না । এ কথা আমরা জাগ্রতাবস্থায় বসিয়া স্বপ্নাবস্থা স্তীমাংসা করিতেছি, সুতরাং অবস্থান্তরের কথা, অবস্থান্তরে আলোচনা করা হইতেছে । যে ব্যক্তি স্বপ্নে আহার করিতে থাকে, তাহার কি তখন স্বপ্ন বলিয়া জ্ঞান হয় ? তাহার কি তখন জাগ্রতাবস্থা বলিয়া ধারণা থাকে না ? এ কথা প্রত্যেকে আপনার স্বপ্নাবস্থায় বৃত্তান্ত বিচার করিয়া লইবেন । যে ব্যক্তি চোর, সে স্বপ্নে পাহারাওয়াল দেখিয়া উচ্চ চীৎকার করিয়া উঠে । যমদূত দেখিয়া অনেকে আতঙ্কে গৌঁ গৌঁ করিতে থাকে । অনেকে শত্রুর দর্শন পাইয়া, তাহাকে কখন পদাঘাত অথবা মুঠাঘাত করিতে বাইয়া, পার্শ্বস্থিত স্ত্রী কিম্বা পুত্র কঙ্কার হৃদয় সংঘটনা করেন । এই অবস্থান্তরের সাদৃশ্য আছে বলিয়া, জাগ্রৎ এবং স্বপ্নকে এক বলা যায় ।

জাগ্রৎ ও স্বপ্নের একাবস্থা সুবন্ধে রামকৃষ্ণদেবের উপদেশ এই, একদা কোন কুল মহিলা তাহার স্বামীর নিকটে আসিয়া কহিল, হ্যাঁগা তোমার ভ্রাতৃ কঠিন শ্রোগ ত কাহার দেখি নাই ? স্বামী কহিল, কেন এমন কথা বলিতেছ ? স্ত্রী ক্লোদন করিতে করিতে বলিল, যে আমার অমন গণেশের মত ছেলের হাতে দিলাম, আমি কেঁদে কেঁদে সারা হইতেছি, পাড়ার লোকেরাও তোমার নিকটে কত কাঁদে, হা হতাশ করে, কিন্তু তুমি এমনি নিষ্ঠুর একবার কাঁদা কি ছুগে করা দূরে থাকুক, সে কথা মুখেও আন না । বলি, এটা তোমার

কি সীদ্ধি? লোকালয়ে থাকলে, এ সকল ক'ত্তে হয়। স্বামী অবাক হইয়া বলিয়া উঠিল, বটে! পুত্রটা মরিয়া গিয়াছে! আমি এ কথাই অর্থ কিছু বুঝিতে পারিলাম না। আমি গত রাত্রে স্বপ্নে দেখিয়াছি যে, আমি সাত পুত্রের বাগ হইয়াছি। সেই ছেলেরা কেউ জল, কেউ উকিল, কেউ ডাক্তার; আর আমরা দুই জনে তাহাদের লইয়া কত আনন্দ করিতেছি। আবার এখন তুমি বলিতেছ, একটা পুত্র মরিয়া গিয়াছে। আমি এই দুইটা অবস্থা কোন মতে মিলাইতে পারিতেছি না। এক্ষণে কথা হইতেছে, স্বপ্ন কিরূপে সত্য হইবে? এক ব্যক্তির সেই সাত পুত্র আদৌ হয় নাই; কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে এ কথা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় যে, নিত্রাকালে কে কোথায় থাকে, তাহাঙ্গ কোন জ্ঞান থাকে না। তুমি আমার পার্শ্বে কিবা আমি তোমার পার্শ্বে এ কথা কি কাহার অরণ থাকে? স্বপ্নেও এ সকল কিছুই মনে থাকে না। কিন্তু মন যখন কার্য্য করে তখন তাহা কি মিথ্যা বলিয়া জানা যায়? জাগ্রতাবস্থায় যাহাকে মিথ্যা জ্ঞান হইতেছে, স্বপ্নাবস্থায় আবার তাহাকেও তদ্রূপ জ্ঞান হইয়া থাকে। অনেক সময়ে জাগ্রতাবস্থায় যাহা সম্পন্ন করা যায় তাহা স্বপ্নাবস্থায় পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে, সে সময়ে তাহাকে ধরিতে পারা যায় না। আবার জাগ্রতাবস্থায় স্বপ্নে যে সকল আশ্চর্য্য দর্শন অভূতপূর্ব্ব ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকে, তখন তদবস্থায় তাহাদিগকে ভুল বলিয়া কখন জ্ঞান করা যায় না; কিন্তু জাগ্রতাবস্থায় তাহারা আনুভূতীয় হইয়া পড়ে। এই নিমিত্ত জাগ্রৎ ও স্বপ্ন এক কথা বলা যায়।

জাগ্রতাবস্থায়, মনের যে রূপ সময়ে সময়ে কার্য্য হয়, তাহাকে স্বপ্ন না বলিয়া প্রকৃত কথা বলিতে কে চাহেন? অর্থাৎ জাগিয়া স্বপ্ন দেখা সকলেরই কার্য্য। ছেলেটীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া স্বপ্ন উঠিল যে, ইহাকে পণ্ডিত করিয়া, বিলাতে পাঠাইব, সরকারি ভৃত্য্য শ্রেণীতে প্রবেশ করাইয়া অবস্থা পরিবর্ত্তন করিয়া লইব। তখন জঙ্গুর পিতা হইয়া বুক ফুসাইয়া চলিয়া বেড়াইব। এই দেশের সমুদয় জমি ধরিয়া করিয়া জমিদার হইব। এই রূপ নানাবিধ স্বপ্ন দেখা কি মহাব্যয় স্বভাব সিদ্ধ নহে? জাগ্রতাবস্থায় যাহা ভাবিল, তাহা কি তাহার কার্য্যে পরিণত হইতে পারে? জাগ্রতাবস্থায় যাহা হয়; স্বপ্নেও তাহা হইতে পারে, বরং স্বপ্নের কার্য্য অধিক বিস্তৃত। এই কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে বলিয়া, উক্ত উত্তর বিধ অবস্থাকে স্বতন্ত্র বলিয়া ব্যক্ত করা যায়।

ইতি পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, জাগ্রতাবস্থার নানাবিধ মূল্যের মূল দর্শন করিয়া মনের উপর নানাবিধ আবরণ পড়িয়া থাকে । মন স্তম্ভরায় বিবিধ আবরণ দ্বারা আবৃত হইয়া কার্য্য করিতে বাধ্য হয় । যেমন সাদা কাচের ভিতর দিয়া দেখিলে সকল বস্তুই সাদা দেখাইবে কিন্তু সাদা, কাল, সবুজ, লাল, হরিদ্রাভা যুক্ত, ভিন্ন ভিন্ন কাচ, স্তরে স্তরে সাজাইয়া তদ্ব্যর্থ দিয়া দৃষ্টি সঞ্চালন করিলে কি প্রকার দর্শন ফল হইবে ? মনের উপরেও ঐ প্রকার সংস্কাররূপ আবরণ পড়িত আছে । আমরা আবরণ বা সংস্কারের মধ্য দিয়া সর্বদা দর্শন বা চিন্তা করিয়া থাকি, সেই জন্ত, সে চিন্তার ফল প্রকৃত হইতে পারে না ।

স্বভাবতঃ আমরা দেখিতে পাই, যখন কোন বিষয় লইয়া গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া থাকি, তখন মনের অবস্থা সাধারণ অবস্থার সহিত তুলনা হইতে পারে না । গভীর চিন্তা না করিলে গভীর তত্ত্ব বহির্গত হইতে পারে না । সে সময়ে মন একভাবেই অবস্থিতি করিয়া থাকে । ফলে তখন তাহার উপর কোন আবরণ অর্থাৎ ভাব বিশেষ বা সংস্কার বিশেষ থাকিতে পারে না । তাহার থাকিলে চিন্তার স্রোত স্থগিত হইয়া পাড়ত । সাধারণ কথায় বলে, মন স্থির করিয়া কোন কার্য্য না করিলে তাহা সূচাক্রমে সম্পন্ন হইতে পারে না । এক খানি পুস্তক পাঠ করিতে হইলে, আর এক খানির কথা মনে আসিলে, কোন খানিই পড়া হয় না ।

মন যখন এই রূপে আবরণ বিক্ষিপ্ত হইয়া কার্য্য করে, তখনই তাহার প্রকৃত কার্য্য হইয়া থাকে । জাগ্রতাবস্থার থাকিয়াও মহির্জগৎ হইতে একদিকে গলায়ন করিতে হয় ।

স্বপ্নাবস্থার স্বভাবতঃ ইন্দ্রিয় সকল কার্য্য হইতে অঙ্গনর গ্রহণ করিয়া থাকে ; এই নিমিত্ত মনের উপর অনবরত আবরণ নিক্ষেপ বা সংস্কার প্রদান করিতে পারে না । এইটী জাগ্রতাবস্থা হইতে প্রভেদের কারণ ; কিন্তু জাগ্রতাবস্থার সংস্কার গুলি যখন মনের ভিতর অধিক পরিমাণে কার্য্য করিতে আরম্ভ করে, তখন স্বপ্নাবস্থার সেই সমুদয় ঘটনা পরম্পরা সমুদিত হইয়া, অবিকল জাগ্রতাবস্থার জায় অবস্থা সংঘটিত করিয়া দেয় । অনেকে বলিয়া থাকেন যে, জাগ্রতাবস্থার যাহা লইয়া অধিক চিন্তা করা যায়, স্বপ্নে তাহাই দেখা গিয়া থাকে । এ কথাটা প্রত্যক্ষ বিষয়, তাহার ভুল নাই ।

আমরা যখন কোন বিষয় লইয়া সহজে মীমাংসা করিতে অসমর্থ হই,

তখনই অধিক চিন্তা আসিয়া থাকে ; কিন্তু মনের আবরণ বিধায় তাহার প্রকৃত তাৎপর্য সহজে বহির্গত হয় না। নিত্রাকালে মন ইঞ্জিরদিগের কার্য্য হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে, সেই সময়ে তাহার নিজের সমুদয় বল ঘাটা আপন কার্য্য সমাধা করিয়া লয়। মনের এই স্তম্ভ কার্য্যটী বগন কার্য্য করে, তাহাকে স্তম্ভ বলিয়া কহা যায়। অনেকে স্বপ্নে ঔষধি লাভ করিয়া থাকে, অনেকে উৎকট গণিতের মীমাংসা, ঈশ্বর তত্ত্বের নিগূঢ় তাৎপর্য্য আত্মীয় স্বভবের পদোন্নতি কিম্বা মৃত্যু আদি ভাবি চর্ছটনার ছবি প্রাপ্ত হইয়া, পরে তদনুরূপ ফল লাভ করিয়াছে। এ কথা শুনি, স্থূল দ্রষ্টাদিগের নিকট কোন মতে বিশ্বাস জনক হইতে পারে না। কারণ তাহার বাহিরের কার্য্য কলাপ ব্যতীত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবে না। বাহিরে বসিয়া ঘরের ভিতরের সমুদয় আসবাব দেখিতে চাহে, এই তাহাদের আব্দার। বালক যেমন হাত বাড়াইয়া চাঁদ ধরিতে চাহে। অন্তঃরাজ্যের মীমাংসা বহির্জগতে পরিণত করিয়া সিদ্ধান্ত করাও তদ্রূপ।

জাগ্রতাবস্থায় মনের সহিত ইঞ্জিরাদির কার্য্য হইতে থাকে, নিত্রাবস্থায় কখন তাহাও হয় এবং কখন মন, ইঞ্জিয় ব্যতীত কার্য্য করে। ইঞ্জিয়ের গতি স্থলে ; মনের গতি স্তম্ভ, কারণ এবং মহাকারণ পর্য্যন্ত গমন করিতে পারে।

কথিত হইয়াছে যে, মন সকল কার্য্যের নিদান স্বরূপ। যখন স্থলের কার্য্য করিতে তাহার ইচ্ছা হয়, তখন ইঞ্জিয় তাহার সহায়তা করিবার নিমিত্ত হেতু বিশেষ। বহির্জগতের কার্য্য এই রূপে সম্পন্ন হইবার ব্যবস্থা আছে। অন্তর্জগতে যাইবার সময় বহির্জগতের ভাব অবলম্বন পূর্ব্বক কার্য্য হইয়া থাকে। তথায় ইঞ্জিয়ের সহায়তা আবশ্যক হয় না। বহির্জগতের ভাব লইয়া অন্তর্জগতের সহিত মিলাইয়া দেওয়া মনের স্তম্ভ কার্য্য। প্রকৃত পক্ষে মনুষ্যের অধস্থা এই রূপ। এই ঘটনা পাত্ৰ বিশেষে এবং অবস্থা বিশেষে সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই অল্প অবস্থায় প্রতি বিশেষ আস্থা প্রদান করা কর্তব্য নহে।

নিত্রা (স্থল) এবং স্বপ্নের যৌগিকে, একটা অবস্থা আছে, অর্থাৎ যখন মনুষ্যেরা নিত্রিত হইয়া প্রান্তবিক কার্য্য করিয়া থাকে। অনেকে উদ্ভিন্ন পুস্তক পাঠ করে, অনেকে স্থানান্তরে গমন করিয়াও থাকে ; এ সকল দৃষ্টান্তের অপ্রকুল নাই। তখন এই অবস্থায় সেই বিশেষ প্রকার কার্য্য ব্যতীত বহির্জগতের অল্প কোন ভাব আসিতে পারে না।

যেমন জড় জগতের বিচার নিষ্পত্তি করিতে হইলে, স্থলের স্থল হইতে উর্দ্ধগামী হইতে হয়, তখন বাহিরের কার্য আর মানস ক্ষেত্রে অবস্থিতি করিতে পারে না এবং প্রকৃত তত্ত্ব নিরূপণ হইয়া আইসে। মনের অবস্থাও তজ্জপ। মন যতই বহির্জগৎ হইতে অন্তর্জগতে অগ্রসর হইতে পারিবে, সে ক্রমে জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং সুষুপ্তি প্রভৃতি ত্রিবিধাবস্থা অতিক্রম করিয়া তুরীয়েতে উপস্থিত হইতে পারিলে, তখন তাহার চৈতন্ত্যের সাক্ষাৎ লাভ হইবে।

মনের ধর্ম বা স্বভাব ত্রিবিধ, যাহাকে সত্ত্ব, রজঃ এবং তম কহে। সাধারণ নিদ্রা অর্থাৎ বর্হির্জগৎ হইতে ইন্দ্রিয়াদির কার্য স্থগিত হওয়ারূপে, মনের তমো গুণ কহে। মন যখন স্থলভাবে কার্য করিয়া স্বপ্ন আধা লাভ করে, তখন রজঃ, সুষুপ্তির অবস্থাটিকে সত্ত্ব কহে এবং শুদ্ধ-সত্ত্ব বলিয়া যে গুণটি রামকৃষ্ণদেব কহিতেন; তাহা আত্মার অতীত, সেই অবস্থার নাম তুরীয়ে। অর্থাৎ তম'র জিরা নিদ্রা; রজ'র জিরা ধ্যান ও সত্বের জিরা ভাব, এবং শুদ্ধ সত্বের জিরা মহাভাব বা সমাধি। অতএব জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এবং তুরীয়ে; মনের অবস্থার বিষয়, তাহাতে ইতর বিশেষ নাই।

৯। আপনাকে জানিলেই ঈশ্বরকে জানা যায়।

ঈশ্বরকে পরমাত্মা কহে, পরমাত্মা হইতে আত্মার উৎপত্তি হয়; এই নিমিত্ত আত্মা বা আপনাকে সাব্যস্ত করিতে পারিলেই, পরমাত্মা বুঝিতে আর ক্লেশ হয় না।

“আমি নাই” এই ত্রাস্তি কাহার কদাচই হয় না, অর্থাৎ আপনার অস্তিত্ব সকলেই যে স্বীকার করিয়া থাকেন, এ কথা বলা বাহুল্য মাত্র। এই অস্তিত্বই পরমহংসদেব অগ্রে “আপনাকে” জানিতে কহিয়াছেন। প্রথম, আমি কে? এবং কি? দ্বিতীয়, আমাদের উৎপত্তির কারণাদি নির্ণয় করা আবশ্যিক। জড় ও চৈতন্ত্য শব্দের দ্বারা প্রথম প্রস্তাবের মীমাংসা করিতে হইবে। দ্বিতীয় প্রস্তাবে, আমাদের উৎপত্তির কারণ, পিতা মাতা নিরূপিত হইতেছে। “আমি আছি” এই জ্ঞান থাকিলেই, পিতা মাতাও আছেন তাহার ভুল হয় না। বেহেতু পিতা মাতাই সন্তানাদি উৎপত্তির স্বাভাবিক কারণ, কিন্তু বদ্যপি পিতা মাতা নিরূপণ করিতে চেষ্টা করা যায়; তাহা হইলে প্রথমেই সে ব্যক্তি সাধারণের সমক্ষে হ্যাডাম্পন হইয়া পড়িবে, কারণ পিতা মাতা ব্যতীত যে সন্তান জন্মিতেই পারে না, ইহা সকলেরই বিশ্বাস।

কথিত হইল সত্য যে, পিতা মাতা ব্যতীত সন্তান জন্মিতে পারে না, এ কথা পিতা মাতাই জানেন; সন্তানের তাহা জানিবার অধিকার নাই। কারণ কে কোন সময়ে কিরূপে জননী জঠরে প্রবেশ করিয়া থাকে, অথবা কিরূপে ভূমিষ্ঠ হয়, এ কথা বলিবার যোগ্যতা পৃথিবীর সৃষ্টি কাল হইতে অদ্যাবধি কেহই লাভ করে নাই। আমরা যাহাকে মা বলি, সে কেবল লোকের কথার বিশ্বাস করিয়া বলিয়া থাকি। বাহার প্রসুতি স্মৃতিকাগারে মানব লীলা স্মরণ করে, তাহার মাতৃত্বাবহর ধাত্ত্বী কিম্বা অল্প কোন আত্মীয় পালন কর্তীর উপর জন্মিয়া থাকে। বালক, তখন অবোধ, তাহার জ্ঞান যে কি ভাবে থাকে তাহাও অদ্যাপি স্থির করা যায় নাই। আপনাপন পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিলেই তাহা অবগত হওয়া বাইবে। ইহার মীমাংসা করিতে অধিক দূর গমন করিতে হইবে না।

যদ্যপি, অবস্থা গুণেই হউক কিম্বা দোবেই হউক, বাহারও পিতা মাতা নিরূপণ করিতে হয়, সে ব্যক্তি কি প্রক্রিয়া অবলম্বন করিবে? মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলে বলিবেন যে, হাঁ বাপু, আমি তোমার প্রসব করিয়াছি। এহলে এই কথার মূল্য কতদূর ঠিক, তাহা বুঝিয়া লইতে হইবে। মাতার কথার বিশ্বাস ব্যতীত আর উপায় নাই। হরত তিনি সত্যই বলিলেন অথবা তিনি কাহার নিকট দস্তকরূপে এ সস্তাপটী পাইয়াছিলেন, তাহার কারণ কে নির্ণয় করিতে সমর্থ হইবে? কথার বিশ্বাস ব্যতীত প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া প্রমাণাত্যব, বরং এ পক্ষে দশজন পরিজন কিম্বা প্রতিবাসিনী সাক্ষ্য প্রদান করিতে পারে। এই মাতৃপক্ষদিকে বরং বিশ্বাস সম্বন্ধে, দশটা শোনা কথাও শ্রবণ করা বাইতে পারে কিন্তু পিতা নিরূপণ করা যার পর নাই দুঃস্থ। অর্থাৎ সে স্থলে মাতার কথার বিশ্বাস ভিন্ন আর গত্যন্তর নাই। কাহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলে, সে ব্যক্তি অভ্যাস হইয়া কহিবে, অমুক আমার পুত্র কিম্বা অমুক আমার কস্তা। তাহাকে শপথ করিয়া জিজ্ঞাসা করা বাউক যে, তুমি ঠিক করিয়া বল দেখি যে, এই পুত্রটি কি তোমার? সে ব্যক্তির যদ্যপি এক পরমাণু সন্দেহ থাকে, তাহা হইলে বলিবে যে, আমার বিশ্বাস অমুক আমার পুত্র। পিতার নিকট এ ক্ষেত্রে কোন প্রত্যক্ষ মীমাংসাও প্রাপ্ত হওয়া বাইল না। মাতাই পিতা নির্দেশ করিয়া দিবার একমাত্র উপায়। প্রথমতঃ মাতার বিশ্বাস, লোকের কথার উপর নির্ভর করিতেছে, এই বিশ্বাসের উপর বিশ্বাস করিয়া তবে পিতা নিরূপণ করা যায়।

মাতার কথায় বিশ্বাস কবিয়া যদিও পিতা স্বীকার করা বাতীত দ্বিতীয় পছা নাই কিন্তু কার্য্য ক্ষেত্র দেখিলে, মাতার এই কথার উপর কেবল এক-মাত্র সরল বিশ্বাসই কার্য্য কবিয়া থাকে । কারণ অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, একজন ব্যক্তি স্বী পুত্র লইয়া সংসাব করিতেছে । দুর্ভাগ্যবশতঃ স্ত্রীটি ব্রষ্টা । কোন স্থানে স্বামী, তাহা জানে, কোথাও তাহা নাও জানিতে পাবে । একপ স্থলে, বন্দ্যাপি সেই স্ত্রীৰ গর্ভে সন্তান জন্মায়, তাহা হইলে, সচরাচর বাজার হিসাবে বাটাব কর্ত্তাঠি ছেলেটাব বাপ হইল বটে, এবং সন্তান জানিল যে অমুক আমাব পিতা কিন্তু বাস্তবিক কি ঘটনা যে হইল, তাহা নির্ণয় করিতে উহার গর্ভধাবিণীও সক্ষম নহে । বেঞ্জার গর্ভজাত সন্তানদিগেব ত কথাই নাই । এ স্থলে পিতা নির্দেশ কবিত্তে যাওযা বুদ্ধিমানের কর্ম নহে । আমবা বলি যে, বাহাবা বাগ বয়স-প্রস্তুত উদ্ধত স্বভাবে, ঈশ্বব নিকপণ অর্থাৎ তাঁহার প্রত্যক্ষ সীমাংসা করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, তাঁহাদেব যেন নিজ নিজ পিতা মাতা নিরূপণ সম্বন্ধে অগ্রে মনোনিবেশ কবেন । সে বিষয়ে বন্দ্যাপি প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত লাভ কবিত্তে পাবেন, তাহা হইলে বাপ মায়েব বাপ মা পর্য্যায়ক্রমে আরোহণ পূর্কক, সর্ক প্রথম বাপ মা বাঁহারী, তাঁহাদেব নিকপণ করা সুলভ হইবে । এ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ সীমাংসা দূবে থাক, অপ্রত্যক্ষ সীমাংসাও প্রাপ্ত হইবাব এক বিন্দু সম্ভাবনা ন'ই ; কিন্তু এ কথাটি সত্য বটে, প্রাণেব আরাম পাইবায়ও কথা বটে যে, "আমি বধন আছি" তখন আমার বাপনাও আছেন বা ছিলেন । মাটি ভেদ করিবা অথবা নাবিকল গাছে উৎপন্ন হই নাই । এইটি প্রাণেব কথা । ব্যক্তি বিশেষ পিতা বিশ্বাসেব কথা মাত্র ।

আজকাল এমনি সময় উপস্থিত হইয়াছে যে, সকল কথাবই কুটতর্ক বাহিব করিতে অনেকেই পটুতালাভ কবিয়াছেন । বিশ্বাস শব্দ উচ্চারণ করিলেই অন্ধ বিশ্বাস বলিয়া একটা কথা উঠে । আমাদের দেশেব বালক মহাশয়েরা এই শব্দটাব বড় গোবব কবিবা থাকেন । বিশ্বাস কথাটাই অন্ধকারময়, এ কথা বলিলে অস্ত্রায় হয় না । ফলে এই অন্ধকারময় সংসারে তাহাই অবলম্বন করিয়া বাইতে হয় ।

পিতামাতার অর্থাৎ উৎপত্তির কাবণে, বিশ্বাস—কেবল কথায় বিশ্বাস কবিত্তে হয় । ভ্রষ্টাচারিণীর কথায় তাহাব পতি নিজ সন্তান বিশ্বাসে, আকীবন পবপাত্ৰকা বহন পূর্কক মন্তিকের স্বেন ভূমিতে লুঠাইয়া তাহাকে লালন পালন করিতেছেন । এ স্থানে বিশ্বাসই মূল । এ চাঁদ চিনাইল, চাঁদ বলিত্তে শিখিণাম

বিশ্বাসে । বড় গাছ লাগ ফুল শিফা দিলেন,এ কথা শুনিও শিখিলাম বিশ্বাসে ।
 গুরু মহাশয় 'ক' দেখাইয়া দিলেন,আমরা 'ক' শিক্ষা করিলাম । 'ক' শিক্ষার
 সমস্ত বদ্যাপি, তাহাব উৎপত্তির কারণ এবং গুরু যাহা কহিতেছেন, তাহা সত্য
 কি মিথ্যা, তদন্ত করিয়া লটতে হয়, তাহা হইলে, কস্মিন কালে 'ক' শিক্ষা
 করা আর হয় না ; গুরুর কথার বিশ্বাস করিয়া 'ক' শিক্ষা করা হয় । ফলে,
 আমরা যখন যে কার্য্য করিতে প্রবর্ত্ত হইয়া থাকি, তাহার মূলে বিশ্বাস,
 বিশ্বাস ব্যতীত কোন কথাই দেখিতে পাওয়া যায় না ।

আমরা বদ্যাপি আমাদের কার্য্য পরম্পরা, ক্রমান্বয়ে বিচার করিয়া দেখি
 তাহা হইলে-বিশ্বাসের কার্য্য স্পষ্ট দেখা যাইবে । যে গৃহে বাস করি তাহাতে
 কোন শঙ্কা উপস্থিত হয় না । কেন হয় না ? বিশ্বাস যে তাহা ভাঙ্গিয়া
 পড়িবে না । আহারের সময় সচ্ছন্দে তাহা সমাধা করিয়া লইয়া থাকি ।
 তাহাবও বিশ্বাস যে কেহ বিষ দেয় নাই । ক্ষৌরকারের হাতে তীক্ষ্ণ ধারবিশিষ্ট
 ক্ষুর সহজে আমরা নির্ভয়ে গলা বাড়াইয়া দিয়া থাকি, বিশ্বাস এই যে সে
 কখন আঘাত করিবে না । এইরূপ যে দিকে যে কোন কার্য্য লইয়া বিচার
 করিয়া দেখা যায়, তাহাতেই বিশ্বাসের লক্ষণ প্রতীয়মান হইয়া থাকে । যখন
 আমরা সকল কার্য্যই বিশ্বাসে করিয়া থাকি, তখন ঈশ্বর সম্বন্ধে বিশ্বাস না
 করিব কেন ? অতএব মহাজ্ঞানেরা যাহা কহিয়া থাকেন, সেই কথায় বিশ্বাস
 করিলেই ঈশ্বর নিরূপণ পক্ষে স্তুবিধা হইয়া থাকে । রামকৃষ্ণদেব সর্ব্বদা
 বলিতেন, যেমন এক ব্যক্তি মাচ ধরিতে ভাল বাসে । সে শুনিল যে, অমুক
 পুরুষনীতে বড় বড় মাচ আছে । এই সংবাদ পাইয়া, সে তৎক্ষণাৎ যে ব্যক্তি
 মাচ ধরিয়াছে, তাহার নিকটে গমন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিল, হ্যাঁ ভাই ? অমুক
 পুকুরে নাকি বড় বড় মাচ আছে ? সে কহিল, তুমি যাহা শুনিয়াছ তাহা
 সত্য । এই কথায় অমনি তাহার বিশ্বাস হইয়া গেল । সে তৎক্ষণাৎ তাহার
 নিকটে মাচ ধরিবার সমুদয় বৃত্তান্ত অর্থাৎ কিসের চার ফেলিতে হয়, কি
 টোপে মাচ খায় ইত্যাদি নানা বিষয় অবগত হইয়া, মাচ ধরিতে গিয়া বসে ।
 পুরুষনীর নিকটে বাইবামাত্র মাচ উঠিয়া আইসে না । তথায় ছিপ্ ফেলিয়া
 বসিয়া থাকিতে হয় । ক্রমে সে,মাচের বাই ও ফুট দেখিতে পার;তখন তাহার
 পূর্ব্বের বিশ্বাস ক্রমে বর্জিত হইতে থাকে । পরে যথা সময় মাচ ধরিয়
 থাকে । সেই প্রকার মহাজ্ঞানদিগের কথায় বিশ্বাস করিয়া, তক্তি চার
 ফেলিয়া, মন ছিপে, প্রাণ কাঁটায়, নাম টোপ দিয়া, বসিয়া থাকিতে হয়,

তাহা হইলে যথা সময়ে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব সৰ্বদে প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে ।

১০। ঈশ্বর অনন্ত, জীব খণ্ড ; অনন্তের সীমা অন্ত-বিশিষ্ট জীব কেমন করিয়া সম্পূর্ণ রূপে সাব্যস্ত করিবে ? অনন্তের নির্ণয় করিতে যাইলে আপনার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায় । যেমন নুনের ছবি সমুদ্রের জল পরিমাণ করিতে গিয়াছিল । সমুদ্রে কি আছে, কত জল আছে, অনুসন্ধান করিতে করিতে, সে আপনি গলিয়া জলে মিসাইয়া গেল । তখন আর কে সমুদ্রের জল পরিমাণ করিবে । অথবা যেমন পারার হ্রদে সীসার চাপ ফেলিয়া দিলে, সীসার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আর থাকে না, উহা পারাতে দ্রবীভূত হইয়া যায় ।

জড় শাস্ত্রের স্থলের স্থল হইতে মহাকারণের মহাকারণ পর্য্যন্ত উঠিলে যে অবস্থা হইয়া থাকে, নামককদেবের উপদেশে তাহাই বলা হইয়াছে । ইহা প্রকৃত অবস্থার কথা ।

১১। ঈশ্বরকে জানিতে হইলে, কথায় বিশ্বাস করিতে হইবে । বিশ্বাসেই তাঁহাকে বুঝিতে পারা যায় ।

আমরা বিশ্বাস সৰ্বদে অনেক কথাই বলিয়াছি । এক্ষণে বিশ্বাস কথাটি কি ? তাহা বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য । বিশ্বাস কথাটাই প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্তের কথা । আমি একটা আশ্চর্য্য দর্শন করিলাম, তাহা হইতে আমার যে জ্ঞান লাভ হইল, সেই অবস্থাটাকে বিশ্বাস বলে । বিশ্বাস দুই প্রকার ; এক প্রত্যক্ষ বিশ্বাস, দ্বিতীয় অপ্ৰত্যক্ষ বিশ্বাস । যখন নিজে কোন বিষয় দেখিয়া জ্ঞান লাভ করে, তাহাকে প্রত্যক্ষ বিশ্বাস এবং প্রত্যক্ষ বিশ্বাসীর নিকট শুনিয়া যে জ্ঞান লভে, তাহাকে অপ্ৰত্যক্ষ বিশ্বাস কহে । সাধারণ লোকের যে বিশ্বাস তাহাকে অপ্ৰত্যক্ষ বিশ্বাস কহিতে হইবে । এই অপ্ৰত্যক্ষ বিশ্বাসে, বিশ্বাস স্থাপন করিয়া চলিয়া যাইলে পরে, প্রত্যক্ষ বিশ্বাস হইয়া থাকে ।

যদিও অপ্ৰত্যক্ষ এবং প্রত্যক্ষ শব্দ দুইটা প্রয়োগ করা হইলে কিন্তু

পৃথিবীতে, অনেক সময়ে অনেক বিবরের, অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাস ইঞ্জির গোচর না হইয়া জানেন গোচর হইয়া থাকে। যেমন আপন জন্ম বিবরের সব্বক্ষে প্রত্যক্ষ বিশ্বাস কখন হইতে পারে না, তাহা অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাসেই বিশ্বাস করিতে হয়। এই অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাস করিয়াও বখন তাহার ফল পাওয়া যাইতেছে, তখন ঈশ্বর সব্বক্ষে প্রথমতঃ, অপ্রত্যক্ষ বিশ্বাসে, মন স্থির করিয়া দিনকতক অপেক্ষা করিলে, প্রত্যক্ষ বিশ্বাস হইয়া যাইবে।

ব্রহ্ম ও শক্তিতে প্রভেদ কি ?

১২। ঈশ্বর এক, তাঁহার অনন্ত শক্তি ।

জড়-শাস্ত্রমতে আমরা দেখিতে পাই যে, পৃথিবীতে একের দৃষ্টান্তের অপ্রতুল নাই। সূর্য্য চন্দ্র এক, বায়ু এক, জল কিম্বা আকাশ এক। যৌগিক পদার্থ এক, রূঢ় পদার্থ এক, শক্তি এক, ঈশ্বরও এক। মহাকারণের মহাকারণ হইতে অহুলোম বা সংশ্লেষণ প্রক্রিয়ার মন অবরোধ করিলে, ক্রমে একের বহু ভাণ আসিয়া থাকে।

১৩। ঈশ্বর এবং তাঁহার শক্তি বর্ণনা করিতে হইলে, বহু হইয়া পড়ে; যেমন অগ্নি। অগ্নি বলিলে কি বুঝা যায়? বর্ণ, দাহিকা শক্তি এবং উত্তাপ ইত্যাদির সমষ্টিকে অগ্নি বলে; কিন্তু বিচার করিলে অগ্নি এবং আগ্নেয় বর্ণ, অগ্নি হইতে স্বতন্ত্র নহে, অথবা অগ্নি এবং দাহিকা শক্তি কিম্বা অগ্ন্যুত্তাপ, অগ্নি হইতে পৃথক নহে। অগ্নি বলিলে ঐ সকল শক্তির সমষ্টি বুঝাইয়া থাকে। সেইরূপ অনন্ত শক্তির সমষ্টিকেই ব্রহ্ম কহা যায়, অতএব ব্রহ্ম এবং তাঁহার শক্তি অভেদ।

বিশ্লেষণ এবং সংশ্লেষণের দ্বারা ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়। জড়-ব্রহ্মজ্ঞানে আমরা দেখিরাছি, যেমন পদার্থ এবং শক্তি অভেদ, অর্থাৎ

পদার্থ, শক্তি ছাড়া এবং শক্তি, পদার্থ ছাড়া থাকিতে পারে না। পদার্থ ছাড়িয়া দিলে, শক্তির কার্য কখনই প্রকাশিত হইতে পারে না অথবা শক্তি ছাড়িয়া দিলে, কোন পদার্থেরই অস্তিত্ব উপলব্ধি হইতে পারে না। আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে, শক্তির দ্বারা পদার্থেরা অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়; তাহা জলের দৃষ্টান্তে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই প্রকার ব্রহ্ম এবং শক্তি অর্থাৎ মহাকারণের কারণ এবং মহাকারণের মহাকারণ, অভেদ জানিতে হইবে।

আমরা পূর্বে প্রবন্ধে কহিয়াছি যে, সৎ এবং চিৎ হইতে, স্থূল জগতের সৃষ্টি হইয়াছে। জগতের উৎপত্তির কারণ, চিৎ। এই চিৎ শক্তিকে আদি শক্তি কহে। সৎ “ব্রহ্ম” এবং চিৎ “শক্তি” বাহা অভেদ অর্থাৎ একেরই অবস্থা বিশেষ মাত্র বলিয়া, প্রতিপন্ন করা হইয়াছে।

১৪। ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়, অচল, অটল এবং স্তুমেরুবৎ। তাঁহার শক্তি দ্বারা জগতের সমুদয় কার্য সাধিত হইতেছে। যেমন বৃক্ষের গুঁড়ি একস্থানে অচলবৎ অবস্থিতি করে, কিন্তু শাখা প্রশাখা দিক্ ব্যাপিয়া থাকে।

যেমন জড় জগৎ দৃষ্টি করিলে, শক্তিকেই সকল প্রকার কার্যের অর্থাৎ পরিবর্তনের নিদান-স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান হয়, পদার্থ উপলক্ষমাত্র থাকে, সেই প্রকার, ব্রহ্ম বা সৎ, উপলক্ষ মাত্র স্তুরাং তাঁহাকে নিষ্ক্রিয় কহা যায় এবং শক্তি দ্বারা সকল কার্য হয় বলিয়া, তাঁহাকে জগৎ প্রসবিত্রী বলে। যেমন এক ব্যক্তি লিখিতে পারে, পড়িতে পারে, নাচিতে পারে, গান করিতে পারে, উপদেশ প্রদান করিতে পারে, গাছে উঠিতে পারে, চিত্র করিতে পারে অর্থাৎ নানাবিধ শক্তির কার্য, তাহাব দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। এ স্থলে, সেই ব্যক্তি এক এবং উপলক্ষ বিশেষ, বিবিধ শক্তি তাহাকে অবলম্বন পূর্বক কার্য করিয়া থাকে। এই ব্যক্তি যেমন শক্তির সহিত অভেদ, সেই প্রকার, ব্রহ্ম এবং শক্তিও অভেদ জানিতে হইবে। যেমন, কেবল ব্রহ্ম বলিলে, জগৎ কাণ্ড তাহার থাকিতে পারে না। সৃষ্টি আসিলেই শক্তির কার্য বলা যায়। এজন্য রামকৃষ্ণদেব কহিয়াছেন, যেমন জলাশয় স্থির থাকিলে, তাহাকে প্রবাহের সহিত তুলনা করা যায়; তন্মধ্যে ঢেউ উঠিলে তাহাকে শক্তির কার্য কহা যাইবে। অর্থাৎ এক পক্ষে ক্রিয়া এবং আর একপক্ষে ক্রিয়া হীন; যখন

অবস্থার কথাই হইতেছে । ব্রহ্মকে সচ্চিদানন্দ কহে, সৎ “সত্য”, বা “নিত্য”, চিৎ “জ্ঞান” এবং আনন্দ “আনন্দ” অর্থাৎ ব্রহ্ম, সত্য বা নিত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ ও আনন্দ-স্বরূপ । অতএব এই ত্রিবিধ ভাবের সমষ্টিই ব্রহ্ম । সৎ, “নিত্য” এইটী ব্রহ্মপদ বাচ্য । এ অবস্থাটী বাক্য মনের অতীত । নিত্য এই শব্দটার কি ভাব এবং আমরা বুঝিই বা কি ? অনিত্য বস্তু দেখিয়া আমরা যে ভাব লাভ করিয়া থাকি, তাহার বিপরীত ভাবকে নিত্য কহে । ইহা অসু-মান করিবার ও নহে । চিৎ অর্থে জ্ঞান, এই চিৎ-শক্তি দ্বারা, জগৎ উৎপত্তি হইয়াছে । জ্ঞান শক্তিই সর্ব প্রকার সৃষ্টির নিদান স্বরূপ ।

১৫। শক্তি ব্যতীত ব্রহ্মকে জানিবার কোন উপায় নাই । অথবা শক্তি আছে বলিয়াই ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় ।

ব্রহ্মের অনন্ত শক্তি আছে বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে এবং আমরাও তাহা কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারি । রামকৃষ্ণদেব, ব্রহ্মের অবস্থা নিষ্ক্রিয়, অচল ইত্যাদি নামে উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহার শক্তি, সমুদয় কার্য্য করিয়া থাকেন । ইহার অর্থ কি ? ব্রহ্ম যদ্যপি নিষ্ক্রিয় হইলেন, তাহা হইলে শক্তি কার্য্য করিবেন কিরূপে ?

আমরা বাহা কিছু বুঝিতে পারি, তৎ সমুদয় শক্তির প্রকাশ ব্যতীত আর কিছুই নহে । ব্রহ্মের বিষয় বাহা কিছু অবগত হইতে চেষ্টা পাওয়া যায়, তাহাতে শক্তিরই কার্য্য দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং উল্লিখিত হইয়াছে যে, ব্রহ্ম উপলক্ষ বিশেষ, এই জন্ত ব্রহ্মকে নিষ্ক্রিয় বলা হইয়াছে ।

ব্রহ্ম দর্শনে শক্তিরই দর্শন হয় । তথাপি সেই শক্তিকে, ব্রহ্ম শব্দ প্রয়োগ না করিয়া, দুইটী স্বতন্ত্র পদ ব্যবহার করিবার তাৎপর্য্য কি ? কোন গৃহে একটি ব্যক্তি দ্বার রুদ্ধ করিয়া বসিয়া আছে । বাহির হইতে গৃহান্তরে কেহ আছে কি না, তাহা কাহার বোধ হইতেছে না । এমন সময়ে স্নান করিতে গিয়া দ্বার খুলিয়া দিলেন, তাহার সেই স্নান করিতে গিয়া, গৃহের মধ্যে মনুষ্যের অস্তিত্ব বুঝিতে পারিলেন । এ স্থানে শক্তিই সেই ব্যক্তির নির্দেশক হইল । অতএব শক্তির রূপা না হইলে শক্তি বানের কাছে বাওয়া যায় না ।

১৬। অরণ্যে যখন কোন প্রকার পুষ্প প্রস্ফুটিত হয়,

তখন তাহার সৌরভ ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইল । সন্দের নিকট সমাচার প্রদান করিয়া থাকে । পুষ্প স্বয়ং কোথাও গমন করে না, কিন্তু সেস্থলে সৌরভ শক্তিই তাহার পরিচায়ক । সেইরূপ শক্তিই ব্রহ্মবস্তুর নিরূপণ করিয়া দেয় ।

যদিও ব্রহ্ম দর্শন না করিয়া, শক্তির দ্বারা ব্রহ্ম নির্কীচন করা যায়, তাহাব বিশেষ কারণ আছে । যখন আমরা বিবিধ শক্তি প্রকাশ দেখিতেছি, তখন সেই শক্তি সমূহ কাহাকে অবলম্বন করিয়া আছে ? অবলম্বন ব্যতীত শক্তির শক্তি কোথায় প্রকাশ হইতে পারে ? সর্বত্র উত্তাপ শক্তি আছে, কিন্তু ঘর্ষণ না করিলে, তাহা প্রতীয়মান হয় না । অথবা সূর্য্যোত্তাপ, বায়ু এবং নভোমণ্ডলস্থ পদার্থকণা দ্বারা আমরা অনুভব করিতে পারি । এই জন্ত শক্তি দর্শনে শক্তিমানের অস্তিত্বও সাব্যস্ত করা যায় বিরুদ্ধ নহে ।

১৭ । যে শক্তি দ্বারা বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাকে আদ্যাশক্তি বা ভগবতী কহে । কালী, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী তাঁহারই নাম । এই শক্তি হইতেই জড় এবং চৈতন্যপ্রদায়িণী শক্তি জন্মিয়া থাকে । এক বৃক্ষের একটা ফুল হইতে একটা ফল উৎপন্ন হইল । তাহার কিয়দংশ কঠিন, কিয়দংশ কোমল এবং কিয়দংশ অস্থান্য আকারে পরিণত হইয়া যাইল । যেমন বেল । ইহার বহির্বিষয়বস্তু বা খোসা, আভ্যন্তরিক কোমলাংশ বা শাঁস এবং বিচি ও সূত্রবৎ গঠনগুলি, এক কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । সেই প্রকার চৈতন্য শক্তি হইতে জড়ের উৎপত্তি হওয়া অসম্ভব নহে ।

প্রকৃতপক্ষে চিৎ শক্তি হইতে জগতের সমুদায় পদার্থ সৃষ্ট হইবে বলিয়া, তাঁহাকে মাতৃশব্দে নির্দেশ করা যায় ; এবং সৎ বা ব্রহ্মকে পিতা কহে । কখন বা এই চিৎ শক্তি পিতা এবং মাতা উভয়বিধ ভাবেই কথিত হইয়া থাকেন, তাহা ভাবের কথা মাত্র । তাঁহাকে মাতা বলার বে কল পিতা, মাতা কিবা ভগিনী অথবা প্রিয় বৃদ্ধ, জান করারও সেই কল হইয়া থাকে ।

শক্তি স্বাভীত, ব্রহ্মের স্তিত্ব জ্ঞান হয় না তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । এই নিমিত্ত শক্তিই সর্বাত্রে আমাদের জ্ঞান গোচর হইয়া থাকেন । যেমন মা'কে ধরিয়া, পিতা জানা যায়, সেইরূপ শক্তিকে লাভ করিতে পারিলে, ব্রহ্মকে জানিবার আর চিন্তা থাকে না । শক্তি হইতে ব্রহ্ম-জ্ঞান জন্মিলে, তখন বুঝা যাইবে যে, যাহাকে ব্রহ্ম, তাঁহাকেই শক্তি কহা যায় । ভাব লইয়া বিচার করিলে, অভেদ বলিয়া প্রত্যক্ষ হইবে । যেমন ইতি পূর্বে কথিত হইয়াছে, কোন ব্যক্তিব নানাবিধ শক্তি আছে । একগণে শক্তি এবং শক্তি-বান্কে বিচার করিলে, সেই ব্যক্তিকে পুরুষ বা পুংলিঙ্গবাচক তদাপ্রিত শক্তি সমূহ স্ততবাং স্ত্রী এবং সেই শক্তি সমুহ কার্য্যকে সত্ত্বান কহা যাইবে । যেমন আমি চিত্র কবিত্তে পাবি । আমি পুরুষ, বেহেতু চিত্র কবা শক্তি আমার অবলম্বন করিয়া আছে স্ততবাং তাহা স্ত্রী বা প্রকৃতি এবং চিত্রটা উক্ত শক্তি বা প্রকৃতি সমুহ, সেই নিমিত্ত উহাকে সত্ত্বান কহা যায় । বিচার বা বিশ্লেষণ করিলে, বাস্তবিক এই প্রকার বিভাগ দেখা যায় বটে কিন্তু সংশ্লেষণ দ্বাৰা শক্তি এবং শক্তিবান্, অভেদ বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে ।

ঈশ্বরের স্বরূপ বা সাকার নিরাকার ।

১৮ । ব্রহ্মের ছুই রূপ । যখন নিত্য, শুদ্ধ, বোধ-রূপ, কেবলাত্মা, সাক্ষীস্বরূপ, তখন তিনি ব্রহ্মপদ বাচ্য । আর যে সময়ে গুণ বা শক্তি যুক্ত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহাকে ঈশ্বর কহা যায় ।

হিন্দুশাস্ত্র-বিশেষ মতে, ব্রহ্মকে নিগুণ এবং ঈশ্বরকে সগুণ কহে । যাহারা হিন্দুমতে ব্রহ্মজ্ঞানী তাঁহারা সেই জন্ত, ঈশ্বরকে গুণযুক্ত বা মারাক্ষী কহিয়া, পরিভ্যাগ করিয়া থাকেন । কিন্তু রামকৃষ্ণদেব এ মর্মে কোন সময়ে কহিয়া-ছিলেন ।

১৯ । ব্রহ্মের প্রকৃত অবস্থা যে কি ? অর্থাৎ বাস্তবিক গুণ বিবর্জিত কিম্বা সকল গুণের আঁকন্ন তিনি, তাহা মনুষ্যেরা

কিরূপে নিরূপণ করিতে সক্ষম হইবে? তিনিই সগুণ, তিনিই নিগুণ এবং তিনিই গুণাতীত। ব্রহ্মও যে বস্তু, ঐশ্বরও সেই বস্তু। যেমন, আমিই এক সময়ে দিগাম্বর আবার আমিই আর এক সময়ে স্বাম্বর।

যখন আমরা উলঙ্গ অবস্থায় অবস্থিতি করি, তখন যে আমি, পরিচ্ছদাদি দ্বারা আবৃত হইলেও, সেই আমি। বেশ পরিবর্তন কিম্বা তাহা ত্যাগে, আমার কোন বিপর্যয় সম্ভবটনের হেতু হয় না। যে আমি পূর্বে ছিলাম এক্ষণও সেই আমি আছি। যাহারা আমাকে জানিয়াছেন তাহারা পরিচ্ছদ দ্বারা আমায় স্বতন্ত্র জ্ঞান করিবেন না। পরিচ্ছদ, বেশ ভূষা, "আমি নহি," তাহা উপাধি মাত্র। যেমন মনুষ্য জাতি। ইংরাজ, মার্কিন, কাক্রি, হিন্দু কিম্বা যে কোন অসভ্য জাতিই হউক, তাহাদের দেহ, এক জাতীয় পদার্থ দ্বারা সংগঠিত এবং এক জাতীয় কোশলে তাহা সঞ্চালিত হইয়া থাকে। মনুষ্যদিগের এই অবস্থা সর্বত্র এক প্রকার। কিন্তু উপাধি অর্থাৎ গুণ ভেদে প্রত্যেক জাতি, প্রত্যেক শ্রেণী, এমন কি প্রত্যেক ব্যক্তি স্ব স্ব প্রধান এবং সকলের সহিত স্বতন্ত্র। গুণ ভেদে কেহ রাজরাজেশ্বর, গুণ ভেদে কেহ প্রান্তরের কৃষক, গুণ ভেদে কেহ দেবতা, গুণ ভেদে কেহ পাষাণ, গুণ ভেদে কেহ পণ্ডিত, গুণ ভেদে কেহ মুরখাম, গুণ ভেদে কেহ চিকিৎসক, গুণ ভেদে কেহ রোগী। এ স্থানে প্রভেদ কোথায় দৃষ্ট হইতেছে? মনুষ্যে না গুণে? বদ্যপি মনুষ্য দেখিতে হয় তাহা হইলে রাজা হইতে অতি দীন দরিদ্র পর্য্যন্ত এক জাতীয় বলিয়া পরিলক্ষিত হইবে। কিন্তু উপাধি দ্বারা দেখিতে হইলে সকলকেই স্বতন্ত্র জ্ঞান হইবে। রাজার সহিত কি ভিক্ষকের সাদৃশ্য হইতে পারে? সেই প্রকার ব্রহ্ম বলিলে স্জগতের সকল পদার্থকেই বুঝাইবে; কারণ ব্রহ্মই সকলের আদি। যাহা কিছু হইয়াছে ও হইতেছে তৎ সমুদয়ের উৎপত্তির কারণ ব্রহ্ম। এই নিমিত্ত সাধকেরা ব্রহ্মের জগৎ বলিয়া গিয়াছেন ও অদ্যাপি বলিতেছেন। কিন্তু যখন সেই ব্রহ্মকে গুণ-বিশিষ্ট করিয়া অবলোকন করা যায় তখনই ভাবান্তর উপস্থিত হইয়া থাকে। রাম, কৃষ্ণ, কালী, দুর্গা, শিব, ব্রহ্মা সকলেই স্বতন্ত্র। প্রত্যেকের আকৃতি স্বতন্ত্র, প্রকৃতি স্বতন্ত্র এবং কার্যকলাপও স্বতন্ত্র। এইস্থানে, ব্রহ্ম গুণ-ভেদে অবয়ব ধারণ করিয়াছেন; স্মৃত্তরাং সগুণ। এই গুণযুক্ত মূর্ত্তিদিগের

আদি কাবণ অর্থাৎ গুণত্যাগ পূর্বক বিচার করিলে তাঁহারা ব্রহ্মকেই পর্য্যবসিত হইয়া থাকেন । কাবণ ব্রহ্ম হইতে শক্তি, শক্তি হইতে রূপ জন্মিয়া থাকে । সুতরাং কাপেব উৎপত্তিব কাবণ ব্রহ্মকেই জানিতে হইবে ।

গুণাতীত সম্বন্ধে কোন প্রমাণ প্রদান করা যাইতে পারে না । একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা নামকরণের কথাই দিয়াছেন ।

২০ । ১০টী জলপূর্ণ মুৎপাত্র অনাবৃত স্থানে সংরক্ষিত হইলে, সূর্য্যোদয়ে ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যে, সূর্য্যের প্রতি-
বিশ্ব লক্ষিত হইবে । তখন বোধ হইবে যে, দশটী সূর্য্য
প্রবেশ করিয়াছে । যদিপি একটী একটী করিয়া, সমুদয়
পাত্রগুলি ভঙ্গ করা যায় ; তাহা হইলে কি অবশিষ্ট
থাকিবে ? তখন সূর্য্যও থাকে না অথবা পাত্র এবং জলও
থাকে না ।

জলপূর্ণ পাত্রে যখন সূর্য্যের প্রতিবিশ্ব পতিত হইয়াছিল, তখন তাহাকে
সমুদ্র কহা যায় ; ইহাও পূর্নাবস্থাকে নিঃস্রবণ বলা যাইতে পারে, তখন জল,
পাত্র এবং সূর্য্য ছিল । কিন্তু পাত্র ভঙ্গ করিয়া দিলে, গুণাতীতাবস্থায় পবি-
গত হইয়া গেল ; কারণ সে পাত্রে জল সূর্য্য বিষয় দৃষ্ট হইবে না । যেমন,
সমুদ্র হইতে কিংবা পরিমাণ জল, স্বতন্ত্র কাঁচিয়া কোন পাত্রে সংরক্ষিত হইল ।
এখন এই জল, পাত্র যোগে গুণযুক্ত হইয়া, কিন্তু তাহাকে পুনরায় সমুদ্রে
নিষ্ক্ষেপ করিলে কেহ জল গৃহীত হইয়াছিল, তাহা পাত্রের স্থিতিরূপ হইতে
পারে না । অথবা নানাবিধ স্বর্ণাদি পাত্র একত্রে দ্রবীভূত করিলে, কোন জল-
স্রাবের কোন স্রবণ, তাহা নির্ণয় করা যায় না ।

ব্রহ্মের রূপ, সাধকের অবস্থার ফলস্বরূপ । অর্থাৎ সাধক, যখন যে
প্রকার অবস্থায় পতিত হন, এক্ষণেও তখন, সেই প্রকার দেখিয়া থাকেন ।
সাধক নিঃস্রবণ হইলামাত্র, ব্রহ্মও তৎক্ষণাৎ নিঃস্রবণ হইয়া যান । সাধক যখন
গুণাতীত, ব্রহ্মও তখন তদ্রূপ হইয়া থাকেন । গুণাতীতাবস্থায় কোন কথা
নাই, জানিবার কিসা বৃদ্ধি বা বণ্ড কিছই নাই । সে স্থানে কি আছে, কি নাই,
ইহা বোধ করিবার পাত্রও কেহ নাই ।

২১ । ঈশ্বর সাকার, নিবাকার এবং তিনি তাহার অতীত ।

সাকার নিবাকার এক ছুটী আশা:দেব দেশ অতি বিকৃত ভাবে ব্যবহৃত হইতেছে । কাহাকে সাকার এবং কাহাকে নিবাকার বলে তাহা আমবা রামকৃষ্ণদেবের নিচট যে প্রকার বুঝিবাছি, এস্থলে সেইরূপ বর্ণনা করা যাইতেছে । সাধকেবা যে কোন প্রকারে বা যেকোন ভাবে, ঈশ্বর সাধন করিয়া থাকেন, তাহাতেই সাকার নিবাকার এবং তাহার অতীতাবস্থার কার্য্য হইয়া থাকে ।

বর্তমান প্রচলিত যে কোন, ঈশ্বর সাধন প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে উপবোক্ত ত্রিবধ ভাব ভ্রান্ত্য প্রণয়ন হইয়া থাকে ।

হিন্দুদিগের দেবদেবী উপাসনা, যদিও মানব গোকে সাকার বর্ণনা উল্লেখ করেন ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহাকে কেবল সাকার বর্ণা যাত্রতে শাধে না । কাবণ, প্রথমতঃ আমবা একটী আকৃতি দেখিতে গাই । তাহা কোন জড় পদার্থ নির্মিত হইলেও, সেও বিশেষ প্রকার জড় পদার্থ দর্শন করা, উক্ত আকৃতি গঠনের উদ্দেশ্য নহে । সূতরাং ৭২ আং ৩ হইতে আপাততঃ ছুটী ভাব সংগ্ৰহ হইল । যেনন প্রস্তাবী শ্রীকৃষ্ণ সূত্র । প্রস্তাব উক্ত পদার্থ । যখন শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রি দর্শন করা যায়, তখন পুস্তকের ভা, কখন আনিত পাবে না এবং প্রস্তাবের ভাব আনিনা কৃষ্ণের ভাব অপসৃত হইয়া পড়ে । অতএব প্রস্তাবের কৃষ্ণ দর্শনকে সাকার এবং ওদৃশ্য কৃষ্ণ সত্বনীয় যে ভাবোদয় হইয়া থাকে, তাহা দর্শনোচ্চারণ অতীত কিন্তু উপলব্ধি অর্থাৎ মনের আবহাধান তাহাবে নিবাকার এবং কৃষ্ণের আত্মপূর্ণিক চিত্র ও শক্তির বিকাশ মানস পটে অঙ্কিত কবিত কবিত, অসীম ও অনন্ত ব্যাপার আশয়া উপাস্ত হইয় । তখন সাকার কৃষ্ণ ও কৃষ্ণের বর্ণনা, কোথায় পড়িয়া থাকে, তাহার হিসাব বিবেতে আবহ কৃষ্ণ হই'ত প'বেন ? ইংকে ঈশ্বরের অতীতবস্থা বলা যায় । এক্ষণে কৃষ্ণ লঙ্কায় বিচার কবিলে, তাহাব কোন্ অবস্থাটীকে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করা যাইবে ? একটীকে মিথ্যা বা বাস্তবিক বলিলে, অপব-শ্রুতিবৎ অতি ভীষণাবস্থা উপস্থিত হইয়া যায়, সূতরাং এমন অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের কোন বিশেষ অবস্থায় সম্পূর্ণ নিভর না করা বিচক্ষণ লোকের কর্তব্য ।

১৩২ শা ৭৭ সীংসংসং বিধিত হইয়াছে যে, এক ঈশ্বর হইতে ত্রুকাও

সৃষ্ট হইয়াছে। ঈশ্বর অনাদি এবং অস্বল্প। তাঁহার চিন্তাশক্তি হইতে ব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ হইয়াছে, তাহা হইলে বাস্তবীয় পদার্থ বা অপদার্থ, এক বস্তুই অস্তর্গত হইতেছে। ব্রহ্ম সত্য এবং নিত্য। সত্য এবং নিত্য হইতে অসত্য এবং অনিত্য বস্তুই উদ্ভাবন হওয়া, বাস্তব নাই অদ্বিত কথ্য। গঙ্গা হইতে জলোত্তন পূর্বক, হাঁড়ি, কলসি, সরি, ভাঁড়, খুঁই, জালা কিম্বা বিবিধ প্রকার ধাতু বা অধাতু নিঃসৃত পাত্রের সংস্থাপিত হইলে, জলের কি কোন পরিবর্তন হইতে পারে? অথবা সূর্য্য খণ্ড হইতে মস্তক, কর্ণ, বাহু, শ্রীবা, বক্ষঃ, কটি প্রভৃতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গোপযোগী অলঙ্কার নিষ্কাশন করিলে, আকৃতি ভেদের জন্ত, মূল সূর্য্যের তারতম্য হইবার সম্ভাবনা? সেইরূপ নিত্য বস্তু, যে কোন প্রকারে পরিদৃশ্যমান হইবে, তাঁহার নিত্যত্বের হ্রাস বৃদ্ধি হইতে পারে না।

নিরাকার উপাসনা মতেও সাকার, নিরাকার এবং তাহার অতীতবস্থার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। নিরাকার উপাসনায় সুখে বসিও সাকার অস্বীকার করা হয়, কিন্তু কার্য্যে তাহা হয় না। সাকারবাদীরা ব্রহ্মের অবতার এবং ভক্তদিগের মনোসাধপূর্ণ করণার্থ সময়ে সময়ে, তাঁহার যে সকল রূপাদি প্রকটিত হইয়া থাকে, তাহাই পূজা করিয়া থাকেন। কিন্তু নিরাকার বাদী কেবল জড় পদার্থের ভাবাবলম্বনপূর্বক, তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন। এ ক্ষেত্রে যে নিরাকার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার আদি কারণ জড় পদার্থ, সূত্রান্ত ইহাকেও সাকার কহা যায়। নিরাকার ঈশ্বর সত্য স্বরূপ, দয়ার স্বরূপ ইত্যাদি নানা আখ্যায় অভিহিত। এই বিবিধ “স্বরূপ” বিচারে কি সিদ্ধান্ত বলিবে? সত্য স্বরূপ বলিলে, আমরা এই জড় জগতে যে কোন পদার্থ দ্বারা সত্য বোধ করিতে পারি, তাহা ঈশ্বরের স্বরূপ বলিয়া থাকি। প্রেম, দয়া, ক্ষমা প্রভৃতিও প্রত্যক্ষ জড় বস্তুর দ্বারা উপস্থিত হয়। যেমন, আনন্দ বলিলে, জীবনের কোন বিশেষ ঘটনা ক্রমে যে অবস্থায় মনের সফল ও বিকল্প বা প্রকৃতি ও নিবৃত্তি বিলয় প্রাপ্ত হইয়া, এক প্রকার ভাবের উদ্ভব হয়, তাহাকেই নির্দেশ করা যায়। এই আনন্দ জড় পদার্থ হইতে উদ্ভূত হইতেছে। প্রিয় পুত্র বা বন্ধু দর্শনে আনন্দ হয়, সুমিষ্ট সুস্বাদু আহাৰে আনন্দ হয়, সুনিশ্চল বায়ু সেননে আনন্দ হয়, ইত্যাদি। অথবা, পার্থিব কোন আশ্চর্য্য পরিবর্তন বা স্বভাবিক দৃশ্য দ্বারা আনন্দের উদয় হয়; তথাপিও জড়-বস্তু তাহার কারণ। এতদ্বারা নিরাকার উপাসনায়, যে সকল ভাবের কথা প্রয়োগ হইয়া থাকে, তাহাও জড় পদার্থ

সংযুক্ত ভাব। যথা, পিতা, মাতা, প্রভৃৎ ও বন্ধু কিম্বা অত্র কোন ভাব। এই ভাবও জড় পদার্থগত তাহার অগ্রথা নাই। এই নিমিত্ত নিরাকার উপাসনা পদ্ধতিতেও সাকার ও নিরাকার ভাব একত্রে জড়ভূত রহিয়াছে।

নিরাকার ভাবে, অতীতাবস্থাও আছে। যেমন, কোন সাধক পিতৃভাবে ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছেন, যে পর্য্যন্ত তাহার মনে “পিতা” এই ভাব থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তাহাকে সাকার কহা যায়। কারণ পিতৃভাব জড়পদার্থ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যখন ঈশ্বরের প্রতি সেই ভাব, বিশেষ রূপে সংযুক্ত হইয়া যায়, তাহাকে নিরাকার বলে। সে সময়ে জড়পিতার ভাব অদৃশ্য হইয়া যায়। এই নিরাকার ভাবে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিলে সে ভাবেরও বিলয় প্রাপ্ত হয়। তখন সেই সাধকের অবস্থা, সাকার নিরাকারের অতীত।

পূর্ন কথিত সাকার উপাসনার জ্ঞান, নিরাকার ভাব চিন্তা করিয়া দেখিলে, কোন বিশেষ অবস্থার প্রতি সত্যাগত্য নির্দেশ করা যায় না।

মনুষ্যেরা যে পর্য্যন্ত মানসিক চিন্তা দ্বারা অগ্রসর হইতে পারেন, সে পর্য্যন্ত সাকার এবং নিরাকার এই দুই ভাবই উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন। চিন্তা করিতে করিতে এমন অবস্থা উপস্থিত হয়, যথায় কিছুই স্থির করা যায় না। বাক্যে সে ভাব প্রকাশ করা, সাধ্য সম্ভব নহে এবং দৃশ্য অগতে ও তত্ত্বৎ প্রসূত ভাবের, লেশমাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তাহা চিন্তা-শীল ব্যক্তির, কিয়ৎ পরিমাণে বৃদ্ধিতে সক্ষম হইবেন। ফলতঃ ঈশ্বরের সেই অবস্থাকে অতীতাবস্থা বলা যায়।

ঈশ্বর সাকার, নিরাকার এবং তাহার অতীতাবস্থা, অথবা আর যে কি তিনি, তাহা কাহার কর্তৃক, সবিশেষ রূপে নির্দিষ্ট হইতে পারে না। ইহা মনুষ্যের চিন্তা যুক্তি ও বিচারের অন্তর্গত নহে।

মনুষ্যদিগের দৃশ্য বস্তু হইতে ভাবের উদ্বেক হয়। দৃশ্য বস্তু সংক্রান্ত শাস্ত্রকে পদার্থ বিজ্ঞান (natural philosophy) এবং যদ্বারা তাহা হইতে ভাব লাভ করা যায়, সেই শাস্ত্রকে মনোবিজ্ঞান (mental philosophy) কহে। পদার্থ এবং মনের মধ্যবর্তীকে (medium) ইন্দ্রিয় (sense) বলা যায়। অর্থাৎ পদার্থের ইন্দ্রিয়গোচর হইলে মনের অধিকারভূক্ত হইতে পারে। তদনন্তর যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাকে তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান কহে। এই জ্ঞান নিরাকার বস্তু, এবং নিরাকারবাদীরাও ঈশ্বরকে জ্ঞানসম

বা জ্ঞান-স্বরূপ বলিয়া থাকেন। কিন্তু কোন জ্ঞান লাভ করিতে হইলে, সেই পদার্থের প্রয়োজন, মনের প্রয়োজন এবং মধ্যবর্তী ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন। এই তিনের সংযোগে জ্ঞান লাভ হয়। মনুষ্যেরা এইরূপে জগতের পদার্থ-দিগের দ্বারা, যে পর্য্যন্ত জ্ঞানোপার্জন করিতে পারিয়াছেন, তাহাতেও সম্পূর্ণ, অধিকার স্থাপন করিতে পারেন নাই। পদার্থ-বিজ্ঞান কিম্বা, মনোবিজ্ঞানের অসীম সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম ভাব বহির্গত হইয়াও, কোন পদার্থের প্রকৃতাবস্থা, এ পর্য্যন্ত স্থির হয় নাই। জড়শাস্ত্রে আমরা বলিয়াছি যে, জল দৃশ্য পদার্থ। ইহার অত্যাগ্ৰ রূপান্তর আমরা দেখিতে পাই। যথা, বরফ ও জলীয় বাষ্প। এই পদার্থের, এই স্থানেই অবস্থান হইতেছে না। পদার্থ-বিজ্ঞান দ্বারা, ইহাকে বিশ্লিষ্ট করিয়া, দুইটি স্বতন্ত্র ধর্ম বিশিষ্ট পদার্থ, প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহারা অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন শব্দে কথিত হইয়াছে। ইহারাও ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ। এ স্থানেও পদার্থ, ইন্দ্রিয়াদি ও মন, একত্রে কার্য্য করিয়া জ্ঞান প্রদান করিতেছে। কিন্তু জলের এই দ্বিতীয়াবস্থা হইতে উর্দ্ধগামী হইলে, আর পদার্থ বোধ থাকে না। তখন কেবল মন এবং ইন্দ্রিয় কার্য্য-কারী থাকে। অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেনের স্বরূপ অবস্থা, নিরূপণে প্রবৃত্ত হইলে, পদার্থ বলিয়া আর উহাদের গণনা করা করা যায় না। কারণ আমরা যে কোন পদার্থ দেখিতে পাই, তাহা শক্তির বিকাশ মাত্র, (manifestation of force)। শক্তি পদার্থ নহে। কিন্তু তাহারা যখন অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদের পদার্থ কথা যায়। এ সম্বন্ধে জড়শাস্ত্রে যথেষ্ট বলা হইয়াছে।

মন এবং ইন্দ্রিয় যখন শক্তিতে অবস্থিতি করে, সেই অবস্থার সহিত নিরাকার ভাবের সাদৃশ্য হইতে পারে। শক্তি অতিক্রম করিয়া, শক্তিবানের ভাব আসিলে, ইন্দ্রিয় ও মনের কার্য্য নিস্তেজ হইয়া আইসে। ইহাকে অতীতাবস্থা বলিলে যাহা উপলব্ধি হয়, ঈশ্বর সম্বন্ধে সেই প্রকার বুদ্ধিয়া লওয়া উচিত।

চিন্তাশীল ব্যক্তি, এই প্রকারে জল বিশ্লিষ্ট করিয়া, স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ পর্য্যন্ত গমনপূর্ব্বক, পুনরায় জলের ভাবে প্রত্যাগমন করিয়া, যখন মনে মনে ভাবিয়া দেখেন, তখন তিনি বুঝিতে পারেন যে, জল সম্বন্ধে কোন অবস্থাটিকে সত্য বলিয়া নিরূপণ করা কর্তব্য। জল হইতে জলেই মহাকারণ পর্য্যন্ত এক অবস্থা কিম্বা বস্তুগত কোন বিশেষ ভারতম্য আছে, তাহা কাহার সাধ্য স্থির করিয়া বলিবেন ?

ঈশ্বরের স্বরূপ নিরূপণ করাও তদ্রূপ । ইহার কোনটী সত্য বা মিথ্যা তাহা নির্ণয় করিতে যাওয়া অতি অজ্ঞানের কার্য্য ।

আমরা ইতি পূর্বে বলিয়াছি যে, পদার্থ, ইন্দ্রিয় এবং মন, এই তিনের সংযোগ বাতীত জ্ঞান লাভ হইতে পারে না । জ্ঞান লাভ করিয়া তাহা হইতে অজ্ঞাত জ্ঞান উপার্জন করা যায় ।

যখন কোন পদার্থ, দর্শন কিম্বা স্পর্শন অথবা আত্মদান করা যায়, তখন আমরা কি করিয়া থাকি ? পদার্থ ইন্দ্রিয়গোচর হইবামাত্র, মন তৎসম্বন্ধে এক প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া লয়, যাহাকে বিচার বলে । পরে উহা দৃষ্টিভূত করিবার জন্ত, যে সকল উপায় অবলম্বন করা হয়, তাহাকে যুক্তি কহে ।

মনুষ্যেরা যখন যে কোন কার্য্য করেন, তখনই বিচার এবং যুক্তি ব্যতীত, তাহা কদাপি সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে । মনুষ্যের ইহাই স্বভাব সিদ্ধ লক্ষ ।

ঈশ্বর সাধনের জন্ত যখন কেহ মনোনিবেশ করেন, তখনও তাঁহাকে বিচার এবং যুক্তি অতিক্রম করিয়া যাইতে দেয় না ।

বিচার কার্য্য দুই প্রকার, (১) স্থূলের স্থূল হইতে মহাকারণের মহাকারণে গমন, (২) মহাকারণের মহাকারণ হইতে স্থূলের স্থূলে প্রত্যাগমন । প্রথমকে বিশ্লেষণ (analysis) ২য় কে সংশ্লেষণ (synthesis) কহে ।

নিরাকার বাদীরা প্রথম শ্রেণীর এবং সাকার বাদীরা দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত ।

নিরাকার বাদীরা, জড় পদার্থ অবলম্বন পূর্বক, ঈশ্বরের ভাব লাভ করেন এবং সাকার বাদীরা, ঈশ্বরের ভাব লইয়া, জড় ভাবে আসিয়া থাকেন । জড় প্রায় বলিবার হেতু এই যে, সাকারবাদীরা আপনাপন অভিলষিত ঈশ্বরের রূপ লইয়া, শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরাদি ভাবে, বিহার করিয়া থাকেন । এই ভাব সকল জড় পদার্থ মনুষ্য হইতে লাভ করা যায়, তন্নিমিত্ত উহাদের জড় ভাব বলিয়া কথিত হইল ।

সাধারণ লোকেরা মনুষ্যাদিগকে চেতন পদার্থ মধ্যে পরিগণিত করেন কিন্তু আমরা তাহা অস্বীকার করি । কারণ মনুষ্যাদিগকে জড়-চেতন পদার্থের যৌগিক বলিলে ভাবাশুদ্ধি হয় না । কিন্তু সাকার্য্য সম্বন্ধে জড় দেহ স্ত ভাব বলিয়া, আমরা জড় শব্দই প্রয়োগ করিলাম ।

যদিও সাকার এবং নিরাকার বাদীদিগের, ভাবের প্রভেদ দৃষ্ট হইতেছে,

কিন্তু কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া দেখিলে, উভয়ের উদ্দেশ্য এক প্রকার বলিয়া প্রত্যক্ষ হইবে ।

সাকার বাদীর, যে রূপ বিশেষকে ঈশ্বরের রূপ বলিয়া ধারণা করেন, তাহা তাঁহাদের প্রত্যক্ষ অথবা আনুমানিক বিষয় কিম্বা কেবল বিশ্বাসের কথা ? প্রবর্ত-সাদকের গক্ষে, তাহা প্রত্যক্ষ বিষয় হইতে পারে না ; আনুমানিকও নহে । তাহা হইলে নূতন রূপের প্রকাশ হইয়া বাইত কিন্তু বিশ্বাসের কথা তাহার তিলার্দ্ধ সংশয় নাই । কোন্ যুগে রামচন্দ্র অবতীর্ণ হইয়াছিলেন তাঁহাকে অদ্যাপি ঈশ্বর বলিয়া পূজা করা, বিশ্বাস ব্যতীত কি হইতে পারে ? কেবল বিশ্বাসের কথা, এই জন্ত বলা যায় যে, সাধক যে রামরূপ সর্গ প্রথমেই প্রত্যক্ষ করেন তাহা মনুষ্য কর্তৃক প্রদর্শিত হইয়া থাকে । মনুষ্যেরা বলিতেছেন, এই নব দুর্গাদলের স্তায় বর্ণ বিশিষ্ট ধনুর্ক্ষাণধারী ভগবান শ্রীরামচন্দ্র । সাধক, কথায় বিশ্বাস বর্জিত তাহাই সুম্মিলন এবং তাহাই দেখিলেন । এক্ষেত্রে ঐরূপ প্রকৃত, রামের রূপের স্বরূপ হইলেও, প্রবর্ত-সাধক তাহা রামের রূপ বলিয়া দেখেন নাই কিন্তু তিনি তাঁহাকে শ্রীরামচন্দ্র বলিতেছেন, সেই আকৃতি ধ্যান করিতেছেন । এই নিমিত্ত এ প্রকার সাকার সাধনকে নিরাকার সাধন বলা অসঙ্গত নহে ।

সাকারে নিরাকার ভাব আমাদের দেবদেবী পূজাতে বিশেষ রূপে দেখা যায় । দেবদেবী কোন প্রকার পদার্থ দ্বারা নিম্মিত ও বজ্রাদি এবং নানাবিধ অলঙ্কার দ্বারা সূক্ষ্ম হইয়াও, যে পর্য্যন্ত তাহাতে দেবতার আবির্ভাব না করা যায় । সে পর্য্যন্ত তাঁহার পূজা হয় না এবং ঠাকুর বলিয়া গণনায় স্থান দেওয়া যায় না । প্রাণ প্রতিষ্ঠা কালে, যে দেবতাকে আহ্বান করা হয়, তিনি ইন্দ্রিয়গোচর নহেন । যে অবধি তাঁহাকে উপস্থিত রাখা হয়, তখনও তিনি অলক্ষিত থাকেন এবং সুস্থানে বিদায় অর্থাৎ দুষ্কিণাস্ত কালেও তাঁহাকে কেহ দেখিতে পান না । বস্তুতঃ তিনি কি স্ফাকারে আসিলেন, কি আকারে অবস্থিত করিলেন এবং পুনরায় কি আকারেই বা চলিয়া গেলেন ; তাহা কেহ বলিতে সক্ষম নহেন । স্ততরাং তাঁহাকে সাকার বা আকার বিশিষ্ট বলিলে, ইচ্ছিয়া গ্রাম্ব বস্ত হইবেন । যখন উপরোক্ত সাকার পূজায় তাঁহাকে পূজা করা হইল, তিনি ইন্দ্রিয়গোচর হইলেন না, তখন তাঁহাকে আকার বিশিষ্ট বলা স্তায় বিরুদ্ধ কথা । অতএব সাকার নতের উপাসনায় ঈশ্বরের দিক্ হইতে বিচার করিয়া দেখিলে তাঁহাকে নিরাকার বলিয়া উল্লেখ কবিত

হয়। এই মতে সাকার ভাব বিশিষ্ট করিয়া ফেলিলে দেখা যায় যে, ইহার উদ্দেশ্য বস্তু নিরাকার কিন্তু অবলম্বন জড় পদার্থ, বাহ্য সাকার রূপে প্রতীয়মান হইতেছেন।

পূর্বে উল্লেখিত হইয়াছে যে, নিরাকারবাদে অবিকল ঐরূপ ভাব রহিয়াছে; যদ্যপি সাকার নিরাকার শব্দ দুইটা ছাড়িয়া দিয়া, অবস্থা চিন্তা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে সকল বিবাদ ভঞ্জন হইয়া যাইবে।

আমরা প্রথমেই বলিয়াছি যে, সাকার নিরাকার অবস্থার কথা। এবং ইহাতে কথিত হইয়াছে যে, কার্যে প্রবর্ত সাধকের পক্ষে, নিরাকার উপাসনাই হইয়া থাকে। যাহারা নিরাকারবাদী, তাঁহারা নিরাকাবেই জীবন অতিবাহিত করেন। তাঁহারা মনে মনে এই স্থির করিয়া রাখেন যে ঈশ্বর নিরাকার, নিরাকার ভিন্ন সাকার নহেন। তাঁহার কোন রূপ নাই, আকৃতি নাই, ইত্যাদি।

নিরাকারবাদীদের এই মীমাংসা নিতান্ত বালকবৎ কথা বলিয়া জ্ঞান হয় এবং এ প্রকার সিদ্ধান্ত করাও যাবৎপরনাই বাতুলতা মাত্র। কারণ, ব্রহ্মাণ্ডপতি সর্বশক্তিবানের শক্তির ইয়ত্তা করা, ক্ষুদ্র জীবের পক্ষে সাধ্যমন্ত্র কি না তাহা, আত্মজ্ঞানী মাত্রেই বুঝিয়া থাকেন। যে জীবের পরক্ষণের পরিণাম অগোচর, যে জীব ব্রহ্মাণ্ডপতির জড় পদার্থ নির্ম্মিত হইয়া, জড় জগতের পরাক্রমে প্রতি নিয়ত পরিচালিত হইতেছে, যে জীব অদ্যাপি জড় পদার্থের ইতিহাস নিরূপণ করিতে পারিল না, সেই জীব ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলিল!.. ইহা সামান্ত রহস্যের বাপার নহে। সে যাহা হউক, নিরাকারবাদীরা ঈশ্বরকে দেখিতে চাহেন না, ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য বস্তুদিগকে তাঁহারা প্রকৃত বলিয়া স্বীকার করেন না, তাহার কারণ, কি তাঁহারা বুঝিয়াছেন তাহা তাঁহারাই বলিতে পারেন। কিন্তু হিসাব করিয়া দেখিলে, আমরা তাহাকে ভ্রম বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকি। এই নিমিত্ত কস্মিনকালে তাঁহাদের অদৃষ্টে ঈশ্বরের সাকার রূপ দর্শন হয় না।

কথা হইতে পারে যে, প্রবর্ত-সাধক হইতে সিদ্ধ কাল পর্য্যন্ত কি, এক ভাবে জীবন কাটিয়া যায়? ভাবের কি উন্নতি হয় না? অবস্থা হইয়া থাকে। নিরাকারবাদের ভাব দৃষ্টান্ত হয় এই মাত্র। ঈশ্বর অনন্ত সুতরাং খণ্ড জীবের পক্ষে সে ভাবের মন্ত হইবে কেন? নিরাকার বাদীদের উদ্দেশ্য নিরাকার ঈশ্বর সাধনারম্ভেও নিরাকার মধ্যেও

নিরাকার এবং পরিশেষেও নিরাকার। নিরাকার হউন, কিন্তু সাধকের উদ্দেশ্যে ঈশ্বর বলিয়া, এ সাধনের ইতর বিশেষ করা যায় না।

সাকারবাদীদের সাধন কালে, সাধকের ঈশ্বর উদ্দেশ্য থাকে এবং জড়-সম্বন্ধীয় যে কোন পদার্থ দ্বারা, সেই মূর্ত্তি নিশ্চিত হউক না কেন, সেই পদার্থ-বিশেষ উপাসনা করা হয় না। মনে যে ভাব উপস্থিত থাকে, সাধন করিলে তাহাই প্রত্যক্ষ হয়। যেমন তন্মুখ্য লাউ এবং তার ব্যবহৃত হয় বলিয়া, তদ্বারা স্তব বোধে জন্মিবার পক্ষে কোন ব্যাঘাত হইতে পারে না।

সাকারবাদীদের, এইরূপে সাধন করিতে করিতে, যখন মনের ক্ষুধা প্রাণে যাইয়া মিলিত হয়, তখনই ভগবানের সাকার রূপ ইন্দ্রিয়গোচর হয় এবং ভক্তের অভিনয়িত বর প্রদান করিয়া, তিনি অদৃশ্য হইয়া যান। পরে ভক্ত যখনই তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তখন তিনি পুনরায় আবিভূত হইয়া থাকেন।

এই সাকার রূপ দর্শন করিবার পর, ভক্তের ক্রমে ক্রমে, পার্থিব জ্ঞান সঞ্চারিত হইতে থাকে। তখন স্বপনে যেমন কোন অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া নিদ্রাবসানে তাহা কেবল স্মরণ থাকে; এই সাকার রূপ সম্বন্ধেও তদ্রূপ হইয়া থাকে। সাধকেরা এই অবস্থায় আপনাপন সাকার ঈশ্বরের রূপ সর্বক্ষণ দর্শনপূর্ব্বক, পূর্ব্বভাব উদ্দীপনের জড়, জড় পদার্থ দ্বারা আকৃতি গঠিত করিয়া রাখেন। রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “সেমন শোনার আতা দেখিলে সত্যের আতা স্মরণ হয়।” সাকার সাধকের যখন এই পেকার অবস্থা হয়, তখন তাঁহাকে এক প্রকার নিরাকার সাধকও বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই অবস্থার নিরাকার সাধক, সাধক-প্রবর্ত্ত অর্থাৎ যাহার সেই জড় মূর্ত্তি নিত্য রূপ দর্শন হয় নাই এবং নিরাকারবাদীদের ভাবের সহিত সম্পূর্ণ প্রভেদ আছে।

নিরাকারবাদীরা বলিতে পারেন এবং বলিয়াও থাকেন যে, ঈশ্বর, সাক্য মনের অগোচর, সূত্রাং তাঁহাকে পাওয়া যায় না। যাহার এই ধারণা নিশ্চিতরূপে দৃঢ়ীভূত হয়, তাঁহার পক্ষে ঈশ্বর সাধন করিবার প্রয়োজন কি? তাহা আমরা বুঝিতে অসমর্থ। অথবা যদিও তাঁহার অস্তিত্বই অস্বীকার করা যায়, তাহাতেই বা আপত্তি কি হইতে পারে? যিনি মনের অগোচর, তিনি তবে গোচর কিসের? সত্য কথা বলিতে হইলে, এ প্রকার মতাবলম্বীদের ঈশ্বর সাধনা করা বিভ্রম মাত্র। তিনি আছেন কি নাই, এ সম্বন্ধে

কোন স্থিততা নাই। বাঁহাকে দেখা যায় না, স্পর্শ করা যায় না, কথা কহান যায় না, আহার করান যায় না, এমন কি মনের দ্বারা ভাবনা করাও যায় না; এ প্রকার যে কেহ আছেন তিনিই ঈশ্বর। এ প্রকার আত্ম-প্রত্যক্ষ-রূপা করা অপেক্ষা, সহজ কথায় ঈশ্বর নাই বলিলেই ভাল হয়। রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “যে বাক্য মনের অগোচর অর্থে বিষয়াত্মক মনের অগোচর, কিন্তু বিষয় বিরহিত মনের গোচর তিনি।” এক্ষণে “মনের গোচর” বলায় ইন্দ্রিয়গোচর ভাব খণ্ডিত হয় নাই। ইন্দ্রিয়গোচর বলিলেই মনের গোচর বুঝিতে হইবে। ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা মনের সংস্কার জন্মে। আমরা পূর্বে তাহা বর্ণনা করিয়াছি।

তিনি আরও বলিয়াছেন যে, “যে সরল মনে, প্রাণের ব্যাকুলতার তাঁহাকে দেখিবার জন্ত ধাবিত হয়, তাহার নিকটে তিনি নিশ্চয়ই প্রকাশিত হইয়া থাকেন।” অথবা “লোকে বিষয় হইল না বলিয়া তিন ঘটি কাঁদিবে, ছেলের অসুখ হইলে, অস্থির হইয়া বেড়াইবে এবং কত রোদন করিবে, কিন্তু ঈশ্বর লাভ হইল না বলিয়া, কেহ কি একবিন্দু চক্ষের জল ফেলিতে চাহে? কাঁদিয়া দেখ, প্রাণ ভরিয়া তাঁহাকে ডাকিয়া দেখ; অধিক নহে, তিন দিন মাত্র; তাঁহার আবির্ভাব হয় কি না?”

এক্ষণে জিজ্ঞাসা করা যাইতেছে, বাঁহার ঈশ্বরের জন্ত আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাদের কি ঈশ্বর দেখিতে সাধ হয় না? বাঁহার জন্ত বিবেক বৈরাগ্য, বাঁহার জন্ত পার্থিব সূখ সম্ভোগ, আজীবনের জন্ত সমুদায় পরিত্যাগ করা হইল; তাঁহার দর্শন আকাঙ্ক্ষা করা কি মূর্খের কর্ম?

যে সাধকের তীব্র অনুরাগ হয়, ঈশ্বর অদর্শনে বাঁহার প্রাণ বায়ু বক্ষঃস্থল হইতে নিঃশেষিত হইবার উপক্রম হয়, তাঁহাবাই ঈশ্বরেরস্বাকার রূপ দর্শন করিয়া থাকেন, নতুবা কেবল জপতপে এবং বৈবাগ্য ও সাধন ভঙ্গের আড়ম্বর করিলে, তাঁহাকে দর্শন করা যায় না। এই নিমিত্ত নিরাকারবাদীদিগের সাম্প্রদায়িক ভাব প্রমাবৃত্ত বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়।

সাকারবাদীদিগের সাম্প্রদায়িক ভাবও উপরোক্ত নিরাকারবাদীদিগের ঋায়, ভ্রম সংযুক্ত বলিয়া উল্লেখিত হইতেছে। সাম্প্রদায়িক সাকারবাদীরা নিরাকারবাদীদিগের সতকে অগ্রাহ্য করেন এবং কত কত বাক্যও প্রয়োগ করিয়া থাকেন। এই দোষ কেবল এ পক্ষের একাধিপত্য তাহা বলিতেছি না, নিরাকারবাদীরাও সাকারবাদীদিগকে পৌত্তলিক জেড়া-

পাসক বলিয়া, যথাবিধি তিরস্কার করিতে কখন বিরত দেখা যায় না । উভয় পক্ষই এই দোষে অপবিত্র হইয়া রহিয়াছে, তাহার সশয় নাই । সাকারবাদীরাও অনেক সময়ে উপদেশের অভাবে মনে করেন যে, ঈশ্বর সাকার ভিন্ন নিরাকার নহেন । তাঁহাদের আরও ধারণা আছে যে, বিশেষ, সাকার রূপই জগতের এক মাত্র ধোয় বস্তু । এই প্রকার কুভাব ধারণা করিয়া তাঁহারা হিন্দু ধর্মের যাবতীয় হর্গতি করিয়া ফেলিয়াছেন । আমরা সাকার নিরাকার সম্বন্ধীয় মতদ্বয়, স্বতন্ত্র রূপ বিচার করিলান সত্য কিন্তু রানকৃষ্ণদেবের অভিপ্রায়ে, সাকার নিরাকার বলিয়া স্বতন্ত্র উপাসনা প্রণালী হওয়া উচিত নহে । সাকার নিরাকার এবং তদতিরিক্তাবস্থা বলিয়া, যাহাই কথিত হইবে, তাহা এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের জ্ঞান করিয়া, সকলের নিস্তর হওয়া কর্তব্য ।

সাকার নিরাকার সম্বন্ধে যাহা কথিত হইল, তাহাতে এই প্রতিপন্ন করা হইতেছে যে, প্রত্যেক ঈশ্বর উপাসককে তাঁহাদের প্রথমাবস্থায় নিরাকার উপাসক কহা যায় । সাকার সাধনের মধ্যদশায়, ঈশ্বরের সাক্ষাৎ হয়, তাহাকেই প্রকৃত সাকার বলে । এই সাকার নিত্য, তাহা কাষ্ঠ প্রস্তর কিম্বা ধাতু নিশ্চিত নহে । অথবা সে মূর্তি মল্লমাদিগের দ্বারা কল্পিত কিম্বা সৃষ্ট হয় না । সেই মূর্তি আপনি ভক্ত সমীপে উপস্থিত হইয়া থাকেন ।

এই সাকার দর্শনের পর, ঈশ্বর অন্তর্হিত হইলে, তিনি যে কিরূপে অবস্থিতি করেন, তাহা সাকারবাদী বলিতে অসমর্থ । ইহাকে অতীত কহে, এই অবস্থাকেও নিরাকার বলা যাইতে পারে ।

সাকার নিরাকার সুবাইবার জ্ঞ, রানকৃষ্ণদেব জলের উপমা দিয়া বলিতেন, “যেমন জল জমিয়া বরফ হয়, সাকাররূপও তদ্রূপ ।”

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জল দ্বিবিকল্পে অবস্থিতি করিতেছে । যথা, জল এবং বরফ । জলীয়-বাষ্প ইন্দ্রিয়ের অগোচর । জল, যখন বরফ হয়, অথবা তাহাকে বাষ্পে পরিণত করা যায়, তখন তাহা আকৃতি এবং প্রকৃতির ধর্ম বিলুপ্ত হইলেও, উপাদানের কোন পরিবর্তন হয় না । ঈশ্বর সম্বন্ধেও তাহাই বলিতে হইবে । কিন্তু যেমন জলীয়-বাষ্প এবং বরফের ধর্মের প্রভেদ আছে, তেমনই নিরাকার এবং সাকার ঈশ্বরের কার্যের প্রভেদ আছে । যেমন জলীয় বাষ্প অদৃশ্য পদার্থ; তদ্বারা পিপাসা শান্তি হয় না । কিন্তু জলীয় বাষ্প বিশ্বাসীর উপলব্ধির পক্ষে ভুল বলা যায় না । নিরাকার ঈশ্বর দ্বারা, সেইরূপ হইয়া থাকে । যেমন, নিরাকার জলীয়-বাষ্প, শৈত্য প্রয়োগে ঘনীভূত হইয়া

বরফে পরিণত হয়। ঈশ্বর দর্শনেচ্ছা রূপ প্রগাঢ় অমুরাগ দ্বারা, সর্বব্যাপী নিরাকার ঈশ্বরকে, সাকার রূপে দর্শন করা যায়।

ঋঁহারা জল পরীক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা জলের ত্রিবিধ আকারকে, ভৌতিকাবস্থা বলিয়া থাকেন। ইহা জলের, উপাদানগত ধর্মের কোন কার্য্য নহে। জলের উপাদান কারণ লইয়া বিচার করিলে তাহার সীমা হয় না। তথায় যেমন জলকে, অনন্ত এবং বাক্য মনের অতীত বলিয়া, প্রতিপন্ন করা যায়; ঈশ্বর সম্বন্ধেও সাকার নিরাকার বলিয়া, তদনন্তর “আর যে কি তিনি, তাহা কে বলিতে পারে?” তাহা কাজেই বলিতে হয়।

অনেকে বলিতে পারেন যে, শাস্ত্রে নিরাকার ঈশ্বরের এই বৃত্তান্ত কিজন্ত উল্লিখিত হইয়াছে? তাহা কি মিথ্যা?

আমরা শাস্ত্রকে মিথ্যা বলিয়া অব্যাহতি পাইব না। শাস্ত্র মিথ্যা, এ কথা কে বলিতে চাহেন? কিন্তু শাস্ত্রে উহা কি জন্ত উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা সিদ্ধপুস্তক ব্যতীত, অন্য কাহার জানিবার উপায় নাই। আমরা, এ সম্বন্ধে যাঁহা রামকৃষ্ণদেবের নিকট হইতে বুঝিয়াছি, তাহা বর্ণনা করিতেছি।

নিরাকার অর্থে আকার বিবর্জিত। পৃথিবীতে আকার বিশিষ্ট, যে সকল পদার্থ আছে, তিনি তাহার অন্তর্গত নহেন। ইহা দ্বারা এই বৃত্তিতে পারা যায়, যেমন মনুষ্য বলিয়া আকার বিশিষ্ট যে পদার্থ আছে, তাহা তিনি নহেন। অথবা অত্র কোন পার্থিব কিম্বা গগনমণ্ডলস্থ, কোন প্রকার পদার্থকে ঈশ্বর বলিয়া প্রতিপন্ন করা যায় না। দৃশ্য জগতের এই সকল পদার্থদিগের অতীতাবস্থার ভাব ধারণা করিতে পারিলে, ঈশ্বরের নিরাকার ভাব লাভ করা যায়। যেমন ঈশ্বর মনুষ্য নহেন, পশুপক্ষী নহেন, কীট পতঙ্গ কিম্বা বৃক্ষ লতা অথবা পর্বত মগেরও নহেন। যখন জড় জগতের সাকার সম্বন্ধীয় পদার্থনিচয় হইতে, আর এক প্রকার অকথ্য ভাব, মন মধ্যে উদয় হয়, তাহাকেই নিরাকার ভাব কহে। এক্ষেত্রে যে ভাব আসিল, তাহা পার্থিব পদার্থের দ্বারা উৎপন্ন হইল বলিয়া, তাহাকে পার্থিব ভাব বলা যাইতে পারে না। কারণ তিনি মনুষ্য নহেন। তবে তিনি কি? মন বুলিল কিন্তু তাহা প্রকাশ করিতে শব্দ অপারক হইয়া পড়িল। কিন্তু এই অবস্থায় ভগবান্ বদ্যাপি একটা নররূপে সপ্রকাশ হন, তাঁহাকে কোন ভাবে গ্রহণ করা যাইবে? তিনি কি আমাদের ন্যায় মনুষ্য শ্রেণীতে পরিগণিত হইবেন? তাহা কখনই নহে। তাঁহাকে মনুষ্যরূপে আকারে দেখা গেল সত্য, মনুষ্যের

শ্রায় ভক্তের সহিত বিহার করিলেন বটে, কিন্তু তিনি সাধারণ মনুষ্যপদ-
বাচ্য হইতে পারেন না। কারণ, মনুষ্যেরা যে সকল নিয়মের বশবর্তী হইয়া
জীবন ধারণ করে, ভগবানের অবতরণ সেক্ষেপে হয় না। এই নিমিত্ত
তঁাহাকে মনুষ্য বলা যায় না। যদিও মনুষ্য বুদ্ধির উপযুক্ত অবস্থামুখ্যায়ী
তিনি আপনাকে স্বপ্রকাশ করেন, মনুষ্যেরা তাহা বুঝিতে না পারিয়া
তঁাহাকে তাহাদের শ্রায় মনুষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহা মনুষ্যদিগের
মনুষ্যোচিত স্বভাব এবং তাহা ঈশ্বর কর্তৃক নিয়োজিত।

ভগবান যে কেবল মনুষ্য রূপেই অবতীর্ণ হইয়া থাকেন তাহা নহে।
কোন সময়ে, কাহার জন্ত, কি রূপে, কি ভাবে, কি আকারে পরিণত হন,
তাহা তঁাহার ইচ্ছাধীন কথা, স্মরণ্য আগম, তঁাহাকে কোন প্রকার নির্দিষ্ট
আকারে নিবদ্ধ করিতে পারিলাম না। যাহা বলিয়া কথিত হইবে, তিনি
তাহা নহেন। মনুষ্য হইতে দেখিলাম বলিয়া তঁাহাকে মনুষ্য বলিবে কে ?
মনুষ্য বলিলে, দ্বিহস্ত পদ বিশিষ্ট, বিশেষ প্রকার জীবকে নির্দেশ করা হয়,
ঈশ্বর কি তাহাই ? পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ঈশ্বর বলিলে সৃষ্ট পদার্থের অতীত
জ্ঞান উপস্থিত হয়। ঈশ্বরের আকার কি, তাহা স্থির করিতে না পারিলে,-
কাজেই তঁাহার আকার নাই, বলিতে বাধ্য হইতে হয়। যে ভাবে নিরা-
কার বাদীরা তঁাহাকে নিরাকার বলেন, তাহা তঁাহাদের অবস্থা সঙ্গত বটে
কিন্তু বলিবার ভুল। ভুল এইজন্য বলি, যে, তঁাহারা ঈশ্বরের সাকার রূপ
একেবারে অসঙ্গত এবং অসম্ভব বলিয়া ব্যক্ত করেন। মনুষ্যের সঙ্গত এবং
অসম্ভব কথা, তঁাহাদের পক্ষে নিতাস্তই হাস্য-জনক। তিনি কি ? ও কি না ?
এবং কেমন ? তাহা মনুষ্যের বুদ্ধি মনের অতীত। এমন স্থলে তঁাহাকে কোন
বিশেষ শ্রেণীতে আঁক করিলে, যারপর নাই সংকীর্ণ বুদ্ধির কার্য্য হয় ;
এই নিমিত্ত শাস্ত্রকারেরা তঁাহাকে নিরাকার বলিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ
নিরাকার শব্দের প্রকৃত অবস্থা, জদয়ের গোচর করিয়া দেখিলে, রামকৃষ্ণদেব
বাহা বলিয়াছেন, “সাকার নিরাকার এবং তাহার অতীত,” এই কথা স্বীকার
না করিয়া গত্যন্তর থাকে না।

সাকার নিরাকার লইয়া, আনাদের দেশে, যে, কি গুরুতর বিবাদ ও মত
ভেদ চলিতেছে, তাহা, প্রত্যক্ষ করিয়া দেখাইয়া দিবার প্রয়োজন হইতেছে না,
এ বিবাদ যে, নিতাস্ত ভ্রমে হইয়া থাকে, তাহা শুদ্ধ, ভক্তেরা বুঝিয়া থাকেন।

বাহার নিরাকার বিশ্বাসী, তঁাহাদের মতে, ঈশ্বর সাকার রূপে প্রকাশ

হইতে পারেন না। এ প্রকার মত ভ্রমবৃত্ত, তাহার কিছুমান সংশয় নাই। কারণ ঈশ্বরের সাকার রূপ বিশ্বাস করিবার আপত্তি এই যে, সাকার হইলে অনন্তের সীমা হইয়া যায়, সূতরাং সীমা বিশিষ্ট বস্তু কখন ঈশ্বর হইতে পারে না। এক্ষণে কথা হইতেছে, যে ব্যক্তি ঈশ্বরকে অনন্ত বলিয়া অভিহিত করিতেছেন, তিনি নিজে অনন্ত না হইলে, অনন্তের জ্ঞান কোথা হইতে পাইলেন? মনুষ্য মাত্রেই যদ্যপি সীমা বিশিষ্ট, বা খণ্ড বস্তু হয়, তাহা হইলে খণ্ড হইয়া, অখণ্ডের ভাব উপলব্ধি করা, কদাপি সম্ভাবিত নহে। এই নিমিত্ত আমরা বলি যে, যাহারা খণ্ড হইয়া অখণ্ডের কথা কহেন, তাঁহারা নিতান্ত টিয়া পাখির রাখাক্ষ বুলি বলিতেছেন। অর্থাৎ যাহা বলিতেছ, তাহার ভাব উপলব্ধি হয় নাই। সূতরাং তাহা ভুল। দ্বিতীয় ভুল দেখাইতে গেলে, নিরাকার সাধনের উৎপত্তির স্থান স্থির করিতে হইবে। কে খলিল যে, তাঁহার আকার নাই? জড় জগৎ। নিরাকার ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে প্রেম, দয়া, ক্ষমা, রস, তেজ, ইত্যাদি কথিত হইয়া থাকে। ভাল, জিজ্ঞাসা করি, ইহাদের কে দেখাইতেছে? জড় জগৎ কি না? যদ্যপি জড় জগৎ দেখিয়া, তাঁহার স্বরূপ সাব্যস্ত করিতে হয়, তাহা হইলে সে সিদ্ধান্ত যে কতদূর ভ্রম-পূর্ণ, তাহা পদার্থতত্ত্ববিৎদিগের অগোচর নহে। জড় জগতের আংশিক কার্য দেখিয়া, যাহারা ঈশ্বরের স্বরূপ বিচার করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ন্যায় ভ্রমাক্ষ আর কাহাকে বলা যাইবে?

তৃতীয় ভুল এই যে, যাহারা জড় পদার্থ নিম্নিত সাকার মूर्তি পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের জড়োপাসক বলিয়া ঘৃণা করা হইয়া থাকে। এ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আমাদের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছি।

নিরাকারবাদীদিগের যে প্রকার ভ্রম ঘটয়া থাকে, অন্যান্য প্রত্যেক সাম্প্রদায়িক ভাবেও ঐ প্রকার সম্পূর্ণ ভ্রমের কার্য হইতেছে, তাহা সবিস্তার-রূপে উল্লেখ হওয়া, এ প্রস্তাবে সম্ভাবনা নাই। যে কেহ সাম্প্রদায়িক ভাবে আপনাকে দেখিবেন এবং তাহার সহিত অপরকে মিলাইয়া লইতে চেষ্টা করিবেন, তাহাকেই প্রমাদে পতিত হইতে হইবে। যেমন চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, এক অদ্বিতীয় দেখা যায়, তেমনি, ঈশ্বরকে এক জানিয়া, আপনাপন ভাবে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলে, সকলের সহিত মত ভেদের, দুঃসহ পুঁতিগন্ধ হইতে পরিত্রাণ লাভ করা যায়।

ঈশ্বর সাকার হউন, বা নিরাকার হউন, তাহাতে আমাদের কি ক্ষতি

যুক্তি হইতে পাবে ? সাকার হন তাহাও তিনি, নিরাকার হন তাহাও তিনি । যে সাধকের ঈশ্বর সম্বন্ধে যে প্রকার ধারণা হইবে, সেই সাধক তদ্রূপই কার্য্য করিবেন । তাঁহার বিশ্বাস অতিক্রম করিয়া তিনি কখন পরিচালিত হইতে পাবেন না ।

২২ । ষষ্ঠীর ধ্বনির প্রথমে যে শব্দ হয়, তাহাকে ঢং বলে, পরে সেই শব্দ ক্রমে ক্রমে বায়ুতে বিলীন হইয়া যায় । তখন তাহাকে আর কোন শব্দের দ্বারা বর্ণনা করা যায় না । যে পর্য্যন্ত উহাকে ব্যক্ত করা যায়, তাহাকে সাকার কহে । বাক্যের অতীত কিন্তু উপলব্ধির অধিকার পর্য্যন্ত নিরাকার, তাহার পরের অবস্থা, বাক্য এবং উপলব্ধির অতীত, ইহাকে তৃতীয়াবস্থা কহা যায় ।

এই দৃষ্টান্তে সাকার নিরাকার একই বুঝাইতেছে । ইহা কেবল অবস্থার ভেদ মাত্র । সাকার রূপ কল্পিত এবং নিরাকারই ব্রহ্মের প্রকৃত অংশ ; তাহা সমপ্রমাণ হইতেছে না ।

২৩ । ওঁকার উচ্চারিত হইলে ইহার প্রথমাবস্থায় সাকার, দ্বিতীয়াবস্থায় নিরাকার এবং তদপরে সাকার নিরাকারের অতীতাবস্থা ।

এই দৃষ্টান্ত দ্বারা নির্দোষাঙ্গী সাকারদিগের পণ অতি গুন্দররূপে কথিত হইয়াছে । ওঁকার উচ্চারিত হইয়া শব্দের পিলয় কাল পর্য্যন্ত স্থলে প্রভেদ দৃষ্ট হইলেও উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ত্রিকালে একভাবই লক্ষিত হইতেছে । যখন ওঁকার কথিত হইল তদ্বাচ্য ব্রহ্মবস্তুর নির্দেশ করা ব্যতীত বর্ণ বিশ্লেষণ করা অভিপ্রায় নহে । যৎকালে কেবল শব্দমাত্র থাকে তখনও ওঁকারাবস্থার উদ্দেশ্য ব্যতিক্রম হন না । তদনন্তর যে অবস্থা সংঘটিত হয়, তাহা অব্যক্ত, সূত্ররূপে তাহার সাহিত্য পূর্নাবস্থার সহিত তুলনা হইতে পাবে না ।

যদিই ওঁকার এবং তদপূর্ববর্তী শব্দের কোন প্রভেদ না থাকে, তাহা হইলে রামকৃষ্ণদেব এ প্রকার দৃষ্টান্ত কি জন্ত প্রয়োগ করিয়াছেন ; এ কথা অনেকের জিজ্ঞাস্য হইবে । সাধকের প্রথমাবস্থায় নিরাকার ভাব ব্যতীত

অন্তর্ভাব থাকিবার সম্ভাবনা নাই। তবে, যে স্থলে সাকার বলিয়া কথিত হইয়াছে তাহার স্বতন্ত্র হেতু আছে। মনুষ্যের মন কোন প্রকার অবলম্বন ব্যতীত কোন বিষয়ে প্রবেশ করিতে সক্ষম নহে। এই জন্তে ঈশ্বর সম্বন্ধীয় ভাবোদ্দীপক শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সেই শব্দ উচ্চারণ করিবার, মন আপনি তাহার ভাব গ্রহণ করিয়া তাহাতে নিঃসঙ্গ হইয়া যায়। এই ভাবকে নিরাকার এবং সূক্ষ্ম উন্নত উৎপত্তি হয়, তাহাকে সাকার কহে।

২৪। সাকার নিরাকার সাধকের অবস্থার ফল ।

সাধন-প্রবর্ত্ত অর্থাৎ যে ব্যক্তি ঈশ্বর সাধনে মন প্রস্তুত হইয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে লোকের কোন উপ সঙ্গত? নাগক ভাষা শিক্ষা করিবে, তাহাকে তখন উচ্চ গ্রন্থ পাঠ করিতে দেওয়া বিধেয় নহে। তাহার পক্ষে কথই প্রথম শিক্ষার প্রকরণে বিচার করিয়া দেখা যাউক উচ্চ গ্রন্থে কি কথ নাই? গ্রন্থ মধ্যে কথ নানাবিধ আকারে পবিণত হইয়াছে। গ্রন্থে যে ক-খ, ক-খ শিক্ষা কালীনও সেই কথ, তাহার কোন প্রভেদ নাই। সাধন প্রবর্ত্তেরও অবিকল সেই অবস্থা। এই জন্ত প্রথমে তাহার জড় রূপ, গাছ, পাণ্ডব, সূর্য্য তাবা, বায়ু, হস্তাশন উপাসনা করিয়া থাকেন। জড়োপাসনা কবা হইল বলিয়া, ব্রহ্মোপাসনা হইল না বলা অদ্বন্দ্বী অজ্ঞেব কথা। কারণ জড়ের উৎপত্তির কারণ জড় শক্তি, জড় শক্তির উৎপত্তির কারণ তৈত্ত্ব শক্তি, তৈত্ত্ব শক্তির উৎপত্তির কারণ ব্রহ্ম। এই জন্ত ব্রহ্ম এবং জড় পদার্থে কোন প্রভেদ নাই।

২৫। যেমন বরফ এবং জল। ইহার দুইটি প্রত্যক্ষ অবস্থা। একটা কঠিন আকার বিশিষ্ট এবং অপরটা তরল ও আকার বিহীন। জলের এই পরিবর্ত্তন উত্তাপ এবং তাহার অভাব হীম-শক্তি দ্বারা সাধিত হয়। সেই প্রকার সাধকের, জ্ঞান এবং ভক্তির ন্যূনাধিক্যে ব্রহ্মের সাকার নিরাকার অবস্থা হইয়া থাকে।

এই স্থানে জ্ঞানকে সূর্য্য এবং ভক্তিকে চন্দ্রের সহিত তুলনা কবা হইয়াছে। যে সাধকে বা জ্ঞান বিচার দ্বারা ব্রহ্ম নিরাকরণ করিতে থাকেন

তঁাহাদের মনের অভিল্যাপ ঈশ্বর লাভ নহে । তঁাহারা মন বুদ্ধির সাহায্যে জড়জগৎ ও তদ্‌প্রসূত ভাব লইয়া সাধাসঙ্গত দূরে গমন করিয়া থাকেন । যখন ভাব অদৃশ হয় তখন মনবুদ্ধিও কোথায় হারাইয়া যায়, তাহা আর কাহারও জানিবার অধিকার থাকে না । যে সাধকেরা সেই অবস্থাকে ঈশ্বর বলেন, তঁাহাদের জ্ঞানপন্থী কথা যায় ; কিন্তু বাঁহারা এই অবস্থাকে অগ্রাহ্য করিয়া, ঈশ্বর বলিয়া মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া থাকেন তঁাহাদের উদ্দেশ্য জ্ঞানীদিগের উদ্দেশ্য হইতে স্বতন্ত্র প্রকার । এই জন্ম এই শ্রেণীর সাধকেরা ঈশ্বর দর্শন করিয়া থাকেন ; ইহঁাদেরই ভক্ত বলে । ইতি পূর্বে কথিত হইয়াছে, ভক্তিপথেও প্রথমাবস্থার ভাব নিরাকার এবং অবলম্বনহুয়ে সাকার উপাসনা হইয়া থাকে । ভক্তিপথে সাধকদিগের জন্ম, রূপ বিশেষ সংগঠিত হইয়াছে ; যথা—কাণী, দুর্গা, কৃষ্ণ, শিব, ইত্যাদি । যে সাধক যখন ইত্যাকার রূপ-বিশেষ দ্বারা সাধনা করিয়া থাকেন তখন তাঁহার বাস্তবিক উদ্দেশ্য কি ? কৃষ্ণ, প্রসূত নিশ্চিত দেবতা ; এ স্থলে সেই সাধক প্রসূত ভাবনা না করিয়া ভগবানকেই চিন্তা করিয়া থাকেন । তাঁহার অবলম্বন সাকার বটে, কিন্তু উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণ । উদ্দেশ্য যদি শ্রীকৃষ্ণ হন, তাহা হইলে, তিনি কোথায় ? সাধকের নিকটে তখন উপস্থিত নাই ; তথাপি সাধক তাঁহার অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া থাকেন । এই প্রকার মনের অবস্থা কালে প্রসূতভাব থাকিতে পাবে না । সূত্রায় এ স্থলেও নিরাকার উপাসনা কথা যায় ।

জ্ঞানী সাধকেরা যে অবস্থায় অর্থাৎ মনবুদ্ধি লয় হইয়া যাইলে ঈশ্বরপ্রাপ্তি স্বীকার করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া থাকেন, ভক্ত সাধকেরা সেই অবস্থায় জ্ঞানলাভ পূর্বক ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশ্বাস করিয়া তাঁহার দর্শনের জন্মলালায়িত হইয়া থাকেন । তঁাহাদের মনের এই সঙ্কল্প হইয়া থাকে যে তিনি যদিও বাস্তবিক থাকেন, তাহা হইলে অবশ্যই তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যাইবে । এই প্রকার দৃঢ় বিশ্বাসে, যখন ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া প্রাণ ব্যাকুলিত হয়, তখন তাঁহার দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই সাকার, সাধারণ সাকার নহে । ইহা ভক্ত সাধকের দ্বিতীয়াবস্থার কথা । কিন্তু উপরোক্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা যে সাকার কথিত হইয়াছে তাহা ভক্ত সাধকের প্রথমাবস্থা । এই সময়ে ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ বিরহিত হইয়া তাঁহার দর্শনের জন্ম বাসনা হয় । এই বাসনা যতই প্রবল হইয়া উঠে তত শীঘ্র ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে । ভগবান্-ভক্তবাহা কল্পতরু, তাঁহার নিকট যে

যাহা প্রার্থনা করেন তিনি তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এই জন্ত যে সাধক ঈশ্বরের রূপ বিশেষ দর্শনাকাজী হন, তাহার সে সাধ পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। একথা সর্বশক্তিমানের নিকট অসম্ভব নহে।

২৬। ব্রহ্মের সাকার রূপ জড়পদার্থ সম্ভূত অর্থাৎ কাঠ মৃত্তিকা কিম্বা কোন প্রকার ধাতু বিনির্গিত নহে। তাহার রূপ যে কি এবং কি পদার্থ দ্বারা গঠিত হয় তাহা বচনাভীত। সে পদার্থ জড়ভগতে নাই যে তাহার দ্বারা উল্লেখিত হইবে। “জ্যোতি-ঘন” বলিয়া কথিত হইতে পারে। কিন্তু সে যে কি প্রকার জ্যোতি, তাহা চন্দ্র সূর্যের জ্যোতির সহিত, তুলনা হইতে পারে না। ফলে তাহার রূপ অনুপমেয় এবং বচনাভীত। যদিও তুলনা করিতে হয় তাহা হইলে তাহার তুলনা তাহারই প্রতি নির্ভর করিতে হয়।

পৃথিবীতে বাহা কিছু আমরা দেখিতে পাই তদসমুদায়ও অতুলনীয়। একটা পদার্থের দ্বিতীয় তুল্য পদার্থ সৃষ্টিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যেমন স্বর্ণের তুলনা স্বর্ণই, রৌপ্যের তুলনা রৌপ্যই, জলের তুলনা জনই, সেই রূপ তাহার তুলনা তিনিই ইত্যাদি।

২৭। এই সাকার মূর্ত্তি যে কেবল দর্শনেন্দ্রিয়ের গোচরাধীন তাহা নহে। সাধক ইচ্ছামত বাক্যালাপ এবং অঙ্গ স্পর্শনাদি করিয়া শান্তি লাভ করিয়া থাকেন।

সাধকের এইরূপ অবস্থা হইলে উন্মত্তের লক্ষণ প্রকাশ পায়। তরিসিত সাধারণ লোকেরা ঈশ্বর দর্শনকে মগ্নত্বের বিকারাবস্থা বলিয়া উল্লেখ করেন। এই স্থানে এইমাত্র বলিতেছি যে কেবল দর্শন হইলে একদিন সন্দেহ হইত। কিন্তু ইচ্ছামত বাক্যালাপ এবং অঙ্গ স্পর্শনাদি হইলে তাহা উপেক্ষার বিষয় নহে। দর্শন, স্পর্শন, আনন্দন, শ্রবণ এবং আত্মাণাদি পঞ্চেন্দ্রিয়ের কার্য্য মতে পঞ্চবিধ ফললাভ হয় বটে, কিন্তু ইহাদের প্রত্যেকই স্নায়ু দ্বারা পরিচালিত। স্নায়ু একজাতীয়, সুতরাং সাকারন সম্বন্ধে পঞ্চেন্দ্রিয় স্পর্শন

কার্যই করিয়া থাকে। সেই জন্ত ইন্দ্রিয়গোচর পদার্থ গ্রাহ্য হইতে পারে না বলিয়া আপত্তি উত্থাপন হইতে পারে।

এই মতানুবন্ধী নৈয়ামিকেরা যে স্নায়ুব দ্বারা উপরোক্ত মীমাংসা করিয়া থাকেন তাঁহাদের মতানুবন্ধী সেই স্নায়ুদের শক্তি সম্বন্ধে আমরা কতদূর বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি। যদি এক জনের পক্ষে পক্ষেন্দ্রিয় ভুল হয়, তাহা হইলে আর এক জনের, তাহাতে ভুল না হইবে কেন? কারণ স্নায়ু সকলেরই একপ্রকার পদার্থ, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কখন কখন কোন স্থানিক স্নায়ুর উত্তেজনা বা কোন প্রকার ব্যাধি উপস্থিত হইলে অস্বাভাবিক কার্য হইতে দেখা যায়। যেমন একপ্রকার চক্ষু রোগে আলোক দেখা যায়, অথবা দৃশ্য পদার্থের উপরিভাগে আগোক গতিত কর্ণিবীর ব্যবস্থা করিলে এক পদার্থ নানা ভাব ধারণ করিতে পারে। এখানে দর্শনেন্দ্রিয়ের দেহ ঘটবে বটে, কিন্তু স্পর্শেন্দ্রিয়কে প্রাণধারণা করিতে পারিবে না। এই জন্ত স্থল জগতে এক ইন্দ্রিয়ের অস্বাভাবিক ঘটনা হইলেও অপর ইন্দ্রিয় স্বভাবে থাকিতে পারে। স্নায়ুর দৃষ্টান্ত পক্ষাঘাত। কখন একটা অঙ্গ কখন বা একাধিক অঙ্গ পক্ষাঘাত বোগগ্রস্থ হয়; কিন্তু একটা অঙ্গের স্নায়ু বিকৃত হইল বলিয়া, সমুদয় দেহে পক্ষাঘাত হইতেও না পারে; এমন ঘটনাও বিরল নহে।

সাকার রূপ দর্শনকে অনেকে মস্তিষ্কের বিকৃতভাবস্থার ফল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই প্রকার কথা যে আধুনিক পাশ্চাত্য শিক্ষার উৎকর্ষতা প্রযুক্ত সংদর্শিত হইতেছে তাহা নহে। প্রাচীন কালেও একপ্রকার ব্যক্তি ভূবি ভূবি বলিয়াছিলেন, তাঁহাদের মত ত আমরা দক্ষিণ বামে দেখিতে পাওঁতেছি। এক্ষণে কথা হইতেছে যে, সাকার বাদী এবং বিবাদী দিগের মধ্যে কোন সত্যাসত্য আছে কি না তাহা নির্ণয় করা কর্তব্য। আমরা যদি এক পক্ষের পক্ষপাতী হইয়া স্পরিচালিত হই, তাহা হইলে আমাদের সেপ্রকার ভাবকে কুসংস্কারাবৃত বলিতে বাধ্য হইব।

সাকারবাদীরা যখন বলেন তাহা তাঁহাদের দর্শনের ফল, সাধনের ফল, কার্যের ফল, ভগবানে আত্মসমর্পণ করিবার ফল। সাকার বাদীরা যে সকল কারণে প্রতিবাদ করেন, তথায় তাঁহাদের মনের গবেষণার ফল দ্বারা কার্য হইতে দেখা যায়; অর্থাৎ বিচার এবং যুক্তি। স্তত্রঃ এ পক্ষের কথা কেমন করিয়া বিশ্বাস করা যাইবে। তাঁহারা যদি সাকার বাদী-

দিগের পদ্ধতিক্রমে গমন করেন তাহা হইলে তাঁহারাও সাকার বাদী হইয়া দাঁড়ান। এ মর্মে ভূরি ভূরি জলন্ত দৃষ্টান্ত বর্তমান কালেই দেখা যাইতেছে। ব্রাহ্ম-সমাজ তাহার দৃষ্টান্ত।

সাকার বিবাদীরা কহিয়া থাকেন যে, এক বিষয় লইয়া ক্রমাগত চিন্তা করিলে মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া যায়; মস্তিষ্ক বিকৃত হইলে স্মরণ্য বিকৃত দর্শন হইয়া থাকে। যেমন নিকারগ্রস্ত রোগী, প্রলাপি, কত কি দেখে। সে দেখাকে কি প্রকৃত বলা যাইবে? ইংরাজী গ্রন্থে এইমর্মে নানাবিধ তর্ক আছে, তাহা বিচার করিতে যাইলে আমাদের মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া যাইবে এবং তদ্বারা আমাদের কোন লাভ হইবে না। তবে এক কথায় এই প্রকার তর্কের প্রত্যুত্তর যাহা প্রদান করা যায় তাহাই প্রদত্ত হইতেছে। কথিত হইল যে, যাহা চিন্তা করা যায় তাহার পরিণাম মস্তিষ্ক বিকৃতি হওয়া, প্রথমে এ কথা স্বীকার করিতে হইবে। যদিপি কথা যায় যে, চিন্তা বিশেষের সফল ও প্রকৃত বস্তু লাভ হইয়া থাকে এবং চিন্তা বিশেষে কুফল এবং অপ্রাকৃত বস্তু প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা, এ কথার অর্থ নাই। এক পক্ষ স্বীকার না করিলে কোন পক্ষই আর দাঁড়াইতে পারিবে না।

চিন্তার ফল কখন মিথ্যা হইতে পারে না। যদিপি মিথ্যা বস্তু চিন্তা করা যায়, তাহা হইলে তাহা হইতে সত্য বস্তু কখনই প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না। আকাশ কুম্ভ, ঘোড়ার ডিম, ইহা ভাবিলে কি পাওয়া যাইবে? এ প্রকার চিন্তাও ভুল এবং চিন্তায় ফল শূন্য; কিন্তু যদিপি পার্থিব কিম্বা আধ্যাত্মিক কোন সূত্র ধারণ পূর্বক গমন করা যায় তাহার পরিণাম কি হইয়া থাকে? কুফল কখনই হয় না সফলেরই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। এই চিন্তার ফলেই জড় জগতের সমুদয় আবিষ্কার সংঘটিত হইয়াছে ও অদ্যাপি হইতেছে। জলের উপাদান, কার্বন অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন, ক্যাভেণ্ডিশ এবং ক্যাণ্ডবেসিয়া সাহেব মাতৃগর্ভে হইতে শিক্ষা করিয়া আনেন নাই। চিন্তার দ্বারা তাহা সমাধা হইয়াছিল। সেই চিন্তার প্রথম হইতে পরিপক্বতাকাল পর্যন্ত ভাবিয়া দেখিলে তাঁহাদের মস্তিষ্কের পরিবর্তন সংঘটিত হওয়া স্বীকার করিবার বিষয় নহে।

সাকার বিবাদীরা যে চিন্তা দ্বারা তাঁহাদের আপন মত সমর্থন করেন তাহাও চিন্তা প্রসূত। অতএব চিন্তাও মস্তিষ্কের বিকার কহিতে হইবে। কারণ এই প্রকার চিন্তার প্রথমে মস্তিষ্কের যে প্রকার অবস্থা হয়, পরে সে

অবস্থার বিপর্যায় না হইলে, নূতন জ্ঞান কেমন করিয়া হইল? সাকার বাদিরাও অবিকল ঐ প্রকার চিন্তা দ্বারা সাকার দর্শন করেন তাহা মস্তিষ্কের বিকার জনিত নহে। কারণ কথিত হইয়াছে যে, সে দর্শন আমাদের হাঁচছদীন নহে। ভগবান স্বয়ং সে রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত সাকার বিবাদীদিগের মত সম্পূর্ণ ভ্রমযুক্ত বলিয়া নির্ণয় করা বাইতেছে।

কুচিন্তায় মস্তিষ্ক বিকৃত হয় তাহার ফল স্বতন্ত্র এবং ঈশ্বর দর্শন করা স্বতন্ত্র কথা। চিন্তার এ প্রকার অদ্ভুত শক্তি আছে যে, তাহা মনুষ্য বুদ্ধির অতীত এবং সে প্রকার অবস্থা সংঘটিত হইলে মানুষের যে অবস্থা হয় তাহাকে আমাদের জ্ঞান চিন্তা বিহীন বিষয় পাগলেরা পাগল শব্দে অবিহিত করেন।

মহামতি আর্কিমিডিজের ইতিহাস অনেকে অবগত আছেন। সাইরাকিউস দেশাধিপতি হিরো দেবতর্কনার নিমিত্ত একবাণি বিশুদ্ধ স্বর্ণ মুকুট প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মুকুটটি অতি সুন্দর রূপে গঠিত হইয়াছিল কিন্তু কে বলিয়া দিল যে, স্বর্ণকারেরা বিশুদ্ধ স্বর্ণ না দিয়া ইহার সহিত খাদ মিশ্রিত করিয়া দিয়াছে। রাজা, এই কথা শ্রবণ করিয়া যার পর নাই ক্রোধান্বিত হইলেন এবং কি পরিমাণে খাদ আছে তাহা নিরূপণ করণার্থ আর্কিমিডিজের প্রতি আজ্ঞা প্রদান করেন। মুকুট বিনষ্ট না করিয়া খাদ নির্ণয় করিতে হইবে এই কথায় আর্কিমিডিজের মস্তকে যেন বজ্রাঘাতপাত হইল। তিনি কি করিবেন, কি উপায় অবলম্বন করিলে রাজার অভিলাষ সিদ্ধ হইবে, তাহা চিন্তা করিয়া বিহ্বল হইয়া পড়িলেন।

কিয়দ্দিবস চিন্তায় অভিভূত হইয়া রহিলেন। এক এক বাণ সেই মুকুটখানি নিরীক্ষণ করেন এবং দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক তাহা যথা স্থানে রাখিয়া পুনরায়-চিন্তা স্রোতে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়া বসিয়া থাকেন, ক্রমে তাহার আহার নিদ্রা বন্ধ হইতে লাগিল। কখন কাহাকে কি বলেন, কি কবেন, তাহার কোন প্রকার ব্যবস্থায় থাকিত না। লোকেরা তাহাকে উন্মাদ রোগাক্রান্ত হইতেছেন বলিয়া সাব্যস্ত করিয়া তুলিলে, একদিন তিনি স্নান করিবার মানসে যেমন জলপূর্ণ জলাধারে নিমজ্জিত হইয়াছেন অমনি কিয়ৎপরিমাণ জল উচ্ছলিত হইয়া পড়িয়া গেল। আর্কিমিডিজ সেই জল পতিত হইবার হেতু তৎক্ষণাৎ মানস পটে দেখিতে পাইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ আনন্দে, "পাইয়াছি, পাইয়াছি" বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে উলঙ্গাবস্থায়

রাজ সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎকালে তাঁহার এপ্রকার আনন্দ এবং মনের অবস্থা পরিণত হইয়াছিল যে, তিনি উলঙ্গ কি বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন তাহা জানিবার অবকাশ ছিল না। যে ছেতু মনের গোচরাধীন বস্তুরই কার্য্য হয়। মন যখন যে ভাবে থাকে, তখন তথায় সেই ভাবেরই কার্য্য হয়।

সাধারণ লোকেরা সাধারণ মন লইয়া বসতি করেন, তাঁহাদের মন, ধন, জন, আত্মীয় ব্যতীত, কোন কথাই শিক্ষা করেন নাই অথবা পূর্বকথিত সাধার বিনাদী ব্যক্তির কখন সাধার লোভের পন্থায় পরিভ্রমণ করিয়া কোন কথাই অবগত হন নাই সুতরাং তাঁহারা সাধার দর্শন সম্বন্ধে, সাধারণ অজ্ঞ শ্রেণীর অন্তর্গত ব্যক্তি ব্যতীত, অথ কোন ভাবে উল্লেখিত হইতে পারেন না। তাঁহারা যদ্যপি মনের বল ও শক্তি পর্যালোচনা করিয়া দেখেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে, অঘটন সংঘটন করা মনের ধর্ম্ম। অতএব চিন্তার দ্বারা মনের যে কার্য্য হয়, তাহা স্বকলপ্রদ, ভবিষ্যে কোন ভুল নাই।

২৮। আদি শক্তি হইতে সাধার রূপের উৎপত্তি হয়। কৃষ্ণ, রাম, শিব, নৃসিংহ, দুর্গা, কালী প্রভৃতি যত হস্ত, পদ, মুখ, চক্ষু, কর্ণ বিশিষ্ট সাধার মূর্ত্তি জন্মিয়া থাকে, তৎসমুদয় সেই আদি শক্তির গর্ভ-সম্মুত। এইজন্য সকল দেবতাকে উৎপত্তিক কারণ হিসাবে, এক বলিয়া কথিত হয়। যেমন এক চিনির রস হইতে নানাবিধ মঠ প্রস্তুত হইয়া থাকে। অথবা এক মৃত্তিকাকে জালা, কলসি, ভাঁড়, খুরি, প্রদীপ, হাঁড়ি, প্রভৃতি বিবিধ প্রকারে পরিণত করা যায়। ইহাদের আকৃতি এবং প্রকৃতি লইয়া বিচার করিলে, কাহারও সহিত কাহার সাদৃশ্য নাই। জালার সহিত প্রদীপের কি প্রভেদ, তাহা বলিয়া দিতে হইবে না। কিন্তু উপাদান কারণ সম্বন্ধে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই।

ঐহারা পদার্থতত্ত্ব অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা স্বন্দররূপে বুঝিতে

পারিবেন। সামান্য দৃষ্টান্তস্বরূপ প্রাণী দেহ প্রদর্শিত হইতেছে। যে সকল পদার্থ দ্বারা ইহাদের শরীর গঠিত হইয়াছে তাহা প্রত্যেকের মধ্যে সমভাবে রহিয়াছে। অস্থি, মেদ, মাংস ও শোণিতের উপাদান কারণ সকলেরই এক প্রকার, তথাপি কাহাব সহিত সাদৃশ্য নাই। মনুষ্য দেহ সকলেরই এক পদার্থে এবং এক প্রকারে সংগঠিত হইয়াও এক ব্যক্তির কার্য্য কলাপের সহিত দ্বিতীয় ব্যক্তির কোন প্রকার সামঞ্জস্য হয় না এবং এক দেশীয় ব্যক্তির অবয়ব বা গঠনাদির সহিত আর এক দেশীয় ব্যক্তির বিশেষ বিভিন্নতা রহিয়াছে। মনুষ্যের সহিত জন্তুদিগের কথা উল্লেখ অনাবশ্যক।

যদ্যপি রূঢ় পদার্থদিগকে লইয়া বিচার করা যায়, তাহা হইলে একটা রূঢ় পদার্থ নানাবিধ পদার্থের নির্মায়ক ঈশ্বর স্বরূপ দেখা যাইবে। ছুরি, কাঁচি, স্টিচকা, বঁটা, জাঁতি, অসি, বন্দুক, কামান, ও অন্যান্য গদাৰ্থ এবং জীব দেহে অথবা উদ্ভিদে কিম্বা পার্থিব জগতে এক জাতীয় লৌহ তাহাব দৃষ্টান্ত। যদ্যপি উপরোক্ত পদার্থদিগকে স্থূল ভাবে দর্শন করা যায় তাহা হইলে সাদৃশ্য কোথায়? হিরাকস, কামন এবং শোণিত ইহাদের তুলনা করিলে কেহ কি তিনই এক পদার্থ একথা বিশ্বাস করিবেন? তাহা কখন নহে; কিন্তু যাঁহারা স্থূল ভাবে পরিত্যাগ করিয়া, স্থপ্ন, কারণ এবং মহাকাারণ পর্য্যন্ত গমন করিবেন, তাঁহাবাই তাহাদের প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

সাকার রূপ সম্বন্ধেও তদ্রূপ। নানাবিধ রূপের নানাবিধ অভিপ্রায়। নানাবিধ সাপেক্ষে নানাবিধ ইচ্ছানুসারে এবং নানাবিধ প্রয়োজনে তাহা সংঘটিত হইয়াছে। এইজন্য স্থূল রূপের পার্থক্য দেখা যায়। কিন্তু যদ্যপি এই রূপ সমূহের কারণ নিরূপণ করিয়া দেখা যায় তাহা হইলে এক স্থান অর্থাৎ সেই আদি শক্তি ব্যতীত অত্র কোন কারণ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না।

যখন রাজা হইতে দীন দরিদ্র পর্য্যন্ত দৃষ্টিপাত করা যায়, তখন যে প্রকার প্রভেদ প্রতীয়মান হয়, স্থূল বুদ্ধি অতিক্রম না হইলে, তাহাদের এক প্রকার নির্মায়ক কারণ একথা কোন মতে কাহার বুদ্ধিবীর উপায় নাই।

২৯। ঈশ্বর এক তাঁহার অনন্ত রূপ। যেমন বহুরূপী গিরগিটী। ইহার বর্ণ সর্বদাই পরিবর্তিত হইয়া থাকে। কেহ তাহাকে কোন সময়ে হরিদ্রা বর্ণ বিশিষ্ট দেখিতে

পায়, কেহ বা নীলাভায়ুক্ত, সমগ্নান্তরে কেহ লোহিত বর্ণ এবং কেহ কখন তাহা সম্পূর্ণ বর্ণ বিবর্জিত দেখে । এক্ষণে সকলে মিলিয়া যদ্যপি গিরগিটীর রূপের কথা ব্যক্ত করে, তাহা হইলে কাহার কথায় বিশ্বাস করা যাইবে ? স্থূলে সকলে স্বতন্ত্র কথা বলিবে । যদ্যপি তাহা পার্থক্য জ্ঞানে অবিশ্বাস করা যায় তাহা হইলে প্রকৃত অবস্থায় অবিশ্বাস করা হইল । কিন্তু কিরূপেই বা বিশ্বাস করা যায় ? স্থূল দর্শন করিয়া আদি কারণ স্থির হইতে পারে না । এইজন্য গিরগিটীর নিকটে কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিলে তাহার সমুদায় বর্ণ ক্রমান্বয়ে দেখা যাইতে পারে, তখন এক গিরগিটীর বিভিন্ন বর্ণ তাহা বোধ হইয়া থাকে ।

এক ঈশ্বরের অনন্ত রূপ দেখিতে হইলে তাঁহার নিকটে সর্বদা থাকিতে হয় । যেমন সমুদ্রের তীরে বসিয়া থাকিলে তাহার কত তরঙ্গ, ইহাতে কত প্রকার পদার্থ আছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায় ।

রামকৃষ্ণদেবের কথার ভাবে এই স্থির হইতেছে যে, সাধন ব্যতীত ঈশ্বর দর্শন হয় না । কিন্তু আমরা যে সকল মহাত্মাদিগের নিকট নিবাকার ঈশ্বরের কথা শ্রবণ করি তাঁহারা “বৃক্ষে না উঠিয়াই এক কাঁদী” করিয়া বসিয়া থাকেন । সাধন করিলেন না, ঈশ্বর দর্শন বলিয়া চেষ্টা করিলেন না, বিনা সাধনে অনন্ত ঈশ্বরকে, একেবারে স্থির করিয়া বসিলেন । এ প্রকার সিদ্ধান্তের এক কপর্দকও মূলা নাই ।

৩০ । সাধনের প্রথমাবস্থাতে নিরাকার । দ্বিতীয়াবস্থায় সাকার রূপ দর্শন, তৃতীয়াবস্থায় প্রেমের সঞ্চার হয় ।

সাধক যখন ঈশ্বর সাধনে নিযুক্ত হইয়া থাকেন তখন তাঁহার ঈশ্বর দর্শন হইতে পারে না । যেমন, কোন ব্যক্তি কোন মহাত্মার নাম শ্রবণ করিয়া

তঁাহার সাক্ষাৎ প্রাপ্তির জন্ত গমন করিয়া থাকেন। এখানে সেই ব্যক্তি অদৃশ্য বস্তু। সাধকের পক্ষেও ঈশ্বর সেই প্রকার জানিতে হইবে। তাহার পর সাক্ষাৎ করিবার জন্ত তঁাহার নিকট গমন করিতে হয়। সাধকের এই অবস্থাকে সাধন বলে। তদনন্তর অভিলষিত ব্যক্তির সাক্ষাৎকার লাভ হইয়া থাকে। সেইরূপ, সাধনের পর সাকারমূর্ত্তি দর্শন হয়। মহাত্মার সাক্ষাৎ পাইলে যেমন সদালাপ এবং প্রয়োজনীয় বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া যায়, ঈশ্বর-দর্শনের পরও তক্রূপ হইয়া থাকে। এই অবস্থাকে প্রকৃত প্রেম কহে।

৩১। কাষ্ঠ, মূলতিকা এবং অন্যান্য ধাতু নির্মিত, সাকার মূর্ত্তি, নিত্য সাকারের প্রতিরূপ মাত্র। যেমন স্বাভাবিক আতা দেখিয়া সোলার আতা সৃষ্ট হইয়া থাকে। যাহারা জড় মূর্ত্তির উপাসনা করে, তাহারা বাস্তবিক জড়োপাসক নহে। কারণ তাহাদের উদ্দেশ্য জড় নহে। যদ্যপি প্রস্তর কিস্মা কাষ্ঠ বলিয়া জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে তাহার তাহাটী লাভ হইবে কিন্তু ঈশ্বর-ভাব থাকিলে পরিণামে ঈশ্বর লাভই হইয়া থাকে।

যে যাহা মনে করে তাহার তাহাই লাভ হয়। মনের এই ধর্ম অতি বিচিত্র। যে সঙ্গীত চিন্তা করে সে বিজ্ঞান শাস্ত্রে পারদর্শী হইতে পারে না। মনুষ্য চিন্তা করিলে, পরিত্যক্ত ভাব আসিতে পারে না। যখন যাহা চিন্তা অর্থাৎ মনোময় করা যায় তখন তাহাই মনে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে। সে সময়ে অল্প ভাব আসিতে পারে না।

৩২। সাধক যখন সাকার রূপ দর্শন করেন তখন তাহার নিত্যাবস্থা হয়, সে সময়ে জড় পদার্থে আর মনাবদ্ধ থাকে না। কিন্তু সে অবস্থা দীর্ঘস্থায়ী নহে; সুতরাং তাহাকে পুনরায় জৈবাবস্থায় আসিতে হয়। এ সময়ে কেবল তাহার নিত্যাবস্থার দর্শনাদি স্মরণ থাকে মাত্র।

যেমন কেহ স্বপ্নাবস্থায় কোন ঘটনা দর্শন করিয়া নিদ্রা ভঙ্গের পর তাহার

সে সকল বিবরণ স্মরণ থাকে । সাধক, সেইপ্রকার নিত্যাবস্থায় যে সাকার-রূপ দর্শন করিয়াছিলেন তাহা লীলাবস্থায় উদ্দীপনের জন্ত কোন প্রকার জড়দর্শনার্থ দ্বারা নির্মাণ করিয়া রাখেন । এই রূপ দর্শন করিবামাত্র তাহার উপাদান কারণ অর্থাৎ কাষ্ঠ মৃত্তিকা বা ধাতু উদ্দীপন না হইয়া সেই নিত্য বস্তুই জ্ঞান হইয়া থাকে ; এস্থলে সাকার নিত্য নহে, এবং ভাব লইয়া নিত্য ও কহা যায়, কারণ তাহাতে নিত্য সাকারের আভাস প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে ; এই নিমিত্ত জড়-সাকার মাত্রই নিরাকার বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে ।

৩৩ । সাকার রূপ জ্যোতি-ঘন হইয়া থাকে, তাহাতে কোন প্রকার জড়াভাস থাকে না । যখন কোন রূপের উৎপত্তি হয়, তখন প্রথমে কোয়াসার ঞ্চায় দেখায়, তদপরে তাহা ঘনীভূত হইয়া আকার বিশেষ ধারণ করে । সেই মূর্ত্তি তখন কথা ক'ন, অভিলষিত বস্তু প্রদান করেন, পরে রূপ গলিয়াগিয়া ক্রমে অদৃশ্য হইয়া যায় ।

৩৪ । জ্যোতি-ঘন ব্যতীত অন্য প্রকার সাকার রূপও আছে । মনুষ্যের আকারে কখন কখন ভক্তের নিকটে আবির্ভাব হইতে দেখা যায় ।

অনেকে কহিয়া থাকেন যে, ব্রহ্ম দর্শন করিলে আর তাহার সংসারে থাকা সম্ভব নহে । কারণ শ্রুতি বা উপনীষদাদির মতে কথিত হয় যে, যে ব্যক্তির ব্রহ্মদর্শন হয় তাহার মনের সংশয় এবং হৃদয়গ্রন্থি প্রভৃতি সমুদয় বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইয়া মায়ার ঘোর কাটিয়া যায় ।

এই তর্কের মূলে যে কথা নিহিত আছে, তাহার অজ্ঞতা করা কাহার সাধ্য নাই । ব্রহ্ম দর্শনের ফল যাহা তাহা আমরা পূর্বে নূনের ছবির দৃষ্টান্তে বলিয়াছি কিন্তু দর্শন কথাটা ব্রহ্মতে প্রয়োগ হইতে পারে না । যেহেতু তিনি উপলব্ধির অতীত বিষয় । দেখা শুনা, ঈশ্বর বা শক্তির রূপ বিশেষের সহিত হইয়া থাকে । কারণ তাঁহাতে বৈধৈর্য্য বর্ত্তমান থাকে । যেমন অবতারেরা পূর্ণব্রহ্ম হইয়াও ঈশ্বর্য্য বা শক্তি আশ্রয় করায় লোকের ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য হইয়া থাকেন । তাঁহাদের সকলেই দর্শন করেন কিন্তু সকলেই তাঁহাদের চিনিতে পারে না । যে সৌভাগ্যবান ব্যক্তিকে তিনি দয়া করিয়া স্বরূপ

জানাইয়া দেন সেই ব্যক্তিই তাঁহাকে বুঝিতে বা চিনিতে পারেন। যখন শ্রীরাম-চন্দ্র অবভীর্ণ হইয়াছিলেন, (রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন যে,) তখন কেবলমাত্র সাত জন ঋষি ভিন্ন আর কেহই তাঁহাকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া জানিত না। শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রের সময়েও তদ্রূপ হইয়াছে, শ্রীচৈতন্য প্রভু প্রভৃতি অবতারদিগের সম্বন্ধেও অবিকল ঐ প্রকার ভাব চলিতেছে। এই নিমিত্ত আমরা বলি যে, ঈশ্বর রূপ দর্শন করিলেও সংসার যাত্রায় কোন ক্ষতি হইতে পারে না।

মায়া ।

—*—

৩৫। মায়া শব্দে ইন্দ্রজাল বা ভ্রম দর্শন অর্থাৎ পদার্থের অপ্রাকৃত লক্ষণদ্বারা যে প্রাকৃতিক জ্ঞান সঞ্চারিত হয় তাহাকে সাধারণ ভাবে মায়া কহে অর্থাৎ যাহা দেখা যায় সে তাহা নহে। যেমন, জলমধ্যে সূর্য্য দর্শন করিয়া তাহাকেই প্রকৃত সূর্য্য জ্ঞান করা। এস্থলে সূর্য্যের প্রতি-বিশ্বকে সূর্য্য বলিয়া স্থির করা হইল। সূর্য্য সম্বন্ধে যাহাদের এইপর্য্যন্ত জ্ঞান থাকিবে তাহাদের সে সংস্কারকে ভ্রমাবৃত বা মায়া বলিয়া সাব্যস্ত করিতে হইবে। অথবা যেমন দর্পণে কোন পদার্থ প্রতিফলিত হইলে তাহাকে সত্য বোধ করিলে ভ্রমের কার্য্য হইয়া থাকে; কারণ যাহাকে সত্য বলা হইল, তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন কারণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না; উহা ইন্দ্রিয়াতীত বস্তু।

পৃথিবীমণ্ডলে আমরা যে কোন পদার্থ দেখিতে পাই তাহাও উপরোক্ত সূর্য্যবিশ্ব এবং দর্পণ প্রতিফলিত আকৃতি বিশেষ। অর্থাৎ ইহাদের প্রকৃতাবস্থা বলিয়া যাহা সর্ব্বপ্রথমে প্রতীতি জন্মে, বিচার করিয়া দেখিলে তাহা তিরোহিত হইয়া যায়। যেমন মনুষ্য, ইচার প্রকৃতাবস্থা কি? মনুষ্য বলিলে, ছই হস্ত, চক্ষু, কর্ণ, পদ এবং মাংস, শোণিত, বস, অস্থি বিশিষ্ট পদার্থবিশেষ বলিয়া নিরূপিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই প্রকার মনুষ্যকে যদিও ভূবায়ুর

সঞ্চাপন * ক্রিয়া হইতে স্তম্ভ করা যায় অথবা বায়ুর স্বাভাবিক গুরুত্ব দ্বিগুণ
কিবা ত্রিগুণ বৃদ্ধিকরায় যায় তাহাহইগে বর্তমান মনুষ্যাকার ক্ষুদ্র হইয়া যাইবে।
কিবা যে চক্ষুদ্বারা আমরা মনুষ্য পরিমাণ করিয়া থাকি তাহার বিপর্যায়
করিয়া দেখিলে উহাদের স্বতন্ত্র প্রকার দেখাইবে। যেমন আমরা কোন
ব্যক্তিকে গৌর বর্ণবিশিষ্ট দেখিতেছি যদিপি এক্ষণে উহাকে নীল বর্ণের কাচ
দ্বারা দর্শন করি তাহা হইলে তাহাকে নীলবর্ণ দেখাইবে। অথবা পিত্তাধিক্য
রোগীর পক্ষে যেমন সকল পদার্থই হরিদ্রাবর্ণ বলিয়া বোধ হইয়া থাকে।
কোন প্রকার বর্ণবিশিষ্ট কাচ দ্বারাই হউক কিবা রোগের নিগিত দর্শনেঞ্জিয়ের
বিকৃতাবস্থা নিবন্ধনতা প্রযুক্তই হউক, দৃষ্ট পদার্থের প্রকৃত লক্ষণ অবগত
হওয়ার পক্ষে সূর্য্যকীর প্রতিবন্ধক ঘটয়া যাইতেছে।

মনুষ্যের গঠন ও উপাদান কারণ লইয়া বিচার করিলেও কেবল ধারা-
বাহিক মীমাংসা প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। যাহা কথিত হইবে তাহা
ভ্রমাত্মক। কারণ মনুষ্যের উপাদান কারণ বলিলে কাহাকে বুঝাইবে ?
শরীর মধ্যে যাহা কিছু উপস্থিত রহিয়াছে তৎসমুদয়কে কারণ বলিয়া পরি-
গণিত করা কর্তব্য। শারীরিক প্রত্যেক গঠনই যদিপি কারণ হয়, তাহা
হইলে তাহাদের যে কোন অবস্থাস্তরে পরিণত করা হইবে তাহাতে বিশেষ
পরিবর্তন হইবে না, ফলে কার্য্যতঃ তাহা হইতেছে না। মাংসপেশী হউক
শোণিত হউক আর অস্থিই হউক তাহারা প্রাণ মুহূর্ত্তেই রূপান্তর হইয়া
যাইতেছে। মনুষ্যের জন্মক্ষণ হইতে বিচার করিয়া দেখিলে বিন্দুকেই
প্রথম পুত্র কহা যাইবে। পরে, তাহা হইতে শোণিত, মাংস, অস্থি ও
অগ্রাণ্ড গঠনাদি উৎপত্তি হইয়া থাকে। অতঃপর মৃত্যু হইলে ঐ গঠনাদি
এককালে অদৃশ্য হইয়া যায়। তখন তাহার অবস্থা সম্বন্ধে কোন প্রত্যক্ষ
প্রমাণ প্রাপ্ত হইবার উপায় থাকে না। মনুষ্যের জন্ম এবং মৃত্যুর মধ্যবর্তী
সময়ে যাহা দৃষ্ট হইল তাহার পূর্ক এবং পরের বিষয় কিছুই অবগত হওয়া
যাইতেছে না। সূতরাং এপ্রকার পদার্থের প্রকৃত অবস্থা কিরূপে কথিত
হইবে। মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করিবার পূর্ক অবশ্যই অগ্রকোন রূপে

* ইংরাজী পদার্থ বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন, যে স্বাভাবিক উত্তাপে
প্রত্যেক বর্ণইঞ্চ পরিমিত স্থানে জ্বায়ুর ৭১০ সের গুরুত্ব পতিত হইয়া
থাকে। যেমন সূর্য্য, ইহাকে সঞ্চাপিত করিলে সূর্য্যরতন বিশিষ্ট হইয়া যায়,
পুনরায় ছাড়িয়া দিলে দীর্ঘায়তন লাভ করে।

ছিল এবং মৃত্যুর পর অন্তকোন আকারে থাকিবে, তাহা যদিও আমাদের মনের অগোচর ব্যাপার কিন্তু জ্ঞানচক্ষের দ্বারা তাহার অস্তিত্ব বিষয়ে উপলব্ধি জন্মিয়া থাকে।

এক্ষণে মনুষ্যের কোন অবস্থাকে প্রকৃত বলিতে হইবে? আমরা তাহা স্থিরনিশ্চয় করিতে অসমর্থ।

পৃথিবীর বাবতীয় পদার্থ এইরূপ পরিদৃশ্যমান হইতেছে। তাহাদের সম্বন্ধীয় যেসকল জ্ঞানপ্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাকে অপ্রাকৃত জ্ঞান কহে। এই নিম্নিত্ত নায়াবাদীরা পার্থিব পদার্থের সহিত আপনাদিগকেও ভ্রমায়ুক্ত বোধে ঐচ্ছিকালিক রহস্যের উপসংহার করিয়া থাকেন। এই মায়ী শব্দ এপ্রদেশে এতদূর প্রচলিত যে, সংসারে পিণ্ড মাতা, জীপুত্রের প্রতি প্রেমপূর্ণ ভাবে অবস্থিত করিলে মায়িক কার্য বলিয়া কথিত হয়। ঈশ্বর জ্ঞানে ষাহারা ভক্তির উচ্ছ্বাসে বিহ্বল হইয়া পড়েন তাহাদেরও মায়ী গ্রন্থ কহে।

৩৬। ব্রহ্মের এক শক্তির নাম মায়ী। এই শক্তি অঘটন সংঘটন করিতে পারে।

মায়ী শক্তি চিৎশক্তির অবস্থা বিশেষ। চিৎ বা ইচ্ছা কিম্বা জ্ঞান শক্তির দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়া যে শক্তি দ্বারা তাহাদের কার্য হইয়া থাকে তাহাকে মায়ী শক্তি কহে।

৩৭। মায়ী দুইপ্রকার বিদ্যা এবং অবিদ্যা। বিদ্যা মায়ী দুই প্রকার; বিবেক এবং বৈরাগ্য। অবিদ্যা মায়ী ছয় প্রকার; কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, এবং মাৎসর্য।

৩৮। • অবিদ্যা মায়ী, আমি এবং আমার, এই জ্ঞানে মনুষ্যদিগকে আবদ্ধ করিয়া রাখে। বিদ্যা মায়ীর তাহা উচ্ছেদ হইয়া যায়।

৩৯। যেমন কর্দমযুক্ত জলে, সূর্য কিম্বা চন্দ্রের প্রতি-
বিশ্ব দেখা যায় না, তেমনই মায়ী অর্থাৎ আমি এবং আমার
জ্ঞান বিদূরিত না হইলে আত্ম-দর্শন হয় না।

৪০। যেমন, চন্দ্র সূর্য উদয় থাকিলে ও মেঘাবরণদ্বারা

দৃষ্টিগোচর হয় না সেইরূপ সর্বসাক্ষী ভূত সর্বব্যাপি
ঈশ্বরকে আমরা মায়া বশতঃ দেখিতে পাইতেছি না ।

আমি এবং আমার, এই জ্ঞানই বাস্তবিক আমাদের সর্বমাশ করিয়াছে।
আমি অমুকের পুত্র, আমি অমুকের পৌত্র, আমি অমুকের শ্যালক, আমি
অমুকের জামাতা, আমি পণ্ডিত, আমি রূপবান, আমি ধনী, আমি
সাধু, আমি কাহার সহিত তুলনা হইতে পারি ? আমার পিতামাতা,
আমার ভ্রাতা ভগ্নি, আমার স্ত্রী পুত্র কুটুম্বাদি, আমার ধনৈশ্বর্য, ইত্যাকার
আমার আমার জ্ঞানে সদা সর্বদা ব্যতিব্যস্ত হইয়া রহিয়াছি। মনের
উপরিভাগে এই প্রকার আবরণের উপর আধরণ পতিত হইয়া রহিয়াছে।
ফলে এতগুলি আবরণ ভেদ করিয়া ঈশ্বর দর্শন হওয়া যারপরনাই অসুকঠিন।
যে দ্রব্য চক্ষুর গোচর কর্ণদ্বারা তাহার সৌন্দর্যতা দর্শনসুখ লাভ করা
যায় না। অতএব চক্ষুর উপরিভাগে একশত খানি বস্ত্রাচ্ছাদন প্রদান করিলে
সে চক্ষুর দ্বারা কিরূপে দর্শনকার্য হইতে পারে ? মায়াবরণও তদ্রূপ।

যতক্ষণ আমি এবং আমার জ্ঞান থাকে ততক্ষণ সকল বিষয়ে স্বার্থ সূত্রে
আশঙ্ক থাকিতে হয়। এই স্বার্থ সূত্র বিচ্ছিন্ন করিতে কেহ চেষ্টা পাইলে সূত্রহীন
সেক্ষেত্রে সমস্ত গোল উপস্থিত হইয়া থাকে। যাহাদের সহিত আমাদের সম্বন্ধ
আছে আমরা যদ্যপি তাহা নিরূপণ করিতে চেষ্টা করি তাহা হইলে মায়ার
অতি অস্তিত্ব রহস্য বাহির হইবে। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে অপ্রাকৃতকে
প্রাকৃত বোধ জন্মানই মায়ার কার্য। যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম হওয়া, ও তপনো-
ত্তপ্ত বালুকা বিশিষ্ট প্রান্তরকে জলাশয় জ্ঞান করা, ইত্যাদি। এক্ষণে কাহার
সহিত কি সম্বন্ধ তাহা একটা দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রদর্শিত হইতে ছে! মনে কর
স্বামী স্ত্রী সম্বন্ধটি কি? কথা আছে যে, স্ত্রী স্বামীর অর্দ্ধাঙ্গী।' কথাটা শ্রবণ
করিয়াই লোকের চক্ষুস্থির হইয়া যাইল। কিন্তু কিরূপে স্ত্রী অর্দ্ধাঙ্গী হইল
তাহা ভাবিয়া দেখে কে? যে পুরুষ নংসার ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয় সে, যে
পর্যাস্ত স্ত্রী গ্রহণ না করে সে পর্যাস্ত সংসার পূর্ণ হয় না এই নিমিত্ত অর্দ্ধাঙ্গী
কহা যায়। কিন্তু সে সকল নিতাস্ত বাহিরের কথা। ইহাতে তত্ত্বপক্ষের
কাহার কোন সংশ্রব নাই।

আমরা ইতি পূর্বে কহিয়াছি যে, মনুষ্যেরা জড় এবং চেতন পদার্থ-
দ্বয়ের যৌগিক বিশেষ। এক্ষণে বিচার করা হউক, আমরা জড় কিবা চেতন ?

অথবা আমরা জড় চেতনের সহিত সম্বন্ধ রাখি ? জড়ের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই কারণ মৃত্যুর পর আর সেই অর্দ্ধাঙ্গী দেহ লইয়া থাকিতে পারি নাই, তাহাকে তখনই পক্ষীকৃত করা হয় । অর্দ্ধাঙ্গী বলিয়া স্বীকার করা দূরে থাকুক তাহাকে তদবস্থায় স্পর্শ করিলে, পূত-নীরে অবগাহন ব্যতীত আপনাকে শুদ্ধ বোধ করা যায় না । অতএব জড়ের সহিত আমাদের সম্বন্ধ নাই । যাহা বলিয়া থাকি, তাহা তৎক্ষণ সম্পূর্ণ ভুল । চৈতন্তের সহিত যদ্যপি সম্বন্ধ নির্ণয় করা যায়, তাহা হইলেও ভুল হইতেছে । কারণ তাহার সহিত দেখা সাপাৎ করিয়া কে জ্ঞী গ্রহণ করিয়া থাকে ? দেখে রূপ, দেখে মুখ, দেখে অঙ্গ-সৌষ্ঠব ; চৈতন্ত পদার্থ লইয়া কাহার বিচার হইয়া থাকে ? অতএব সে কথা মুখে আঁনাই অকর্তব্য । যদি এ কথা বলিয়া চৈতন্তকে সাব্যস্ত করা হয় যে, মৃত দেহের সহিত কেহ কখনও বিবাহের প্রস্তাব করে না ; সেস্থলে চৈতন্তকেই বৃদ্ধিতে হইবে । তাহা হইলে আরও আপত্তি উঠিতেছে । চৈতন্তের হস্ত পদ নাই, চৈতন্তের দেহ-কাস্তি নাই । তবে চৈতন্তের অস্তিত্ব হেতু, জড়তে তাহার কার্য হর বটে, ফলে চৈতন্ত বলিয়া জড়ের কার্যই করিয়া থাকি ; এই নিমিত্ত ইঁহাও ভ্রমাবৃত বলিয়া কহিতে হইবে । ফলতঃ, আমরা প্রকৃতপক্ষে যে কাহার সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া থাকি, তাহার ঠিক নাই ; স্ততরাং, এ প্রকার কার্যকে মায়ার কার্যই বলিতে হইবে ।

আমাদের দেশে জ্ঞান-প্রধান ব্যক্তির জগৎ-সংসারকে নারা বা ভ্রম বলিয়া বাহ বস্তু সকল পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । কেহ কেহ নিজ নিজ দেহ ও তাহার কার্যকে মায়ার অন্তর্গত জ্ঞান করেন ; স্ততরাং, তাহাও অলিক বিবেচনায় গণনায় স্থান দিতে তাঁহারা সঙ্কুচিত হইয়া থাকেন । এই শ্রেণীর ব্যক্তির সেই জন্ত মনের কার্য অর্থাৎ সঙ্কল্প ও দিকল্পের প্রতি কিছু-মাত্র আস্থা রাখিতে পারেন না । তাঁহারা বলেন, যেমন সমুদ্রে তরঙ্গ উঠে, তাহারা কিয়ৎকাল নানা প্রকার ক্রীড়া করিয়া পুনরায় অদৃশ্য হইয়া যায় । মনের সঙ্কল্পাদিও তক্রপ ; অর্থাৎ, মনে উথিত হয়, মনেই অবস্থিতি করে, এবং পুনরায় মনেই বিলীন হইয়া যায় । অতএব, মনের সমস্ত কার্যেব কারণই মন । কিন্তু বাহারা দেহের অস্তিত্ব বিশ্বাস করাকে ভ্রম মনে করেন, তাঁহারা সেই কারণেই মনের অস্তিত্বও উড়াইয়া দেন । যদ্যপি মন না থাকে, দেহ না থাকে, তাহা হইলে বৈহিক কার্যের প্রতি সত্য জ্ঞান কিরূপে থাকিতে পারে ?

জানীবা এই কাবণ ত্রিভি কবির। শুভাশুভ ফলের প্রত্যাশা করেন না। তাঁহাদের সমক্ষে যখন যে কার্য আসিয়া উপস্থিত হয়, তাঁহারা তখন সে কার্য অবোধে সম্পন্ন কবিয়া থাকেন। সূতবাং এবস্থিধ ব্যক্তির নিকট শুচী কিম্বা অশুচী বোধ থাকে না, ধর্ম কিম্বা অধর্ম বোধ থাকে না, উত্তম কিম্বা অধম বোধ থাকে না এবং বিষ কিম্বা অমৃত বোধ থাকে না। চলিত হিন্দু মতে এই প্রকাব মায়াজ্ঞান লক্ষ ব্যক্তিই প্রকৃত জ্ঞানী পদবাচ্য হইয়া থাকেন।

এই প্রকাব জানীরা, তাঁহাদের মত শাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারা মীমাংসা কবিয়াও থাকেন। জ্ঞানমতে কথিত হয় যে, ব্রহ্মই সত্য এবং নিত্য বস্তু। তিনিই আদি, সমস্ত এবং অদ্বিতীয়। তিনিই পূর্ণ, অঃ ও এবং অনন্ত। তাঁহার মায়ী-শক্তি দ্বারা জগৎ সৃষ্টি হইয়া থাকে, সূতবাং সৃষ্ট পদার্থ সমুদয় মায়ী, বা মিথ্যা। যেমন লুতা (মাকড়সা) নিজ শরীর মধ্য হইতে স্নান সূত্র উৎপন্ন কবিয়া জাল নির্মাণ পূর্বেক তন্মধ্যে অবস্থিত কাবণা থাকে। এ স্থানে লুতা এবং জাল যদিও এক পদার্থ নাহ, কিন্তু জালের উৎপত্তিও কাবণ লুতা তাহার সন্দেহ নাই। পবে সেই লুতা যখন জাল গ্রাস করিয়া ফেলে তখন তাহাব বিলয় প্রাপ্ত হয় সত্য কিং লুতার ধ্বংস হইয়া। সে, জাল বিলুপ্তির পূর্বে যেকপ অদ্বিতীয় ছিল, জাল বিলুপ্তির কালেও তদ্রূপ ছিল এবং জাল অদৃশ্য হইয়া যাইলেও তাহাব কোন প্রকার পবিবর্তন উপস্থিত হয় না। ব্রহ্ম সর্বক্লেও তদ্রূপ। তিনি ত্রিকাল সমভাবে আছেন। জগৎ বচনার পূর্বে যে প্রকাব, জগতেব মধ্যে যে প্রকাব এবং জগতেব লয়ান্তেও সেই প্রকাব থাকেন, তাহা সন্দেহ বিবহিত কথা। জানীবা যে সকল প্রমাণ দ্বারা জগৎ মিথ্যা বলেন আমবা প্রথমে তাহাই অস্বীকার কবি এবং তাঁহাদের মীমাংসাও মীমাংসার মধ্যে পবিগণিত হইতে পারে না। কাবণ ব্রহ্ম ব্যতীত সমুদয় সৃষ্ট পদার্থ মায়ী হইলে, সেই মায়ীসংযুক্ত পদার্থ দ্বারা মায়ীভীত বস্তু কিরূপে সাব্যস্ত করা যায় সম্ভব কথা হইতে পারে? যে কোন পদার্থ এমন কি যিনি বিচার কবেন তাঁহার অস্তিত্ব পর্যন্ত যখন স্থি নাই তখন তাহার মীমাংসা তাহার দ্বারা কে করিবেন? সূতবাং জানীদিগেব একথা স্থান পাইল না। যেমন ভীমিরাত্ত রজনীতে কোন বৃক্ষ কোন জাতীয় তাহা নির্ণয় করা যায় না। যদ্যপি কেহ আপন স্বেচ্ছার মর্শবর্তী হইয়া ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষেব ভিন্ন ভিন্ন নাম প্রদান করেন তাহা হইলে সে বিভাগ বে নিতান্ত অসঙ্গত এবং

ভ্রমপূর্ণ হইবে তাহার সংশয় নাই। সেই প্রকার মায়াবৃত্ত সংসারে থাকিয়া মায়িক কার্য দ্বারা ব্রহ্ম নিরূপণ করা যারপবনাই মায়ার কার্য।

কিন্তু কথা হইতেছে যে, মায়ার কথা উল্লেখিত হইয়া এত বৃহৎ হিন্দু শাস্ত্র সৃষ্ট হইল কেন? এক্ষণে তাহার কারণ নির্ণয় কবিতে হইবে। আমরা ইতিপূর্বে অনেক স্থলে বলিয়াছি যে, হিন্দুদিগের ধর্ম শাস্ত্র সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক শাস্ত্র বিহিত কথা, তাহা বিজ্ঞানানুসারে বুদ্ধিব অতীত। পদার্থ বিজ্ঞান ও দর্শনাদিতে সম্যক রূপে 'অধিকারী না হইলে ব্রহ্ম বিদ্যা'য় প্রবেশ নিষেধ। সূত্রবাং পদার্থবিজ্ঞান ও দর্শন শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন দ্বারা দৃশ্য জগতের অন্তস্থল পর্যন্ত মনুষ্য জ্ঞানানুসারে গমন কবিয়া তদনন্তর ব্রহ্ম দেশে উপস্থিত হওয়া যায়। তখন তথাকাবে যে সকল কথা উপস্থিত হয় তাহা তৎকালোপযোগী বুদ্ধি দ্বারা সুবিধে প্রধাস পাইলে বুঝিবার পক্ষে কোন বিঘ্ন উপস্থিত হইতে পারে না। এই প্রণালীকে আমরা বিশ্লেষণ (analysis) এবং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ-কাব কবিয়া তাঁহা নিরুট হইতে জড়জগৎ বুঝাইয়া লওয়ারকে সংশ্লেষণ (synthesis) প্রক্রিয়া বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, ঈশ্বরের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া জড় পদার্থ বুঝিয়া লইবার হেতু কি? তাহার কাবণ এই যে, আমরা কি পদার্থ, যাহাতে বাস কবি এবং যাহা কিছু দেখি কিম্বা অনুভব কবি তৎসমুদয়কে সাধাবণ ভাষায় জড় পদার্থ বলিয়া কথিত হয় সূত্রবাং এ সকল বিষয় অবগত হওয়া বিশেষ আবশ্যিক। এই নিমিত্ত আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাই যে জড় জগৎকে মায়া বলিয়া পবিত্যাগ করা প্রকৃত পক্ষে অসম্ভব হইয়া যাইতেছে। তবে মায়া শব্দ আসিল কেন? এক্ষণে দেখিতে হইবে যে পদার্থ বিজ্ঞান দ্বারা কোন উত্তর প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে কি না?

আমরা যে কোন পদার্থ লইয়া বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া মতে গমন কবিয়া থাকি সেই সকল ভাবেই স্থলেব স্থল হইতে মহাকাঙ্ক্ষণেব মহাকরণ পর্যন্ত গতি বিধি কবিতে হয় এবং তথা হইতে অববোহণ করিলে পুনর্বার স্থলের স্থলে আসিয়া উপস্থিত হওয়া যায়। এই আবোহণ এবং অববোহণ প্রক্রিয়াব প্রত্যেক সোপানের ভাব লইয়া বিচার করিলে কাহার সহিত কাহারও সাদৃশ্য পাওয়া যায় না। যাহাকে যে অবস্থার দেখা যায় তাহার অবস্থান্তর করিলেই ভাবান্তর আসিয়া অধিকার করে। ফলে সেই বস্তুর অবস্থা বিশেষকে প্রকৃত বলা যায় না। এই জ্ঞান যখন আবোহণ বা বিশ্লেষণ সূত্রে প্রাপ্ত হয় তখন

মহাকাশের মহাকাশকেই আদি এবং সত্য বলিয়া একমাত্র ধারণা হইয়া থাকে । মার্যাবাদী জ্ঞানীদিগেব এই অবস্থা ; ইহাদের অশ্রু ভাষায় অদ্বৈতবাদীও কথা যায়, অর্থাৎ এক ব্যতীত দ্বিতীয় নাই । কারণ ব্রহ্মই সত্য তাঁহার ধ্বংস নাই, রূপান্তর নাই এবং সর্বাবস্থায় তাঁহার এক ভাব অবিচলিত রূপে উপলব্ধি করা যায় ।

কিন্তু রামকৃষ্ণ দেবেব মতে কেবল আবোহণ বা বিশ্লেষণ দ্বারা যে শীমাংসা লাভ হয় তাহা এক পক্ষীয় বলিয়া কথিত হইয়াছে । অববোহণ প্রক্রিয়া অবলম্বন না কবিলে ব্রহ্মের পূর্ণাভাব থাকিতে পাবে না । তন্নিমিত্ত মহাকাশেব মহাকাশ হইতে স্থানের স্থল পর্য্যন্ত বিচার করিলে ব্রহ্ম সত্তা সর্বাবস্থায় উপলব্ধি হইবে, তাহা ইতিপূর্বে জড় এবং চৈতন্য শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে । যে সাধক এই প্রকাব আবোহণ এবং অববোহণ দ্বারা ব্রহ্ম সিদ্ধান্ত কবেন তিনি উভয়বিধ ভাবেই এক সত্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । এই প্রকাব ব্যক্তিদিগেব মতে প্রত্যেক বস্তব অবস্থা সঙ্গত ভাবেও সত্যতা স্বীকার কবিত্তে হয় । যেমন মনুষ্য, যতক্ষণ তাহাব সেই রূপ থাকে ততক্ষণ তাহাকে সত্য কথা যায় । কাবণ সেই দেহেব উপাদান কারণ সমুহ সত্য, তাহাদের কারণও সত্য । এইরূপে মহাকাশেব মহাকরণে যাইয়া উপস্থিত হওয়া যাইবে । সূতবাং সত্য বণিয়া যাহা দর্শন কবা যায়, তাহা মিথ্যা হইবে কেন ? এস্থলে কাহাকে মিথ্যা কথা যাইবে ? উহাদের কারণ সত্য এবং উহাদের কায্যও সত্য, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । কারণ, আমরা যখন সত্য মিথ্যা জ্ঞান কবিত্তেছি, তাহাব সম্বন্ধে কত কথাই কহিত্তেছি, তখন মনুষ্য কখন মিথ্যা হইতে পাবে না । সূতবাং এ পক্ষে মাথা স্বীকার কবা যায় না । এই মতাবলম্বীদিগকে প্রকারান্তবে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীও কথা যায় ।

বিশিষ্টাদ্বৈতমতে আমবা এই শিক্ষা কবিয়া থাকি যে, অদ্বৈত বা মার্যাবাদীবা সূর্য্যের দৃষ্টান্ত দ্বাৰা ছায়া সূর্য্যকে যেমন মার্যা কহিয়া থাকেন, বিশিষ্টাদ্বৈতমতে ছায়া, সূর্য্যেব প্রতিবিম্ব স্বরূপ । যেহেতু সূর্য্য যতক্ষণ আছে, ছায়াও ততক্ষণ আছে ; যখন সূর্য্য নাই, তখন ছায়াও নাই । এই নিমিত্ত ছায়াব সত্যতা সম্বন্ধে অবিশ্বাস কবা যায় না ।

একণে কথা হইতেছে, যদ্যপি দৃশ্য জগতের প্রত্যেক বস্তুর অবস্থা বিশেষ সত্য হয়, তাহা হইলে ইহাদের কোন অবস্থারটিকে মার্যা কথা যাইবে ?

আমাদের কথিত ভাব দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এক পক্ষীয় ভাবে

সত্য জ্ঞানে সীমাবদ্ধ করার নাম মায়া । যখন যাহাঁ দেখিতেছি, বা অনুভব করিতেছি, তাহার সত্যতা বোধ এবং সেই অবস্থার অতীতাবস্থাও আছে, এই জ্ঞান হৃদয়ে জাগরুক থাকিলে, তাহাকে মায়া বিরহিত ভাব কহা যায় । যেমন, এই আমার স্ত্রী অর্দ্ধাঙ্গী, প্রাণ-স্বরূপা, ইহ জগতের একমাত্র আরা-মের স্থল, ইত্যাকার জ্ঞানকে মায়া কহে । কিন্তু যাহার এ প্রকার ধারণা আছে যে, যাহাকে স্ত্রীপদবাচ্যে সত্য বলিয়া স্বীকার করিতেছি, সে এই অবস্থামতে সত্য বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে যাহা দেখিতেছি, বলিতেছি, তাহা নহে । কারণ তদ্ সমুদায় অশ্রান্ত অবস্থার ফলস্বরূপ । এই ভাব যাহার হৃদয়ে জাগরুক থাকে, তাহার সেই ভাবকে মায়াতীত কহে ।

আমরা লদা সর্বদা পৃথিবীর দৃশ্য বস্তুর আকর্ষণে এতদূর অভিভূত হইয়া থাকি যে; তথা হইতে বিচারশক্তি আর এক পরমাণু পরিমাণে স্থানান্তর করিতে ইচ্ছা হয় না । আমার আমার আমার শব্দটী দশ দিকে নাগপাশে বন্ধনের স্তায় আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । ইহাকেই এক পক্ষীয় ভাব কহে । এই মর্মে রামকৃষ্ণদেব কহিয়াছেন, কোন ব্যক্তি এক সাধুর শিষ্য হইতে গিয়াছিল । সাধু, সেই ব্যক্তিকে মর্স প্রথমে মায়া সম্বন্ধে উপদেশ দিতে আরম্ভ করেন । শিষ্য, মায়ার কথা শ্রবণ করিয়া, অবাক হইয়া রহিল । সাধু কহিলেন, দেখ বাপু, তুমি মায়ার কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলে যে ? শিষ্য কহিল, প্রভু ! আপনি কি প্রকার আত্মা করিতেছেন । আমার পিতা, আমার মাতা, আমার স্ত্রী, আমার পুত্র, আমার কন্যা, আমার নহে ? তবে কাহার ? এ কথা আমি কোন মতে বুঝিতে পারিতেছি না এবং তাহা বুঝিবার জন্ম ইচ্ছাও নাই । সাধু কহিলেন, বাপু ! তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, তুমি কে ? শিষ্য কহিল, আমি অমুক শর্মা । • গুরু কহিলেন, এই নামটী কি মাতৃগর্ভ হইতে সম্ভি-ব্যাহারে আশ্রিয়াছ, না এই স্থানে পিতা • মাতা কর্তৃক উপাধি বিশেষ লাভ করিয়াছ ? শিষ্য তাহা স্বীকার করিলেন । সাধু কহিতে লাগিলেন, দেখ বাপু, নামটী যেমন উপাধি বিশেষ, তেমনি সকল বিষয়ই জানিবে । তুমি যাহাকে পিতা মাতা বল, স্ত্রী পুত্র বল, সে সকলও উপাধি বিশেষ । কারণ, যাহার সহিত ইচ্ছা, তাহার সহিত ঐ সকল সম্বন্ধ স্থাপন পূর্ব্বক, আনন্দ লাভ করা যায় । যাহাকে আত্ম পিতা মাতা বলিতেছ, কল্য তুমি দত্তকপুত্ররূপে অপরকে পিতা মাতা বলিয়া, আত্ম সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পার । যে স্ত্রীকে, অন্য অর্দ্ধাঙ্গী কহিতেছ, হয় তাহার পরলোকে, না হয় ব্যক্তিচারদোষে,

অথবা তাহার উৎকট পীড়াদি বশতঃ অল্প জীৱ পাণিগ্রহণ করিতে পার। এই নিমিত্ত সাংসারিক সম্বন্ধগুলিকে উপাধি বিশেষ কহা যায়। উপাধি দ্বারা সংসারে থাকাই সাংসারিক নিয়ম। এই উপাধিদিগকে সত্য বোধ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকি মায়ার কার্য। উপাধিও থাকিবে এবং তাহা অবস্থা সঙ্গত কার্য ব্যতীত কিছুই নহে, এই জ্ঞান যে পর্যন্ত লাভ না করা যায়, সে পর্যন্ত মায়ার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার কোন উপায় নাই।

নিজ নিজ স্বরূপ জ্ঞাত হওয়াই সকলের কর্তব্য। তাহাতে বিশ্বাস্তি বা বিপর্যয় ঘটিলে মায়া কহা যায়। শিষ্য এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া কহিল, প্রভু! বাস্তবিক কি আমার পরিজনদের আমার কেহ নহে? তাহারা উপাধি বিশেষ? গুরু কহিলেন, ইচ্ছা হয় পরীক্ষা করিয়া দেখ। অতঃপর গুরু কহিতে লাগিলেন, দেখ, হুম্‌ম আপনার বাটীতে যাইয়া উৎকট ব্যাধির ভাণ-পূর্বক অচেতনাবস্থায় পড়িয়া থাকিবে। সে সময়ে হয় ত তোমার পিতা কত রোদন করিবেন, তোমার মাতা, হয় ত মস্তকে ঘটির আঘাত করিবেন, তোমার স্ত্রী, হয় ত উন্মাদিনী প্রায় হইবেন কিন্তু কোন মতে সাড়া শব্দ দিও না, যাহা করিতে হয় আমি সমস্তই করিব। শিষ্য বাটীতে আসিয়া, বেদনার ছল করিয়া, বুক যায়, বুক যায় বলিতে বলিতে হত-চেতনবৎ হইয়া মৃতিকায় লুটাইয়া পড়িল; চতুর্দিকে হাহাকার ধ্বনি উঠিল। পিতা, পুত্রের নাম উল্লেখ করিয়া, কোথায় আমার বুদ্ধ-বয়সের অবলম্বন, অন্ধের যষ্টি চলিয়া গেলি, বলিয়া শিরে করাঘাত করিতে লাগিল; জননী ধূলয় ধূসরিত হইয়া যাহুমপি গোপাল, প্রভৃতি শব্দে রোদন করিতে লাগিল, স্ত্রী লজ্জার মস্তকে, পদাঘাত করিয়া, স্বামীর বক্ষোপরি পতিত হইয়া, আমার সঙ্গে লইয়া যাও! কার কাছে রাখিয়া গেলে! ইত্যাকার নানাবিধ কাতব ভাষায় আপন মন বেদনা প্রকাশ করিতে লাগিল, এমন সময় ঐ সাধু আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বিপদের সময় সহসা সাধুর আবির্ভাব মঙ্গলের চিহ্নজ্ঞানে সকলেই তাঁহার চরণ ধারণ-পূর্বক নানাপ্রকার স্তুতি মিনতি করিতে লাগিল। তখন সাধু গভীর-স্বরে কহিলেন, এই ব্যক্তির যে প্রকার অবস্থা দেখিতেছি, তাহাতে আরোগ্যের আশা অতিশয় দূরের কথা। অমনি সকলে কি হলো রে! বলিয়া, উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল। সাধু দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন-পূর্বক কহিলেন, একটা উপায় আছে। পরিজনদের অমনি সকলে আশ্বাসিত হইয়া কহিল, আজ্ঞা করুন যাহা করিতে হয়, আমরা তাহাতে সকলেই প্রস্তুত আছি।

সাধু কহিলেন যদ্যপি ইহার জীবনের পরিবর্তে অগ্র কেহ জীবন বিনিময় করিতে পার তাহা হইলে এ ব্যক্তি বাঁচিতে পারে কিন্তু যিনি জীবন দিবেন তিনি মরিয়া যাইবেন । এই কথা, সাধুর মুখে বিনিঃসৃত হইবামাত্র, সকলে একবারে নিরব হইয়া রহিল । আর কাহার মুখে কথা নাট, সকলে আপনাপন অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করিতে লাগিল । পিতা, কাপড় কসিয়া পরিল, মাতা গাত্রে বস্ত্রাবরণ দিল এবং স্ত্রী চক্ষু নাসিকা পুঁছিয়া ক্রোড়ের সন্তানটাকে লইয়া কিঞ্চিৎ স্থানান্তরে স্তনপান করাইতে আরম্ভ করিল । তখন সাধু কহিতে লাগিলেন, তোমরা কি কেহ প্রাণ বিনিময় করিতে প্রস্তুত নও ? পিতা কহিল, সকলই ঈশ্বরের ইচ্ছা বুলিলেন, সাধু স্ত্রী ! আপন কর্ম-কীলে সকলেই পরিচালিত হইতে বাধ্য হয়, যে চুরিকরে সেই বাধা যায়, আমি কেমন করিয়া প্রাণ দিব ? আমার, আর পাঁচটা পুত্র আছে ! পৃথিবীর নিয়মই এই ! মাতা কহিল, ওমা ! প্রাণ দিবার কথা ত কখন শুনিনি ! বাড়ীতে একটা পাখি পুষিলে তার জন্তও প্রাণটা কাঁদে ! যাহাকে দশমাস গর্ভে ধারণ করিয়া কত ক্লেশ লালন পালন করিয়াছি, তাহার মৃত্যুতে অবশ্যই প্রাণের ভিতর আঘাত লাগে, সেই জন্ত কাঁদিতে হয় ! আমি কেন প্রাণ দিয়া মরিয়া যাইব ! ছেলের জগ্রে মা মরে, একথা কখন, কোন যুগেও কেহ শুনে নাই । আমার সংসার, কর্তা এখন জীবিত রহিয়াছেন, আমার আরো ত ছেলে বৌ রয়েছে, আমি কি জন্ত মরিতে যাইব ? এই বলিয়া মাতা তথা হইতে চলিয়া যাইলেন । তদনন্তর স্ত্রী কহিতে লাগিল— আমি প্রাণ দিতে পারি কিন্তু—না তাহা পারিব না—আমি আমার মাতার একমাত্র মেয়ে, আমি গে'লে আমিই যাইব । ও আবার বিবাহ করিয়া, আমার অলঙ্কার, আমার বস্ত্র, আমার বিছানা, আমার ঘর তাহাকে দিবে, আমার 'ছেলেগুলি পর হইয়া যাইবে । আমার স্বামী তাহার স্বামী হইবে, না ঠাকুর, আমি প্রাণ দিতে পারি নাই । শিষ্য আর স্থির হইয়া থাকিতে পারিল নাই । তাহার মায়া-ঘোর ক্রমে কাটির অবস্থান্তরের ভাব আসিয়া অধিকার করিল । সে তখন বুলিতে পারিল যে, স্থূল সষঙ্ককে চরম সষঙ্ক জ্ঞান করাই জুল, বাস্তবিক তাহাকেই মায়া কহে । সে তখন সিংহেয় শ্রায় উঠিয়া গুরুর পশ্চাদগামী হইল ।

সাধনের স্থান নির্ণয় ।

—*—

৪১। ধ্যান কর্বে, বনে, মনে এবং কোনে ।

সাধন সম্বন্ধে পরমহংসদেব মহুর্ষ্যদিগের প্রকৃত্যাহুর্ষায়ী অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রতি বাহাব যে প্রকার স্বভাব দেখিতে পাইতেন তাহার পক্ষে সেইভাব রক্ষা করিয়া যেক্রপ ব্যবস্থা করিয়াদিতেন, স্থান নির্বাচনে কালেও সেই প্রকার সাধকদিগের অবস্থা বিচার পূর্বক কার্য্য করিতেন ।

মহুর্ষ্য সমাজ বিশিষ্ট করিলে ইহাকে ত্রিবিধ শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় । যথা, যে সকল নব নারী অবিবাহিত অথবা বিবাহের পব যাহাদের দাম্পত্য স্ত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে এবং উপায়হীন পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজন, অবিবাহিতা কন্যা ও প্রাপ্ত বয়স্ক পুত্রাদি না থাকে, তাহারা প্রথম শ্রেণীতে পরিগণিত হইয়া থাকে ।

যাহাদের স্বামী ও স্ত্রী নাই কিন্তু পিতা মাতা কিম্বা সন্তানাদি অথবা উভয়ই বিদ্যমান থাকে, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত । পিতা মাতা স্বামী স্ত্রী পুত্রাদি পরিপূরিত সাংসারিক নর নারীদিগকে তৃতীয় শ্রেণীতে নিবদ্ধ করা যায় ।

এই ত্রিবিধ নর নারীদিগের অবস্থা ভেদে তাহাদের সকল প্রকার কার্য্যের ও বিভিন্নতা পরিলক্ষিত হয় ।

প্রথমোক্ত শ্রেণীর নব নারীদিগের মধ্যে যদ্যপি কাহার ঈশ্বরোপাসনা করিতে বাসনা হয় তাহা হইলে তাহাদেব সেই মুহূর্ত্তে লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া 'বনে' গমন করা সর্বতোভাবে বিধেয় । রামকৃষ্ণদেব সর্ব প্রথমে বন শব্দ উল্লেখ করায় এই প্রকার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

যে ব্যক্তি অবিবাহিত অপবা অনবয়সে যাহার স্ত্রী বিয়োগ হইয়াছে কিম্বা যে স্ত্রীলোক বিধবা হইয়াছে, এ প্রকার লোকে যদ্যপি সমাজে থাকিয়া, ঈশ্বর সাধন করিতে চেষ্টা করে, তাহা হইলে অধিকাংশ স্থলে প্রলোভন আদিয়া তাহাদের নিজের এবং সমাজের অকল্যাণ উৎপাদনের হেতু হইয়া থাকে ।

৪২। যাহারা ঈশ্বর লাভের জন্য সাধন ভজন করিতে চাহে, তাহারা কোন প্রকারে কামিনী কাঞ্চনের সংশ্রব

রাখিবে না । তাহা না করিলে কস্মিন্ কালে কাহারও সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তির উপায় নাই ।

ক । যেমন ঠেঁ ভাজিবার সময় যে ঠেঁটা ভাজনা খোলার উপর হইতে ঠিকরিয়া বাহিরে পড়িয়া যায়, তাহার কোন স্থানে দাগ লাগে না ; কিন্তু খোলার থাকিলে তাপযুক্ত বালির সংস্রবে কোন স্থানে কৃষ্ণবর্ণ দাগ ধরিতে পারে ।

খ । কাজলকী ঘব্বে যেতা সেয়ান হোয়ে, থোড়া বুন লাগে পন্ন লাগে । যুবতী কি সাত মে যেতা সেয়ান হোয়ে, থোড়া কাম্ জাগে পন্ন জাগে । অর্থাৎ কাজলেব (কালি) ঘবে বতই সাবধানে বাস করিতে চেষ্টা কবা হউক গাত্রে কালির বিন্দু লাগিবেই লাগিবে । সেই প্রকার যুবতী জ্বীলোকের সহিত অতি স্নেহব ব্যক্তি একত্রে বাস কবিলেও তাহাব কিঞ্চিৎ কামো-দ্রেক হইবেই হইবে ।

গ । যেমন আচার বা তেঁতুল দেখিলে, অন্ন রোগগ্রস্থ ব্যক্তিরও উহা আশ্বাদন করিবার জন্ত লোভ জন্মিয়া থাকে । সে জানে যে অন্ন ভক্ষণ করিলে তাহাব পীড়া বৃদ্ধি হইবে কিন্তু পদার্থগত ধর্ম্মেব এমনই প্রবল প্রলোভন, যে তত্রাপি তাহাব মনেব আবেগ কিছুতেই সম্বরণ কবিতে পারে না ।

৪৩ । যাহারা একবার ইন্দ্রিয় স্নেহ আশ্বাদন করিয়াছে, তাহাদের যাহাতে আর সে ভাবের উদ্দীপন না হইতে পারে, এমন সাবধানে বাস করা কর্তব্য । কারণ, চক্ষে দেখিলে এবং কর্ণে শুনিলে, মনের চাঞ্চল্য উপস্থিত হয় । মনে একবার কোন প্রকার সংস্কার জন্মিয়া গেলে, তাহা তাহার চির জীবনে ভুল হয় না । একদা একটা দামড়া গরুকে আর একটা গরুর উপর ঝাঁপিতে দেখিয়া তাহার কারণ বাহির করার জানা গেল যে, উহাকে যখন দামড়া করা হয়, তৎপূর্বে তাহার সংসর্গ জ্ঞান জন্মিয়াছিল ।

ক । কালীবাটীতে একটা শূদ্র, অতি পণ্ডিত, সাধক এবং সর্বভ্যাগী সম্যাসী আদিরাছিল । পল্লির জ্বীলোকেরা যখন গদার অগ্নি আনিবার জন্ত

তাহার সম্মুখ দিয়া বাতাসাও করিত, তখন সে এক দৃষ্টিতে সকলের প্রতি চাহিয়া থাকিত । এক দিন কোন যুবতীকে দেখিয়া ঐ সাধু নস্ত লইতে লইতে বলিয়াছিল “এ আওরাং টো বড়া খোপসুরত্ হার ।” সে যখন এ কথা লোকের নিকট প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছিল, তখন তাহার মনের বেগ কতদূর প্রবল হইয়াছিল তাহা বুঝিতে পাবা যাইতেছে । আর এক সময়ে আর একটা সাধু কোন জ্বীলোকের ধর্ম নষ্ট করিয়াছিল । তাহাকে উজ্জ্বল তিরস্কার করার সে বলিয়াছিল যে, “পাপ কি ? হইয়াছে কি ? সকলই মায়ার কার্য্য ! আমি কে ? তাহারই স্থির নাই, আমার কার্য্য কেমন করিয়া সত্য হইবে ?”

কামিনী ত্যাগী মহাত্মারা সমাজের এই প্রকাব নানাবিধ বিঘ্ন করিয়া থাকেন । রামকৃষ্ণদেব যে কয়েকটা দৃষ্টান্ত দিয়াছেন ইহা অপেক্ষা ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত সাধারণে বিদিত আছে । তীর্থ স্থানে মহিলাগণের সমাগম আছে বলিয়া সন্ন্যাসীরা তথায় আশ্রয় লইতে বড় ভাল বাসেন এবং সময়ে সময়ে সম্ভান হইবার ঔষধ দিবার ছলনার গৃহস্থের সর্বনাশ করিয়া থাকেন । ঐহারা কিঞ্চিৎ উন্নত সন্ন্যাসী তাঁহারা যদিও লোকালয়ে সর্বদা গতি বিধি না করেন কিন্তু জ্বীলোক পাইলে তাঁহাদেরও ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়া যায় । কোন সময়ে আমাদের পরিচিত কোন সন্ন্যাসিনী এক সাধু দর্শন করিতে যান । সন্ন্যাসিনী সাধুর নিকটে প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান হইতে না হইতেই অমনি সাধু তাঁহাকে বলিলেন, “কেও সেবা মে আওগি ?” অর্থাৎ আমার সেবায় আসিবে ? আর একটা কামিনী ত্যাগী সাধু বালাবস্থা হইতে কতই কঠোর সাধন করিয়াছিলেন । কখন বৃক্ষ শাখায় পদস্থর বন্ধন পূর্বক হেঁট মুণ্ডে থাকিয়া, কখন গ্রীষ্মকালের প্রথর সূর্য্যোজ্বলে চতুর্দিকে অগ্নিকুণ্ড করিয়া তন্দ্রাধ্য বসিয়া, পৌষ মাসের শীতে, জল মধ্যে সমস্ত রজনী গলদেশ পর্য্যন্ত নিমজ্জিত করিয়া, ধ্যান করিয়াছিলেন । এই সাধন ফলে তাঁহার কিরূপ পরিমাণে সিদ্ধি লাভ হইয়াছিল । কলিকাতার ডুলাপটীর কোন সিদ্ধ নিঃসম্ভান ছিল, তিনি তাহার প্রতি রূপা করিয়া, পুত্র হইবে বলিয়া আশির্বাদ করিয়াছিলেন । তাহাতে তাহার একটা পুত্র সম্ভান জন্মে । সিদ্ধ তদবধি তাঁহাকে ঈশ্বর তুলা জ্ঞান করিত । এমন কুমার সন্ন্যাসী ও সাধক, লোকালয়ে সর্বদা বাস করার কামিনী ও কাঞ্চনের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিতে পারিলেন না । তিনি এক্ষণে কোন দেবালয়ের মোহন্ত হইয়াছেন । তাঁহার বাৎসরিক ১৪০০০

টাকা আর আছে। তিনি যে উদ্যানে, পর্ণ কুটীরে বাস করিতেন, তথায় এক বৃহৎ সাহেবী চংরের অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন এবং তৎপত্নিহু কোন দরিদ্র গৃহস্থের কন্যাকে উপপত্নিস্বরূপ রাখিয়া সন্তানাদির মুখ দর্শন করিয়াছেন।

কামিনী অপেক্ষা কাঞ্চনের আশক্তি অতি প্রবল। সর্বাগ্রে কাঞ্চন আসিয়া প্রবেশ করে, পরে কামিনী তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হয়। কামিনী কাঞ্চন ত্যাগী অনেকে সাধু এইরূপে পতিত হইয়া গিয়াছেন। যতদিন তাঁহার সংসারের ছায়ার না আসিয়াছিলেন, ততদিন তাঁহাদের কোন বিজ্ঞাট ঘটে নাই। কোন কামিনী কাঞ্চন ত্যাগী সাধু ভারতবর্ষের যাবতীর স্থান ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে তাঁহার কি গ্রহবৈশিষ্ট্য হইল, কলিকাতার সন্ধিহিত কোম দেবালয়ে আসিয়া অবস্থিতি করিলেন। ক্রমে পাঁচ জন লোক যাতায়াত করিতে লাগিল। সাধু, মধ্যে মধ্যে ঔষধাদি দিতে আরম্ভ করিলেন। ঔষধের লোভে অনেকে যাতায়াত আরম্ভ করিল। এইরূপে কিছু উপার্জন হইতে লাগিল। পাঁচ জনের পরামর্শে এই সহরে আসিয়া সন্ন্যাসীর ভেতক পরিভ্রাণপূর্বক চিকিৎসক হইয়া দাঁড়াইলেন।

ঈশ্বর সাধন করিবার জন্ত, লোকালয়ে সন্ন্যাসী হইয়া বাস করিয়া, ভিক্ষায় জীবিকা নির্বাহ পূর্বক, সন্ন্যাসী বলিয়া ঘোষণা করা, যাহার পর নাই অস্বাভাবিক এবং বিড়ম্বনা ও সামাজিক বিভীষিকার নিদান-স্বরূপ কথা। ষাঁহার ঈশ্বর সাধন করিবে, তাঁহাদের মস্তিষ্ক সবল এবং পূর্ণ রাখিতে হইবে। মস্তিষ্ক বলবান থাকিলে তবে মনের শক্তি জন্মিবে। মনের শক্তি হইলে ধ্যান করিবার যোগ্যতা লাভ হইবে। সুতরাং যাহাতে মস্তিষ্ক এবং মন দুর্বল ও অযথা ব্যয়িত না হয়, তাহাতে অতি সাবধান হইতে হইবে। এই নিমিত্ত কামিনী কাঞ্চনের অতি দূরে অন্নস্থান ব্যতীত অব্যাহতি লাভের উপায়ান্তর নাই।

কামিনী কাঞ্চনের রাজ্যে বসিয়া সন্ন্যাসী হওয়ার অর্থ কি? এ স্থলে নু হয় স্থলে দৈহিক কোন কার্যই হয় না কিন্তু মনকে শাসন করিবে কে? মনে অস্ত্র কোন ভাবের উদয় না হইতেও পারে কিন্তু কামিনী-ত্যাগী বলিয়া, কামিনীকে মনে স্থান দিলেও কামিনী-ত্যাগী হওয়া হয় না। কারণ সাক্ষাৎ সৰ্ব্বকে মনের কিরণদংশ ভাগ ইহাতে ব্যয়িত হইয়া যায়। সুতরাং ধ্যানের প্রত্যাবার ঘটয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ । সাংসারিক ব্যক্তিদিগের প্রতি যে ঘেব ভাবের উদ্ভেদনা হয়, তাহাতে তাহাদের মনের কিয়দংশ অপহৃত হইয়া যায়, সুতরাং সাধনের বিষয় অশুদ্ধ ।

তৃতীয়তঃ । অর্থোপার্জন না করায় পরের দয়ার ভাঞ্জন হইবার জন্ত বাহার নিকট ভিক্ষার প্রত্যাশা থাকে তাহার মন রক্ষা করিয়া চলিতে হয় । তাহাতে মনের কিয়দংশ খণ্ডিত হইয়া যায় । সুতরাং সাধকের দিন দিন ক্ষতি হইতে থাকে ।

চতুর্থতঃ । লোকালয়ে থাকিলে নানাবিধ অভাব বোধ হইয়া থাকে । তজ্জন্ত হয় ঘরে ঘরে ভিক্ষা, না হয় গৃহস্থের বাড়ীতে চুরি করিতে হয় । অথবা সুবিধা মত, চাকরী জুটিলে তাহাও দশ দিন চেষ্টা করিয়া দেখিতে হয় । এইরূপে মনের ভাব ক্রমেই হ্রাস হইয়া আইসে । সুতরাং পূর্ণ মনের কার্য ভগবানের ধ্যান, তাহা কোন মতে হইতে পারে না । এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন, “এমন ঘরে যাও, যে ঘরে যাইলে আর ঘরে ঘরে ভ্রমণ করিতে হইবে না ।”

পঞ্চমতঃ । মস্তিষ্কেব শক্তির জন্ত উপরোক্ত অবস্থা চিন্তা করা ব্যতীত বেত ধারণ করা সর্বাপেক্ষা প্রয়োজন । এই রেত পতন নিবারণের জন্ত কামননী ত্যাগ । কারণ, যতই রেত পতন হয়, মস্তিষ্ক ততই দুর্বল হইয়া আইসে, মানসিক শক্তিও সেই পরিমাণে দুর্বল হইয়া পড়ে । যোগী হইতে হইলে প্রথমে ধৈর্য্যরেতা হইতে হইবে । পরে দ্বাদশ বৎসর ধৈর্য্যবস্থায় থাকিলে তাহাকে উর্দ্ধরেতা কহা যায় । উর্দ্ধরেতা হইতে পারিলে মেধা শক্তি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । তখন জ্ঞান লাভ এবং ধ্যান করিবার যোগ্যতা সঞ্চারিত হয় । সংসারে থাকিলে রেত পতন হওয়া নিবারণ করিবার শক্তি কাহার আছে ? স্ত্রী-সহবাস করা অনেকের ইচ্ছা সত্ত্বেও ঘটিল উঠে না । অনেকের ইচ্ছা নাও থাকিতে পারে কিন্তু স্বপ্নদোষ নিবারণ করিবে কিরূপে ? এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন, “যদ্যপি এক হাজার বৎসর রেত ধারণ করিয়া একদিন স্বপ্নে তাহা পতিত হইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার সমুদয় যোগ ভ্রষ্ট হইয়া যাইবে ।”

যোগসাধন পরায়ণ ব্যক্তির নির্বাণ মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন । তাঁহারা স্থল জগতের প্রত্যেক পদার্থকে মায়ী বা ভ্রম বলিয়া জ্ঞান করেন । দর্শনেন্দ্রিয়, শ্রবণেন্দ্রিয়, স্পর্শেন্দ্রিয় প্রভৃতি পক্ষেন্দ্রিয়ের কার্যের প্রতিও

ঐহাদের বিশ্বাস থাকে না । তৎপরে, মন, বুদ্ধি এবং অহংকার । ইহারাও ফুল মেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে বলিয়া তাহাদের কার্য্যও ভ্রমপূর্ণ হইবার সম্ভাবনা জ্ঞান করেন । অতএব, ধ্যান সিদ্ধ হইবার জন্ত যোগীদিগের জ্ঞান পক্ষেজিয় ও মন, বুদ্ধি এবং অহংকার বা চিত্তনিবোধ করিতে না পারিলে সন্ন্যাসীর নং-সাজা মাত্র হইয়া থাকে ; আর এই সকল কার্য্য করিতে হইলে স্ততরাং সংসার পরিত্যাগ করিয়া এমন স্থলে যাইতে হইবে, যথার পক্ষেজিয়েব গোচর হইবার কোন পদার্থ না থাকে । অথবা মন, বুদ্ধি ও অহংকার প্রকাশ পাইবার কোন সুযোগও উপস্থিত না হয় । একরূপ হইলে একদিন এমন ব্যক্তি নির্বিকল্প সমাধি প্রাপ্ত হইয়া ভূবীয়াবস্থা লাভ করিতে কৃতকার্য্য হইবেন । অনেকের দ্রবণ হইতে পাবে, ভূটেকলাসের রাজা কর্তৃক সুলবন হইতে যে প্ৰয়াগী আনীত হন, তিনি এই শ্রেণীর সাধক এবং সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন । ঐহাব পক্ষেজিয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার, একেবারে নিবোধ হইয়াছিল । তাহাকে কখন জল মধ্যে নিমজ্জিত, কখন মৃত্তিকা গর্ভে প্রোথিত, এবং কখন তাহাব গাত্রে লোহিতোতপ্ত অগ্নি সংস্পর্শন করিয়া দিয়াও কোন মতে বর্হিচৈতজ্ঞ সম্পাদিত হয় নাই । যোগীদিগেব পবিত্রাম এই প্রকাব স্ততরাং তাহা প্রাপ্তির স্থান বন ।

৪৪ । যেমন, দুর্গ মধ্যে থাকিয়া প্রবল শত্রুর সহিত অল্প সেনা দ্বারা দীর্ঘকাল যুদ্ধ করা যায় । তাহাতে বলক্ষয় হইবার আশঙ্কা অধিক থাকে না এবং পূর্ব সংগৃহীত ভোজ্য পদার্থের সাহায্যে অনাহার জনিত ক্লেশ অথবা তাহা পুনরায় সংগ্রহ করিবার আশু চিন্তা করিতে হয় না । সেই প্রকার সংসারে থাকিলে সাধন ভঁজনের বিশেষ আশুকূল্য হইয়া থাকে ।

এই মত দ্বিতীয় শ্রেণীর মনুষ্যদিগের পক্ষে বিধিবদ্ধ হইয়াছে । এই শ্রেণীর নর নারীরা ভগবান কর্তৃক পাশব্য-ক্রিয়া হইতে পরিস্কৃত হইয়াছে স্ততরাং রেতঃ-পতন ও স্নায়বীয় অবসাদন বশতঃ তাহাদের মস্তিষ্কের দৌর্ভাগ্য হইতে পারে না । ফলে ইহার ধ্যান বা মস্তিষ্ক চালনা কার্য্যে কথঞ্চিৎ কৃতকার্য্য হইতে পারে ।

৪৫। নির্লিপ্ত ভাবে সংসার যাত্রা নির্বাহ করা কৰ্তব্য ।

যাঁহাদের প্রাণে ঈশ্বরের ভাব প্রবিষ্ট হইয়াছে, ঈশ্বর লাভ করিবার জন্য যাঁহারা অস্থির হইয়াছেন কিন্তু পিতা মাতা অথবা সন্তানের ঋণ মুক্ত হইতে পারেন নাই, তাঁহাদের পক্ষে নির্লিপ্ত ভাবে সংসার যাত্রা সম্পাদন করিয়া যাওয়া রামকৃষ্ণদেবের অভিপ্রায় । তাঁহাদের মনে মনে এই বিচার থাকা আবশ্যিক, যে, কার্যের অনুরোধে তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ থাকিতে হইয়াছে । যখনই সময় আসিবে ভগবান তদনুযায়ী ব্যবস্থা করিয়া দিবেন । এমন ব্যক্তির নিৰ্জন স্থান পাইলে অমনই ধ্যানে নিযুক্ত হইয়া থাকেন ।

৪৬। যেমন গৃহস্থের বাটীর দাসীরা সংসারের যাব-
তীয় কার্য করিয়া থাকে, সন্তানদিগকে লালন পালন
করে, তাঁহারা মরিয়া গেলে রোদনও করে কিন্তু মনে
জানে, যে, তাঁহারা তাঁহাদের কেহই নহে ।

নির্লিপ্ত ভাবের সাধকেরাও তদ্রূপ । ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত অর্থো-
পার্জন ও সকলের সেবা করিতে হয় মাত্র কিন্তু জানা আবশ্যিক, যে, তাঁহাদের
আত্মীয় ঈশ্বর ; এই নিমিত্ত যে সময়ে সংসারের কার্য হইতে কিঞ্চিৎ অব-
সর পাইবে, অমনি নিভূতে যাইয়া ধ্যানযুক্ত হইতে হইবে ।

যাহারা, স্ত্রী কিম্বা স্বামী অথবা উপায়হীন পিতা মাতা পরিত্যাগ
করিয়া সাধনের নিমিত্ত বনগামী হয়, তাঁহাদের মনোরথ পূর্ণ হইবার
পক্ষে বিষয়ই ঘটনা থাকে । যদিপি কোন রূপে কেহ ক্লতকার্য হইতে পারে
তাঁহাকে পুনরায় সংসারে প্রত্যাগমন করিতে দেখা যায় । রামকৃষ্ণদেব
বলিয়াছেন ;—

৪৭। যখন কেহ কোন সন্ন্যাসীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ
করিতে যায় তখন তাঁহাকে তাঁহার পিতা মাতা বা স্ত্রী
পুত্রাদির কথা জিজ্ঞাসা করা হয় । যাহার কেহ না থাকে
অর্থাৎ সকল বন্ধন পূর্বে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাঁহাকে
সন্ন্যাসে দীক্ষিত করা হয় ।

৪৮। সংসারে সকলের সহিত সম্বন্ধ আছে এবং তদ্ভিন্ন সকলের নিকটেই ঋণী থাকিতে হয়। এই ঋণ মুক্তির ব্যবস্থাও আছে। উপায় হীন পিতা মাতার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ঋণ পরিশোধ হয় না এবং তাঁহারা সঙ্গতীপন্ন কিম্বা অন্যান্য পুত্র কন্যা থাকিলেও তাঁহাদের সম্মতি প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যিক। যে পর্য্যন্ত দুইটি পুত্র না জন্মে সে পর্য্যন্ত স্ত্রীর ঋণ বলবতী থাকে। সন্তান জন্মিলে স্ত্রীর ঋণ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়, কিন্তু সন্তানের ও স্ত্রীর জীবন রক্ষার জন্য কোন প্রকার ব্যবস্থা না করিলে ঋণ মুক্তির বিষয় জন্মিয়া থাকে।

এই স্থানে আমরা এই বলিয়া আপত্তি করিয়াছিলাম, যে, ঈশ্বর সকলের রক্ষাকর্তা, তিনি তাহার ব্যবস্থা করিবেন। রামকৃষ্ণদেব তাহাতে বলিয়াছিলেন, যে, “যখন শুরুগীতে সোল মাছের ছানা হয় তখন সে বাঁকের নিচে নিচে থাকিয়া তাহাদের রক্ষা করে কিন্তু যদ্যপি কেহ সেই মাছটিকে ধরিয়া লয় তাহা হইলে সেই ছানাগুলি বিছিন্ন হইয়া পড়ে। তখন অল্প মৎস্য কিম্বা জলচর জীব তাহাদের গ্রাস করিয়া ফেলিলে তাহাদের রক্ষা করিবার কেহ থাকে না। ইহাতে সাক্ষাৎসম্বন্ধে বিলক্ষণ ক্ষতি হইল তাহার সন্দেহ নাই। তেমনই তোমরা সংসার সৃষ্টি করিলে, তোমরা সন্তানোৎপাদন করিলে, তাহাদের রক্ষণাবেক্ষণের তুমি চেষ্টা না করিয়া তাহা ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া দিবে? ইহা অতি রহস্যের কথা! একদিন কোন ব্যক্তির উদ্যানে একটা গাভি প্রবেশ করিয়া কতকগুলি গাছ বিনষ্ট করিয়াছিল। উদ্যান স্বামী তাহা জানিতে পারিয়া ক্রোধ সহকারে যেমন লগুড়া-ঘাত করিল। গাভি অমনি মরিয়া গেল। উদ্যান স্বামী তখন কিঞ্চিৎ হুঃখিত হইল এবং গো-বধ পাণ হইল বলিয়া জল্পশোচনাও আসিল। কিয়ৎকাল পরে মনে মনে বিচার করিতে লাগিল, যে, আমি কি গাভি হনন কর্তা? আমি কে? হস্ত প্রহার করিয়াছে, হস্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইন্দ্র; তিনি এ পাণের ফলভোগ করিবেন। এই বলিয়া আপনাকে আপনি গোবধ পাণ হইতে মনে মনে ধোঁত করিয়া উকলিল। ব্রাহ্মণের এই প্রকার মীমাংসা

দেখিয়া ইজ, একটা বৃক্ষ ব্রাহ্মণের বেশ ধারণ পূর্বক সেই উদ্যানে প্রবেশ করিয়া উদ্যান কর্তাব সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । ব্রাহ্মণ বলিলেন, মহাশয় ! আহা, কি সুন্দর উদ্যান ! কি মনোহর বৃক্ষাদি ! আহা, এমন মন্দনকানন তুল্য উদ্যানের স্বামী কে ? আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিব । উদ্যান স্বামী আত্মদে মাতিয়া বলিয়া উঠিলেন, 'এ আমার বাগান, আমি স্বহস্তে নির্মাণ করিয়াছি ।' ব্রাহ্মণ তখন কৃতাজলি পুটে বলিলেন, মহাশয় ! সকলই আপনার হইল আর গো হত্যার পাপটাই কি ইজ্জের হইবে ?

স্বামী জীকে এবং জী স্বামীকে পরিভ্যাগ করিয়া সাধনের জন্ত বন গমন কৰণ প্রসঙ্গ হিন্দু শাস্ত্রে একেবারেই বিবল । পিতা মাতাকে পরিভ্যাগ করিয়া সন্তানের বনে গমন কবাও শ্রবণ কবা যায় না । কেবল ধ্রুব এক মাত্র দৃষ্টান্ত । তিনি মাতার আজ্ঞা না লইয়া সাধনের নিমিত্ত বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহাকেও পুনর্বার গৃহে প্রত্যাগমন করিতে হইয়াছিল । বাহাদেব জী এবং স্বামী নাই কিন্তু সন্তানাদি আছে, তাঁহাদেব পক্ষে "কোনে" অর্থাৎ নির্জ্ঞান স্থানই যথেষ্ট । সকলেব প্রাপ্ত ঋণেব অংশ আদায় দিয়া অবশিষ্ট সময় সকলের নিকট হইতে অপসৃত হইয়া আপনাপন অভিষ্ট-দেবে মনযোগ করিতে পাবিলে সময়ে সিদ্ধ মনোবধ হইবাব পক্ষে কোন ব্যতিক্রম সংঘটিত হইতে পারে না ।

৪৯ । মনেই সকল কার্যের কর্তা । জ্ঞানী বল অজ্ঞানী বল সকলই মনের অবস্থা । মনুষ্যেরা মনেই বদ্ধ এবং মনেই মুক্ত, মনেই অসাধু এবং মনেই সাধু, মনেই পাপী এবং মনেই পুণ্যবান । অতএব, মনে ঈশ্বরকে স্মরণ রাখিতে পারিলে পূর্ণ সাংসারিক জীবদিগের পক্ষে অষ্ট সাধনের আর অপেক্ষা রাখে না ।

(ক) কোন স্থানে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হইতেছিল । এমন সময় তথায় হইল ব্যক্তি আসিয়া উপস্থিত হইল । কিয়ৎকাল উপবেশন করিবার পর তন্মধ্যে একজন বিত্তীয় ব্যক্তিকে বলিল, বে, হাই ভাগবৎ শুনিয়া আর আমাধের কি হইবে ? বলে কথায় সময় নষ্ট না করিয়া ততক্ষণ আনন্দ করিলে যথেষ্ট লাভ হইবার সম্ভাবনা । বিত্তীয় ব্যক্তি তাহা শুনিয়া না ।

প্রথম ব্যক্তি বন্ধুর প্রতি বিরক্ত হইয়া বারজন্য নিকট চণিয়া গেল । দ্বিতীয় ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের নিকট বসিয়া, তত্ত্বকথা শ্রবণ করিতে করিতে মনে মনে ভাবিতে লাগিল, যে, এতক্ষণ বন্ধু কত আনন্দই সম্ভোগ করিতেছে, কতই রস রঙ্গের ভুঞ্জন উঠিতেছে, তাহার সীমা নাই । আর আমি, এই স্থানে বসিয়া কেবল কৃষ্ণ কৃষ্ণ শুনিতেছি, তাহাতে কি লাভ হইবে ? প্রথম ব্যক্তি, যদিও বেস্তাব পার্শ্বে যাইয়া শয়ন করিল বটে কিন্তু সে অভ্যস্ত সুখের সুখ, নিমেষ মধ্যেই অন্তর্হিত হইয়া যাইলে, দ্বিতীয় ব্যক্তির শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ কথা অনুভব করিয়া আপনাকে আপনি ধিকার দিতে লাগিল । সে ভাবিল, যে, এতক্ষণ হয়ত শ্রীকৃষ্ণের জন্ম বৃত্তান্ত সমাপ্ত হইয়া বাল্যলীলা বর্ণনা হইতেছে । নামকরণ কালে, গর্গ মুনির সম্মুখে যখন বালক কৃষ্ণ শব্দ, চক্র, গদা, পদ্ম, ধারণ করিয়া বিষ্ণুরূপে উদয় হইয়াছিলেন ; তখন তাঁহার মনে কতই আনন্দ হইয়াছিল । আহা ! এতক্ষণে হয়ত জনে জনে তাঁহার নাম রক্ষা করিতেছেন । সে এইরূপে চিন্তা করিতে লাগিল । এক্ষণে দেখিতে হইবে, যে, এই দুই ব্যক্তি দুই স্থানে থাকিয়া মনের অবস্থা শুনে যে বেস্তাব পার্শ্বে শয়ন করিয়াছিল তাহার শ্রীমদ্ভাগবতের ফল লাভ হইয়া গেল এবং যে ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের নিকটে বসিয়া রহিল তাহার বেস্তাগমনের পাপ জন্মিল ।

(খ) কোন দেশে এক সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী এক শিবালয়ে বাস করিতেন । শিবালয়ের সম্মুখে এক বেস্তাব বাস ছিল । সাধু সর্বদাই সেই বেস্তাকে ধর্ম কর্মে মনোনিবেশ করিবার উপদেশ দিতেন । বেস্তা কিছুতেই আপন বৃত্তি ছাড়িতে পারিল না । সাধু তদর্শনে অতি ক্রোধাধিত হইয়া তাহাকে বলিলেন, 'দেখ তোরাঁ পাপের ইয়ত্তা নাই । তুই যে সকল পাপ করিয়াছিস্ ও অন্যাপি করিতেছিস্, তাহা গণনা করিলে তোর ভীষণ পরিণাম ছবি আমার মানস পটে সমুদ্রিত হইয়া থাকে । তাই বলিতেছি, এ পাপ কার্য্য হইতে বিরত হ' ! বেস্তার প্রাণ সে কথা বুকিল এবং মনে বড় সাধ হইল 'ভগবান্ কি এমন দিন দিবেন ? যে আর তাহাকে উদর পোষণের জন্ত জঘন্ত বেস্তাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হইবে না ! কিন্তু অবস্থা তাহার প্রতি বিরুদ্ধ করিতে লাগিল । পাঁচজনে তাহার এতট নিগ্রহ করিয়া তুলিল, যে, তাহাকে পূর্কীপেক্ষা অধিক সংখ্যক লোকের মনোসাধ রক্ষা করিতে বাধ্য হইতে হইল । সাধু, এই ঐকার বিপরীত ঘটনা দর্শন পূর্কক মনে

মনে যারপর নাই বিবর্ত্ত হইয়া উঠিলেন এবং ষত ব্যক্তি আসিতে লাগিল, তাহার সংখ্যা করিবার জ্ঞান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া রাখিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে ঐ প্রস্তর সংখ্যা স্তূপাকার হইয়া পড়িল। একাদিন বেড়া প্রাসাদের উপরে দণ্ডায়মান রহিয়াছে এমন সময়ে সন্ন্যাসী পুনর্বার তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, দেখ্ তোকে তৃতীয়বার বলিতেছি, এমন পাপ কল্প হইতে মিবৃত্ত হইয়া হরির নাম অবলম্বন কব্ ? নতুবা এই দেখ, অন্ন দিবসের মধ্যে তুই যখন এত পাপ করিয়াছিস্ তখন ভাবিয়া দেখ! তোব আত্মীবনের সমুদয় পাপের জমা করিলে কি ভয়ানক হইবে, এই বলিয়া সেই প্রস্তর বাশি নির্দেশ করিয়া দিলেন। বেড়া ঐ প্রস্তর রাশি দেখিয়া একেবাবে ভয়ে আকুলিত হইয়া পড়িল। তখন মনে হইল, যে, আমার গতি কি হইবে? কেমন করিয়া উদ্ধার হইব? ত্রীহরি কি আমার প্রতি দয়া করিবেন না! পণ্ডিতপাবন তিনি, আমার মত পণ্ডিতের কি গতি হইবে না? তদবধি তাহার প্রাণে ব্যাকুলতাব সঞ্চার হইল। সে সর্বদা হরি হরি বলিয়া ডাকিতে লাগিল কিন্তু হৃৎথের বিষয় এই, যে, তথাপি পুরুষ-সঙ্গ পরিত্যাগ কবিত্তে পারিল না। যখনই তাহার ঘরে লোক আসিত, সাধু অমনই একটা প্রস্তর আনিয়া উহার পাপ সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন এবং বেড়া সেই সময়ে মনে মনে হরিকে আপন হৃৎথ এবং দুর্বলতা জানাইত। সে বলিত, যে, হরি! কেন আমার বেড়া বৃদ্ধি দিয়াছ, কেন আমার বেড়ার গর্ভে সৃষ্টি করিয়াছ, কেন আমার এমন অপবিত্র করিয়া রাখিয়াছ এবং কেনই বা আমার উদ্ধার করিতেছ না। এই বলিয়া আপনাপনি নিরবে রোদন করিয়া দিন কাটাইতে লাগিল। এইরূপে কিয়দ্বিবস অতীত হইবার পব, এমনই ভগবানের আশ্চর্য্য কোশল, যে, একদিনে ঐ বেড়া এবং সন্ন্যাসীব মৃত্যু সময় উপস্থিত হইয়া যাইল। তাহাদের সূক্ষ্ম শরীর লইয়া যাইবাব জ্ঞান, যমদূত ও বিষ্ণুদূত উভয়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। যমদূত যাইয়া সন্ন্যাসীর পদযুগল স্পৃষ্ট করিয়া বন্ধন করিল এবং বিষ্ণুদূত বেড়ার সম্মুখে যাইয়া বলিল, না! এই রথের আরোহণ কর, হরি আপনাকে আহ্বান করিয়াছেন।

বেড়া যখন রথারোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে যাইতেছে, পশ্চিমধ্যে সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। সন্ন্যাসী, বেড়ার এ প্রকার সৌভাগ্য দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, এই কি ভগবানের সূক্ষ্ম বিচাব! আমি চিরকাল

সন্ন্যাসী হইয়া সংসারে লিপ্ত না হইয়া কঠোরতায় দিন যাপন করিলাম, তাহার পরিণাম যমদূত যন্ত্রনা ? আমি সংসার নিগড় ছেদন করিয়াছিলাম কি যমদূতের দ্বারা বন্ধন হইবার জ্ঞাত ? আর ঐ বেশ্যা মৃত্যুকাল পর্যন্ত বেশ্যাবৃত্তি করিয়াছে, কত লোকের সর্বনাশ করিয়াছে, তাহার কি না বৈকুণ্ঠে গমন হইল ? হায় হায় ! ভগবানের একি অদ্ভুত বিচার ! বিয়ু-দূত কহিল, যাহা বলিলে তাহা সকলই সত্য। ভগবানের স্মৃষ্টি এবং অদ্ভুত বিচার তাহার কি সন্দেহ আছে ? যাহাব যেমন ভাব তাহার তেমনই লাভ হইয়া থাকে । তুমি একবার ভাবিয়া দেখ দেখি, তোমাদের দুইজনের মধ্যে কে হরিকে ডাকিয়াছে ? তুমি বাহ্যিক আড়ম্বর করিয়াছ, সন্ন্যাসের ভেদক করিয়া গোপ্যের নিকট গণ্যমান্ত হইবার ইচ্ছা করিয়া ছিলে, কল্পতরু ভগবান সে বাসনা পূর্ণ করিয়াছেন কিন্তু তুমিত তাঁহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হও নাই ? ব্যাকুল হওয়া দূরে থাক, একদিন ভুলিয়াও তাঁহাকে চিন্তা কর নাই । তাহাও যাক্ । তুমি মনে মনে কি করিয়াছ, তাহা কি স্মরণ আছে ? যে বেশ্যাকে বেশ্যা বলিলে, সে যতদূর পাপাচরণ করিয়াছে বলিয়া তুমি প্রস্তর সংগ্রহ করিয়াছিলে, প্রকৃতপক্ষে সে বেশ্যাবৃত্তি তোমারই হইয়াছে । কারণ, বেশ্যা, বেশ্যাবৃত্তি করিতেছে বলিয়া, তাহা তুমিই চিন্তা করিয়াছ । বেশ্যা স্থূল দেহে বেশ্যাবৃত্তি করিয়াছে, তাহাতে আমাদের অধিকার নাই । তাহার গতি, ঐ দেখ কি হইতেছে ! কুকুর শৃগালে ভক্ষণ করিতেছে ! কিন্তু স্মৃষ্টি শরীর লইয়া আমাদের কার্য্য, তাহা হরি-পাদপঞ্চে স্মরণাগত হইয়াছিল, স্মৃতরাং হরি-ধামে তাহার বাসস্থান না হইয়া আর কোথায় হইবে ? তোমার স্থূল দেহ পবিত্র ছিল, তাহার পবিত্র গতি হই-তেছে । বেশ্যার স্তায় শৃগাল কুকুরের তাহা ভক্ষণীয় না হইয়া, সন্ন্যাসীর মিলিত হইয়া জাহ্নবী সলিলে নিক্ষেপ করিয়া দিতেছে এবং স্মৃষ্টি শরীরে বেশ্যাবৃত্তি করায় বেশ্যার গতি যম যন্ত্রণা পাইতে হইতেছে । বল সন্ন্যাসী বল ? ইহা কি ভগবানের স্মৃষ্টি বিচার নহে ?

৫০ । যেমন সমুদ্রে জাহাজ পতিত হইলে, জল হিল্লো-লের গত্যনুসারে তাহা পরিচালিত হইতে বাধ্য হয় কিন্তু তন্মধ্যস্থ কাম্পাসের উদ্ভূত দক্ষিণমুখী সূচিকা কখন আপন দিক্ পরিভ্রম্বিত হয় না ।

এ স্থানে মন, কাম্পাসেব সৃষ্টিকা এবং হবিপাদপন্ন দিক্ বিশেষ । সংসার সমুদ্রের স্রাব এবং হবিষ ও বিষাদ তাহাব তবঙ্গনিচয় । যে ব্যক্তি সংসারের তবঙ্গে থাকিয়া ও জীষ্ণবেব প্রতি মনর্পণ করিতে পাবে, সে ব্যক্তিব সংসারের মধ্যে থাকায় কখন মুক্তি লাভেব পক্ষে বিঘ্ন হয় না । সেই নিমিত্ত এমন ব্যক্তির সংসার ত্যাগ কবিয়া স্থানান্তবে সাধন কবিবাব উত্তম ধাবিত হইবাব প্রাধাজন হয় না । কেবল হবিপাদপদে অথবা জগদীষ্ণবেব যে কোন নামে বা ভাবে মনর্পণ কবিতে পাবিলেই যথেষ্ট হইয়া থাকে । সাংসাবিক মনুষ্যেরা ধ্যান কবিবে, তাহাব সময় কোথায় ? ভগবান তাহাদেব নাগপাশে আবদ্ধ কবিয়া বাধিয়াছেন । তিনি পাণ ছেদন না কবিয়া দিলে জীবের সামর্থ্যে তাহা সঙ্কলান হয় না ।

৫১ । যে জীব সংসাবে থাকিয়া মনে মনে একবার হরি বলিয়া স্মরণ কবিতে পাবে, ভগবান তাহাকে শূর বা বীর ভক্ত বলেন ।

একদা নাবদেব মনে ভক্তাভিমান হইয়াছিল । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহা জানিতে পাবিয়া নাবদকে সযোধন পূর্বক কহিলেন, দেখ নাবদ ! অমুক গ্রামে আমাব একটা পবন ভক্ত আছে, তুমি যাইয়া একবাব তাহাকে দর্শন কবিয়া আইস । নাবদ, প্রভু আজ্ঞা শিবোধার্য্য জ্ঞান কবিয়া, তৎক্ষণাৎ সেই ভক্তগৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যে, একজন কৃষক স্বল্পদেশে লাজল স্থাপনপূর্বক শ্রীহবি স্মরণ কবিয়া বাহিব হইয়া গেল । নাবদকে কোন কথা না বলায়, তিনি উক্ত কৃষকের গৃহে প্রবেশ না কবিয়া বহির্ভাগেই অপেক্ষা কবিয়া বহিলেন । বেলা দ্বিপ্রহবেব সময়, কৃষক গৃহে প্রত্যাগমন করিল এবং স্নানাদি কবিয়া আব একবাব শ্রীহবিব নাম উচ্চারণ পূর্বক আহাব কবিল । পবে বিষংকাল জ্ঞান বরিনা পুনবায় ক্লেহে যাইবাব সময় আব একবাব শ্রীহবি বলিল এবং সাংকালে গৃহে পুনবাগমন কবিয়া শয়ন কবিবাব সময়ে শ্রীহবি বলিয়া নিদ্রা যাইল । নাবদ এই দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা কবিতে লাগিলেন, যে, ভগবান কি আমায় এই দেখিবাব জন্য পাঠাইয়াছিলেন ? তাহা তিনিই বলিতে পাবেন !

পবদিন কৃষাকব আদ্যস্ত ঘটনা জ্ঞাপন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ নাবদকে একটা গায় পাত্র পরিপূর্ণ হৃদ্ধ প্রদান করিয়া বলিলেন, নাবদ ! তুমি এই হৃদ্ধ

পাতাল লইয়া সমগ্র পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া আইস। সাবধান, যেন ছুৎ উচ্ছলিত হইয়া না পড়িয়া যায়। নারদ যে আজ্ঞা বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান পূর্বক, স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতাল পরিভ্রমণ পূর্বক যথা সময়ে প্রত্যাগমন করিয়া ভগবানকে সমুদয় বৃত্তান্ত প্রদান করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, নারদ! বল দেখি, অদ্য আমাকে কয়বার স্মরণ করিয়াছিলে? নারদ বলিলেন না প্রভু! আপনাকে একবারও স্মরণ করিতে পারি নাই। ছুৎের দিকেই আমার সম্পূর্ণ মনোযোগ ছিল। অত্ন মন হইলে পাছে ছুৎ পড়িয়া যায়, সেই জন্ত আমি কোন দিকে মনোনিবেশ করিতে পারি নাই। কৃষ্ণ এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, নারদ তোমার ঋণ বীর ভক্ত, এক পাত ছুৎেব জন্ত আনার বিশ্বৃত হইয়াছিল, আর সেই কৃষ্ণ সংসার রূপ বিশ মণ বোঝা লইয়া, তথাপি আমার দিনের মধ্যে চারিবার স্মরণ করিয়া থাকে। এ ক্ষেত্রে প্রাণ ৩৬ কে?

৫২। যাহারা সন্ন্যাসী হইয়াছে, সংসারের বন্ধন হইতে আপনি মুক্ত হইয়াছে, তাহারা বনে যাইয়া ঈশ্বরের ধ্যানে নিযুক্ত হইবে, ইহা বিচিত্র কথা নহে। কিন্তু যাহারা স্ত্রী, পুত্র, পরিবার, পিতা, মাতা প্রভৃতির সমুদয় কার্য্য করিয়া মনে মনে ঈশ্বরকে স্মরণ করিতে পারে তাহার প্রতি ভগবানের সর্ব্বাপেক্ষা অধিক রূপা প্রকাশ পাইয়া থাকে।

(ক) যেমন লেখা পড়া শিখিলে পণ্ডিত হয় তাহার বিচিত্র কি? কিন্তু কালীদাসের ঋণ হঠাৎ বিদ্যা হওয়া ঈশ্বরের কৃপা।

(খ) এক ব্যক্তি অদ্য অতি দীন হীন রহিয়াছে। কল্যা কোন ধনীর কথাকে বিবাহ করিয়া একেবারে আদীরের তুল্য হইয়া পড়িল।

(গ) সাংসরীক জীবেরাও কোন সময়ে ভগবানের দয়া লাভ করিয়া যে হঠাৎ সিদ্ধ হইয় যাইবে তাহা কে বলিতে পারে? এ প্রকার অবস্থা শত শত বর্ষ সাধনেও হইবার নহে।

যাহারা ভগবানের রূপার প্রতি নির্ভর করিয়া থাকে, তাহাদের নিয়ম বিধি কিছুই নাই। ভিক্ষুকের কি নিয়ম হইতে পারে? তৃতীয় শ্রেণীর

ব্যক্তিদিগের এই জন্ত সাধন ভজনের কোন ব্যবস্থা হইতে পারে না । তাহারা ভগবানের পাদপদ্মে আত্ম সমর্পণ পূর্বক নিশ্চিত ভাবে আবশ্রুক মত কার্য্য করিয়া যায় ।

৫৩। অনেকে বলে, যে, একটা মন কেমন করিয়া সংসার এবং ঈশ্বরের প্রতি এককালে সংযোগ করা যাইবে ? ইহাতে আশ্চর্য্য কিছই নাই । অভ্যাস করিলে সকলই সম্ভবে ।

(ক) যেমন ছুতবদেব দ্বীণোকোবা চিড়া কুটিবার সময়ে একমনে ৫টা কৰ্ম্ম করিয়া থাকে । দক্ষিণ হস্ত দ্বারা চিড়া উন্টাইয়া দেয়, তাগতে মনের কিমদংশ সম্বন্ধ থাকে । বাম হস্ত দ্বারা একবার ক্রোড়স্থ সস্তানের মুখে স্তন্যপর্ণ কবে ও মধ্যে মধ্যে ভাজনা খোলায় চালগুলি উন্টাইয়া দেয় ও উন্নয় নিবিয়া যাইলে তুস গুলি উননের মধ্যে ঠেলিয়া দিতে হয়, ইহাতেও মনের সংযোগ প্রয়োজন । এমন সময় কোন খবিদদাব আসিলে তাহাব সহিত ও পাণ্ডনা হিসাব কবে । এখন বিচার কবিয়া দেখিতে হইবে তাহাব একটা মন কিরূপে এতগুলি কার্য্য এক সময়ে করিতে পাবিতেছে । তাহাব যোল আনা মনের মধ্যে বাব আনা রকম দক্ষিণ হস্তে আছে । কাবণ যদ্যপি অস্ত্র মনস্ক ঐশতঃ হস্তেব উপব টেকি পাড়য়া যায়, তাহা হইলে তাহাব সকল কার্য্য বন্ধ হইবে এবং অবশিষ্ট চাবি আনায় অত্যাশ্র কার্য্য কবিয়া থাকে । অতএব লভ্যাসে কি না হইতে পাবে ? ঘোড়া চড়া অতি কঠিন কিন্তু অভ্যাস হইলে তাহাব উপবও অবলালাক্রমে নৃত্য কবিত্তে পারা যায় ।

আমাদের দেশে যে সকল বোকেরা এপ্রকার সংস্কারবৃত্ত হইয়াছেন যে, সংসাবে থাকিয়া কোন ব্যক্তিবই ধর্ম্মোপার্জন হইতে পাবে না । তাহারা রামকৃষ্ণদেবের সাধনের স্থান নির্ণয় সম্বন্ধে উপদেশগুলি পাঠ করিতে বিবত হইবেন না । কাহাদেব পক্ষে বন গমন প্রয়োজন এবং কাহাদেব পক্ষেই বা নিষিদ্ধ তাহা উল্লিখিত হইয়াছে । একজন বাহ্য করিবে, অপরকেও যে তাহাই করিতে হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই । বামপ্রসাদ কমলাকান্ত প্রভৃতি ইদানীন্তন সিদ্ধ পুরুষেব, সকলেই সংসারে ছিলেন । সকলেরই জী পুত্র ছিল, এমন কি রামপ্রসাদের বৃদ্ধাবস্থায় একটা কন্তা

সন্তানও জন্মিয়াছিল । ইহা হারা তাঁহার পতনহইবার কথা শ্রবণ করা যায় না, বরং একদাম্বয়ং ব্রহ্মময়ী তাঁহার তনয়া রূপে অবতীর্ণ হইয়া বেড়া বাধিয়া দিয়া ছিলেন ।

রামকৃষ্ণদেব নিজে সংসার ত্যাগ করিয়া বনবাসী হন নাই । তিনি লোকালয়ে, আত্মীয় বন্ধু বান্ধব ও স্ত্রীর মধ্যে থাকিয়া যে প্রকার সাধন ভজন করিয়া গিয়াছেন তাহা কাহার অগোচর নাই । এ কথা বলিতেছিলা যে, তিনি যে ভাবে কার্য্য করিয়া গিয়াছেন সেইরূপ সকলে কার্য্যে পরিচালিত হইতে পারিবেন । তিনি যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহার আভাষ লইয়া আমরা সকলে ধর্ম্মজীবন-গঠন করিতে চেষ্টা করিব । তিনি বলিতেন, “ঘোল-টাং বলিলে তোমরা এক-টাং শিক্ষা করিবে ।” রামকৃষ্ণদেবের উপদেশ এই যে, সংসারে থাকিয়া সাংসারিক কার্য্যাদি অবস্থাসম্মত সাধন-পূর্ব্বক জীশ্বর চিন্তায় নিযুক্ত হইবে । পরে যখন সময় উপস্থিত হইবে, তখন তাহার সমুদয় বন্ধন আপনি বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে । সময়ের কার্য্য সযয়েই সম্পন্ন করিয়া লয় । অনেকে এই উপদেশের বিকৃত অর্থ করিয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন যে, অগ্রে সংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে কিন্তু উপদেশের সে ভাব নহে । সংসার পরিত্যাগ করা উদ্দেশ্য নহে, উদ্দেশ্য ভগবানকে লাভ করা ! ভগবানকে লাভ করিতে হইলে, আপনাকে ক্রমে ক্রমে প্রস্তুত করিতে হয়, এই সাধনে যে কত দিন অতিবাহিত হইবার সম্ভাবনা তাহা কে বলিতে পারেন ? সাধনের প্রথমাবস্থায় সংসারে থাকিলে বিশেষ কোন ক্ষতি না হইয়া বরং বিলক্ষণ লাভেরই সম্ভাবনা । তখন সংসারে থাকিয়া যে একেবারে সাধন হইতে পারিবে না একথা স্বীকার করা যায় না । যাহার মন যে কার্য্য করিতে চায়, তাহার প্রতিবন্ধক জন্মান কাহার অধিকার নাই । যেমন—

৫৪ । কোন স্ত্রীলোক ভ্রষ্ট হইলে সে গৃহের যাবতীয় কার্য্য করিয়াও অনবরত তাহার উপপতিকে হৃদয়ে চিন্তা এবং ইচ্ছামত সময়ে তাহাকে আপনার নিকটে আনিয়া মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারে । তাহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে সংসার প্রতিবাদ করিতে অসমর্থ ।

৫৫। অবস্থা সঙ্গত কার্য না করিলে তাহাকে পরি-
ণামে ক্লেশ পাইতে হয়। যেমন—

(ক) স্ফোটক হইলে তাহাকে তখন কর্তন করিয়া দেওয়া উচিত
নহে। তাহাব যখন যে প্রকার অবস্থা হইবে তখন তাহাকে তজ্জপ ব্যবহাব
কবিত্তে হইবে। কখন গরমজলেব সেক, কখন বা পুণ্ডিস দিতে হয় কিন্তু
যখন উহা পরিপক হইয়া মুগ তুলিয়া উঠে, তখন তাহাকে কর্তন করিয়া
দিলে উপকার ব্যতীত অপকাবেব সম্ভাবনা থাকে না।

(খ) যেমন ক্ষত স্থানের মাম্‌ডী ধবিষা টানিলে উহা ছিন্ন ভিন্ন হয়
এবং তজ্জন্ত শোণিত শ্রাব হইয়া থাকে কিন্তু কালাপেক্ষা করিয়া থাকিলে
যে অবস্থায় শবীব হইতে উহা বিযুক্ত হইবার সময় হইবে, তখন আপনিই
পতিত হইয়া যাইবে।

(গ) অনেকে অন্নকষ্টে পরিবাব প্রত্‌িপালন করা সৃষ্টিব বিবেচনায়,
গৃহ ত্যাগ করিয়া সাধনের ছলনায়, লোক প্রতাবণা করিয়া থাকে।
তাহারা মুখে বলে যে, সংসাব পসার; স্ত্রী পুত্র কে? পিতা মাতা কে
কাহার? ভগবান সৃষ্টি করিয়াছেন তিনিই ব্যবস্থা কবিবেন কিন্তু এ
কথা বিশ্বাসে বলে না। তাহাবা সৃবিধা পাইলে অর্থ লোভ ছাড়ে না,
উত্তম আহারেব বিশেষ পক্ষপাতী এবং সৃবিধা মত বিষয় কর্ম হইলেও
তাহা অবলম্বন করিতে কুণ্ঠিত হয় না।

(ঘ) অনেকে গৃহ ত্যাগ করিয়া গিয়াছে এবং বিদেশে একটা চাকরীব
সংস্থান কবিয়া পবিবারকে পত্র লিখিয়াছে, যে, তোমরা চিন্তিত হইও না
আনি শীঘ্র কিছু টাকা পাঠাইয়া দিব।

(ঙ) এই শ্রেণীব লোকেরা অতি হীন বুদ্ধির পরিচায়ক। তাহারা
যে ক্লেদ ঘুণা কবিয়া পবিত্যাগ করিয়াছে, তাহাই 'আবার উপাদেয় বলিয়া
শিরোধার্য্য করিয়া লয়।

৫৬। যাহার এখানে আছে তাহার সেখানে আছে।
যাহার এখানে নাই তাহার সেখানে নাই।

সংসারে থাকিয়া যে কেহ ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস ও ভক্তি করিতে
শিবিণ, তাহার সর্বস্থানেই সমভাব কিন্তু সংসারে যাহার কিছু লাভ
হইল না, তাহার পক্ষে অতি ভীষণ পরিণাম তাহার সন্দেহ নাই। তাব

শিক্ষার স্থান “সংসার” পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নি, স্ত্রী, পুত্রাদি হইতে শাস্ত
মাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর, এই পঞ্চবিধ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহারা
প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত, তাঁহারা যদ্যপি কোন ভাবে ঈশ্বরকে লাভ করিতে
চাহেন তাহা হইলে সর্বপ্রথমে তাঁহাদের সংসার ত্যাগ করিয়া যাওয়া
চলিবে না কিন্তু যদ্যপি অনন্ত চিন্তায় নির্মাণ মুক্তি লাভের প্রত্যাশা
থাকে তাহা হইলে বনই তাহাদের নিমিত্ত এক অদ্বিতীয় স্থান। এই শ্রেণীর
জ্ঞানী বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় শ্রেণীর ভক্তি মতের
নরনারী। দ্বিতীয়েরা ঋণ পরিশোধান্তে এক দিন ভক্তিমত ত্যাগ করিয়া
বনবাসী হইতে পারেন কিন্তু তৃতীয় শ্রেণীদিগের পক্ষে একেবারে ভক্তি পথের
পথিক না হইলে গত্যন্তর নাই। তাহাদের এখানেও (সংসার) ভাব এবং
সেখানেও (ঈশ্বর) ভাব। যে ব্যক্তি, এই ভাব যে পরিমাণে লাভ করিতে
পারিবেন, সেই ব্যক্তি সংসারে বসিয়া ঈশ্বরকেও সেইরূপে প্রাপ্ত হইবেন।

সংসার ব্যতীত ভক্তি মতের কার্য্য হইতে পারে না, তাহার হেতু এই,
যে, ভক্তি অর্থে সেবা। যথা, কখন ঈশ্বরকে ভোজ্য পদার্থ প্রদান, কখন বা
বাজন ও পদসেবা কখন, তাহা লোকালয় ব্যতীত কোথায় সুবিধা হইবে ?

সাধন প্রণালী

৫৭। যাহার যে প্রকার স্বভাব তাহার সেই স্বভাবা-
মুযায়ী ঈশ্বর সাধন করা কর্তব্য।

সাধকেরা, অবস্থাভেদে তিন ভাগে বিভক্ত, যথা, সাধন-প্রবর্ত, সাধক
এবং সাধন-সিদ্ধ।

সাধন-প্রবর্ত। জীবগণ, ঈশ্বর লাভের অল্প যে সময়ে কার্যো নিবৃত্ত
হইয়া থাকে, তাহাকে সাধকের প্রথম অবস্থা অথবা সাধন-প্রবর্ত কহে। এই
সময়ে সদস্য বিচার পূর্বক কর্তব্য স্থির করা যায়, যাহাকে শাস্ত্রে বিবেক
বৈরাগ্য কহে।

জীবগণ চতুর্দিকে অগণন পদার্থনিচয় অবলোকন করিতেছে। সংসারে
আপনার আত্মীয় বন্ধু প্রভৃতি বহুবিধ ব্যক্তিদিগের সখ্যে সংবদ্ধ হইয়া

তাহাদেব কার্য্য পালন কৰা জীবনের কার্য্য জানে ধাবিত হইতেছে । সংসার সংগঠন, তাহার পুষ্টিসাধনের উপায় এবং বাহাতে তাহা সংরক্ষিত হইতে পাৰ্বে, তদ্বিষয়ে ব্যাপ্ত হইতেছে । এই সকল কার্য্য, সাধাবণ পক্ষে, জীব-দিগের মধ্যে লক্ষিত হয় । তাহাবা যখন এই সকল অবস্থায় উপযুগবি হতশ হইয়া শাস্তিচ্ছাৰা অল্পসন্ধান কবিয়া থাকে, তখনই তাহাকে জীব পথের পথিক কহা যায় ।

বিবেক, বৈরাগ্য, সাধনেব প্রথম উপায় । ইহা অবলম্বন ভিন্ন জীবন লাভের দ্বিতীয় পথ অদ্যাপি উদ্ভাবন হয় নাই এবং তাহা কদাপি হইবাবও নহে । এইজন্ত প্রত্যেক প্রকৃত ধৰ্ম্ম সম্প্রদায়ে বৈবাগ্যেব প্রশস্ত পথ প্রকাশিত হইয়াছে ।

মল্লবাদেহের অধীশ্বর মন । মন, যে কি প্রকার অবয়ববিশিষ্ট অথবা এককালীন গঠনাদি বিবৰ্জিত কিম্বা কোন পদার্থই নহে, তাহা স্থির করিয়া দেওয়া অতিশয় কঠিন । কেহ মনেব অস্থিৎ স্বীকার করেন এবং কেহ বা তদপক্ষে সন্দেহ কবিয়া থাকেন । যাহাবা মন স্বীকাৰ করেন তাহাবা বলেন যে ইহা এক প্রকার স্বতন্ত্র পদার্থ, মস্তিষ্কেব সহিত ঠাহার কোন সংশ্ৰব নাই কিন্তু যাহাবা মনেব স্বাতন্ত্র্য অস্বীকাৰ কবিয়া থাকেন তাহারা মস্তিষ্কেব কাৰ্য্যকেই মন বলেন এবং তাহাদেব মীমাংসাব বিশেষ বৈজ্ঞানিক কারণে প্রদৰ্শন কবিয়া থাকেন ।

যখন শব্দ ছেদ করিয়া মস্তিষ্ক পৰীক্ষা কৰা যায়, তখন ইহাব গঠনের যে সকল অবস্থা দৃষ্টিগোচৰ হয় তাহা সম্পূৰ্ণ অস্বাভাবিক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । কারণ জীবিত সময়ের অবস্থা মুতাবস্থার সহিত কদাপি সমান হয় না । মস্তিষ্কের কাৰ্য্য দৰ্শনার্থ ইউবোপীয় পণ্ডিতেরা নানাবিধ নিকৃষ্ট পণ্ড-দিগের জীবিতাবস্থায় মস্তিষ্ক পৰীক্ষা কবিয়া দেখিযাছেন কিন্তু তদৃষ্টেও তাহাবা কোন বিশেষ মীমাংসায় উপনীত হইতে পারেন নাই ।

মস্তিষ্ক কোমল পদার্থ । (যাহারা ছাগাদির মস্তিষ্ক দেখিয়াছেন তাহাবা তাহা অল্পমান কৰিতে পারিবেন) ইহাকে কৰ্ত্তন কৰিলে দুই প্রকার বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া প্রতীতমান হয় । আভ্যন্তরিক প্রদেশ খেতবর্ণ এবং বহির্দিক পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট বলিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে । মস্তিষ্কেব এই পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট অংশকে বৃদ্ধ বা জ্ঞানের স্থান কহে । ব্রাহ্মদিগের * উপস্তিত স্থান মস্তিষ্ক

* ইংরাজীতে নৰ্ভস্ (Nerves,) কহে । দেহের যাবতীত কার্য্য ইহাদের

এবং মেরুসজ্জা † । দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, অঙ্গ সঞ্চালন প্রভৃতি বাবতীর দৈহিক ক্রিয়া, ইহাদের দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

যদিও আমরা স্থলে দেখিতে পাইয়া থাকি যে, স্নায়ু সকল বস্তুবিচারের একমাত্র উপায় কিন্তু সুস্পন্দভাবে পরীক্ষা করিলে তাহা কিছুই স্থির করা যায় না । আমরা প্রতি মুহূর্ত্তে নানাবিধ পদার্থের নানাবিধ ভাব অবগত হই-তেছি । দর্শনেঞ্জির দ্বারা মনুষ্য, গো, অশ্ব, বৃক্ষ, অট্টালিকা প্রভৃতি নানা প্রকার ভাব প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে । শ্রবণেঞ্জির শক্তির সহকারে বিবিধ শব্দ শ্রবণ করিয়া তাহাদের পার্থক্য অসুভব হইতেছে । স্পর্শন দ্বারা কঠিন, কোমল, উষ্ণ, শীতল, মিষ্ট, তিক্ত, কষায় ইত্যাদি পদার্থের অবস্থানিচয় উপলব্ধি হইতেছে । যদ্যপি কিঞ্চৎ সুস্পন্দ দৃষ্টি দ্বারা স্নায়ুদিগের এই সকল ক্রিয়া অখলোকন করা যায়, তাহা হইলে স্বতন্ত্র কারণ বহির্গত হইয়া যাইবে ।

নিদ্রিতাবস্থা তাহার দৃষ্টান্ত । এ সময়ে প্রায় সকল ইঞ্জিয়ই নিদ্রিত হইয়া থাকে কিন্তু কেহ কি বলিতে পারেন যে, স্নায়ু সকল সেই স্থানে তৎকালীন অদৃশ্য হইয়া যায় ? তাহা কদাপি নহে । স্নায়ু সকল জাগ্রত-বস্থায় যে স্থানে যে প্রকৃতিতে অবস্থিতি করে, নিদ্রিতাবস্থায়ও সেইরূপে থাকিয়া যায় । তবে সে সমস্ত ইঞ্জিয়ের কার্য্য বৈপরীত্য সংঘটিত হইবার কারণ কি ?

যাঁহারা মনের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তাঁহারা এই স্থানে মনের শক্তি উল্লেখ করিয়া থাকেন । তাঁহাদের মতে, মন সকল কার্য্যের অধিনায়ক ; জান তাহার অবস্থার কল এবং স্নায়ু ও অস্থি শরীর গঠন তাহার কার্য্যের সহকারী বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । একথা অনেকেই স্বীকার করিয়া থাকেন । কারণ যে সকল দৈহিক ঘটনা আমরা সদাসর্ব্বদা দেখিয়া থাকি, তাহা বিপ্লিষ্ট করিয়া দেখিলে পূর্ব্ব কথিত মত অস্বীকার করা যায় না ।

দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে । সাধারণ পক্ষে, কার্য্য বিশেষে ইহা দুই ভাগে বিভক্ত । একশ্রেণী স্নায়ু দ্বারা সঞ্চালন ক্রিয়া সাধিত হয় তাহাকে মোটোর নার্ভ (Motor Nerve) বলে । এবং দ্বিতীয় প্রকার স্নায়ু দ্বারা স্পর্শ শক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহাকে সেন্সরি নার্ভ (Sensory Nerve) কহে ।

† ইহাকে স্পাইনেল কর্ড (Spinal cord) বলে । এই অংশকে স্নায়ুকের প্রবর্ত্তিত অংশ বলিয়া অসম্বন্ধে অনুমান করিয়া থাকেন ।

বিবেক বৈরাগ্যের সহিত আমাদের দেহের সম্বন্ধ কি তাহা অগ্রে অবগত হওয়া আবশ্যিক ।

আমাদের দেহ লইয়া বিচার করিয়া দেখিলে মনকেই সকল কার্যের আদি কারণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে । অতএব এই স্থানে মন লইয়া কিঞ্চিৎ বিস্তৃত রূপে আলোচনা করা যাইতেছে ।

যখন আমরা কোন পদার্থ স্পর্শ করি, স্পর্শন মাত্রেই তাহার অবস্থা উপলব্ধি হইয়া আইসে । এক্ষণে বিচার করিয়া দেখা হউক, এই ঘটনার কাহার কি কার্য্য হইল ।

পদার্থ স্পর্শিত হইবা মাত্র তথাকার স্নায়ুমাণ্ডল সেই স্পর্শন সংবাদ মনের নিকট প্রেরণ করে, অথবা মন শরীরের সর্ব্বত্রে রহিয়াছে বলিয়া তাহারই নিজ শক্তি দ্বারা অবগত হয়, ইহা অগ্রে স্থির করিতে হইবে ।' যদি্যপি প্রথম মত স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে স্নায়ুদিগের দৌত্যক্রিয়া সপ্রমাণ হইতেছে কিন্তু যে সময়ে মন অত্র প্রকার একাগ্রভাব বশতঃ বিষনাবস্থায় থাকিলে স্নায়ু সকল বার্ত্তবহায় অসমর্থ হয়, তখন দ্বিতীয় মত বলবতী হইয়া যায় । যতই দর্শন করা যায়, যতই পরীক্ষা করিয়া দেখা যায়, ততই এই শেবোক্ত ভাবই প্রবল হইয়া উঠে ।

যখন আমরা কোন বিষয় লইয়া পূর্ণ চিন্তায় নিমগ্ন হইয়া যাই, তখন চতুর্দিকে মহা কোলাহল উৎপাদিত হইলেও তাহা মনের সম্মুখে আসিতে পায় না ; অথবা অঙ্গ স্পর্শজনিত ভাব বৃদ্ধিতেও অপারক হইয়া থাকে । যখন আমরা কোন দিকে দৃষ্টিপাত করি সেই সময়ে চক্ষুর অবস্থাক্রমে নানাবিধ পদার্থের আভাষ পতিত হইলেও মন সংস্পর্শিত পদার্থ বিশেষ ব্যতীত কাহার অবয়ব বিশেষ রূপে দর্শন হয় না ।' অনেকে জানিতে পারেন, যখন কেহ কোন দিকে টাহিয়া অত্র কোন বিষয় চিন্তা করেন, তখন তাহার সম্মুখ দিরা আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হইয়া যাইলেও তাহার জ্ঞান হয় না ।

বোধ হয় সকলেই জানেন যে পুস্তক পাঠকালে মন সংযোগ ব্যতীত একটা কথাও স্মরণ থাকিবার সম্ভাবনা নাই । এই সকল কারণে মনের প্রেষ্ঠ স্বর্ক্রেই স্বীকার করিতে হইবে ।

ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে যে, মন বাহাই হউক কিন্তু ইহার স্থান মস্তিষ্ক । কারণ ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের দ্বারা এক প্রকার সাব্যস্ত হইয়াছে যে,

যাহার মস্তিষ্ক সুস্থাবস্থায় থাকিয়া অপেক্ষাকৃত গুরুত্ব লাভ করে, তাহার মানসিক শক্তি বাস্তবিক উন্নত হইয়া থাকে । এই প্রকার মস্তিষ্কের পাত্তুবর্ণ-বিশিষ্ট পদার্থ অধিক পরিমাণে থাকে । যত্নে প্ৰীতি বা হৃদপিণ্ড কিম্বা অন্ত কোন প্রকার যন্ত্রাদি হইতে মনের উৎপত্তি হয় না, তাহা বিবিধ রোগে নির্ণয় হইয়া গিয়াছে । যখনই মস্তিষ্কে কোন প্রকার অস্বাভাবিক ঘটনা উপস্থিত হয়, তখনই মনের বিকৃতাবস্থা ঘটয়া থাকে ; ইহা সকলেরই জ্ঞাত বিষয় । এজন্য মনের স্থান মস্তিষ্ক অর্থাৎ মস্তিষ্কের ক্রিয়াকেই মন কহা যায় ।

যদ্যপি মস্তিষ্কের অবস্থাক্রমে মনের অবস্থা পরিবর্তিত হইয়া যায়, তাহা হইলে মস্তিষ্ক লইয়া আমাদের প্রথম কার্য্য আসিতেছে ।

বাল্যাবস্থা হইতে আমরা যতই বয়োবৃদ্ধি লাভ করিতে থাকি, আমাদের শরীরের গঠন ও আকৃতিও সেই পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়া আইসে । যে অঙ্গ যে প্রকার প্রকৃতিবিশিষ্ট হইবে, তাহার কার্য্যও সেই প্রকার হইবে । এইজন্য অবস্থা মত ব্যবস্থারও বিধি রহিয়াছে ।

বাল্যাবস্থায় মস্তিষ্ক অতিশয় ক্ষুদ্র থাকে । ইহার বিবিধ শক্তিসঞ্চালনী অংশ সকল স্তূতরাং 'দুর্বল বলিয়া কথিত হয় । কোন কোন পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে অষ্টম বৎসর বয়ঃক্রম পূর্ণ হইলে বালকের মস্তিষ্ক পূর্ণাকৃতি লাভ করিয়া থাকে এবং কেহ বা তাহা পঞ্চম বৎসর হইতেই পরিগণিত করেন । আমাদের দেশ এই শেষোক্ত মতের পক্ষপাতী । কারণ শিশু পঞ্চম বৎসরে পদার্পণ করিলেই তাহার বিন্যাসস্ত করিবার জন্ত ব্যবস্থা প্রচলিত রহিয়াছে ।

যদিও মস্তিষ্ক পঞ্চম হইতে অষ্টম বৎসরে পূর্ণবিস্তৃতি লাভ করে বটে কিন্তু বাস্তবিক পূর্ণাবিস্তৃতিকাল পঞ্চবিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত নিরূপিত হইয়াছে । এই সময়ে যাহার মস্তিষ্ক, যে পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়া থাকে তাহার অতীতাবস্থা আর প্রায়ই সংঘটিত হইতে দেখা যায় না, কিন্তু তদনন্তর চষারিংশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত ইহার গুরুত্ব বৃদ্ধি হইয়া থাকে । এই সময়ে পূর্ণ মস্তিষ্কের গুরুত্ব পাঁচ সের হইতে ছয় সের পর্য্যন্ত কথিত হয় । ইহার পর হ্রাসতার সময় । কথিত আছে যে, চল্লিশ বৎসর হইতে প্রতি দশ বৎসরের মধ্যে অর্দ্ধ ছাটাক পরিমাণে মস্তিষ্ক বিধানের হ্রাসতা জন্মিয়া থাকে ।

মস্তিষ্কের যখন এইরূপ অবস্থা হইল তখন তাহার অবস্থাস্থায়ী মনের অবস্থাও পরিবর্তিত হইয়া যাইবে, তাহার সন্দেহ নাই । এই জন্য যে

যে কারণে মস্তিষ্ক দুর্বল, এবং অথবা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া না পড়ে, তদ্বিবে বিশেষ দৃষ্ট রাখা বিধেয়। এই প্রকার কারণ-জ্ঞানকে বিবেক বৈরাগ্য কহে।

বিবেক বৈরাগ্য শব্দদ্বয় নানাস্থানে নানাভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে কিন্তু ইহাদের সুন্দর কারণ বহির্গত করিয়া দেখিলে মনের অধঃপাত সংরক্ষিত করাই একমাত্র অভিপ্রায় ও উদ্দেশ্য।

বিবেক বৈরাগ্যের সাধারণ অর্থ এইরূপে কথিত হয়। যথা বিবেক অর্থাৎ সদস্য বিচার এবং বৈরাগ্য অর্থে বর্তমান অবস্থা পরিত্যাগ বা তদ্বি-
ষয়ে অনাশঙ্কিত হওয়াকে কহে।

পৃথিবীতে কোন্ বস্তু সং এবং কোন্ বস্তু অসং ইহা নির্ণয় করিতে হইলে প্রত্যেক পদার্থ লইয়া আদ্যন্ত বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য। কারণ কোন বস্তুর সহিত আমাদের সম্বন্ধ আছে এবং কাহার সহিত কোন সম্বন্ধই নাই, তাহা স্থূল ভাবের কথা নহে।

যাহা কিছু আমরা দেখিতে পাই বা সন্তোষ করিয়া থাকি তাহা চরম জ্ঞান করিয়া মনকে একবারে উহার প্রতি আবদ্ধ রাখাকে মায়্যা বা ভ্রম কহে। এই মায়্যাবুদ্ধি তিরোহিত করা বিবেকবলঘনের শাস্ত্রীয় অভি-
প্রায়। কারণ পদার্থগণ যে অবস্থায় যে রূপে আমাদের সমক্ষে প্রত্যক্ষমান হয় তাহা বাস্তবিক তাহার প্রকৃত আদি অবস্থা নহে। জড় শাস্ত্রে আমরা জলের দৃষ্টান্তদ্বারা তাহা পরিষ্কার করিয়া উল্লেখ করিয়াছি। যখন দৃশ্য পদার্থদিগের এই প্রকার জ্ঞান জন্মে তখন মন স্থূলবোধ অতিক্রম করিয়া সুন্দর ভাবে গমন করিয়া থাকে। সেই কার্য্যপ্রণালীর নাম বিবেক এবং পরিবর্তিত অবস্থাকে বৈরাগ্য কহে।

আমরা এই স্থানে বিবেক, বৈরাগ্য এবং মায়্যা এই ত্রিবিধ শব্দের ভাবার্থ আরও বিশদরূপে বর্ণনা করিতে প্রবৃত্তি হইতেছি। কারণ ইহাই সর্ধরাজ্যে প্রবেশ করিবার প্রথম সোপান।

সকলেই শ্রবণ করিয়া থাকেন যে বৈরাগ্য জিন্ন তত্ত্বকথা উপবুদ্ধি বা জ্ঞানোপার্জন হইতে পারে না এবং সেই জন্ত সংসার পরিত্যাগ পূর্বক অনরণ্যে গমন ও তীর্থে বাস করিবার প্রথা হইয়াছে। বৈরাগ্যশ্রম যে কেবল জী-পুত্র পরিত্যাগ করাকেই বলে, অথবা বিবরাদি-জন্মে নিষ্কণ করিতে পারিলেই তাহার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হয়, কিম্বা কোনও পরিধান

করিয়া ভয়রাশি দ্বারা অঙ্গ বিভূষিত করিতে পারিলেই বৈরাগী হওয়া যায়, তাহা কদাপি নহে। মনের অধঃগতাব রক্ষা করাই বৈরাগ্যের উদ্দেশ্য বলিয়া ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। স্বভাবতঃ মহুষ্যেরা জড়তত্ত্ব না জানিয়া লোকের কথা শ্রবণ কখন এ পথ কখন ও পথে ধাবিত হইয়া নানাবিধ যন্ত্রণা সহ করিতে থাকে। যদ্যপি কেহ তাহাদের প্রকৃত ভাবি পথ পরিষ্কাররূপে বুঝাইয়া দেন, তাহা হইলে তাহাদের বিপথ ভ্রমণ হেহু অনর্থ ক্লেশ পাইতে হয় না।

মহুষ্যেরা ভূমিষ্ঠ হইবার পর মাতা অথবা অন্তর্জন দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া থাকে। সুতরাং তাহাদের বাহু জগতের জ্ঞান সঞ্চার হইবামাত্র মাতা কিম্বা ধীজীর প্রতি প্রথম দৃষ্টি পতিত হয়। তাহাদের স্মৃধায় আহার, শরমে রক্ষণাবেক্ষণ, মলমূত্র ত্যাগ করিলে পরিষ্কৃত করণ, পীড়ায় কাতর হইলে সেবা শুশ্রূষা ; মাতা ব্যতীত আর কাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। এই সকল কারণে মাতার প্রতি ভাল বাসার সূত্রপাত হয়। ক্রমে পিতা, ভ্রাতা, ভগ্নি, তদনন্তর স্ত্রী, (স্ত্রী হইলে পতি,) পুত্রাদি ও অন্যান্য আত্মীয় এবং সংসার যাত্রা নির্বাহ করণোপযোগী নানা প্রকার পদার্থের প্রতি মনের আসক্তি জন্মিয়া থাকে।

মহুষ্যেরা যখন জগতের স্থূল ভাব লইয়া অবস্থিত করেন, তখন স্থূলের কার্য্যই প্রবর্তিত হয় এবং তাহাদেরই ইহপরকালের একমাত্র আশ্রয়-স্বাক্ষীর উপায় এবং অবলম্বন জ্ঞান করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া থাকেন।

যাঁহার সংসারশ্রমে এই প্রকার স্থূল ভাবে মনোনিবেশ পূর্বক দিনযাপন করিয়া থাকেন তাঁহাদের যদ্যপি কোন সূত্রে কারণ-বোধ উপস্থিত হয়, তখন তাঁহাদের পূর্ব ঘটনা সমূহ স্বপ্নভঙ্গের স্তায় বোধ হইয়া থাকে। তখন তাঁহার জ্ঞান দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন যে, যাহাদের লইয়া নিশ্চিন্ত চিন্তে ভবিষ্যৎ ভাবনা এককালে জলাঞ্জলি দিয়া সময়তিবাহিত হইয়াছিল, তাহার সহিত সত্বক কোথায় ? মাতাজ্ঞানে যাহার প্রতি সমুদয় প্রীতিভক্তি সমর্পিত হইয়াছিল তিনিই বা কোথায় ? অন্ত্রে যেমন আপনার কার্য্যের ফল আপনি সন্তোষ করিয়া থাকেন, তিনি তেমনি তাঁহার কার্য্যের ফল তিনিই সন্তোষ করিবেন ইত্যাকার সূক্ষ্মজ্ঞানের প্রবেশ পরাক্রমে স্থূল জগতের প্রত্যেক পদার্থ চূর্ণিত হইয়া আইসে। সুতরাং যারা বিদূরিত হয়। এই প্রকার সূক্ষ্মজ্ঞান উপার্জন করিলে মনের পূর্ববৎ আসক্তি

এককালে বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং এই অবস্থাকে সাধারণ কথায় বৈরাগ্য কহে। সেইজন্তু ঐহ্যার বৈরাগ্য হয় তাঁহাদিগকে সংসার পরিত্যাগ করিয়া যাইতে দেখিতে পাওয়া যায়। বাহাদের প্রতি তাঁহার আশক্তি ছিল তাহা এক্ষণে আর থাকিতে পারে না। যেমন মত্তকরীর বন্ধন দশা বিযুক্ত করিয়া দিলে কোন্ দিকে ছুটিয়া যায়, তেমনই আশক্তি বিযুক্ত জীবগণ, মুক্তাবস্থায় জীবন স্মৃশীতলকারী অলৌকিক বায়ু সেবন করিয়া পাছে অদৃষ্টশুণে পূর্বাভ্যাস পুনর্বার পতিত হইতে হয়, এই আশঙ্কায় দেশ ছাড়িয়া জনপদ পরিশূন্য স্থানে আশ্রয় লইয়া থাকেন। ইহাকেই প্রকৃত বৈরাগীর লক্ষণ বলে।

অথও মন প্রস্তুত করিতে হইলে ইহাকে জড়জগতের কোন বিষয়ে ব্যস্ত করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। কারণ বাহাতে মন নিবিষ্ট হইবে তাহার ভাব গ্রহণ করিতে ইহার কিয়দংশ সংগম হইয়া অবশ্যই থাকিবে। এইরূপে বধন ভাবের পর ভাব প্রাপ্তির জন্ত কার্যের পর কার্য করিতে থাকা যায় তখন কোন নির্দিষ্ট বিষয়ের চরমাবস্থায় গমন করিতে অসম্মত হইয়া পড়ে। যেমন বালকেরা পাঠশালায় দশখানি পুস্তক এককালীন পাঠ করিতে পারে না। তাহার বৎসরান্ত পর্য্যন্ত ক্রমাগত অধ্যয়ন করিয়া কোন পুস্তকের বিংশতি পৃষ্ঠা এবং কোন পুস্তকের বা শত পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত পাঠ করিতে পারে। বহুসংখ্যক পুস্তক এককালে পাঠ করিতে না দিয়া এক সময়ে যদি একখানির ব্যবস্থা হয় তাহা হইলে ইহার পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হইবার সম্ভবন।

পৃথিবীতে মনুষ্যদিগের বাহ্যিকিছু কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে তাহা বিচার দ্বারা বিছুরিত করিয়া এক ঈশ্বরের দিকেই প্রাবাহিত হইয়া থাকে। কারণ যতই স্থূল পদার্থ পরীক্ষা করা হয় ততই তাহার নিশ্চায়ক কারণ বহির্গত হইয়া এক চরম কারণে মন স্থগিত হইয়া যায়। পরীক্ষা কালীন প্রত্যেক কারণ বহির্গমনের সহিত তদপূর্ব্ববর্তী কারণ হইতে স্তম্ভতাং মনকে স্বভঙ্গ করিয়া লইতে হয়। জড়শাস্ত্র মতে কথিত হইয়াছে এই কার্যকে বৈরাগ্যের একটা সূক্ষ্ম দৃষ্টান্ত বলিয়া উক্ত হইতে পারে। যেমন চাখড়ি। ইহা এক প্রকার খেতবর্ণ বিশিষ্ট কঠিন পদার্থ। যখন আমরা ইহার বহির্ভাগ মর্শন করি তখন তাহাকে সম্পূর্ণ স্থূল দৃষ্টি কহে। অতঃপর বিচার আরম্ভ হইল। চা-খড়ি কি পদার্থ? খড়ি সূক্ষ্ম পূর্বে যে সংস্কার

কি জ্ঞান সঞ্চাৰিত হইয়াছিল তাহা এক্ষণে পরিত্যাগ পূৰ্বক দ্বিতীয় প্রকার বিচাৰে সিদ্ধান্ত হইল যে, অজ্ঞান, অস্বিজ্ঞান এবং চূণ ধাতু, ইহাৰ উপাদান কারণ। যখন এই প্রকার জ্ঞান লাভ পূৰ্বক ঐ সকল উপাদানদিগের কারণ নির্ণয়লাভী হইয়া ক্রমে স্বল্প বিচাৰেব পথ আশ্রয় করা যায় তখন আৰোহণ স্বৰূপে মহাকাৰণেব মহাকাৰণ পর্য্যন্ত উপস্থিত হওয়া যায়।

অতএব খটিকা যে অবস্থাব বাবহৃত হইয়া থাকে, কিম্বা আমরা লইয়া পরীক্ষা করিয়া থাকি, তাহা চরমাবস্থাব আকৃতি কিম্বা গঠন নহে। সূতবাং খটিকা বলিলে যাহা আমরা বুঝিয়া থাকি তাহাকেই আমাদের চরমজ্ঞানের প্রাপ্ত বস্তু বলিয়া কদাচ স্বীকার করা যায় না।

যখন বিবেকের * সহায়তা গ্রহণ করা যায়, তখন এই ভাব উদ্ভীপন হইয়া থাকে নতুনা অত্র উপায়ে তাহা হইবাব সম্ভাবনা নাই। চা-খড়ির দৃষ্টান্তে যে প্রকার বিচাৰ প্রণালী কথিত হইল অস্ত্রাজ জড় এবং জড় চেতন পদার্থদিগকে বিচাৰ করিলে, অনিকল ঐ প্রকার সিদ্ধান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা পূৰ্বে জড়শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

৫৮। সত্ব, রজ এবং তম, এই ত্ৰিগুণে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে।

* আমরা বলিয়াছি যে, বিবেক অৰ্থে সদস্য বিচাৰ। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সৎ শব্দে উত্তম, এবং অসৎ শব্দে নিকৃষ্ট। জগতে ঈশ্বরই সৎ আৰ যাহা কিছু সৃষ্ট পদার্থ ইহাৰা অসৎ, এই জন্ত বৈবাগীরা সংসাবাদি পরিত্যাগে করিয়া কেবল ঈশ্বরচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া থাকেন। কার্য্য-পদ্ধতি লক্ষ্য করিয়া আমরা বৈবাগীদিগের কোন দোষ প্রদান করিতে অসক্ত কিন্তু তাঁহাৰা সচরাচর বৈবাগ্যের যে অৰ্থ করিয়া থাকেন তাহা আমাদের হৃদয়গ্রাহী নুহে। কাৰণ সৎ হইতে যাহা উৎপত্তি হইয়াছে তাহা অসৎ হইতে পারে না। এক বৃক্ষে মিষ্ট এবং কটু, দুই প্রকার ফল কদাচ ফলিয়া থাকে। আমরা, সদস্য অৰ্থে সত্যাসত্য বলি; অৰ্থৎ যে পদার্থ আমবা দেখিতেছি তাহাৰ সত্যাসত্য কি? যাহা দেখিতেছি তাহাই সত্য কিম্বা তাহাৰ স্বতন্ত্র অবস্থা আছে! এই প্রকার প্রশ্ন উত্তোলন পূৰ্বক প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক অবস্থা পরীক্ষা করিয়া তাহাৰ চরম ফল লাভ এবং তাহাকে ও পরিত্যাগ করিয়া যে পর্য্যন্ত মহাকাৰণের মহাকাৰণে বিলয় প্রাপ্ত হইয়া না যায়, সে পর্য্যন্ত বিবেক বৈবাগ্যের উপযুক্তি কার্য্য হইয়া থাকে।

৫৯। এই গুণত্রয় পরস্পর সংযুক্ত হইয়া নানাবিধ যৌগিক গুণ উৎপাদন করিয়া থাকে। যেমন সত্বের সহিত রজ মিশ্রিত হইলে সত্ব-রজ ; রজ ও তম সংযোগে রজস্তম এবং সত্ব ও তম দ্বারা সত্ব-তম ইত্যাদি ।

যে সকল ব্যক্তির স্বভাবে যে গুণ প্রধান, সেই সকল ব্যক্তির সেই সকল লক্ষণ অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে। অত্যাশ্রয় যৌগিক গুণের যে গুণ প্রধান তাহারই আধিক্য এবং সংযুক্ত গুণের আভাসমাত্র বিভাসিত হইয়া থাকে।

৬০। যে ব্যক্তির আত্মাভিমান, আত্ম-গরিমা প্রকাশ না পায়, সর্বদাই দয়া দাক্ষিণ্যাদির কার্য্য হয় ; রিপুগণ প্রবল হইতে না পারে ; আহার বিহারে আড়ম্বর কিস্বা হতাদর না থাকে ; স্বভাবতই ঈশ্বরের প্রতি ঐকান্তিক রতি-মতি থাকিতে দেখা যায়, তাহাকে সত্ব-গুণী বলিয়া পরিগণিত করা হয়।

৬১। রজ গুণে আত্মাভিমান পরিপূর্ণ থাকে। কোন কোন রিপুর পূর্ণ ক্রিয়া, আহার বিহারে অতিশয় আড়ম্বর, ঈশ্বরের প্রতি সাময়িক রুচি কিন্তু তাহা আপন ইচ্ছার সম্পূর্ণ অধীন হইয়া থাকে।

৬২। তম গুণে রজ'র সমুদয় লক্ষণ পরিপূর্ণ রূপে দেখা যায় এবং তদ্ব্যতীত রিপুগণেরও পূর্ণ কার্য্য হইয়া থাকে।

কথিত হইল যে, সত্ব, রজ এবং তম, প্রভৃতি আদি গুণত্রয় এবং তাহাদের যৌগিক গুণ দ্বারা স্বভাব গঠিত হইয়া থাকে। এই গুণ সকল কাহার আয়ত্বাধীন নহে। যখন বাহাতে যে গুণ প্রবল হয় তখন তাহাতে সেই গুণের কার্য্য প্রকাশিত হইয়া থাকে। মনুষ্যেরা যখন স্বধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত

হইয়া আপন স্বভাব স্থির করিতে অগ্রসর হন, তখন তাঁহারা স্পষ্ট দেখিয়া থাকেন যে, প্রকৃতির অধীশ্বর প্রকৃতপক্ষে গুণই রহিয়াছে ।

যেমন এক পদ উত্তোলন পূর্বক আর এক স্থানে দৃঢ়রূপে সংস্থাপন না করিয়া দ্বিতীয় পদ উত্তোলন করা যায় না, সেই প্রকার এক গুণের ক্রিয়া হইতে মুক্তিলাভ করিতে হইলে আর একটা গুণ অবলম্বন করা বিধেয় ।

যে ত্রিবিধ গুণ উল্লিখিত আছে, তাহাদের মধ্যে সত্বই সর্বশ্রেষ্ঠ । এই জ্ঞান বাঁহারা রজ-তমোগুণ প্রধান প্রকৃতি বিশিষ্ট, তাঁহারা আপনাপন স্বভাবের গুণ বিলক্ষণ রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে তাহা হইতে অব্যাহতি লাভের জ্ঞান সত্বেরই শরণাপন্ন হইয়া থাকেন । এই নিমিত্ত ধর্ম সম্প্রদায় মাত্রেই সাত্ত্বিক ভাবে দিন যাপন করা বিধি রহিয়াছে ।

যদ্যপি তমোগুণী কিম্বা রজগুণী সত্বভাব লাভ করেন, তাহা হইলেই যে জীবনের চরম এবং ধর্মের চূড়ান্ত হইয়া গেল, এমন নহে । তামসিক এবং রাজসিক ক্রিয়ায়, যে সকল অনিষ্ঠাচরণ হইবার সম্ভাবনা সত্বেও, অবিকল সেই প্রকার অনিষ্ট সংঘটিত হইয়া থাকে । যেমন রজস্বল দ্বারা আপনাকে অভিমানী, সর্বাপেক্ষা উচ্চ এবং সকল বিষয়ে আত্মসত্ত্বীয়তা পূর্ণ ক্রিয়ার পাত্র করিয়া ফেলে ; সেই প্রকার সত্বতেও দেখিতে পাওয়া যায় । বাঁহারা কিঞ্চিৎ সংযমী কিম্বা রজস্বল কার্যের কিয়দংশ নানতা করিয়া আনিতে পাবিয়াছেন, তখনই তাঁহাদের মনে অস্ত্রের প্রতি যুগা এবং অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে । যেমন, কেহ মৎস্য মাংস ভক্ষণে বিরত হইয়া মৎস্য কিম্বা মাংস ভোজীদিগকে অধার্মিক বলিয়া পরিগণিত করেন এবং অহিংসা পরম ধর্ম, এই কথা বলিয়া আক্ষালন করিয়া থাকেন । বাঁহারা সুরাপান কিম্বা মাদক দ্রব্যের ধূমপান হইতে নিবৃত্ত হইতে পারিয়াছেন, তাঁহাদের তখন সুরা অথবা মাদক ধূমপানীদিগকে মুক্তকণ্ঠে পশু প্রকৃতি বিশিষ্ট বলিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হইতে দেখা যায় না ।

অনেকে, এই প্রকার সত্বগুণীদিগকে সত্বেব-তম লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া নির্দেশ করেন । বিবেকী অর্থাৎ যে ব্যক্তি আপন প্রকৃতি পরিবর্তন সম্বন্ধে যত্নবান হইয়া সদসদ্ বিচার পূর্বক কার্য করিয়া থাকেন, তাঁহার প্রত্যেক কার্যেই, কার্যের প্রাবল্য সর্বাপেক্ষা অধিক বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে ; সুতরাং যে কার্য অবলম্বন করাহিয়, তাহারই ফল দ্বারা প্রকৃতি পরিশোধিত এবং উন্নত হইয়া আইসে । এই কার্য কলাপকে ধর্মপাত্রে “কর্ম” কহে ।

“কৰ্ম” বিবিধ এবং অসীম। বাগ, যজ্ঞ, পূজা, দান, ব্রত, নিয়ম প্রভৃতি অনন্ত প্রকার কৰ্মের ব্যবস্থা রহিয়াছে। মনুষ্য সীমায় আবদ্ধ। সুতরাং কৰ্ম দ্বারা আশাহুরূপ ফল লাভ করা নিতান্ত অসম্ভব। হয় ত কেহ কোন কৰ্মের প্রারম্ভেই গত্যস্ত হইলেন, কেহবা আরম্ভেই, কেহ কিয়দূর অগ্রসর হইয়া, এবং কেহ বা তাহার পূর্ণকাল পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। কৰ্ম করিয়া প্রকৃতি শোধন, সেই জন্ত যার-পর-নাই কঠিন।

আমাদের ধৰ্মশাস্ত্র মতে পৃথিবী চারিভাগে বিভক্ত। যথা গতা, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কলি। সত্যযুগে, মনুষ্যেরা দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতেন। তাঁহাদের শারীরিক, সুগঠন এবং শক্তি থাকায়, দুঃসাধ্যজনক কার্যেও পশ্চাৎ দৃষ্টি করিতেন না। তাঁহারা জড়জগৎ এবং স্ব স্ব প্রকৃতি অধ্যয়ন পূৰ্ব্বক যোগাদি কৰ্ম দ্বারা স্বভাবে স্বভাবে আনয়ন করিতে প্রয়াস পাইতেন এবং সেই জন্ত কুস্ত্রকাদি যোগের সৃষ্টি হইয়াছিল। জড়জগৎ হইতে মনকে স্বতন্ত্র করাই যোগের উদ্দেশ্য। কুস্ত্রকাদি যোগের প্রক্রিয়া অতি দুৰ্লভ এবং সেইজন্ত অদ্য আমরা তাহার অতি সামান্য ক্রিয়া বিশেষ সাধন করিতে একেবারে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছি।

ত্রেতা বা দ্বিতীয় যুগে, যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা প্রকৃতি সংগঠন করিবার বিধি নির্দিষ্ট ছিল। যজ্ঞাদির প্রক্রিয়ায় বিস্তর কার্য এবং যজ্ঞ ফল দীক্ষরের প্রতি অর্পণ করিতে হইবে এই চিন্তা মনে সৰ্ব্বদা জাগরুক থাকিয়া ধ্যানের ফলই প্রকারান্তরে ফলিয়া যাইত অর্থাৎ মনো-মধ্যে অশ্রদ্ধা প্রবেশ করিয়া তাহার অবস্থান্তর সংঘটন করিতে পারিত না।

দ্বাপরে বা তৃতীয় যুগের কৰ্ম, পরিচর্যা বা সেবা। এই সময়ে সাকার মূর্তির পূজা এবং গুরুর প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি করাই একমাত্র উপায় বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছিল।

সাকার মূর্তি বা গুরুর প্রতি * একেবারে দীক্ষর জ্ঞানে মনোপূর্ণ করা হইত, সুতরাং পরিণামে দীক্ষরই লাভ হইয়া যাইত।

* অবতার বা মনুষ্য পূজা, যাহা এদেশে প্রচলিত থাকায়, আমাদের মনুষ্য পূজক (man worshiper) বলিয়া অনেকেই অস্বীকার করিয়া থাকেন ;

ফলি বা চতুর্থ অর্থাৎ বর্তমান যুগে, জগদীশ্বরের নামে মনোনিবেশ করিয়া রাখিতে পারিলেই কালে অভীষ্ট সিদ্ধির হানি হইবে না। যে কোন কার্য্যেই হউক, অথবা যে কোন ভাবেই হউক, সকল সময়েই যদ্যপি ঈশ্বর জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে এপ্রকার মনের কখন অশ্রুভাব দ্বারা বিকৃত হইবার সম্ভাবনা নাই।

উপরিউক্ত চারি প্রকার যুগের স্বতন্ত্র কর্ম্মপ্রণালী দ্বারা জীবের শারীরিক এবং মানসিক অবস্থার অতি সুন্দর পরিবর্তন লক্ষিত হইতেছে। সত্যতে যে ফল আপন প্রয়াসে এবং কার্য্য দ্বারা লাভ করিতে পারা যাইত, তদপূর্ব্বর্তী যুগে তাহা ক্রমশঃ অসম্ভব হইয়া আসিল, সুতরাং উদ্দেশ্যানুরূপ ফল লাভের অবস্থামত কর্ম্মও উদ্ভাবন হইয়া গেল। যুগ পরিবর্তন অর্থাৎ পৃথিবীর অবস্থা পরিবর্তন হেতু, তাহার মধ্যস্থ যাবতীয় পদার্থের অবস্থাস্তর সম্ভাবনা এবং অবস্থা সঙ্গত কার্য্যপ্রণালী প্রচলিত করাও সেইজন্ত স্বাভাবিক নিয়ম।

সকল কার্য্যের উদ্দেশ্যই প্রকৃতি গঠন, যুগধর্ম্মের দ্বারা তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে। প্রকৃতি গঠন করা কর্ম্মের কর্ম্ম নহে, কিন্তু তাহা না করিলেও হইবার নহে। কর্ম্মই প্রকৃতি পরিবর্তনের নিদান। যে কর্ম্মের চরম জ্ঞান ঈশ্বর, সে কর্ম্মে ঈশ্বরই লাভ হইবে এবং যে কর্ম্মে কেবল কর্ম্মবোধ অথবা ঈশ্বর বিরহিত জড়-ভাব থাকিবে, তথায় ঈশ্বর লাভ যে হইবে না, একথা কাহাকে বিশেষ করিয়া বুঝাইবার আবশ্যিকতা নাই।

যাহারা অবজ্ঞা করেন, তাহারা প্রকৃত পক্ষে কতকগুলি কুসংস্কারবৃত্ত হইয়াছেন। তাহারা যাহা শ্রবণ করেন, যাহা একজন পণ্ডিত বলিয়াছেন, তাহাই দেববাক্য এবং জগতের অপরিবর্তনীয় সত্য ঘটনা বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন। একবার নিজের মন বুদ্ধি সঞ্চালন করিয়া যদ্যপি বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে সকলকেই মনুষ্য পূজক না বলিয়া থাকা যাইবে না। কারণ যাহা আমাদের নয়নে পতিত হয়, সেই পদার্থই আমাদের যে প্রকৃতপক্ষে দেখিয়া থাকি তাহা নহে। যে বস্তুতে নয়ন এবং মন পতিত হয়, তদ্বস্তাই আমরা জ্ঞাত হইতে পারি। একবার যদ্যপি কোন পদার্থ দর্শন কিম্বা শ্রবণ অথবা অন্য কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা মনোময় হইয়া যায়, তাহা পুনরায় ইন্দ্রিয়াদির সাহায্য ব্যতীত কেবল মন দ্বারা সেই সকল কার্য্য সম্পন্ন করা যাইতে পারে। যাহা মনে উদয় হইবে তাহাই লাভ করা যায়, এইজন্ত মনে ঈশ্বর ভাব থাকিলে, তাহা যাহাতেই প্রয়োগ হউক—জড় পদার্থই হউক, অথবা মনুষ্যদিতেই হউক—পরিণামে ঈশ্বর লাভ হইবে।

আমরা যদ্যপি কর্ম লইয়া বিচার করিতে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে স্বভাবতঃ গুণত্রয়ের কার্য বিশেষে উহা তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া যাইবে । রাজসিক এবং তামসিক কার্যে ঈশ্বর লাভ হয় না । সাত্বিক কার্যে স্বাভাবিক মাধুর্য্যভাবে পরিপূর্ণ ; তন্নিমিত্ত সত্বগুণযুক্ত কার্যেই ঈশ্বর লাভের আনুকূল্য করিয়া থাকে কিন্তু কেবল কার্যেব প্রতি মন আবদ্ধ রাখিলে উদ্দেশ্য বিকৃত হইয়া যায় । এ স্থানে উদ্দেশ্য কার্য, ঈশ্বর নহে সুতরাং সত্বগুণ সৎকীর কার্যে ঈশ্বর লাভ হইবার আশা বিদূরিত হইতেছে । যেমন, দান কার্যে দ্বারা প্রকৃতিকে, দয়া নামক সত্বগুণ বিশেষ দ্বারা অভিবিক্ত করিতে প্রবৃত্ত হইলে, জগতের সমুদয় হুঃখী ও হুঃখীর ক্লেণ অপনৌত করিয়া, কেহ কি দয়ার পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ? অথবা কেহ চেষ্টা করিলে তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন ? কখনই না ! বরং, এত প্রশাসের ফল স্বরূপ অশান্তি আসিবার সম্ভাবনা ; কিম্বা বিচারে অনন্ত ব্রহ্মাত্তের অনন্তকাণ্ড এবং ব্যক্তিগত দৌর্ভাগ্য বৃদ্ধিয়া তখন ঈশ্বরের প্রতি নির্ভর না করিলে শান্তি সঞ্চার হইবার উপায়ান্তর থাকে না । কখন বা আপনার শক্তি সঙ্গত কার্যকে বিশেষ অনন্ত তুলনায়, যথেষ্ট স্বীকার পূর্বক, আত্মাভিমানের অর্থাৎ তমো ভাবের আবির্ভাব দ্বারা মন অভিভূত হইয়া যায় । এই প্রকার প্রত্যেক সাত্বিক কার্যের পরিণামে, হুই অবস্থা সংঘটিত হইয়া থাকে ।

যদ্যপি কার্যের ফল এই প্রকারে পর্য্যবসান হয়, তাহা হইলে প্রকৃতি গঠন কবিবার পক্ষে বিষম প্রত্যাবায় ঘটে । মনের এই দুঃবস্থা হইতে পরিত্রাণের উপায় ঈশ্বব-ভাব । এইজন্ত যুগধর্ম্মের প্রত্যেক কর্ম্মের ফল বা উদ্দেশ্য ঈশ্বরে নিক্ষিপ্ত হইবার ব্যবস্থা হইয়াছে ।

মহুঃযারা স্বধর্মাচরণে লিপ্ত হইয়া যখন বিচার পূর্বক কার্য কারণ জ্ঞান দ্বারা এই ভাব ধারণ করিতে সমর্থ হয়, তখন তাহার কর্ম্ম ফল বা কর্ম্ম ঈশ্বরেই প্রয়োগ করিয়া, যেমন পুত্তলিকারা মহুঃযাদিগের ইচ্ছাক্রমে ইতস্ততঃ সূক্ষ্মালিত, অবস্থান্তরিত এবং ভাবে পরিবর্তিত হইয়া থাকে, সেই প্রকার তাঁহাকে ঈশ্বর যন্ত্রী এবং আপনাকে যন্ত্র বিশেষ জ্ঞান করিয়া প্রশান্ত হৃদয়ে অবস্থান করিয়া থাকেন ।

৬৩। যে ব্যক্তি যে গুণ প্রধান, তাহার তদ্রূপই কার্য হইয়া থাকে । এই গুণ ভেদের জন্ম প্রত্যেক ব্যক্তির

কার্যের সহিত প্রত্যেকের প্রভেদ দৃষ্ট হয় । এই নিমিত্ত সাধন কার্যে এক প্রণালী মতে সকলকে নিবদ্ধ রাখা যায় না ।

মনুষ্যেরা, যেমন দিন দিন, নব নব ভাব শিক্ষা করিয়া, ক্রমাগতই মানসিক উৎকর্ষলাভ করে, সাধন সঙ্গক্ষেও তদ্রূপ । যাঁহা যাঁহার ইচ্ছা, যে প্রক্রিয়া যাঁহার হৃদয়গ্রাহী হইবে, তাহাই যে তাঁহাকে অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা কখনই যুক্তিসঙ্গত নহে । ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে যেমন বর্ণ-পরিচয় হওয়া আবশ্যিক এবং উহাই প্রথম অবলম্বনীয়, তেমনই সাধনের বর্ণমালা শিক্ষা না করিলে পরিণামে সকলই ব্যর্থ হইয়া যায় । যেমন ভাষান-ভিজ্ঞ ব্যক্তির কাহার নিকট হই চারিটা শ্লোক অভ্যাস করিয়া মূর্খ সমাজে পণ্ডিত বলিয়া প্রতিষ্ঠান্বিত হন, সাধকশ্রেণীর মধ্যে স্বেচ্ছাচারী সাধকদিগের অবস্থাও তদ্রূপ জানিতে হইবে ।

সাধারণ পক্ষে সাধকেরা ত্রিবিধ শ্রেণীর অন্তর্গত । এই শ্রেণী বিভাগ কেবল তাঁহাদের অবস্থার কথা । যেমন বিদ্যালয়ে নিম্ন শ্রেণী হইতে প্রথম শ্রেণী পর্য্যন্ত বালকের বিভিন্ন অবস্থার বিষয়, সাধকদিগের সাধন ফলেও সেই প্রকার হইয়া থাকে ।

ঈশ্বর নির্ণয় করা, সাধকের প্রথম সাধন । যদিও সাধন প্রবর্তাবস্থায় ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশ্বাস না হইলে এতদূর অগ্রসর হওয়া অসম্ভব, কিন্তু সে বিশ্বাস, কেবল শাস্ত্রের লিখন এবং সাধুদিগের বচন দ্বারা জন্মিয়া থাকে ।

ঈশ্বর নিরূপণ করিতে হইলে, সাধকের প্রথম কার্য সৃষ্টিদর্শন । কারণ যদ্যপি কেহ কপিল কিম্বা কনদ অথবা বশিষ্ঠাদি ঋষিদিগের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ উত্থাপন করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের কীর্ত্তি দেখিলেই সে সন্দেহ দূরীকৃত হইবে । সাংখ্য-দর্শন প্রণেতা কপিল, কনদ কর্তৃক বৈশেষিক-দর্শন এবং যোগবশিষ্ঠ রামায়ণ বশিষ্ঠের পরিচায়ক ; অথবা যদ্যপি কোন ব্যক্তির মত্ব বা নীচাশ্রয়তা নিরূপণ করিতে হয়, তাহা হইলে তাঁহার বিবিধ গুণ বা দোষ কীর্ত্তন করা কর্তব্য । সুতরাং সেই ব্যক্তির কার্য আমিল অর্থাৎ তিনি যে সকল সং বা অসং কার্য করিয়াছেন, তাহা অনুশীলন দ্বারা সেই ব্যক্তিরই দোষ গুণ প্রকাশ হয়, ফলে তদ্বারা তাঁহাকে অবগত হওয়া যায় । এই

নির্মিত, ঈশ্বর নির্ণয় কবিতে প্রবৃত্ত হইলে সৃষ্টি-দর্শন বা অধ্যয়ন করা, সাধকের সর্ব প্রথম কার্য্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে ।

ঈশ্বর আছেন কি না তাহা কে বলিতে পারেন ? শাস্ত্রে দেখা যায় যে, তিনি বিশেষ্বর এবং বিশ্ব-সংসার তাঁহাবই সৃজিত স্রুতরাং তিনি আছেন । সাধকেবাও সেই কথা বলিয়া থাকেন । তাঁহারা আরও বলেন যে, কার্য্য থাকিলেই কারণ থাকিবেই থাকিবে, অর্থাৎ যুগ্ম দেখিতে পাইলে অগ্নি অল্পমিতি হইবে, তাহাব সন্দেহ নাই ।

কার্য্য কাবণ দ্বারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান অতি সহজেই উপার্জন করা যায় । কারণ, কর্তা ব্যতীত কর্ম্ম হইতে পারে না । সেই জন্ত, যখন জগৎ রহিয়াছে, তখন ইহার সৃজন কর্তা অবশ্যই আছেন, তাহার ভুল নাই ।

এইরূপে জগদীশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান লাভ করিয়া, তাঁহার স্বরূপ সম্বন্ধে বিচার কার্য্য আরম্ভ হয় । অর্থাৎ তাঁহার প্রকৃত অবস্থা কি ? তিনি বাস্তবিক কিরোদ-সাগরে বটপত্রস্থিত ছুঙ্কপায়ী বালকরূপে অবস্থিত করিতেছেন অথবা গোলোক রাধাকৃষ্ণ রূপে বিরাজিত, কিম্বা নিরাকার, বাক্য মনের অগোচর দেবতা । তিনি, বৃক্ষ বিশেষ, প্রস্তর বিশেষ, জল বিশেষ, গিরি বিশেষ অথবা মনুষ্য বিশেষে সংগঠিত, কিম্বা এতদ্ব্যতীত তাঁহার অত্র প্রকার অবস্থা আছে ; ইহা পরিজ্ঞাত হওয়া সাধকের দ্বিতীয় সাধন ।

ঈশ্বর নির্ণয় কালীন, যে কার্য্য কারণ উল্লেখিত হইয়াছে এখানেও তাহাই অবলম্বনীয় । কারণ, ঈশ্বরের কার্য্য ব্যতীত আর আগাদের কিছুই নাই । অতএব এই কার্য্য বা সৃষ্টি বিসমাসিত করা অদ্বিতীয় উপায় ।

সৃষ্টি দ্বারা জড় ও অজড়-চতন পদার্থদিগকে বুঝায় । বৃক্ষ, জল, প্রস্তর, মনুষ্য, ইত্যাদি ইহাদের অন্তর্গত । "এই পদার্থ সকল চিরস্থায়ী নহে । বৃক্ষ, অদ্য ফল ফুলে শোভিত, কাল নীরস, পর দিবস ভস্মাকারে পরিণত । মনুষ্য প্রভৃতি সকল পদার্থই তদ্রূপ কিন্তু যে আদি কারণে পদার্থের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে তাহা ত্রিবিধাবস্থার এক ভাবে অবস্থিত করিয়া থাকে । এই নির্মিত জগতের উপাদান কারণ বা সৃষ্টি কর্তাকে নিত্য সত্য, অনন্ত এবং সৃষ্টপদার্থ কণস্থায়ী ও অনিত্য বস্তু বলিয়া জ্ঞানকরণ হয় ।

যখন এই প্রকারে এক নিত্য বোধ জন্মে, যখন জগৎ মিথ্যা বা মায়াম

কার্য বলিয়া ধারণা হয়, তখন সেই সাধকের ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে । ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের চরম সাধন নির্ঝাঁপ । অর্থাৎ যে নিত্য পদার্থ হইতে মারিক জড়-চেতন দেহ লাভ হইরাছে তাহা বিচার দ্বারা জড়ে জড় পদার্থ-দিগকে পরিণত করিলে সূত্রাং চৈতন্ত্য ও আদি চৈতন্ত্যে বিলীন হইয়া যাইবে ।

মন ও বুদ্ধি স্বাভাবিকাবস্থায়, দেহ অভিমানে অহঙ্কারের সৃষ্টি করিয়া থাকে । যখন এই মন দেহ হইতে বিস্লিষ্ট হয়, তখন তাহার অবস্থা সম্বন্ধে কোন প্রকার জ্ঞান থাকিতে পারে না । যেমন, গভীর নিদ্রা আসিলে একেবারে আত্মবোধ বিলুপ্ত হইয়া যায় । কখন নিদ্রা আসিল এবং কতরূপ তাহার অবস্থিতি ও কোন সময়ে পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে, তাহা নিদ্রাগত হইবার, পূর্বে ও পরবর্তী সময় জ্ঞান ব্যতীত, নিরূপণ করা যায় না । নির্ঝাঁপ কালেও অবিকল সেই অবস্থা লাভ হইয়া থাকে ।

এই শ্রেণীর সাধকদিগকে সং-পথাবলম্বী বলে । ইহাদের এক সত্য-এবং নিত্য জ্ঞান ব্যতীত অল্প কোন ভাবের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার্য্য নহে । সং-পথাবলম্বীরা এই প্রকার জ্ঞান লাভ করিয়া, তাহা সাধন দ্বারা জীবনে প্রত্যক্ষ করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন ।

কথিত হইল যে, “সং” মতাবলম্বীরা জগৎকে মায়া এবং অনিত্য বলিয়া স্বীকার করেন সূত্রাং সংসারে লিপ্ত না হইয়া, আত্মা, পরমাত্মাতে বিলীন করিবার অমুষ্ঠান আরম্ভ করিয়া থাকেন । দেহ হইতে আত্মা স্বতন্ত্র করিতে হইলে, মন সংযম আবশ্যক । মন সংযমের নিমিত্ত পার্থিব সমুদায় পদার্থ হইতে, বিচ্ছিন্ন মন হওয়া কর্তব্য সূত্রাং তথার ঐশ্বর্য্য আসিল । পরে আপন দেহ হইতেও মনকে স্বতন্ত্র করা অনিবার্য্য হইয়া আইসে ।

যখন এই সাধন উপস্থিত হয়, তখন, যে সকল দৈহিক ক্রিয়া, ভোজন, উপবেশন, শয়ন, খাস, প্রখাস, ইত্যাদি দ্বারা মনের চাঞ্চল্য হইবার অবশ্য সম্ভাবনা, তৎসমুদয় ক্রমে ক্রমে আন্তঃ আনিবার জন্ত নানাবিধ কার্য্য হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত যোগীরা হঠযোগ ও গণেশক্রিয়াদি দ্বারা সর্ব প্রথমে দেহশুদ্ধ করিয়া থাকেন ।

যোগশাস্ত্র মতে দেহ শুদ্ধ করিবার জন্ত, অষ্টাঙ্গ যোগের উল্লেখ আছে । যথা যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি । এই সকল প্রক্রিয়া দ্বারা শরীর নিরোগী হয় এবং সমাধি কালে অনন্তে মন বিলীন হইয়া নির্ঝাঁপাবস্থা লাভ হইয়া থাকে ।

সৎ-পথ দ্বারা সাধকের যে অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব সন্দেহে কেবল একমাত্র জ্ঞান জন্মে । এই জ্ঞান কার্য্য কারণ দ্বারা উপস্থিত হইয়া থাকে । নতুবা তাঁহাদের অত্র কোন প্রকার প্রত্যক্ষ সিদ্ধান্ত থাকে না, তাঁহারা এই নিমিত্ত ঈশ্বরকে নিরাকার, অজ্ঞেয়, সাক্ষী-স্বরূপ, কেবল-আত্মা, বাণ্য ও মনের অতীত তিনি, ইত্যাকার আখ্যা দ্বারা উল্লেখ করিয়া থাকেন ।

যখন যে সাধকের এই অবস্থা উপস্থিত হয়, তখনই তাঁহাকে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানী কহা যায় । সৎ-পথাবলম্বীরা ধর্ম্ম কর্ম্মের এই স্থানেই চূড়ান্ত জ্ঞান করিয়া থাকেন । এই নিমিত্ত সৎ-পথাবলম্বীদিগের নিকট বৈদাস্তিক মতই সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রবল ।

চিৎ-পথ বা জ্ঞানমার্গ । এই মতেও কার্য্য কারণ সূত্র অবলম্বন করা হয় কিন্তু সৎ-পথাবলম্বীদিগের আশ্রয়, ইহঁদের কার্য্য বা সৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া কারণের পক্ষপাতী নহেন, কারণ হইতে কার্য্যের উৎপত্তি হয় ; যদ্যপি কারণের নিত্যত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে কার্য্যেরও নিত্যত্ব অস্বীকার করিবার হেতু কি ? নিত্য হইতে অনিত্য বস্তু সৃষ্টি হইবার সম্ভাবনা নাই । হয় সকলই নিত্য বলিতে হইবে, না হয় সকলই অনিত্য বলা কর্তব্য । সৎ-মতে জগৎকে অনিত্য বা মায়া বলিয়া পরিত্যাগ করেন, চিৎ-মতে তাহার প্রতিবাদ করা হয় ; কারণ যদিও জগৎ, জড় এবং জড়-চেতন পদার্থের অন্তর্গত বলিয়া কথিত হয় এবং স্থূল-দর্শনে তাহা সিদ্ধান্তও করা যায় কিন্তু জড়ের ধ্বংস কোথায় ? পদার্থ অবিনাশী, ইহা প্রত্যক্ষ মীমাংসা ! যদ্যপি জড় পদার্থ অবিনাশী হয়, তাহা হইলে ইহাকে নিত্য বলিয়া অবশ্যই পরিগণিত করিতে হইবে সুতরাং সৎ-মতে জগৎ মিথ্যা বলিয়া যাহা কথিত হয় তাহা খণ্ডন হইয়া বাইতেছে ।

এই স্থানে সৎ-মতে আর একটা প্রশ্ন উত্থাপিত হইতেছে । এ প্রকার বলা বাইতে পারে, যে মহুব্যয়ের নিত্যত্ব কোথায় ? অন্য এক ব্যক্তি জীবিত রহিয়াছে, কল্যাণে আর নাই ; এ স্থানে সেই ব্যক্তিকে নিত্য বলিয়া কিরূপে প্রতিপাদিত করা বাইবে ? নিত্য হইলে তাহার অন্তর্দান হওয়া উচিত নহে কিন্তু চিৎ-পথাবলম্বীরা বলবেন যে, অন্তর্দান হইলে কে ? মহুব্যয়ের, স্থূলে—জড় এবং চেতন পদার্থের যৌগিক বিশেষ । জড় পদার্থ নিত্য, চেতনও নিত্য ; তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সন্দেহে অনিত্যকোন

স্থান হইবে ? আমি অন্য যে জড় চেতন পদার্থের দ্বারা সংগঠিত হইয়াছি, জীবনান্ত হইলেও সেই জড়-চেতন পদার্থের দ্বারা সংগঠিত হইব, তবে আমার ধ্বংস হইল কিরূপে ? কিন্তু একটা কথা আছে। যে আমি অর্থাৎ ব্যক্তি বিশেষ একগুণে আছি, সেই আমি পুনর্বার হইব কি না, তাহা কেহ বলিতে সক্ষম নহেন, কারণ পূর্ক্ জন্ম বৃত্তান্ত সকলেই বিস্মৃত হইয়া যান। চিৎ-পধাবলম্বীবা এই স্থানে মারা কহিয়া থাকেন অর্থাৎ সকলই সত্য তথাপি এই গোলযোগ কোন মতে সাব্যস্ত হইবাব নহে। যেমন মনুষ্য মাজ্জেই, একজাতীয় জড় চেতন পদার্থ দ্বারা সংগঠিত হইয়াও সকলেই বিভিন্ন প্রকারে দৃষ্ট হইতেছে। ইহাকেই লীলা বা ভগবানের কুটিল সৃষ্টি কৌশল কহা যায়।

“চিৎ”মতে এই জন্ত লীলা অবলম্বন করা সাধকদিগের অভিপ্রায়। বাহা কিছু সৃষ্ট পদার্থ সকলই মহাকাবণের মহাকাবণ, ভগবান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তাঁহার জ্ঞান কবেন। ভগবান হইতে বাহাদিগের সৃষ্টি তাহাবা সকলেই নিত্য এবং তাহা অবলম্বন করিয়া সাধন কবিলে তন্নিমিত্ত তাহাকে জড়োপাসনা কিস্বা মায়িক ভাব বলিয়া ঈর্ষব বিবাহিত কার্য হইতে পাবে না।

চিৎ ভাবেব সাধকদিগের চরম উদ্দেশ্য ঈশ্বর দর্শন, তাঁহার প্রতি শাস্ত, দাস্ত, বাৎসল্য ও মধুব ইত্যাদি, যে ভাব যাহাব প্রবল তাঁহাবা তাহা দ্বারা তাঁহাকে সম্ভোগ করিয়া থাকেন।

পূর্ক্ কথিত হইয়াছে যে, চিৎ মতেও কার্য কাবণ ভাব অবলম্বনীয়। সৎ-মতে সাধক জড়ের কারণ পর্য্যন্ত গমন কবিয়া আপনাকে হাবাইয়া ফেলিবাব উপায় উদ্ভাবন করেন কিন্তু চিৎমতে তাহা নহে। এই মতাবলম্বীরা জড়-ভাব বা সৃষ্টি পবিত্যাগ কবিয়া, মহা চৈতন্ত্বে বা পরমাত্মাব সহিত আপন চৈতন্ত্বে বা আত্মা সংযোগ কবিয়া না দিয়া, সেই চৈতন্ত্বে বাজ্যে ভাবেব ক্রীড়া আকাজকা করিয়া থাকেন। কেহ মাতৃত্বাবে তাঁহাকে দেধিবাব জন্ত প্রার্থনা কবেন, কেহ তাঁহার স্তম্ভস্থধা পান করিবাব জন্ত লালায়িত হইয়া থাকেন, কেহ রাজ বাজেশ্বর মূর্ত্তি দর্শন কবিয়া শাস্ত ভাবেব কার্য করেন, কেহ বা গোপাল মূর্ত্তিতে বাৎসল্য এবং জীকক মূর্ত্তিতে মধুর ভাবেব ক্রীড়া করিয়া জীবন সার্থক করিয়া থাকেন।

আনন্দ-পথ । চিৎ-পথের চরমাবস্থায় অর্থাৎ ভগবানের দর্শন লাভের

পর ভক্তদিগের যে অনির্কচনীয় ও অভূতপূর্ব সুখোদয় হয়, তাহাকে আনন্দ কহে। আনন্দপথ সেইজন্ত হই প্রকার। জ্ঞানানন্দ ও বিজ্ঞানানন্দ।

চিৎ-পথের চরমাবস্থায় উপনীত হইয়া রূপাদি সন্দর্শনে যে আনন্দ উপলব্ধি হয় তাহাকে বিজ্ঞানানন্দ কহে, এবং জড়-চৈতন্য অর্থাৎ আমাদের স্বাভাবিকাবস্থার চৈতন্যভাবে পুস্তক পাঠ কিম্বা বিজ্ঞানী-সাধুদিগের নিকট শ্রবণ করিয়া যে আনন্দ লাভ করা যায়, তাহাকে জ্ঞানানন্দ বলিয়া কথিত হয়। যেমন, প্রস্তরের শ্রীকৃষ্ণ রূপ দেখিয়া, অথবা মুগ্ধী দুর্গা অর্চনা দ্বারা, আনন্দ লাভ করা যায়। সচরাচর আনন্দ মত দ্বারা এই প্রকার মুর্ত্তির উপাসনা বুঝাইয়া থাকে।

ঈশ্বরের একটা নাম সচ্চিদানন্দ। অর্থাৎ সৎ, চিৎ এবং আনন্দ। সৎ শব্দে নিতা, সত্য; চিৎ শব্দে জ্ঞান এবং আনন্দ শব্দে সুখ অথবা সঙ্কল্প এবং বিকল্পের বা প্রবৃত্তি এবং নিবৃত্তির মধ্যবর্ত্তী অবস্থাকে কহা যাইতে পারে। যে ত্রিবিধ সাধন উল্লিখিত হইল, তাহা এই ভগবানের নাম দ্বারা অভিহিত হইতেছে।

সৎ, চিৎ এবং আনন্দ মতের অগণন সাধন প্রক্রিয়া আছে এবং সকল উপাসকই আপনাপন মতের উৎকর্ষ স্থাপন করিয়া থাকেন। সৎ-পথাবলম্বীরা চিৎ এবং আনন্দ মতকে একেবারে গণনার অতীত করিয়া দেন কিন্তু তাঁহাদের ইহা যারপরনাই ভ্রমের কথা। এই শ্রেণীর লোকেরা ঈশ্বর সাধনের প্রথম সোপানে আরোহণ করিয়াছেন বলিয়া সাব্যস্ত করা যায়। কারণ নিরাকার সাধন প্রথমাবস্থার কথা। ইহা সাকার নিরাকার প্রবন্ধে সুদীর্ঘরূপে আলোচনা করা হইয়াছে। আর যদ্যপি অব্যক্ত, অজ্ঞের, মনের অতীতপদার্থই ঈশ্বরের অভিজ্ঞান হয়, তাহা হইলে তাঁহার অস্তিত্ব ও নাস্তিত্ব একই কথা। যদ্যপি অপ্রাপ্য বস্তুই তিনি হন, তাহা হইলে সাধনের প্রয়োজন কি? এবং ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিবার ফল কিছুই নাই।

যদ্যপি কেবল শান্তির নিমিত্ত ধর্ম হয়, যদ্যপি মানসিক অবিচ্ছেদ সুখ-লাভই একমাত্র জীবনের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে সংসারে সেইরূপে মন সংগঠন করিলে অসুখের কোন কারণ হইতে পারে না। সাংসারিক সুখের বিস্ময় আছে, বিচ্ছেদ আছে; এইরূপ যদ্যপি কথিত হয়, তাহা হইলে মনের ধর্ম পরিবর্তনশীল বলিতে হইবে। এক বস্তুতে দীর্ঘকাল তৃপ্তিলাভ হয় না সুতরাং সর্বদা নব নব ভাব আবশ্যিক। এই রূপে মনের ধারণা

জন্মাইতে পারিলে বিপদাগমনে তাহার ঐর্ষ্যাচ্যুতি হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না ।

ধর্ম-শাস্ত্র পুস্তক নহে, রহস্য বা উপশাস্ত্র নহে, ইহা প্রকৃত জীবনের সাধন কিন্তু এক্ষণে তাহার বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে ; সুতরাং তাহার বিপরীত অর্থ ও ভাব প্রকাশিত হইতেছে ।

সৎ-চিৎ ও আনন্দ পথ প্রকৃত পক্ষে কেহই স্বতন্ত্র নহে । উহা সাধক-দিগের অবস্থার বিষয় । যেমন কোন ব্যক্তি কোন সাধু কিম্বা কোন মহা-শ্মার নাম শ্রবণ করিলেন । সাধু বা মহাশ্মা এক্ষণে ঐ ব্যক্তি সম্বন্ধে অদৃশ্য বস্তু । অদৃশ্য হইলে কিন্তু গুণাগুণ শ্রবণ করিয়া তাঁহার অস্তিত্ব বোধ হইবে । সাধকের এই অবস্থাকে সৎ বলে । পরে তাঁহার নিকট গমনপূর্বক যখন সাক্ষাৎকার হয়, তখন সাধকের সাধনাদির ফল, সিদ্ধাবস্থা লাভ করা বা চিৎ অর্থাৎ জ্ঞান কহে । তদনন্তর বাক্যালাপ বা প্রয়োজন কখন । ইহাকে আনন্দ অর্থাৎ যে উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত সঙ্কল্পিত হইয়াছিল তাহা সেই মুহূর্ত্তে তিরোহিত হইয়া যাইল ; তাৎপর্য এই, সাধন সম্বন্ধে প্রথমে ঈশ্বর দর্শনের জন্ত সঙ্কল্প, তদপরে সাধন, সর্বশেষে দর্শন এবং আনন্দ লাভ ; কিন্তু সৎ, চিৎ, আনন্দ, স্বতন্ত্র পদ্বা বলিয়া পরিগণিত করিলে প্রকৃত ঘটনা বিলুপ্ত হইয়া যায় ।

“সৎ” মতে যাহা কথিত হইল তাহাতে ঈশ্বরের সহিত সাক্ষাতের কোন সম্ভাবনা নাই । কারণ তিনি আকার বিহীন, অজ্ঞেয় সাক্ষীস্বরূপ ও মন বুদ্ধির অতীত । অতএব এ স্থানে ঈশ্বর লাভ হইবার কোন উপায় নাই । যদ্যপি অদৃশ্য অজ্ঞেয় রূপেতে ঈশ্বর জ্ঞান করিতে হয়, তাহা হইলে তাহার হেতু কি প্রদত্ত হইবে ? যাহা বুঝিব না, দেখিব না, তাহা বিশ্বাস করিব কেন ? এইজন্ত সৎপথাবলম্বীরা যে নিরাকার ঈশ্বরের বৃত্তান্ত বলিয়া থাকেন তাহা তাঁহাদের বলিবার এবং ধুঁকিবার দোষ । ঈশ্বর নিরাকার কিম্বা অজ্ঞেয় অথবা জীবের পরিণাম নির্ধারণ কি না, তাহা যাহারা সাধন করেন, উহা তাঁহারা ই অবগত হইতে পারেন ।

৬৪ । যে ব্যক্তি যে ভাবে, যে নামে, যে রূপে, এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর জ্ঞানে সাধন করিবে, তাহার ঈশ্বর লাভ হইবেই হইবে ।

ঈশ্বর অনন্ত । তাঁহার ভাবও অনন্ত । এক একটা জীব সেই অনন্ত-

দেবের অনন্তত্বাবের দৃষ্টান্ত স্বরূপ। এই নিমিত্ত প্রত্যেক ব্যক্তির ভাব বিচার করিয়া দেখিলে, তাহাতে পার্থক্য দৃষ্ট হইবে।

রামকৃষ্ণদেব এই কথা দ্বারা কি সুন্দর-মীমাংসাই করিয়া দিয়া গিয়াছেন। সাধন লইয়া চির-বিবাদ চলিয়া আসিতেছে, কেহ তত্ত্বোক্ত সাধনের শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া থাকেন, কেহ বেদান্ত মতের সাধনের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করেন, কেহ খৃষ্টান অথবা মুসলমান মতের সাধনই উত্তম বলিয়া নির্দেশ করেন এবং কেহ বা সকল ধর্মেরসার একীভূত করিয়া তাহাই সাধন করা সর্বোচ্চ জ্ঞান বলিয়া বিবেচনা করেন। যাহারা এই প্রকার ভিন্ন ভিন্ন মতের পোষকতা করিয়া থাকেন, তাহাদের সহিত রামকৃষ্ণদেবের মতের সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য প্রত্যক্ষ হইতেছে। কারণ তাঁহার মত পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, “বাহার যে প্রকার “ভাব”, তাহাকে যদ্যপি এক ঈশ্বর বলিয়া তাহার ধারণা থাকে, তবে সেই প্রকার ভাবেই তাহার ঈশ্বর লাভ হইবে।” এ কথা অতি উচ্চ, সম্পূর্ণ হিন্দুশাস্ত্র সঙ্গত এবং যারপরনাই বিসুদ্ধ বৈজ্ঞানিক ভাব-সংযুক্ত কথা, তাহার কোন ভুল নাই।

অনেকে এই কথায় আপত্তি উত্থাপন করিয়া থাকেন। তাঁহার বলেন যে, “সকল মত সত্য নহে, বিশেষতঃ হিন্দুদিগের পুরাণ তন্ত্রাদি কাল্পনিক, বহু ঈশ্বরবাদ ব্যঞ্জক মত। তাহাতে বিশ্বাস করিলে কি প্রকারে ঈশ্বর লাভ হইবে? কারণ রূপাদি সকল জড় পদার্থ-সম্ভূত। পুরাণ মতে সাধন করিলে জড়োপাসনা হইয়া যায়। জড়ের দ্বারা চৈতন্য লাভ হইতে পারে না।” পৌরাণিক সাকার সাধন মতের বিরুদ্ধে এইরূপ নানা প্রকার বাদানুবাদ বহুদিন হইতে চলিয়া আসিতেছে এবং আজ কাল এ সম্বন্ধে নব্য শ্রেণীদিগের বিশেষ কুদৃষ্টি পতিত হইয়াছে। যাহারা উপরোক্ত বিমোখী শ্রেণীর অন্তর্গত তাঁহাদের জ্ঞান অতি সীমাবদ্ধ এবং সঙ্কীর্ণ। কারণ জড়োপাসনা বলিয়া যাহা কথিত হয়, তাহা অপেক্ষা ভাবান্তরের কথা আর কি হইতে পারে? উপাসনা করে কাহার? জড়পদার্থের? কিম্বা যাহার সেইরূপ, তাঁহার? যেমন, কৃষ্ণ উপাসনা। প্রস্তরের কৃষ্ণ উপাসনা করা হইতেছে। এখানে উদ্দেশ্য প্রস্তর, না কৃষ্ণ? প্রস্তর কখনও কৃষ্ণ নহেন। কৃষ্ণও প্রস্তর নহেন? প্রস্তর প্রস্তরই, কৃষ্ণ কৃষ্ণই। এই নিমিত্ত “যে এক ঈশ্বর বোধে” নিজ নিজ ভাবে ঈশ্বর সাধনা করিয়া থাকেন, তাঁহার ঈশ্বর লাভ অবশ্যই হইয়া থাকে এবং সেইরূপ সাধনাই প্রকৃত সাধনা।

৬৫। মত পথ। যেমন এই কালী-বাটীতে আসিতে হইলে কেহ নৌকায়, কেহ গাড়ীতে এবং কেহ হাঁটিয়া আসিয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন পথে ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি পরিশেষে একস্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন মতের দ্বারা যে ঈশ্বর লাভ হইয়া থাকে তাহা সকলেরই এক।

সাংস্কারিক মতের বিবাদ এই নিমিত্ত অতি অজ্ঞানের কথা। রাম-কৃষ্ণদেবের অভিপ্রায়ে, 'মতই পথ' অর্থাৎ যাহার যে ভাব, সেই ভাব-পথ অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরের নিকট গমন করিতে পারা যায়। এক্ষণে মত লইয়া বিবাদ বিবর্ষাদ করিলে পরিণাম ফলটা কি দাঁড়াইবে? অর্থাৎ উত্তরেরই পথে দাঁড়াইয়া বিবাদ করা হইবে মাত্র। ইহাদের মধ্যে কেহই গন্তব্য স্থানে গমন করিতে পারিবেন না। "কালী-বাটীতে" যাইতে হইবে, এই উদ্দেশ্য যাহার থাকিবে তাহার পথের বিবাদে প্রয়োজন কি? পথ ত কালী-বাটী নহে।

এক্ক্ষণে কথা হইতে পারে যে, যে পথে গমন করিলে "কালী-বাটীতে" গমন করা যাইবে, পথিক সেই পথে যাইতেছে কি না? দক্ষিণেখরে যাইতে হইলে, ধাপার পথে গমন করিলে চলিবে না। এই নিমিত্ত, গন্তব্য স্থানের প্রশস্ত পথ স্বতন্ত্র। এ কথা সত্য, তাহার সন্দেহ নাই কিন্তু উপমায় "কালী-বাটীর" ভাব মাত্র গ্রহণ করিতে হইবে। অর্থাৎ যাহার দক্ষিণেখরের "কালী-বাটীতে" যাইবার ইচ্ছা হইবে, তিনি যে কোন পথেই আসিতে ইচ্ছা করেন তাহাতে কোন ক্ষতি হইবে না। যেমন কলিকাতা হইতে দক্ষিণেখরে যাইতে হইলে, সরকারী পাকা রাস্তা দিয়া নির্ভয়ে গাড়ী পাকী করিয়া যে সময়ে ইচ্ছা, অনায়াসে গমন করা যাইতে পারে। এ পথটা অতি সুন্দর। আর এক ব্যক্তি বালী হইতে দক্ষিণেখরে যাইবেন, তাঁহার পক্ষে কোন পথ অবলম্বনীয়? তিনি যদ্যপি গঙ্গা পার হইয়া যান, তাহা হইলে ৫ মিনিটে কালী-মন্দিরে যাইতে পারিবেন কিন্তু গঙ্গা পার হইবার নানাবিধ প্রতিবন্ধক আছে। গাড়ী পাকী চলে না এবং পদব্রজে যাওয়াও যায় না। কলিকাতা-বাসীদিগের সহিত এই পথ ঝিলিল না। এক্ষণে বালী নিবাসীদিগের কি কলিকতায় আসিয়া কালী বাটীতে যাইতে হইবে? তাহা হইলে তাহার

যে কালী দর্শন হইবে, নদী পার হইয়া আসিলে কি সেই কালী দর্শন হইবে না ? অবশ্যই হইবে। কিন্তু যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞ লোকের কথায় নিজ পথ পরিবর্তন করে, তাহা হইলে কেবল অনর্থক ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে এবং মন্দিরে গমনের কালবিলম্ব হইয়া যাইবে। যাঁহারা এ-মত ও-মত কবিয়া বেড়ান, তাঁহাদের এই প্রকার ছর্গতিই হয়, অর্থাৎ বালী হইতে কলিকাতা যদ্যপি তিন ক্রোশ হয় এবং কলিকাতা হইতে দক্ষিণেশ্বর তিন ক্রোশ হয় তাহা হইলে সমষ্টিতে ছয় ক্রোশ পথ হইতেছে কিন্তু বালী হইতে দক্ষিণেশ্বর এক পোয়া মাত্র। এফণে জমা খরচ কাটিলে এই মূর্থ পথ পরিবর্তকের কপালে ৫।৬ ক্রোশ পথ অনর্থক ভ্রমণ কবিয়া ক্লেশ পাইতে হইল। কেহ বলিতেও পাবেন, যে, “একানদী বিশক্রোশ” কিন্তু আমবা বলি পাবের কর্ণধার আছে। যদ্যপি একথা বলা যায় সকল সময়ে কর্ণধার প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং ঝড় তুফানে নৌকা চ লবার উপায় নাই। আমবা বলি যে, সে সময়ে তাহাব জ্ঞান কলের জাহাজ প্রেবিত হইতে পাবে। বিশেষতঃ সর্কশক্তিবানের নিকট অসম্ভব কি ? মহুয্যেব পক্ষে যাহা অসাধ্য অসম্ভব, সর্কশক্তিবানের নিকট তাহা নহে। তিনি সর্কব্যাপী, স্মৃতবাং যে স্থানে যে কেহ যে ভাবে যাহা কবিতেন, বা যাহা কিছু বলিতেন, তাহা তাঁহাব দৃষ্টির অন্তবাল হইতেছে না। তিনি অন্তর্ধামী, যে কেহ মনে মনে অন্তবেব মধ্যে যাহা কিছু ভাবনা কবিতেন, ঈশ্ববেব সঙ্কীর্ণ হউক কিম্বা তাহা নাই হউক, সে সকল কথা তাঁহাব অগোচবে হইবাব নহে। তিনি ভাবময়। যে স্থানে যে কোন ভাবের কার্য হইতেছে, কিম্বা তাহাব স্মৃচনা হইতেছে, সে স্থানেও তাঁহাকে অতিক্রম কবিয়া যাইবাব কাহাব অধিকার নাই। তবে কি জ্ঞান, যে কোন ভাবে, যে কোন নামে, যে কোনকণে, তাঁহাকে ডাকিলে সাধকের মনোরথ পূর্ণ না হইবে ?

৬৬। মুক্তিদাতা এক জন। সংসার ক্ষেত্রে যাহার যখন বিরাগ জন্মে, অন্তর্ধামী ভগবান তাহা জানিতে পারেন এবং তিনি সেই সাধকের ইচ্ছা বিশেষে ব্যবস্থা করিয়া দেন।

৬৭। কলিকালে ঈশ্বরের “নাম”-ই একমাত্র সাধন।

৬৮। অন্ত অন্ত যুগে অন্ত প্রকার সাধনের নিয়ম ছিল।

সে সকল সাধনে এ যুগে সিদ্ধ হওয়া যায় না, কারণ জীবের পরমাণু অতি অল্প, তাহাতে ম্যালোরিয়ারী (ম্যালেরিয়া) রোগে লোকে জীর্ণ শীর্ণ, কঠোর তপস্যা কেমন করিয়া করিবে । এই নিমিত্ত নারদীয় ভক্তি মতই প্রশস্ত ।

রামকৃষ্ণদেব দেশ কাল পাত্রের প্রতি যে লক্ষ্য রাখিতেন তাহার সন্দেহ নাই । প্রকৃত মহাপুরুষদিগের এইটাই বিশেষ লক্ষণ । তাঁহারা প্রকৃতির (Nature) বিরুদ্ধে কখন কোন কাৰ্য্য করিতে পারেন না । কারণ, মনুষ্য-স্বভাব এবং প্রকৃতি, এতদূত্বের মধ্যে বিশেষ সম্বন্ধ আছে । তাহা বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা বিলক্ষণ অবগত আছেন । মহাপুরুষেরা বিজ্ঞান শাস্ত্র পাঠ না করিয়া নিঃসন্দেহ দর্শন ফলে এ সমস্ত স্বতঃই শিক্ষা করিয়া থাকেন ।

যাঁহারা সাম্প্রদায়িক ধর্মের পোষকতা করেন, যাঁহারা স্বধর্ম, স্ব-জাতীর রীতি নীতি পরিত্যাগ করিয়া, বিজাতীর ভাবে দীক্ষিত হইতে প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাঁহাদের এই নিমিত্ত স্বভাব বিকৃতির ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যে, যে কুলে বা জাতিতে কিম্বা যে দেশে জন্ম গ্রহণ করেন, সেই কুল, জাতি, দেশের এবং নক্ষত্র রাশিচক্রের তাৎকালিক অবস্থাক্রমে তাহার শরীর ও স্বভাব নিঃসন্দেহ গঠিত হইয়া থাকে । যেমন, আমরা যখন পৃথিবী বক্ষে পরিভ্রমণ করিয়া থাকি, তখন আমরা এক অবস্থায় থাকিতে পারি । আমি অদ্য যেক্রমে রহিয়াছি, কল্য তাহাই ছিলাম এবং আগামী কল্যও বোধ হয় তাহাই থাকিব । আমার বিশেষ কোন পরিবর্তন সংঘটন হইতেছে না । এ স্থানে আমার, শরীর, মন, দেশ কালের অনুবায়ী সমভাবে থাকিতে পারিল । এক্ষণে দেশ কাল পরিবর্তন করিয়া দেখা হউক, শরীর মনের কোন পরিবর্তন হইতে পারে কি না ?

যদ্যপি পৃথিবী হইতে ৩০ ক্রোশ উর্দ্ধ দেশে গমন করা যায়, তথায় খাঁস প্রক্রিয়ার বিপর্যয় উপস্থিত হওয়ার তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা । ইহার কারণ কি ? পৃথিবীর উপরিভাগে যে পরিমাণ ভূবায়ু আছে, ৩০ ক্রোশ উপরে তাহার অস্তিত্ব নষে, অপেক্ষাকৃত অতি বিকীর্ণাবস্থায় অবস্থিতি করে । পৃথিবী বক্ষে প্রত্যেক পদার্থের প্রত্যেক বর্ণ ইচ্ছা স্থানে, সাড়ে সাত সের গুরুত্ব পতিত রহিয়াছে । এই গুরুত্ব হ্রতরাং পদার্থের আকৃতি বা আয়তন বিশেষে, অত্যন্ত বা অত্যাধিক পরিমাণে লক্ষিত হয় এবং তাহার তদনুসারে

আকৃতি বা গঠন প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন, এক সের তুলা পিঞ্জিরা ইচ্ছামত বিস্তৃত করা যায় এবং তাহাকে পুনরায় সঞ্চাপিত করিলে, একটা ক্ষুদ্র স্পারির আকারে পরিণত করা যাইতে পারে । সঞ্চাপন বা গুণ্ণনের তারতম্যে আকৃতির তারতম্য হয় । সেইরূপ, পৃথিবীর উপরিস্থিত যে সকল পদার্থদিগকে আমরা যেকপে সচবাচর দেখিতে পাই, তাহা ভূ-বায়ু সঞ্চাপনক্রিয়া এবং উত্তাপ শক্তির দ্বাৰা সাধিত হইয়া থাকে ।

যাঁহারা পার্কৃত্য প্রদেশেব উচ্চতম শৃঙ্গাগবে ডাল-ভাত রন্ধন করিতে গিয়াছেন, তাঁহারা ই দেখিয়াছেন যে, তাহা সিদ্ধ করিতে অতিরিক্ত সময়ের আবশ্যক হইয়াছে । তাহার কারণ, ভূ-বায়ু সঞ্চাপন ক্রিয়ার লাঘবতা মাত্র । উপরিউক্ত দৃষ্টান্ত দ্বাৰা দৃষ্ট হইতেছে, যে, পদার্থেণা সম্পূর্ণ অবস্থার বশীভূত । অবস্থা বিশেষে তাহারা নানা প্রকার অবস্থা বা রূপান্তবে পরিণত হইয়া থাকে । মনুষ্যেণা পদার্থ মধ্যে পরিগণিত স্ততবাং তাহাৰাও অবস্থাব দাস । তাহাদের অধীনে অবস্থা নহে । এই নিমিত্ত, রামকৃষ্ণদেবেব দেশ কাল পাত্র কথাস্তলি সৰ্বদা স্মরণ বাণিনা পবিচলিত হওয়া প্রত্যেক ব্যক্তিব কর্তব্য ।

এক্ষণে, পুনরায় আৰ একটা আপত্তি উত্থাপিত হইবাঁব সম্ভাবনা । উপবে যে উপমা প্রদত্ত হইল, তাহাব সাহিত জাতি, কুলের, দেশের, কি সঙ্ঘদেখান হইল ? প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে, যে, হিন্দু, খৃষ্টান হইয়া বত উন্নতি কবিয়া ফেলিতেছে, কেহ কেহ পৈতৃক মত বিশ্বাস ও ধারণা কবা, কুসংস্কারের কথা বলিয়া, খাদ মলা বাদ দিয়া, তাহার বিশ্বাস প্রমাণ-খাটী কবিয়া, তাহাতেই পরাকাষ্ঠা লাভ করিতে পারিতেছে এবং কেহ বা পুৰাকালীন, সমুদায় শাস্ত্রাদি পিওতদিগের কল্পনা প্রসূত, নীতিবাক্য বলিয়া সাব্যস্ত পূৰ্বক, তাহাতেই প্রবীণ হইয়া যাউতেছে । কৈ, এস্থলে ত স্বধৰ্ম, স্বজাতী, স্বকুল, দেশের আচার ব্যবহার বিবর্জিত হইয়া নিয়গামী হইতেছে না ? বরং সেই সেই লোকই দশ জনের নিকট মাত্ৰ গণ্য ও খ্যাতি-স্তুস্ত প্রাপ্ত হইতেছেন । এ অবস্থায় উন্নতি না বলিয়া অবনতি বলা যাইতে পারে না ।

স্থল দৃষ্টিতে একথা স্বীকার করা যায় না বটে কিন্তু স্ত্ৰ দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিলে এই আকাশ পাতাল প্রভেদের কারণ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ।

যে ব্যক্তি স্বজাতী পরিত্যাগ করেন তাঁহাকে সে স্ত্ৰ কোন দোষ প্রদান করা যায় না । কারণ তাহার স্বভাবই তাহা হই । সে ব্যক্তির স্বভাব লক্ষ্য করিয়া তদনুযায়ী কার্য করিতে দেওয়া আবশ্যক । তাহাতে প্রতিবন্ধক

জ্ঞান কাহার কর্তব্য নহে । কারণ পাত্র বিচারে সে ব্যক্তি, সেই বিশেষ কার্যেই উপযুক্ত হইতেছে ।

হিন্দুকুলে জন্মিলেই হিন্দু হইতে পারে না এবং হিন্দু পিতার সমুদয় গুণ সম্বন্ধে গমন করিতে পারে না । যদিও কুলগত ভাবের নানাবিধ প্রমাণ আছে কিন্তু কুল ত্যাগের দৃষ্টান্তেরও অপ্রতুল নাই । সে স্থলে, যদ্যপি হিন্দু পিতার পুত্র বলা না যায়, তাহা হইলে তাহাকে জারজ বলা হয় কিন্তু একথা কতদূর অসঙ্গত, তাহা চিন্তা করিয়া স্থির করিতে হইবে না । অতএব হিন্দু পিতারই বা যখন কিছা স্নেহ-স্বভাবের সম্বন্ধে কিরূপে জন্মে ? পিতা মাতার শোণিত শুক্রের ক্রিয়া, কিরূপেই বা বিলুপ্ত হইয়া যায় ?

আমরা যে স্বপ্ন কারণের কথা উল্লেখ করিয়াছি; তাহা এই;—সম্বন্ধের সূত্রপাত হইবার সময়ে, পিতা মাতার যে প্রকার স্বভাব থাকিবে, সম্বন্ধেরও অবিকল সেই স্বভাব হইবেই হইবে । এই নিমিত্ত আমাদের রতি শাস্ত্রে এত বিধির সৃষ্টি হইয়াছিল । তখন বাহাণ সেই শাস্ত্র মতে পরিচালিত হইতেন, তাঁহাদের সেইরূপ ধর্ম-প্রিয় সম্বন্ধে জন্মিত । এক্ষণে প্রায় সকলেই ধর্মভ্রষ্ট, আপন ইচ্ছায় চরিতার্থই একমাত্র মানসিক স্পৃহা, স্মরণ্য সম্বন্ধদিগের স্বভাবে বৈষম্য দোষ ঘটতেছে কিন্তু হিন্দুর শোণিত শুক্রের অস্তিত্ব বিধায়, বিকৃত ভাবের প্রাবল্য হইতেছে । বতক্ষণ কারণ অর্থাৎ অবস্থা উপস্থিত থাকিবে, ততক্ষণ সকলকেই তাহার বশবর্তী হইয়া থাকিতে হইবে ; স্মরণ্য এ ক্ষেত্রে দেশ কাল এবং পাত্রের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়া যাইতেছে । দেশ বলিবার হেতু এই যে, ভারতবর্ষের এক্ষণে এই বিকৃত অবস্থা ঘটয়াছে, কালের দ্বারা সেই বিশেষ সময় নির্দিষ্ট করিতেছে এবং পাত্রের দ্বারা তাৎকালিক লোকাদিগকেই গণনা করা যাইতেছে । আবার এমন অবস্থা হইতে পারে, যখন বিজাতীয় ভাব সকল বিলুপ্ত হইয়া, স্বজাতীয় বলিয়া ধারণা হইবে, তখন ক্রমে ক্রমে তাহাদের সম্বন্ধে সম্ভবীয় স্বভাবও পরিবর্তন হইয়া যাইবে । সে সময়ে তাহাদের, পিতা পিতামহের স্বধর্ম, পরিত্যক্ত হইয়া যাইবে । তখন তাহাদের স্বতন্ত্র শ্রেণীর ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত করিতে হইবে । স্মরণ্য দেশ কাল পাত্রের প্রাবল্য সর্বত্রই অনিবার্য ।

সামক্ক্ষ্যদেব এই নিমিত্ত, যাহার যাহা ইচ্ছা সেই ভাবে, সেইরূপে, ঈশ্বর সাধনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন । সকলেই যদ্যপি কালের বশীভূত হইয়া গেল, তাহা হইলে, পাত্রের দোষ কি ? সে, যে অবস্থায় বাহা করিবে

তাহা তাহার অবস্থা সঙ্গত । সে অবস্থা বিপর্যায় করা কাহার অধিকার নাই । যাহাদের এই হৃদয় জ্ঞান জন্মে, তাহারা আর সাম্প্রদায়িক ভাবে সকলকে আত্মন করিতে পারে না । যেমন বিদ্যালয়ের প্রথম শ্রেণীর বালক বর্ণশিক্ষার ছাত্রকে আপন শ্রেণীতে প্রবেশ করিতে বলিলে, পাত্র দোষ ঘটে এবং তাহাকে উন্নাদ বলিয়া গণনা করা যায় ; ধর্মক্ষেত্রও তদ্রূপ জ্ঞানিতে হইবে ।

বর্তমান বিকৃত কালে, বিকৃত পাত্র বিধায়, পুরাকালীন কোন সাধন বিশেষ নির্দিষ্ট হইতে পারে না । কারণ, তাহা সকলের পক্ষে বিজাতীয় । হিন্দু রাজত্বের পতন কালের পর, যাবনিক ভাব ক্রমে ক্রমে আমাদের পূর্ব পুরুষদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, বিশুদ্ধ হিন্দু ভাব বিকৃত করিয়াছিল । তদনন্তর স্লেচ্ছভাব তাহাতে যোগ দিয়া, হিন্দু, যবন এবং স্লেচ্ছ, এই তিনের সংযোগে এক প্রকার যৌগিক ভাবের উৎপত্তি হইয়াছে । এস্থলে, বিশুদ্ধ কিছুই নাই, এমন অবস্থায় কি কর্তব্য ? যেমন, কেহ বহুমূত্র, শ্বাসকাশ ও বিকার প্রভৃতি নানাবিধ রোগগ্রস্ত হইয়া পড়িলে, চিকিৎসক জরের ঔষধ কিম্বা বহুমূত্রের মুষ্টিযোগ অথবা শ্বাসকাশের ব্যবস্থা করিতে পারেন না । তখন তিনি সেই রোগীর অবস্থা অর্থাৎ পাত্র বিচারে, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উত্তেজক ঔষধ নিরূপণপূর্বক, বলকারক আহারের প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকেন । কলিকালের “নারদীয়-প্রণালী” অর্থাৎ “নামে বিশ্বাস” তদ্রূপ । “ম্যাগেরিয়া” অর্থাৎ দেশের প্রকৃতি এত দূষিত যে, শতকরা, শতকরা-বিকৃত স্বভাবাপন্ন হইয়াছে । কাহার শক্তি নাট, তপ, জপ করিবার সামর্থ্য কোথায় ! কোথায় সে শক্তি, যদ্বারা হঠাৎযোগের আসন করিতে পারিবে ? কোথায় সে মস্তিষ্ক, যাহা অনন্তদেবের ভাব ধারণা করিয়া ধ্যানস্থ হইতে পারিবে ? কোথায় সে বিশুদ্ধ হিন্দুর বিশ্বাস, যাহাতে ঈশ্বরের অলৌকিক-রূপ দর্শনপূর্বক, ভক্তিপ্রেমে গদগদ হইয়া, পৌরাণিক মূর্তি দর্শন করিতে পারিবে ? এই নিমিত্ত কেবল ঈশ্বরের নামই স্ব স্ব ভাবে অবলম্বন করা বর্তমান কালের একমাত্র উপায় ।

৬৯ । ঈশ্বর দর্শন করিবার ইচ্ছা থাকিলে, নামে বিশ্বাস এবং সদসৎ বিচার করা কর্তব্য । এই সাধন পথ অবলম্বন ব্যতীত, কাহার পক্ষে ঈশ্বর লাভ করা সম্ভব নহে ।

“সদসৎ বিচার” করিবার কথা বলিয়া রামকৃষ্ণদেব যে, কি গুরুতর

সাধনের পথে নিক্ষেপ করিয়া দিয়াছেন, তাহা বলিয়া উঠা যায় না। বদ্যপি সদস্য বিচার করিতেই হয়, তাহা হইলে কত বিদ্যা বুদ্ধির প্রয়োজন ! কারণ, পৃথিবী মধ্যে সৎ এবং অসৎ কি, তাহা নিরূপণ করা সামান্য জ্ঞানের কর্ম নহে। হয় ত, অনেকে মনে করিতে পারেন যে, সৎ এবং অসৎ বলিলে ভাল মন্দ দুইটা কথা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায় কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ভাল মন্দ বিচার করিয়া উঠা, যার পর নাই দুর্লভ ব্যাপার।

কেহবা বলিতে পারেন, কাহাকে ভাল বলে এবং কাহাকেই বা মন্দ বলে ? জগতে এমন কিছুই নাই বাহাকে ভাল এবং মন্দ বলিয়া শ্রেণীবদ্ধ করা যাইতে পারে। মনুষ্যদিগের মধ্যে ভাল মন্দ কে ? স্থূল দৃষ্টিতে বাহাদিগকে সামাজিক নিয়মাতীত কার্য্য করিতে না দেখা যায়, তাহাদের ভাল বলিয়া পরিগণিত করা যায় এবং যাহারা সামাজিক নিয়ম লঙ্ঘন করে তাহারা মন্দ শ্রেণীতে নিবদ্ধ হইয়া থাকে।

সামাজিক নিয়ম দেশ বিশেষে স্বতন্ত্র ; কোন দেশে মদ্য পান করা নিষিদ্ধ। তথাকার লোকেরা সুরাপান করিলে মন্দ বলিয়া উল্লেখিত হয় এবং কোন দেশে তাহার বিশেষ ব্যবহার থাকায় সুরাপান দোষে কেহই মন্দ শব্দে অভিহিত হয় না। কোথাও স্ত্রী স্বাধীনতা আছে। তথাকার স্ত্রীলোকেরা পরপুরুষের অঙ্গস্পর্শ করিলে দোষ হয় না কিন্তু কোথাও কাহার প্রতি কটাক্ষ করিলে তাহার ব্যভিচারী দোষে পঙ্কিল হইয়া থাকে। কোথাও পুরুষেরা পরনারি গমনে মন্দ লোক বলিয়া কথিত হয়, কোথাও তাহাতে স্নানাম বিলুপ্ত হয় না।

পদার্থদিগের মধ্যেও ঐরূপ। ছুৎ, পরম উপকারী দ্রব্য এবং অহিফেন, প্রাণ নাশক মন্দ পদার্থ। চন্দন, সুগন্ধি-দ্রব্য এবং বিষ্ঠা, শরীরানিষ্ট-কারক মন্দ পদার্থ।

এক্ষণে বিচার করিয়া দেখা হউক, উপরোক্ত দৃষ্টান্তের মধ্যে, প্রকৃত পক্ষে ভাল মন্দ কে ? কোন মনুষ্য কিম্বা পদার্থকে, ভাল মন্দ বলা যাইতে পারে না। কারণ, তাহার অবস্থার দাস। যে ব্যক্তি সুরাপান কিম্বা পরদার গমনাপরাধে মন্দ হইয়া যাইতেছে, তাহার সেই সেই অবস্থায় পতিত না হইলে, কখন এরূপ কার্য্য করিতে পারিত না। যেমন চুষক ও লৌহ একত্রিত হইলে পরস্পর সংলাগ্ন হইয়া যায় কিন্তু যে পর্য্যন্ত উহারা পরস্পর সঙ্গিহিত না হয়, সে পর্য্যন্ত মিলন কার্য্য হয় না। ততক্ষণ পর্য্যন্ত কাহার

স্বভাব প্রকাশ পায় না। চুষক লোহকে আকর্ষণ করিয়া লয়, ইহা পদার্থ-গত শক্তি নহে। যদ্যপি সেই শক্তি অপসৃত হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই চুষকেব আর চুষকত্ব থাকে না। মনুষ্যদিগের পক্ষেও তাহাই বিবেচনা করিতে হইবে। মনুষ্যের অপবাধ কি? আধাবেব দোষ গুণ কি? মনুষ্যই বিদ্যাশক্তি বলে পণ্ডিত আবার সেই মনুষ্য বিদ্যা বিহীনে মূর্খাধম বলিয়া পরিচিত হয়। যাহাব মধ্যে যে ভাব থাকে, তাহাব দ্বাৰা সেইরূপ কার্যই সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাতে আধাবেব ভাল মন্দ কি? যদ্যপি ভাবেব ইতর বিশেষ কবা যায়, তাহা হইলে তাহাদেব উৎপত্তিব কারণ অনুসন্ধান কবিতে হইবে। ভাব কোথা হইতে আইসে? মনুষ্যদিগেব দ্বাৰা সৃজিত হয় অথবা তাহাদেব জন্মিবাব পূর্বে সে ভাবেব সৃষ্টি হইয়া থাকে? ভাবেব সৃষ্টি অগ্রেই হইতে দেখা যায়। নিউটনেব, মন্তিক্ষে বিশ্বব্যাপিনী আকর্ষণী শক্তিৰ ভাব উদ্দীপন হইবাব পূর্বে, আপেল পতিত হইয়াছিল; অর্থাৎ আকর্ষণী শক্তি নিউটন বহু সৃজিত হয় নাই। তাঁহাব পূর্বেই তাহা সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাব সন্দেহ নাই। স্ত্রী পুৰুষে সন্তান উৎপত্তি হয়, তাহা ইহাদেব ইচ্ছাধীন নহে; গস্তানোৎপত্তিৰ কাৰণ পূৰ্বেই উপাস্থত হইয়া আছে।

বিষ এবং অমৃতও তদ্রূপ। অবস্থা বিশেষে, দুগ্ধ অমৃতবৎ এবং অবস্থা বিশেষে, অহিফেণও অমৃতবৎ কার্য্য কবে। অবস্থা বিশেষে দুগ্ধ বিষ এবং অবস্থা বিশেষে অহিফেণও বিষবৎ হইয়া টাডায়। ইহা দ্বাৰা পদার্থেব দোষ গুণ হইতেছে না, কেবল ব্যবহারেব ব্যতিক্রমে ভাল মন্দ ফল উৎপাদন হয় মাত্র।

যদ্যপি ভাল মন্দ না থাকে, তবে ভাল মন্দ বিচারেব প্রয়োজন কি? কথিত হইয়া, পদার্থদিগেব ব্যবহারেব ব্যতিক্রমে ভাল মন্দ কার্য্য উপস্থিত হয়। যদ্যপি প্রত্যেক পদার্থেব ব্যবহারেব জ্ঞান জন্মে, তাহা হইলে তাহাদেব দ্বাৰা কোন চিন্তা হইতে পাবে না। যে অহিফেণেৰ ব্যবহার জানে, সে তাহাব অমৃত গুণই লাভ কবে। যে সর্পেৰ ব্যবহার জানে, সে তাহাদিগকে লইয়া ক্রীড়া কবে। যে স্নেহেৰ গুণ জানে, তাহাব নিকট স্নেহেৰ বিকৃত ফল ফলে না; যে নাবীৰ সহবাস স্নেহ বৃদ্ধিমাছে, তাহাৰ তাহাতে চিন্তাৰ বিষয় কি?

ভাল মন্দ বিচার অর্থে, যে দেশে যে সময়ে এবং যে কেহ যেকোন অবস্থায়

পতিত হইবে, তাহার পক্ষে এই ত্রিবিধ জ্ঞান সামঞ্জস্য হইয়া কার্য্য হওয়া উচিত । তাহা হইলে সৰ্ব্ব বিষয়ে শুভজনক হয় ।

৭০ । বিচার দুই প্রকার, অনুলোম এবং বিলোম । যেমন খোল ছাড়িয়ে মাঝ । ইহাকে বিলোম এবং মাঝ হইতে খোল ইহাকে, অনুলোম কহে । যেমন বেল । ইহা খোশা, শাস,বিচি, আঠা এবং শিরার সমষ্টি ; এই বিচারকে বিলোম বলে । অনুলোম দ্বারা উহাদের, এক সত্ত্বায় উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।

অনুলোম বা সংশ্লেষণ এবং বিলোম বা বিশ্লেষণে বুঝাইয়া থাকে । রামকৃষ্ণদেব অনুলোম এবং বিলোম দ্বারা সাধন করিতে আদেশ করিয়াছেন । ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস করিয়া বিচার করিতে থাকিলে, তাহাকে কখন ভ্রমে পতিত হইতে হয় না, অথবা কেহ তাহাকে সাম্প্রদায়িক ধর্মে আবদ্ধ করিতে পারে না । কারণ তাঁহার নিকটে যে কোন ভাব পতিত হইবে, তিনি তাহার স্থূল কার্য্য দেখিয়া, কখন ওদ্বারা পরিচালিত হইবেন না । তিনি সেই স্থূল ভাব বিস্মৃষ্ট করিয়া অবশ্য দেখিয়া লইবেন । যাহার ঈশ্বরে বিশ্বাস আছে, তিনি জানেন যে, এক অদ্বিতীয় ভগবান ব্যতীত, দ্বিতীয় কিম্বা তৃতীয় কেহ নাই । জগতের একমাত্র অদ্বিতীয় তিনি ; স্ততরাং যাহা কিছু 'সৃষ্টি হইতেছে, বা হইয়াছে অথবা হইবে, সকলের কারণ তিনি । যে কেহ, কোন ভাবের শ্রেষ্ঠতা দেখাইয়া, সাম্প্রদায়িক ধর্মের সৃষ্টি করিতে চাহিবেন, সদস্য বিচারকের নিকট তাহার স্থান হইবে না । তিনি দেখিবেন যে, আমারই দ্বারা ঈশ্বরের, আর এক ভাবের কার্য্য হইতেছে । ইহাই চরম-জ্ঞানের অবস্থা কিন্তু সাধন কালীন সদস্য বিচার দ্বারা বিশেষ সহায়তা হইয়া থাকে । সাধকেরা চতুর্দিকে নানা বর্ণের সম্প্রদায় দেখিতেছেন । এই বাঙ্গালা দেশে হিন্দুদের সহস্রাধিক সম্প্রদায় রহিয়াছে । প্রত্যেক সম্প্রদায়ে নূতন নূতন ভাবের কাহিনী শ্রবণ করা যায় । সকলেই বলেন, তাঁহাদের ধর্মের স্মার সিদ্ধ পথ আর হয় নাই এবং সকলেই আপন ধর্মের অসাধারণ ভাব দেখাইতেও ক্রটি করিতেছেন না । ঐ সকল ভাবের, কত ভাঙ্গা দল হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; তাঁহারাও আপনাপন ভাবের উৎকর্ষতা লইয়া প্রতিধ্বনি করিতেছেন ।

এতদ্ব্যতীত খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতিব দোদীর্ঘ প্রতাপও দেখা যাইতেছে । সাধকের মনে সহসা এই চিন্তা আসিতে পারে, যে, কোন্ ধর্মটি সত্য ? হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, না ইহাদের ভাঙ্গা দল ? এ স্থানে মীমাংসা হইতে পারে না । কোন্ ধর্মটি সত্য অর্থাৎ সেই সাধকের পক্ষে, কোন ভাব অবলম্বনীয় ভাধা বিচার কবিয়া দেখিয়া লইতে হইবে । যখন এইরূপ বিলোম এবং অল্পলোম প্রক্রিয়ার দ্বারা অগ্রসর হওয়া যায়, তখন সেই সাধকের যে ভাব প্রবল, সেই স্থানে গিয়া মন প্রাণে শান্তি ও আনন্দ উপস্থিত হইয়া যাইবে । সে, অবস্থাব কথা, সাধক অগ্রে তাহা বুঝিতে অশক্ত হইয়া থাকেন ।

যে সাধক, সদস্য বিচার কবিয়া ধর্ম সাধন কবেন, তাঁহাব উপবেক্ত দ্বিবিধ উপকার হইবার সম্ভাবনা, অর্থাৎ এক ক্ষেত্রে, এক ঈশ্বর এবং তাঁহারই সমুদয় ভাব অবগত হওয়া এবং আবার এক স্থলে, তাঁহাব নিজেব ভাবের সহিত সাক্ষাৎ লাভ কবা, সাধকেব এই দুইটাই প্রযোজন, তাহাব সন্দেহ নাই ।

৭১ । শিয়ালদহে গ্যাসের মসলাব ঘর । কোন জায়-গায়, পরী, কোথাও মানুষ, কোথাও লঠন, কোথাও ঝাড়, কত রকমে গ্যাসের আলো জ্বলিতেছে । গ্যাস কোথা হইতে আসিতেছে, কেহ তাহা দেখিতে পাইতেছে না । যে কেহ স্থূল আলো পরিত্যাগ করিয়া, কারণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিবে, সে সেই শিয়ালদহের গ্যাসের ঘরকেই অদ্বিতীয় ঘর বলিয়া জানিবে ।

এই দৃষ্টান্তে, রামকৃষ্ণদেব স্থূল দর্শন হইতে বিচার দ্বারা, যে এক অদ্বিতীয় কারণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাব উপমা দিয়াছেন । যে পর্যন্ত আলোকেব ছোট বড় কিছা আধার লইয়া ইতব বিশেষ করা যায় অর্থাৎ কোন স্থানে বহু মূল্যব ঝাড় কিছা অত্র কোন আধারে জ্বলিতেছে । আধাব বিচারে বিশেষ পার্থক্য রহিয়াছে কিন্তু আলোকেব উপাদান কারণ বিচার কবিলে, সেই শিয়ালদহেব অদ্বিতীয় গ্যাস ব্যতীত আর কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যাইবে না ।

৭২ । সদস্য বিচারকেই বিবেক বলে । বিবেক হইলে বৈরাগ্যের কার্য আপনি হইয়া যায় । বৈরাগ্য

সাধনের স্বতন্ত্র কিছুই প্রয়োজন নাই । কারণ বৈরাগ্য সাধন বা সম্যাসী হওয়া যা'রপরনাই কঠিন কথা । বৈরাগ্য হইলে কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করিতে হয় কিন্তু কলিকালে কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করা যায় না । হয় ত অনেক কষ্টে কামিনী ত্যাগ হইতে পারে কিন্তু অপর দিক হইতে কাঞ্চন আসিয়া আক্রমণ করে । যদ্যপি কামিনী পরিত্যাগ করিয়া কাঞ্চনের দাস হইতে হয়, তাহা হইলে তাহার বৈরাগ্য সাধন হয় না । যদিও এক্ষেত্রে এক দিকে বৈরাগ্য হইল কিন্তু তাহাতে আরও অপকারের সম্ভাবনা । কামিনী-ত্যাগী বলিয়া মনে মনে অহঙ্কারের এতদূর প্রাবল্য হয় যে, যে অহং বিনাশের জন্ম বিবেক বৈরাগ্য, তাহারই প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে ; স্ততরাং ইহার দ্বারা উন্নতি হওয়া দূরে থাকুক, বরং কামিনী কাঞ্চন সংলীপ্ত মূঢ় বিষয়ী অপেক্ষা সহস্রগুণে নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে ।

৭৩। সম্যাসী বা ত্যাগী হইলে, অর্থোপার্জন কিম্বা কামিনী সহবাস করা দূরে থাক, যদ্যপি হাজার বৎসর সম্যাসের পর, স্বপনে কামিনী সহবাস হইতেছে বলিয়া জ্ঞান হয় এবং তদ্বারা রক্ত পতন হইয়া যায়, অথবা অর্থের দিকে আসক্তি জন্মে, তাহা হইলে এত দিনের সাধন, তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হইয়া যাইবে ।

সম্যাসীর কঠোরতার পরিচয় চৈতন্যদেব ছোট হরিদাসে দেখাইয়াছেন । হরিদাস স্ত্রীলোকের হস্তে ভিক্ষা লইয়াছিলেন এই নিমিত্ত, মহাপ্রভু তাঁহাকে বর্জন করিয়াছিলেন ।

আমাদের দেশে গৈরিক বসন পরিধান, ব্যাঘ্র চর্মে উপবেশন এবং এক-

তার লইয়া চক্ষু ঐদিত করিতে পাবিলেই সন্ন্যাসী সাজা যায় । অথবা, ছুঃখে পড়িয়া, অর্থ বা স্ত্রী পুত্র না থাকায়, ক্লেশের হস্ত হইতে পরিভ্রাণের জন্ত বৈরাগী হওয়া অপেক্ষা স্থলভ প্রণালী আর দ্বিতীয় নাই । পাঁচ জনের স্বন্ধে উদর পূর্ণ হইবে, ভাল মন্দ আহারের জন্ত সদাই ঘুরিয়া বেড়াইতে হইবে না । ধর্ম্মেব দোহাই দিয়া স্ত্রী সহবাস করিবে তথাপি তাহার সন্ন্যাসী । এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব বলিতেন ।

৭৪ । সংসারে থাকিয়া সন্ন্যাসী হওয়া যায় না । সন্ন্যাসী অর্থেই “ত্যাগী”, তখন লোকালয়ে তাহাদের স্থান নহে ।

৭৫ । ছুই প্রকার সাধক আছে । বাঁদরের ছানার স্বভাব এবং বিড়াল ছানার স্বভাব । বাঁদরের ছানা জানে, যে, তা’র মাতাকে না ধরিলে সে কখন স্থানান্তরে লইয়া যাইবে না কিন্তু বিড়াল ছানার সে বুদ্ধি নাই । সে নিশ্চয় জানে যে, তা’র মাতার যেখানে ইচ্ছা সেই স্থানে রাখিবে । সে কেবল “ম্যাও ম্যাও” করিতে জানে । সন্ন্যাসীসাধক বা কন্স্যা-দিগের স্বভাব, বাঁদর ছানার ন্যায় অর্থাৎ আপনি খাটিয়া খুটিয়া ঈশ্বর লাভ করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে এবং ভক্ত সাধকেরা ঈশ্বরকে সকল কার্যের অদ্বিতীয় কর্তা জানে তাহার চরণে আত্ম-নিবেদন করিয়া, বিড়াল ছানার ন্যায় নিশ্চিন্ত হইয়া বসিয়া থাকে ।

৭৬ । জ্ঞান এবং ভক্তি অর্থাৎ নিত্য এবং লীলাভাব অথবা আত্মতত্ত্ব এবং সেব্য সেবক ভাব । এই পথ লইয়া সর্বদা বিবাদ বিসম্বাদ হইয়া থাকে । জ্ঞানীরা বলে যে, জ্ঞান ভিন্ন অন্য মতে ঈশ্বর লাভ হয় না এবং ভক্তি মতে তাহারই প্রাধান্য কথিত হইয়া থাকে । চৈতন্য চরিতামৃত্তে উল্লিখিত হইয়াছে যে, “জ্ঞান” পুরুষ ! সে বহির্বাটীর খবর

বলিতে পারে এবং “ভক্তি” স্ত্রীলোক, সে অন্তঃপুরের সমাচার দিতে সক্ষম । এই নিমিত্ত জ্ঞানপথে যে জ্ঞানোপার্জন হয়, তাহা সম্পূর্ণ স্থূল ও বাহিরের কথা । ভক্তদিগের মতে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ ।

ফলে, রামকৃষ্ণদেবও তাহাকেই স্থূল ভাব কহিতেন কিন্তু জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিবার হেতু কি ? তিনি বলিতেন ;—

৭৭। জ্ঞান অর্থে জানা এবং বিজ্ঞান অর্থে বিশেষ-রূপে জানা । এই বিজ্ঞানের পর, অর্থাৎ ভগবানের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, সাধকের মনের ভাব যেরূপে প্রকাশিত হয়, সেই কার্যকে ভক্তি বলে । ইহাকে শুদ্ধজ্ঞানও কহা যায় । এই “শুদ্ধ-জ্ঞান” এবং “ভক্তি” একই কথা । ইহাদের মধ্যে কোন প্রভেদ নাই ।

সাধারণ ভাবে, ভক্তিকে জ্ঞানাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলে । জ্ঞানে, ঈশ্বর শ্রুতি-গোচর মাত্র থাকেন কিন্তু বিজ্ঞানে অশ্রুতি ইন্দিয় গোচর হইয়া মনের সাধে তাঁহার সহিত সহবাস সুখ সম্ভোগ করা যায়, সুতরাং জ্ঞানীর এবং ভক্তের অবস্থা সম্পূর্ণ প্রভেদ হইয়া যাইল । এক্ষণে আপত্তি হইতে পারে, যে, ঈশ্বর, বাক্য মনের অগোচর, তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করা যাইবে কিরূপে ? একথা অসম্ভব, শুক্তির অগোচর এবং গায় মীমাংসার “অধিকার” ভুক্ত নহে । ভক্তির কথা বাস্তবিক তাহাই । ঈশ্বরের কার্য অনন্ত, মহুষ্যের জ্ঞান-যুক্তির অতীত, তাহার কোন ভুল নাই । তিনি সর্বশক্তিমান । তিনি কি করিতে অশক্ত এবং কি করিতে পারদর্শী, তাহা মহুষ্য স্থির করিতে পারিলে, তাহারও স্বতন্ত্র ঈশ্বর হইয়া যাইতেন । তাঁহাকে ডাকিলে, তিনি কিরূপে উপাসকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন, তাহা উপাসক ব্যতীত, অস্ত্রের জ্ঞাত হইবার অধিকার নাই ।

জ্ঞানীরা ঈশ্বরের সৃষ্টি বিশ্বাসিত করিতে করিতে অগ্রসর হইয়া, যে স্থানে আর কিছুই বলিবার অথবা উপলব্ধি করিবার থাকে না, তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া নিরন্তর হইয়া থাকেন, অথবা, যিনি সাধন করিতে চাহেন, তিনি

আপন দেহকে বিচার দ্বারা, পাঁচে পাঁচ মিশাইয়া দিতে অভ্যাস করেন । যখন তাঁহারা আপনাকে অর্থাৎ স্থূল দেহ বিচার দ্বারা বিল্লিষ্ট করিতে কৃত-কার্য্য হন, তখন মন বুদ্ধি আর তথায় থাকিতে পারে না । যেমন, কোন পাত্রে জল আছে । পাত্র ভগ্ন করিয়া দিলে, জল অবশ্যই পতিত হইয়া যাইবে । সেই প্রকার দেহ লইয়া মন বুদ্ধি । দেহ-বোধ যাইলে, তাহার অস্তিত্ব বোধও বিলুপ্ত হইবে । যেমন গভীর নিদ্রাকালে আত্মবোধ, মন, বুদ্ধি কোথায় থাকে, কাহারও সে জ্ঞান থাকে না । জ্ঞানীর নির্বাণ সমাধিও তদ্রূপ । তাঁহার তখন “আমি” ও “ঈশ্বর জ্ঞান” থাকে না । পৃথিবী ও স্বর্গ জ্ঞান থাকে না । নিদ্রাগত ব্যক্তি কি জানিতে পারেন, যে, আমি ঘুমাইতেছি ? কিম্বা কোন স্থানে ঘুমাইতেছি, অথবা, ঘুমাইয়া কি সুখ শান্তি লাভ হইতেছে ? জ্ঞানীর সমাধি অবস্থাতেও সেই প্রকার ঘটয়া থাকে । এই নিমিত্ত ঈশ্বরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় না কিন্তু ভক্তির তাহা উদ্দেশ্য নহে । ভগবান্ নিশ্চয় আছেন, এই বিশ্বাসে তাঁহার দর্শন প্রাপ্তির জন্য ব্যাকুল-প্রাণে ডাকিলেই অন্তর্ধানী সর্বব্যাপী পরমেশ্বর, ভক্ত-বাঞ্ছা-কল্পতরু সর্বশক্তিমান, ভক্তের মনোবাসনা পূর্ণ করিয়া দেন । এই স্থানে ভক্তেরা জ্ঞানীদিগকে নিকৃষ্ট জ্ঞান করেন কিন্তু রামকৃষ্ণদেব তাহারও খণ্ডন করিয়া দিয়াছেন ।

৭৮ । ভক্তেরা যখন যেরূপ দর্শন করেন, তাহা তাঁহাদের চরম নহে । কারণ, সে অবস্থা চিরস্থায়ী হইতে পারে না । দেহ রক্ষা করিতে হইলে, আহারের প্রয়োজন এবং অনাহারে থাকিলে, দেহ বিনষ্ট হইয়া যায় । উহা ভগবানের নিয়ম । যাহারা ভগবানের রূপ লইয়া অবিচ্ছেদে কাল হরণ করিতে চাহেন, তাঁহাদের একুশ দিনের অধিক, দেহ থাকিতে পারে না । দেহান্ত হইয়া যাইলে তাঁহাদের যে কি অবস্থা হয়, তাহা কাহারও বলিয়া দিবার শক্তি নাই । দেহ-বিচারে জ্ঞানীর নির্বিবকল্প সমাধি হওয়া এবং ভক্তের এই অবস্থা একই প্রকার ।

অথবা যদ্যপি ভক্তের দেহ বিনষ্ট না হয়, তাহা হইলে মধ্যে মধ্যে দীক্ষ-
রের অদর্শন হইয়া থাকে। তখন দেহে মন পতিত হয় এবং দৈহিক কার্য
হইতে থাকে। দেহে মন পতিত হইলে, অশ্রান্ত পদার্থ বোধও জন্মে।
যখন দেহে এবং বহির্জগতে মনের সংস্রব বিচ্যুত হইয়া থাকে, তখন তাঁহার
অবস্থা ব্যাক্যের অতীত তাহার সন্দেহ নাই। সেই অবস্থায় দ্বৈত জ্ঞান
থাকে না। যেমন পুস্তক পাঠ কালে মনের ত্রিবিধ কার্যসত্তে, যথা; (১)
আমি পাঠ করিতেছি, (২) শব্দার্থ এবং (৩) তাৎপর্য জ্ঞান, এতদ্ব্যতীত আত্ম-
সঙ্গিক অশ্রান্ত অবস্থাও ভূরি ভূরি আছে। পাঠক, সকল বিষয় বিস্মৃত
হইয়া, তাৎপর্য জ্ঞানে নিমগ্ন থাকে অর্থাৎ, আহার কালীন যেমন ভোজ্য
পদার্থদিগের রসাস্বাদনে মনের সম্পূর্ণ ভাব দেখা যায়, কিম্বা কোন প্রিয়-
বস্তুর সহিত রসালোপে বিভোর হইলে, অশ্রু কোন ভাব থাকে না। সেই
প্রকার ভগবানের প্রতি, কার্য করিয়াও আত্ম-বিস্মৃতি জন্মে। সে অবস্থাও
জ্ঞানীদিগের নির্বিকল্প সমাধির স্তায়। যেমন নিদ্রাভঙ্গের পর পূর্ক এবং
পরবর্তী সময়ের দ্বারা মধ্যবর্তী ঘোর নিদ্রার অজ্ঞেয়কাল নিরূপিত এবং উপলব্ধি
হয় কিন্তু বর্ণনা করা যায় না, জ্ঞানীদিগের নির্বাক সমাধি এবং ভক্তদিগের
দীক্ষর দর্শনও তদ্রূপ।

যদ্যপি এ কথা বলা হয়, যে, জ্ঞানীদের সহিত ভক্তদিগের অবস্থার
প্রভেদ আছে। এক পক্ষে কিছুই নাই এবং আর এক পক্ষে রূপাদি দর্শন
ও কার্যাদি জ্ঞান আছে। তখন “এক” কেমন করিয়া বলা ধাইবে? জ্ঞানে
শান্তি, অশান্তি, সুখ, দুঃখ, প্রবৃত্তি দ্বৈতভাব বিবর্জিত। ভক্তিতে, আনন্দ
সুখ শান্তি আছে। তখন উভয়ের এক অবস্থা হইবে কিরূপে? ইহাকেই
রামকৃষ্ণদেব স্থল প্রভেদ কহিতেন।

একগণে স্ট্রমাংসা করিতে হইবে, শান্তি, সুখ এবং আনন্দ কাহাকে বলে?
ভক্তদিগের তাহা থাকে কি না?

আমরা সংক্ষেপে এই বলিতে পারি, যে, প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অর্থাৎ জ্ঞান ও
অজ্ঞানের অতীতাবস্থার নাম সুখ, শান্তি ও আনন্দ। যেমন, অর্থাভাবে
দুঃখ ভোগ হইতেছে। একগণে, মনের জ্ঞান বা প্রবৃত্তি, অর্থে রহিয়াছে।
যখনই অর্থ লাভ হয়, তখন মনের পূর্ক ভাব পরিবর্তন হওয়ায়, অজ্ঞান অথবা
নিবৃত্তি কহা যায়। তাহার এই সময়ের অবস্থাকে আনন্দ, সুখ বা শান্তি
বলিয়া কথিত হয়, অথবা, যখন অর্থ ছিল না, তখন তাহার মনের প্রবৃত্তি বা

ইচ্ছা, কেবল অর্থের জন্ত ছিল, অর্থলাভ হইলে, সে বাসনা কোন্ সময়ে কিরূপে কোথায় অদৃশ হইয়া, এক প্রকার ভাবের উদয় করিয়া দেয়, তাহা বর্ণনা করা যায় না। ইহাকে আনন্দ বলে ; অর্থাৎ, সঙ্গ ও বিকল্পের মাঝমাঝি অবস্থাই আনন্দের প্রকৃত স্বরূপ।

ভক্তেরও সেই অবস্থা হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত বাসনা বা প্রবৃত্তি কিম্বা আশক্তি থাকে। তাহার পর দর্শন কালে যে অবস্থা হয় তাহাতে আত্মজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া এক অপূর্ণ অনির্কচনীয় কার্য হইতে থাকে। আত্ম-জ্ঞান লইয়া বিচার করিলে, তৎকালিগত জ্ঞানীদিগের স্থায় এক প্রকার অবস্থা সম্পন্ন বলিয়া সাব্যস্ত করা যাইতে পারে। পৃথিবীতে যত উপাসক হইয়াছেন, আছেন ও হইবেন, তাঁহারা সকলেই এই দুই অবস্থায় পরিভ্রমণ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন। যদিও কথিত হইয়াছে, যে, প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ভাব কিন্তু কাহার উদ্দেশ্য প্রভেদ হইতে পারে না। যেমন—

৭৯। গৃহস্থেরা একটা বড় মৎস্য ক্রয় করিয়া আনিল, কেহ ঐ মৎস্যটীকে ঝোলে, ভাজিয়া, তেলহলুদে চড়্ চড়ী, করিয়া, পোড়াইয়া, ভাতে দিয়া, ও অন্বলে ভক্ষণ করিল। এস্থানে, মৎস্য এক কিন্তু ভাবের কত প্রভেদ দৃষ্ট হইতেছে।

৮০। এক ব্যক্তি কাহার পিতা, কাহার খুড়া, কাহার জ্যেষ্ঠা, কাহার মামা, কাহার মেশ, কাহার পিসে, কাহার ভগ্নিপতি, কাহার শ্বশুর, কাহার ভাসুর, ইত্যাদি। এস্থলে, ব্যক্তি এক অদ্বিতীয় কিন্তু তাহার ভাবে, অসাম প্রকার প্রভেদ রহিয়াছে।

৮১। যেমন জল এক পদার্থ। দেশ ভেদে কালভেদে এবং পাত্র ভেদে নামান্তর হয়। যেমন, বাঙ্গালায় জলকে বারি, নীর বো, সংস্কৃতে অপ্ বলে, হিন্দিতে পাণি বলে, ইংরাজিতে ওয়াটার ও একোয়া বলে। কাহার কথা না

জানিলে তাহা কেহ বুঝিতে পারে না কিন্তু জানিলেও ভাবের ব্যতিক্রম হয় না ।

সেইরূপ ব্রহ্মের অনন্ত নাম এবং অনন্ত ভাব । যাহার, যে নামে, যে ভাবে, তাঁহাকে ভাবিতে ভাল লাগে, সেই নামে ও সেই ভাবে, ডাকিলে ঈশ্বর লাভ হয় । অনন্ত ব্রহ্মের রাজ্যে কোন বিষয়ের চিন্তা হইতে পারে না অথবা কোন বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

৮২ । .যে তাঁহাকে সরল বিশ্বাসে অকপট অনুরাগে মন প্রাণসমর্পণ করিতে পারিবে, তিনি তাহার অতি নিকট হইয়া থাকেন ।

৮৩ । অজান্তে ডাকিলে অথবা না ডাকিলেও তিনি তাহাকে রূপা করেন, কিন্তু অবস্থা ভেদে কার্যের তারতম্য হয় ।

৮৪ । যদ্যপি কাহার সাধনের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে তিনি তাহার সদগুরু সংযোজন করিয়া দেন । গুরুর জন্ম সাধকের চিন্তার প্রয়োজন নাই ।

৮৫ । বকলম্বা অর্থাৎ ভগবানের প্রতি আত্ম-সমর্পণ করা অপেক্ষা, সহজ সাধন আর নাই ।

যখন যে প্রকার সময় উপস্থিত হয় সেই সময়োপযোগী হইয়া মহুঘোরা পরিচালিত হইতে বাধ্য হইবা থাকে । এই নিমিত্ত কোন সমাজ চিরকাল এক নিয়মে আবদ্ধ থাকিতে পারে না ।

অতি পূর্বকালে হিন্দুরা বলিষ্ঠ, দীর্ঘজীবী এবং স্বাধীনচেতা ছিলেন, তাঁহারা আধ্যাত্মিক জগতে যে প্রকার উন্নতি সাধন করিতে পারিয়াছিলেন ; সামাজিক কার্যেও তদ্রূপ দেখিতে পাওয়া যায় । তাঁহারা সমরপ্রিয় ছিলেন, স্ত্রতবাৎ ভূজবলের বিক্রমের তুরি তুরি প্রশংসা ইতিহাস, অদ্যপি পান করিতেছে । শিল্প, বাণিজ্য, পদার্থ-বিজ্ঞান এবং মনোবিজ্ঞান সম্বন্ধে যে

পর্যাপ্ত আধিকার করিয়াছিলেন, তাহা বর্তমান সভ্যতম জাতিদিগের মধ্যেও
অদ্যাপি দেখা যাইতেছে না। ফলে, কি উপায় দ্বারা মনুষ্য, প্রকৃত মনুষ্য
হইতে পারে, তাহার যাবতীয় কারণ তাঁহারা অবগত ছিলেন। পরে
সময়ের চক্রে তাঁহাদের মধ্যে অধর্মাচরণ প্রবেশ করিয়া ক্রমে বীর্যহীন
করিয়া ফেলিল। তখন কি শারিরিক, কি আধ্যাত্মিক, সকল বিষয় শিথিল
হইতে লাগিল। ক্রমে দেহ * এবং মনের উপর তাঁহাদের যে নিজ নিজ
অধিকার ছিল, তাহা চলিয়া গেল সুতরাং সকলে মনের দাস হইয়া পড়ি-
লেন। দেহের উপর মনের অধিকার স্থাপন হওয়াই আর্ষাদিদিগের পুণ্য
পতন। তদ্বারা রিপুদিগের প্রাবল্য হওয়া স্বত্রে, কাম, লোভ^প, মানিকপির,
দেব, হিংসার প্রশ্রয় পাইতে লাগিল। ক্রমে ভ্রাতৃঘেব বৃ^স সময়েও ধর্মশিক্ষা
তখন ভগবান হিন্দুদিগের তাৎকালিক অবস্থানুসারে যবে
করিয়াছিলেন।

বলিলে, অত্যাক্তি

যবনরাজের অধিকার স্থাপিত হইলে, যাবনিক ভাবের ত্রিপুর্কে কথিত
হওয়ার, হিন্দু ভাবের বাহা কিছু ভগ্নাবশিষ্ট ছিল, তাহা ক্রমে ৫-রবার প্রয়াস
হইয়', তৎস্থানে যাবনিক ভাব প্রবেশ করিয়া, হিন্দু আধারে হিন্দু^১ ও মুসলমান
মিশ্রিত ভাবের কার্য হইতে আরম্ভ হইল, সুতরাং হিন্দুসমাজে, করিবার
পরিবর্তন হইয়া গেল। ক্রমে আহা, বিহার, আদান, প্রদান, ধ^১,

নীতি শিক্ষা, স্বতন্ত্র আকার ধারণা করিল।

গান

এইরূপে হিন্দু এবং যাবনিক ভাবের যৌগিকে, হিন্দুসমাজ দীর্ঘকাল
একাবস্থায় থাকিয়া, যে আকারে পরিণত হইল, তাহার সহিত বিশুদ্ধ হিন্দু
ভাবের কোন সংস্রব রহিল না।

যবনাধিকারের পর, আমরা বর্তমান স্লেচ্ছাধিকারের অন্তর্গত হইয়াছি।
একপে আমরা ত্রিবিধ অর্থাৎ হিন্দু, যবন এবং স্লেচ্ছভাবের যৌগিক ও
মিশ্রিত জাতিতে পরিণত হইয়া গিয়াছি। আমরা মুখে হিন্দুজাতি বলিয়া
পরিচয় দিয়া থাকি বটে, কিন্তু আমাদের মধ্যে বাস্তবিক বিশুদ্ধ হিন্দুর কোন
ভাবই নাই বলিলে, অধিক বলা হয় না তাহা থাকিবারও নহে।

যাবনিক সময়ে আমাদের যে প্রকার, রীতি নীতি, দেশাচার, কুলাচার,
সামাজিক নিয়ম এবং ধর্ম শিক্ষা ছিল, তাহার প্রায় পরিবর্তন ঘটয়াছে,

* যোগবলে দেহ এবং মনকে আপন অধীনে আনিয়ন করা যায়।

এবং বাহা অবশিষ্ট আছে, তাহা কালক্রমে ঘটিয়া যাইবে। হিন্দু, যবন এবং স্লেচ্ছ, এই তিন কান্দে আমাদের যে যে প্রকার অবস্থা ঘটিয়াছে, তাহা আলোচনা করিয়া বর্তমান অবস্থার সংস্কার সম্বন্ধে আমাদের অভিপ্রায় প্রদত্ত হইবে।

হিন্দুরাজত্ব কালে, ধর্মই আমাদের একমাত্র জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। কথিত আছে, কার্য্য বিশেষে আমরা, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রাদি চারি বিভাগে শ্রেণীভুক্ত ছিলাম। ব্রাহ্মণেরাই বিশেষরূপে ধর্ম-সাধন এবং আচার্য্যের করিতে গন্তন। তাঁহারা তপশ্চারণ ব্যতীত অন্য কার্য্য করিতেন না কিন্তু বেদাধ্যয়ন করিতেন স্বীয় কার্য্য করিয়াও ধর্ম শিক্ষা পক্ষে কিছুমাত্র ওদাস্যভাব হইয়া, শূকরও গেল।

ইহাকে এক্ষণে বেদের কথা দূরে থাকুক, এমন কি, শূদ্রাধম গুহক চণ্ডালের

প্রচণ্ড পরাক্রমে ভগবান্ রামচন্দ্রকে সখা সম্বন্ধে আবদ্ধ
এই সকল শাধর্ম ব্যাধের উপাখ্যান সকলেরই জ্ঞাত বিষয় এবং অত্যাঁজ
অধিকার জটীলস্তেরও অপ্রতুল নাই।

তেন, স্বহৃগর পূর্বে অন্য কোন জাতি-ধর্ম সাধন পক্ষে একরূপ অগ্রসর হর
যোগাতাই নিমিত্ত ধর্মের বর্ণমালা হইতে, তাহার চরম শিক্ষা পর্য্যন্ত, অতি
এবং স'প আবদ্ধ হইয়াছে। তাহার দৃষ্টান্ত বেদ, পুরাণ এবং তন্ত্র। এই
করিয়া-
পাথ শাস্ত্রে, জড় জগতের স্থল পদার্থ ও নানাবিধ শক্তি হইতে, উহাদের
মহাকারণের মহাকারণ স্বরূপ, জৈব পর্য্যন্ত উপাসনা পদ্ধতি এবং তাঁহার
সাক্ষাৎ পুইয়া, সাধকেরা ধেরূপে আনন্দ সম্ভোগাদি করিয়া থাকেন, তাহার
বাবতীয় বৃত্তান্ত পরিষ্কাররূপে বিবৃত হইয়াছে।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর এবং কালির প্রথমভাগে উপরোক্ত বেদ, পুরাণ এবং
তন্ত্রের বিশেষ প্রচলন ছিল কিন্তু বাবানক'ভাব সংস্পর্শ হইবার পর, বৈদিক-
ভাব, ক্রমে হ্রাস হইয়া পুরাণ এবং তন্ত্রের ভাবের আভাস মাত্র ছিল। এই
সময়ে তনোগুণের প্রাবল্য বিধায়, তন্ত্রের বীরাচার ভাবের বিশেষ প্রাধিক্য
হইয়াছিল, স্মৃতরাং বৈদিক মতে তপশ্চারণ এবং পুরাণ সম্বন্ধীয় ক্রিয়া কলাপের
প্রতি বিশেষ আস্থা ছিল না।

যবন অধিকারের অবসান কালে, চৈতন্য প্রভূ পৌরাণিক ভাবের পুনরুদ্ধা-
রের পথ পরিষ্কার করিয়া দেন। সে সময়ে, জগাই মাধাই নামক দুইটা
ব্রাহ্মণের বিবরণ সর্বজন জ্ঞাত বিষয়। তাহারা যে প্রকার ভীতবেগে

চৈতন্যদেবের ভক্তদিগকে আক্রমণ করিতে হইত, ইতিহাস তাহার অদ্যাপি সাক্ষ্য দিতেছে। জগাই মাধায়ের যে প্রকার স্বভাব এবং ধর্ম-ধেবী-ভাব অবগত হওয়া যায়, প্রকৃতপক্ষে তখনকার লোকের সেই প্রকার বিকৃত প্রকৃতি উপস্থিত হইয়াছিল। হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণেরাই ধর্মোপদেশী বলিয়া বিখ্যাত। যখন রাজত্বকালে ব্রাহ্মণের ধর্মজ্ঞান কতদূর ছিল, জগাই মাধাই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। ব্রাহ্মণের যখন এইরূপ হুর্গতি হইয়াছিল, তখন অল্প বর্ণের যে, ধর্ম সম্বন্ধে কি ভয়ানক অবস্থা ঘটয়াছিল, তাহা অসু-মান করিয়া লওয়া হইতে পারে। এই সময়ে পৌরাণিক হুর্গাদির পূণ্য স্থানে, খেঁচু, মন্সা, শীতলা, বাবাঠাকুর, পঞ্চানন্দ, সত্যপির, মাণিকপির, প্রভৃতির বিশেষ সমাদর হইয়া পড়ে। বাহা হউক, এ সময়েও ধর্মশিক্ষা একেবারে বিরল হয় নাই।

বর্তমান স্লেচ্ছ রাজ্যাদিকারের সময়ে ধর্ম লোপ হইয়াছে বলিলে, অত্যাক্তি হয় না। এখনকার স্বভাব, তিন ভাবের যৌগিক, তাহা ইতিপূর্বে কথিত হইয়াছে। যখনই, সময়ে সময়ে হিন্দুধর্ম বলপূর্বক নিলুপ্ত করিবার প্রয়াস পাইয়াছিল, ধর্মশাস্ত্র নষ্ট করিয়া দিয়াছে এবং অনেক হিন্দুকেও মুসলমান করিয়া লইয়াছে কিন্তু স্লেচ্ছদিগের জ্ঞান, কৌশল করিয়া ধর্ম লোপ করিবার কোন উপায় অবলম্বন করে নাই।

আজকাল ধর্ম ধর্ম করিয়া, অনেকে চীৎকার করিতেছেন বটে; স্থানে স্থানে নূতন নূতন ধর্ম সত্তা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ও হইতেছে সত্য কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য দেখিলে বিবাদিত হইতে হয়। ঈশ্বর অবিখ্যাস করা, এখনকার শ্রেষ্ঠ ধর্ম। নাস্তিক হইতে পারিলেই পণ্ডিত হওয়া যায়। বাহারা শিক্ষিত উন্নত পদা-স্থিত, সাধারণের সম্মানিত এবং রাজসভায় প্রতিষ্ঠাপন্ন তাহাদের মুখে নাস্তি-কতার দৃষ্টান্ত ব্যতীত, অল্প গোন প্রকার বিশ্বাসের কথা শ্রবণ করা যায় না। যখনদিগের সময়ে বেদের বিশেষ আদর না হউক, হতাদরের কিম্বা হুর্দশার কোন কথা শ্রবণ করা যায় নাই কিন্তু বর্তমান কালে তাহার চূড়ান্ত হইয়া গিয়াছে। যে বেদ ব্রাহ্মণ * অর্থাৎ অধিকারী ব্যতীত স্পর্শ করা নিষিদ্ধ

* ব্রাহ্মণ ব্যতীত যে, কাহারও বেদধ্যয়ন করিবার অধিকার ছিল না, তাহার বিশেষ কারণ ছিল এবং তাহা অদ্যাপিও আছে। বেদ অতি গুরুতর শাস্ত্র। বেদাঙ্ক, অর্থাৎ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ এবং বহুদর্শন; যথা,—বৈবেশিক, জ্ঞান, সীমাংসা, সাংখ্য, পাণ্ডুল ও বেদান্ত।

ছিল, সেই বেদের প্রণব, ধোপা, কলু-মেতর, মুচিত্তে ও উচ্চারণ করিয়া বেড়াইতেছে ! যে বেদ হিন্দুর চক্ষে সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ বলিয়া প্রতীতি হয়, যে বেদের প্রণব উচ্চারণ করিবারাত্র, চিত্ত হিয় হইয়া নিরীকল্প সমাধি উপস্থিত হইয়া থাকে, সেই বেদের এই দুর্গতি ! যে বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে, সত্বগুণাবলম্বী হওরা প্রয়োজন, তমোগুণী স্নেহেরা সেই বেদের টীকা টিপ্তনী করিয়া দিতেছেন ! যে বেদ শিক্ষার জন্ত, বেদান্ত এবং বেদান্ত দর্শনের সহায়তা আবশ্যিক, সেই বেদ, হাড়ি, শুঁড়ী স্নেহ-ভাষাবিদ পণ্ডিতেরা পাঠ করিতে লাগিলেন । ষাঁড়ার যম নিয়ম * প্রভৃতি নিয়মে পরিচালিত হইয়া বেদাধ্যয়ন করিতেন, সেই বেদ ভোগী বিলাসী সংসারী, দাসস্ব স্বত্রে গ্রীষ্ম হইয়া, শূকর*ও গোমাংস এবং স্নানাদি পান করিয়া অধ্যয়ন করিতেছেন ! ইহাকে এক্ষণে বেদের দুর্গতি ভিন্ন আর কি বলা যাইবে ?

এট সকল শাস্ত্রে যিনি ব্যুৎপত্তি লাভ কবিত্তে পাবিতেন, তাঁহারই বেদে অধিকার জন্মিত । পূর্বকালে ব্রাহ্মণেবাই পুস্তকাক্রমে এই নিয়মে চলিতেন, স্তত্রাং তাঁহাদের সম্বানেবাই কুলধর্ম্মানুসারে বেদ পাঠ কবিবার যোগ্যতালভ কবিত্তে পারতেন ! তাঁহারা বাগ্যাবত্তা হইতে পিতা মাতা এবং সংসারের অগাথ বিবাহ কর্ম্ম পরিত্যাগ কবিত্তে, দীর্ঘকাল গুরু গৃহে বাস কবিতেন । এই নিমিত্ত তাঁহারা এত অধিক শাস্ত্র অন্ন সময়ে শিক্ষা করিতে পাবিতেন । ক্ষত্রিয়েবা বেদ পাঠ করিতে পারিতেন না, কানন, তাঁহাদের রণ-বিদ্যা শিক্ষা করিতে সমুদায় সময় অতিবাহিত হইয়া যাইত । তাঁহারা ব্রাহ্মণদিগকে আপদ বিপদ হইতে রক্ষা করিতেন এবং ব্রাহ্মণেবা তাহাদিগকে ধর্ম্ম শাস্ত্রের সুলভ প্রণালী প্রদর্শন করাটয়া দিতেন । বৈশ্যেরা বাণিজ্য-ব্যবসায় জীবন গঠন করিতেন, এবং শূদ্রেবা এই ত্রি-বর্ণের দাস্ত কার্যে ব্যাপৃত থাকিত । ফলে, ষাঁহাব যে কার্য্য তিনি তাহাই করিতেন । সে সময়ে, কার্যের ভারতম্যে বর্ণের প্রভেদ ছিল । এখনকাব ছাব তখন কেহ স্বেচ্ছাচারী ছিলেন না । শূদ্র দাস্তবৃত্তি ছাড়িয়া, ব্রাহ্মণের আসন গ্রহণ করিতে লোলুপ হইতেন না * অথবা ব্রাহ্মণ পর্ণ কুটীর এবং বৃক্ষের বাকল পরিধান ও ফলমূল ভক্ষণ করা ক্লেশকর জানে, বিলাসী ক্ষত্রিয়ের স্ত্রীর আচরণ করিতেন না, কিম্বা মন্তিক চালনা*না করিয়া, হীন শূদ্র জাতিদিগেব স্ত্রীর নিজিয় মন্তিক হইয়া থাকিত্তে চাহিতেন না ।

* যম অর্থে ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, ক্লমা, ধ্যান, সত্য কথন, হিংসা ও অপহরণ না করা এবং নিয়ম অর্থে ভান, মৌল্যবলখন, উপবাস, যজ্ঞ, ইঞ্জির সংবধান, গুরু ওশ্রবা, ইত্যাদি ।

বেদ অপেক্ষা পুরাণের অতি শোচনীয় অবস্থা ঘটরাছে। কোথাও বেদের * কিয়ৎ পরিমাণের আদর আছে কিন্তু পুরাণকে কল্পিত গ্রন্থ বলিয়া, ধর্ম-জগৎ হইতে ইহাব স্থান উঠিয়া যাইবার জন্ত চতুর্দিক হইতে কলরব হইতেছে। কেহ বা দয়া করিয়া, পুরাণের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা প্রকাশপূর্বক, আর্থীয় মর্যাদা সংরক্ষণার্থ ব্যক্তিব্যস্ত হইয়া থাকেন। অবতার স্বীকার করা এক্ষণে মুর্খের কর্ম। দেবদেবীর নিকটে মস্তকাবনত করা কিম্বা উপকরণাদি সহকারে পূজা করাই, এখন কুসংস্কারের কথা বলিয়া সকলের ধারণা হইয়াছে।

তন্ত্র ও পুরাণের সকল কথাই অবিশ্বাসমূলক। আর্ঘ্য-ঋষিগণ যে আর্মা-দিগকে কুপথে ফেলিবার জন্ত ভণ্ডামী করিয়া গিয়াছেন, ইহাই এখনকার চলিত মত।

সুতরাং বেদ, তন্ত্র এবং পুরাণের আর মান সত্ত্বম নাই। যাহার বাহা ইচ্ছা হইতেছে, তিনি এক একজন নূতন নূতন ধর্মপ্রদর্শক হইয়া উঠিতেছেন। যেমন, কাহার এক ছটাক জমি নাই, একটা করপ্রদ প্রজা নাই, তিনি মহারাজ চক্রবর্তী; অথবা, যেখন বিদ্যাশূণ্ড বিদ্যানিধি, তেমনই সাধন-ভজন বিহীন, এখনকার সিদ্ধপুরুষ। ঈশ্বর কি বস্তু যিনি জানিলেন না, শাস্ত্রের সহিত যাহার সম্বন্ধ স্থাপন হইল না, সাধন কি বুঝিয়া দেখিলেন না, বিবেকী এবং বৈরাগী হইয়া, যাহার বিবেক বৈরাগ্য-জ্ঞান জন্মিল না, তিনি ধর্মজগতের নেতা হইয়া দাঁড়াইতেছেন!

ঈশ্বরের পূজা উঠিয়া গেল, ঈশ্বরের সেবা অপনীত হইল, তাহার স্থানে মনুষ্য-পূজা প্রচলিত হইয়া গেল। বেদ, পুরাণের পরিবর্তে স্বকপোল-কল্পিত শাস্ত্রের বিধান হইল। এমন অবস্থায় ধর্ম লোপ হইয়াছে না বলিয়া আর কি বলিব ?

বেদ, তন্ত্র এবং পুরাণ বিষম্বাসিত করিয়া, তাৎপর্য বাহির করিয়া দেখিলে, ঈশ্বর উপাসনার এক অদ্বিতীয় প্রণালী প্রাপ্ত হওয়া যায়। যাহাকে ঈশ্বরের লীলা কহে। লীলা দ্বিবিধ। আমরা ও আমাদের দশদিকে যাহা কিছু দেখিতে পাই, ইহারা সকলেই নিত্য, সুতরাং নিত্য বস্তুর লীলা বা প্রকাশ-মাত্র। ইহা বেদান্তর্গত এবং অবতার ও মিত্যের অন্ত্যন্ত বিকাশ, যাহা তন্ত্র

* ইহার অন্তর্ভাগ উপনিষদাদি নির্দেশ করা গেল।

এবং পুরাণ শাস্ত্র বিহিত কথা । তদ্বক্ষে এই উভয়বিধ লীলার বৌগিক ও বলা যায় ।

প্রথম প্রণালী দ্বারা জড়জগৎ পর্যালোচনা করিয়া, “ইহা তিনি নহেন” এই বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ার সাহায্যে ক্রমে চলিয়া যাইতে হয় ; অর্থাৎ, স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ, অতিক্রম করিয়া, মহাকারণে উপনীত হইলে তথায়, জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, ধাতা, ধ্যান, ধ্যেয় ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, প্রভৃতির বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায় । এই অবস্থাকে নির্বিকল্প সমাধি কহে । বেদ মতে, সাধন ভঙ্গনের ইহাই শেষ কথা ।

সমন্বয়ে সময়ে ভগবান মনুষ্যাদি নানাবিধ রূপধারণ পূর্বক, পৃথিবীর কল্যাণেব নিমিত্ত প্রকটিত হইয়া থাকেন । সেই সকল অবতারণার পূজা অর্চনা ও গুণ-গান করা দ্বিতীয় প্রণালীর উদ্দেশ্য ।

উপরোক্ত দুই মতের তাৎপর্য সংক্ষেপে এইমাত্র বলা যাইতে পারে, যে, প্রথমেই ভাব, পরব্রহ্মে নির্বাণ প্রাপ্তি এবং দ্বিতীয়ের মর্শ্ব, তাঁহার সহিত সম্বোগ করা ।

বর্তমান কালে এই প্রকার কথা কেহ বিশ্বাস করিতে চাহেন না । ঈশ্বর আবার দেখা যায় ? এ অতি মূর্খের কথা । ইত্যাকার ভাবে সকলেই শিক্ষিত হইয়াছেন ও হইতেছেন ।

পূর্বোল্লিখিত হইয়াছে যে, অনেকে বেদ পুরাণের অভিনব অর্থ প্রকাশ করিয়া, আর্থ্যাখ্যাতি পুনরুদ্ধার করিতে ব্যতিব্যস্ত হইয়াছেন । যে শ্রেণীর লোকেরা অবতার অস্বীকার করেন, তাঁহাদের বুঝাইবার জন্ত অবতারের বিকৃত অর্থ রচনা করা হইতেছে । যেমন, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম অবতার, ইহাই পৌরাণিক কথা । কেহ অর্থ করেন যে, কৃষ্ণ বলিয়া এমন কেহ ছিলেন না, তবে, কৃষ্ণ অর্থে, “যিনি পাপ অপনীত করেন”, তাঁহাকে কৃষ্ণ বলা যায় । পাপ অপনোদন কর্তা ভগবান্ সূতরাং কৃষ্ণ শব্দে ভগবান । অর্থের তাৎপর্য তাঁহাই সত্য বটে কিন্তু বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের, অস্তিত্ব উড়াইয়া দিলে পুরাণ শাস্ত্রের কোন মর্যাদা থাকে না । সে যাহা হউক, বর্তমান কালে বেদ পুরাণের অতিভীষণাবস্থা উপস্থিত হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই । হিন্দু সম্বন্ধে দেবতা মানে না, ঠাকুর দেখিলে, প্রস্তর কিম্বা কদম্ব খণ্ড বলিয়া উপহাস করে । অধিক কথা কি বলিব, পৌরাণিক বা তান্ত্রিক ব্রাহ্মণেরা, যাহারা এই সকল শাস্ত্র যাজন করিয়া থাকেন, তাঁহারা এই এমন অবিশ্বাসের কথা কহিয়া থাকেন

যে, তাহা শ্রবণ করিলে স্পন্দরহিত হইয়া যাইতে হয়। একদা কোন ভক্ত-লোকের বাটীতে ৬পূজার মহাষ্টমীর দিনে, তাঁহাদের পুরোহিতের সহিত কথায় কথায় দুর্গোৎসবের প্রসঙ্গ উপস্থিত হয়। তিনি তাহাতে অগ্নানবদনে বলিয়াছিলেন যে, তন্ত্রখানা পরম্ব দিবসের লেখা এবং তদ্বিবরণাদি রূপক মাত্র। দেখুন! কালেব বিচিত্র গতি।

যদিও স্থানে স্থানে ধর্মের আন্দোলন, ধর্ম প্রচার এবং ধর্ম শিক্ষা হইতেছে কিন্তু প্রকৃত পক্ষে অধিকাংশ স্থলেই সে সকল, কালের নিয়মানুযায়ী হইয়া পড়িয়া থাকে। প্রথমতঃ, বেদের হৃদশা দেখাইতে হইলে ব্রাহ্মসমাজের প্রতি দৃষ্টি করিতে হয়। ইহাতে হিন্দু, যবন এবং স্লেচ্ছতাবের জাজ্জল্য প্রমাণ। ইহার অন্তর্গত ব্যক্তির প্রায় কোন বিশেষ জাতিতে পরিগণিত নহেন। হিন্দু ষাহারা, তাঁহারা তাহা নহেন, এই কথা প্রতিজ্ঞাপূর্বক স্বীকার করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ, উপনীত পবিত্র্যাগ করিয়াছেন এবং শূদ্রাধমের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিতেছেন, তাহাতে হিন্দু ভাব বাস্তবিকই অপনীত হইয়া যায়। এ অবস্থায় হিন্দু-শাস্ত্রে তাঁহাদের যে প্রকার অপিকার জন্মাব সম্ভাবনা; তাহা সহজেই অনু-ধাবন করা যাইতে পারে। স্মরণ্য, সে ক্ষেত্রে যদিও হিন্দু শাস্ত্রের প্রসঙ্গ হয়, তাহা নিতান্ত বিকৃতভাবেই পর্য্যবসিত হইয়া যায়, তাহার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। ইহাদের হস্তে মুসলমান ও খৃষ্টাণদিগের শাস্ত্রেরও সেই অবস্থা ঘটিয়াছে।

ব্রাহ্ম সমাজে, নিরাকার ঈশ্বর অর্থাৎ বেদ মতের উপাসনা করা উদ্দেশ্য কিন্তু তাহা কোথাও হইতেছে, পর্যালোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। পূর্বে আমরা বেদাধ্যয়ন করিবার অধিকারী উল্লেখ করিয়া, যে, ধোপা মুচির কথা বলিয়াছিলাম, অধিকাংশ ভাগে তাহারাই ব্রাহ্ম সমাজের সভ্য। বেদ শাস্ত্র, তাঁহাদের হস্তেই লুপ্ত হইয়াছে। ষাহারা ব্রাহ্মণ ছিলেন বলা হইয়াছে, তাঁহারা কালের ধর্ম্মানুযায়ী ব্রাহ্মণত্ব ত্যাগ করিয়া নূতন জাতিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছেন; অর্থাৎ, ধোপা, কলু, মুচির শ্রেণীর অন্তর্গত হইয়া, এক্ষণে, বেদাধ্যয়নের যেরূপ স্পন্দর পাত্র হইয়াছেন, তাহা পরিচয়ের সাপেক্ষ থাকিতেছে না। বেদের সাধন, বিবেক, বৈরাগ্য, শম, দম, শ্রদ্ধা, নিয়ম, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ইত্যাদি। কিন্তু ব্রাহ্ম মতে, তাহার ঠিক বিপবীত ভাব। পুরাকালে, বিবেক অর্থে সদস্য বিচার বুঝাইত। সৎ ঈশ্বর এবং অসৎ মায়াজগৎ; অনেকে পরিত্যাগপূর্বক, সৎ অবলম্বন করাই তখনকার অভিপ্রায় ছিল; এখন, সৎ, অর্থে স্বার্থ চরিতার্থ,

অসৎ, অর্থে বাহাতে তাহার হানি না হয় । বৈরাগ্য বলিলে আপন বিষয়ে বিরাগ হওয়া বুঝাইত কিন্তু এক্ষণে, তাহা পাত্ৰাস্তরে গিয়া উপস্থিত হইয়াছে । সত্যনিষ্ঠ হওয়া তখনকার সাধন ছিল কিন্তু এক্ষণে তাহার বিপরীত ভাব ইষ্ট-মন্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে । কারণ, বাহাকে লইয়া ধর্ম তিনি অদৃশ্য পদার্থ, মনের অতীত ; বুদ্ধি তাঁহাকে চিন্তা করিতে অক্ষম কিন্তু শিক্ষা দিবার সময়ে যদ্যপি এই সত্য কথা কহা যায়, তাহা হইলে সমাজের কলেবর শুক হইয়া অস্থির, অন্তস্তর পর্যাস্ত বাহির হইয়া পড়ে ; মহাক্রতার ঘট দেখিলে অথক হইতে হয় । কথিত হইতেছে, অনন্ত ঈশ্বরকে লাভ করিতে হইবে ! হিন্দুনা সে ঈশ্বর দেখেনাই, জানেন না, তাহারা কাষ্ঠ মাটি পূজা করে । শুনিতে অতি মধুর, লোক সকল ছুটিস ; পরে শুনা বাইল, তিনি আছেন সত্য কিন্তু নিরাকার ; কোন আকৃতি নাই । তাঁহার অবয়ব শূন্য বলিয়া আবার সকলের মোহ জন্মাইবার নিমিত্ত বলা হইয়া থাকে । আশা কিবা প্রেমপূর্ণ বদনকান্তি ! কি দয়ার মূর্ত্তি ! পাপীর জন্ম কত করুণা ! এস, তাঁহার চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিই, আরতি করি এবং আপনাকে উৎসর্গ করিয়া দিই, ইত্যাদি ।

বেদ মতে, এপ্রকার কোন স্তব স্ততি নাই । এই নিমিত্ত উপরোক্ত বৈদিক মত সম্পূর্ণ বিকৃত ।

ব্রাহ্ম সমাজে বেদ ব্যতীত পুরাণের ছায়াও আছে । হরিনামসঙ্কীর্ণনের ঘট নিত্যস্ত অল্প নহে কিন্তু হরির পৌরাণিক অর্থ স্বতন্ত্র । সে ভাব এখানে নাই । মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যেরূপে, যে ভাবে এবং যে উদ্দেশ্যে, হরিনাম করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মেরা তাহা বিশ্বাস করেন না । শ্রীকৃষ্ণকে হরি বলে এবং নামের ফলে, যে, ভাব ও মহা-ভাব উপস্থিত হয়, তাহাকে ইহারা “জ্ঞানবীর-দোর্ব্বল্য” কহিয়া থাকেন । এখানে পুরাণের ছবনছাই প্রতিপন্ন হইয়া বাইতেছে । ব্রাহ্মেরা, যে ইচ্ছা করিয়া এই প্রকার বিকৃত ভাবে পরিচালিত হন, অথবা অল্প প্রভারণা করেন তাহা কদাপি নহে । ইহা কালের ধর্ম, তাঁহাদের অপরাধ কি ! বন-ভাবের কার্য যেরূপেই পর্য্যবসিত হইয়াছে, এই নিমিত্ত আহ্বানের বিচার নাই, পরিচ্ছদের বিচার নাই, আদান-প্রদানে নিয়ম নাই, জীপুত্র একত্রে থাকিবার বির বাধা নাই । একপ অবস্থার ব্যক্তির হিন্দু হানে ধর্ম-প্রচারক, ধর্ম-সাধক ও ধর্ম-পরিবার বলিয়া প্রতিশোধিত হইয়া বাইতেছেন । লোকে আগ্রহপূর্ব্বক ইহাদের উপদেশ, শ্রবণ করেন, ধর্মব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদের সহায়ত্ব

করিতে অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা করিয়া দেখেন নাই। দেখিবেন কি, কালের প্রচণ্ড পরাক্রম অতিক্রম করিবার শক্তি না জন্মিলে দেখিবে কে? এস্থলে বেদ পুরাণের ভাব, হিন্দু ভাবের সাধন*য় দেখা যাইতেছে, স্নেহ এবং যাবনিক ভাব, কার্য দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে।

কাল-ধর্মের আর একটা দৃষ্টান্ত, কর্তাভজ্ঞা। ইহা বেদ, পুরাণ এবং তন্ত্রের আভাবে, এই এক নূতন ধর্ম শ্রোত চলিতেছে। মহুষ্য পূজার সম্প্রদায় বলিয়া যে ধর্ম উল্লেখিত হইয়াছে, ইহারা সেই শ্রেণীভুক্ত। ব্রাহ্মেরা যে প্রকার বেদ পুরাণের ছায়া লইয়া, আপনাদের অভিমত সম্প্রদায় করিয়াছেন, কর্তাভজ্ঞারও তদ্রূপ। ইহারা মহুষ্যকেই ভগবানের নিত্য এবং নীলার আদর্শ স্থল জ্ঞান করিয়া, মহুষ্যদিগকেই পূজা করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত ঈশ্বরের অঙ্করূপ অবতারাদি কিছুই স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে, এই মানুষে সেই মানুষ (ঈশ্বর) বিরাজ করে। তাঁহারা ৩২ অক্ষরীর মন্ত্রের যে বিকৃত অর্থ করিয়া থাকেন, তাহা এইস্থানে উল্লেখিত হইতেছে।—

হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ, হরে হরে।

হরে রাম, হরে রাম, রাম রাম, হরে হরে ॥

হিন্দুরা, এই নাম ঈশ্বরের জানিয়া জপ করিয়া থাকেন কিন্তু কর্তাভজ্ঞার বলেন, যে, কৃষ্ণ হ'রে অর্থাৎ তুই কৃষ্ণ এবং রাম হ', বেদ মতে নির্দোষ সাধনে দেহের পঞ্চভূত পঞ্চভূতে মিলাইয়া দিতে পারিলে, মন অবলম্বন বিহীন হওয়ায় বিলয় প্রাপ্ত হইয়া যায়, যাহাকে সমাধি বলে। কর্তাভজ্ঞার এই স্থানে সেই ভাব আনিয়া দিয়া থাকেন। কৃষ্ণ বলিলে, যে পর্যন্ত “আমি কৃষ্ণ” এ কথা জানা না যায়, সে পর্যন্ত সে “জীব”। “আমি ঐ কৃষ্ণ জানিলে”, তিনি কৃষ্ণপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অমনি তিনি বরাতি (শিষ্য) করিতে আরম্ভ করেন। পুরুষেরা কৃষ্ণ হইয়া, পুরাণের কৃষ্ণগীতা আপনাতে প্রকাশ করিতে থাকেন এবং স্ত্রীলোকেরা রাধা, শক্তি-স্বরূপ জ্ঞানে, পুরুষদিগের সহিত মিলিত হইয়া রাসলীলা, বজ্রহরণ ও দোলযাত্রার আনন্দ প্রস্রবণ খুলিয়া দিয়া থাকেন। কর্তাভজ্ঞার নিত্যলীলা এইরূপে বিশ্বাস করেন। তাঁহাদের সকলই ভাবের কথা স্মরণ্য বেদ পুরাণের প্রাচীন ভাবের লেশ মাত্র নাই। কর্তাভজ্ঞা সম্প্রদায়ে নানা প্রকার মতভেদ আছে এবং হইবারই কথা।

বাঙ্গালার ইরাজ আগমনের পূর্বে কর্তাভজ্ঞার মত ১৭২২ খৃঃ অব্দে

আউগে কর্তৃক প্রথম প্রকাশিত হয়। তখন তাঁহার উদ্দেশ্য অতি সুন্দর এবং তাহাতে বৈদিক মতের সম্বন্ধ ছিল।

“মেয়ে হিজড়ে, পুরুষ খোজা—

তবে হবি কর্তাভজা;—”

কিন্তু, এক্ষণে সে ভাব বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে। এই ধর্ম, মূর্খ অশিক্ষিত হীন জাতিদিগের জন্তই সৃষ্ট হইয়াছিল। কারণ আউলে তাঁদের যে ২২ জন শিষ্য ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ কার্য কিম্বা অন্য শ্রেষ্ঠ জাতির কেহই ছিলেন না।*

ইতিপূর্বে বেঙ্গা এবং লম্পটদিগকেই এই ধর্মে দেখিতে পাওয়া যাইত। আমাদের কোান বন্ধু এক কর্তাভজার মণাইয়ের (গুরু) নিকট কেবল জীসহবাস, রসাস্বাদন করিবার জন্ত বাতায়াত করিতেন। হতোমপ্যাচার গোস্বামীদিগের যে ভাবের কথা আছে, ‘বল আমি রাখা তুমি শ্রাম’; কর্তা-ভজাদিগের মধ্যেও অবিকল সেই ভাব সর্বত্রই না হউক কিন্তু অধিকাংশ স্থলে চলিতেছে।

কর্তাভজাদিগের বর্তমান ভাব কি প্রকার হইয়াছে তাহা প্রদর্শন করা-ইবার জন্ত “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” হইতে এই স্থলে কিয়দংশ উদ্ধৃত করা হইল। “বোধ হয়, সম্প্রদায় প্রবর্তকের অতিপ্রায় উদ্ভবই ছিল কিন্তু তাঁহার গভাঙ্গুগতিকেরা তৎপ্রদর্শিত পথ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছেন। বিশেষতঃ, ব্যাভিচার দোষ তাঁহাদের সকল গুণগ্রাম গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে।”

১৫১: খঃ অন্ধে, খ্রীখ্রীষ্টচতুর্দশদেব কর্তৃক যে মত প্রচারিত হইয়াছিল তাহাই এ প্রলেশে বৈষ্ণব * মত বলিয়া উল্লেখিত হইয়া থাকে। বেদ এবং পুরাণই এই সম্প্রদায়ের ভিত্তিভূমি ছিল। সংসার পরিত্যাগ করিয়া যে প্রকারে ঈশ্বরের জন্ত ব্যাকুল হইলে, তাঁহার দর্শন লাভ হয় এবং তাঁহার সহিত প্রেম-ভক্তির কার্য দ্বারা, ‘অটৈকতব-আনন্দ’ সম্ভোগ করা যায়, মহাপ্রভু তাহাই প্রদর্শন করিয়া যান। তাঁহার আবির্ভাবের সময়ে বঙ্গদেশের অতি শোচনীয়াবস্থা হইয়াছিল। হিন্দুরা, দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া যবনের

* রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী, মধ্বাচার্য্য এবং নিম্বাদিত্য, এই চতুর্বিধ মত বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িক বলিয়া ভারতবর্ষে বিখ্যাত।

অধীনে থাকিয়া তাঁহার প্রাণ ধর্মের নিগূঢ় ভাব হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি তন্নিমিত্ত ধর্মের মন্ততা উপস্থিত করিবার জন্ত নাম সঙ্কীর্ণনে উদ্ধত নৃত্যগীতের ভাবের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহাতে লোকে মুহূর্তের মধ্যে আত্মবিস্মৃতিতে পর্য্যবসিত হইয়া যাইত। সুতরাং ইহা বৈরাগ্যের কার্য্য হইবার নিমিত্ত তৎকালোপযোগী স্মৃগম প্রণালী বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছিল। তিনি বৈরাগ্য শিক্ষা দিবার জন্ত, নিজে ২৪ বৎসব বয়ঃক্রম সময়ে বৈদিক মতে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসের শাসন প্রণালী, জীৱ হস্তে শিক্ষা গ্রহণপরাধে ছোট হবিদ্যাসক বর্জন করার প্রকাশ পাঠ্যমাহে। পুরুষ, স্ত্রী স্বভাব বিশিষ্ট অর্থাৎ কাম দমন কারতে না পারিলে তাহাদের কৃষ্ণেব সাংক্যাং লাভ হয় না, এই তাঁহার বিশেষ উপদেশ ছিল, যাহাকে সখি ভাব কহে। এই মতের মধ্যে আত্মীয় ভাবের কোন বিরোধ লক্ষণ ছিল না কিন্তু তাঁহার অপ্রকৃষ্টাবস্থা হইতে না হইতেই, চৈতন্যমত ক্রমশঃ বিকৃত হইতে লাগিল। সেই বিকৃতির সময়ে কর্তৃত্বজ্ঞা, পঞ্চনামী, বাউল, প্রভৃতি নানাবিধ উপশাখার প্রাদুর্ভাব হইয়া যায়।

চৈতন্য সম্প্রদায়, ক্রমে কাল কবলিত হইতে আরম্ভ হইলে, মূলমত ক্রমে হ্রাস হইয়া আইসে। তখন সকল বিষয়েই ব্যাভিচার দোষ প্রবিষ্ট হইতে লাগিল। তাঁহার সময়ে রূপ-সনাতন প্রভৃতি ধনাঢ্য ব্যক্তিরা বিষয় বৈভব পরিত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসী হইয়া কৃষ্ণপ্রমে বিহ্বল হইয়াছিলেন। সেই সন্ন্যাস স্থলে, প্রকৃতিতে স্ত্রী-ভাব আসিয়া প্রবেশ করিল। সখি ভাবের বিকৃত অর্থ হইয়া-যাইল। পুরুষ প্রকৃতি একত্রে মিলিত হইয়া সখির স্বভাব প্রাপ্ত হইবার জন্ত প্রকৃতি সহবাস আরম্ভ হইল। অপরিপক্যবস্থায় জীৱ সহিত সংস্রব রাখিলে স্বভাব চ্যুত হওয়া অনিবার্য্য তাহাই ঘটতে লাগিল। সুতরাং বিমল চৈতন্য সম্প্রদায় পঙ্কিল হইয়া আসিল। মহাপ্রভুর পর, যখন নিত্যানন্দদেব ধর্ম প্রচার করেন, তখন তিনি বিষয়ী লোকদিগের পক্ষে সন্ন্যাসী হওয়া অসম্ভব বোধ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, “যুবতী জীৱ কোল, মাগুর-মাছের ঝোল, ষোল হরি বোল”,—অর্থাৎ সংসারেও থাক এবং হরিনামটাও বল। নিত্যানন্দ ঠাকুর এই সহজ উপায় বলিয়া দিয়া এক পক্ষে সংসারীদিগের পক্ষে ভাণই করিয়াছিলেন। তিনি নিজে কুমার বৈরাগী হইয়াও যে সংসারীদিগের অবস্থা সঙ্গত উপদেশ দিয়াছিলেন, ইহাই পরম উপকার কিন্তু এহ সুলভ-প্রণালী দ্বারা যে কি পর্য্যন্ত হিতসাধন হইয়াছে, তাহা আনন্দ

হাসিতে অসমর্থ, অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, আমাদের কল্যাণ না হইলে নিত্যানন্দ ঠাকুর সে কথা বলিবেন কেন ? নিত্যানন্দ ভক্তেরা কৃষ্ণের সংসার জানিয়া সংসারে অবস্থান পূর্বেক দিনবাপন করিতেন । কালক্রমে স্নেহে শিকার পরাক্রমে এবং নানাবিধ বিজাতীয় উপদেশ দ্বারা, সে ভাব অপনীত হইয়া সন্দেহের উত্তেজনা আরম্ভ হইল । সুতরাং অতি সত্বরই কৃষ্ণ-ভাব অদৃশ্য হইয়া গেল ।

এই সম্প্রদায়ের লোকেরা এখন কিছুত-কিমাংকার হইয়া দাঁড়াইয়াছেন এবং গৃহী-বৈষ্ণবেরা স্নেহাচার করিতেছেন, মংস্তের ত কথাই নাই, মিথ্যা কথা, প্ররঞ্চনা, দেবাদেবী ভাব, লাম্পট্য ও সুরাপান দোষ সকল, আদর পূর্বেক শিরোধার্য্য করিয়া লইতেছেন । এই প্রকার স্নেহাচারী ব্যতীত বাহারা ছুই চারিখানি বৈষ্ণব গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছেন কিম্বা সঙ্কীর্ণনে ভাবাবেশের ভান করিতে শিখিয়াছেন, তাঁহারা চৈতন্তের কিম্বা তাঁহার গণ (ভক্ত) বিশেষের-স্বরূপ বলিয়া, আপনা আপনি স্মীত হইয়া থাকেন । এই সকল কারণে, চৈতন্ত-ধর্ম্মের বিকৃতি সাব্যস্ত করা অতি বিরুদ্ধ কথা নহে । শক্তিমত, বাস্তবিক 'পুরাণ' ঘটত বটে । যাহা কিছু দেখিবার সুবিধার, উপলব্ধি করিবার আছে, সে সকলই শক্তির বিকাশ মাত্র । কি বৈদিক, কি পৌরাণিক, কাহাকেও শক্তি ছাড়া বলা যায় না কিন্তু কাল প্রত্যাপে তাহা এক্ষণে স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের ভাবে পরিণত হইয়া গিয়াছে । শাক্তেরা কালীর উপাসক বলিয়া পরিচিত এবং তাঁহারা অন্ত্যন্ত সম্প্রদায়ের ব্যক্তিদিগের স্থায় সম্প্রদায়ীক ভাবে অভিভূত ।

শক্তিকে পূজাকরা শাক্তদিগের প্রকৃত উদ্দেশ্য কিন্তু এক্ষণে সেই উদ্দেশ্য কাহার কতদূর আছে, তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে । একদা কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করা হয়, মহাশয় ! আর বাটীতে মহামায়ীর পূজা হয় না কেন ? সে এই বলিয়া উত্তর দিয়াছিল যে, আমার আর দাঁত নাই সুতরাং পূজার সুখ চলিয়া গিয়াছে ; অর্থাৎ বতদিন দস্ত ছিল, ততদিন বনিদানের ছাগ মাংস ভক্ষণের সুবিধা ছিল । দস্ত স্থলিত হওয়ার, আর সে সুখ হইবার উপায় নাই । কলে, এই মতে এই প্রকার চরিত্রেরই অধিকাংশ ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

কালীবাট তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ । পূজা বত হউক আর নাই, হউক, ছাগের প্রাকটা যথেষ্ট হইয়া থাকে । বাহাদের বাটীতে কালী কিম্বা

অল্প শক্তি পূজা হইতে দেখা যায়, তাঁহারা পূজার জন্ত যে পর্য্যন্ত অল্পরক্ত হউন বা নাই হউন, বাহ্যিক আড়ম্বরেরই যথেষ্ট প্রাহুর্ভাব দেখিতে পাওয়া যায় । এই কালের ইহাই স্বভাব সিদ্ধ । শক্তি সাধকেরা পঞ্চ মকার * লইয়া সাধন করিয়া থাকেন । দিবারাত্র সুরাপানে অভিভূত থাকা, ভৈরবী লইয়া সন্তোগ করা, মাংস ভক্ষণ, ইহাই সাধনের বিষয় বলিয়া কথিত হয় কিন্তু বর্তমান সময়ের কিছু পূর্বে রামপ্রসাদ, এই শক্তি সাধক ছিলেন । তিনি সুরাপান সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন ;—

“সুরাপান করি না আমি, সুরা (নামায়ত) খাই জর কালী বলে ।

আমার মন মাতালে (ভাবের উচ্চাস) মাতাল করে,

(সব) মদ-মাতালে মাতাল বলে ।

গুরুদত্ত গুড় লয়ে, প্রবৃত্তি তার মসলা দিয়ে, (মা)

আমার জ্ঞান গুঁড়িতে চুষায় ভাটী, পান করে মোর মন-মাতালে ।

মূল মন্ত্র যন্ত্র (দেহ) ভরা, (আমি) শোধন করি ব'লে তারা, (মা)

রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুর্কর্গ মেলে ।”

এখনকার শক্তি সাধন পক্ষে যখন সুরা, মাংস, মৈথুনাতির প্রাবল্য ঘটয়াছে তখন পূর্বের ভাব আর নাই বলিতে হইবে । এম্বলে, হিন্দুভাব শক্তি পূজা, যবন ও স্নেহ ভাব তামসিক কার্য্য কলাপ ।

বর্তমানে এই এক নূতন সৃষ্টি হরিসভা—হরিসভায় কালোচিত স্বভাবের স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতি প্রাচীন কাল হইতে কলিযুগের বর্তমান সময়ের অর্দ্ধ শতাব্দীর পূর্বে, হরিসভা বলিয়া এমন কোন ধর্ম্মালয়ের প্রসঙ্গ ছিল কি না—তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণাভাব নাই বলিয়া, আমাদের ধারণা আছে । ধর্ম্ম, প্রাণের সামগ্রী, মনের অধিকারের অতীত ; এই নিমিত্ত ঈশ্বর, মনের অগোচর বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন ।

ধর্ম্ম সাধকেরা সংসারের কলরব অসহ জ্ঞানে এবং ঈশ্বর লাভের প্রতি-বন্ধক বুদ্ধিয়া বিজনে যাইয়া বসতি করিতেন । তাঁহারা জনশূন্য স্থানে উপবেশন পূর্বক নিমীলিত-নয়নে ধ্যান করিয়া, অনেক কষ্টে ব্রহ্মের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিতেন । তখনকার সাধকদিগের তপস্চারণের কঠোরতা-দেখিলে মনে হয় যে, ঈশ্বরলাভ করা অতি গুরুতর ব্যাপার ছিল কিন্তু

* মদ্য, মাংস, সুরা, মৎস্ত এবং মৈথুন ।

বর্তমান কালের যাবতীয় ধর্ম মতে, ধর্মের সাধন করা যাবতীয়ই সুসঙ্গত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। হরিসভা তাহাব একটা দৃষ্টান্তের স্থল। প্রতি রবিবারে সকলের অবকাশ আছে; বিষয় কর্মের তাড়না নাই, কর্মস্থানের কর্তৃপক্ষ-দিগের আরক্রিম ঘূর্ণিত চক্ষু দর্শনের ভয় নাই, তাই সে দিবস, প্রাতঃকালে স্ত্রীপুত্রের দাসত্ব খতের সুদ আদায় দিয়া, অপবাক্ষে পাঁচ-ইয়াবে একত্রিত হইয়া থাকেন। তখন স্ত্রীমন্তাগবতেব একটা কিম্বা দুইটা শ্লোকের বাধ্য শ্রবণ করা হয়; তদনন্তর কেহ ধর্ম-জগতের কোন বিশেষ অবস্থা লইয়া কিঞ্চিৎ আন্দোলন কবেন এবং পরিণেবে নৃত্য গীতাদিব দ্বারা সভা, এক সপ্তাহের জন্ত সমাপ্ত হইয়া যায়। এই ব্যবধানের মধ্যে কেহ হয়ত, ইষ্টমন্ত্র জপ অথবা ঐত্র কোন প্রকার ধর্ম কর্ম করিতে পারেন কিন্তু অধিকাংশ ব্যক্তির তাহার কোন সংশ্রবই রাখেন না। বাহা হউক এক্ষণে জিজ্ঞাসা হইতেছে যে, এপ্রকার ধর্মসভা স্থাপনের উদ্দেশ্য কি ?

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ধর্ম প্রাণের সামগ্রী, নিজের সাধনের বস্তু। লোকের নিকট ধার্মিক বেশে অবস্থিতি করিলে বাস্তবিক ধর্মপরায়ণ হওয়া যায় না, তাহাতে লৌকে প্রতাবিত হয় মাত্র; কিন্তু অন্তর্ধামী ভগবানকে তাহাতে বিমুগ্ধ করা যায় না এবং ধর্মের বিমল সুখ শান্তি নিজেরও উপলব্ধি হয় না। ধিরেটরে ও যাত্রায় যেমন, সন্ন্যাসী সাজিয়া উপস্থিত দর্শক-বৃন্দের মোহ উপস্থিত করিয়া দেয় কিন্তু অভিনেতৃগণ সে সকল নিজে কিছুই অনুধাবন করিতে সমর্থ হয় না। লোক দেখান ধর্ম্যালোচনাও তক্রপ।

পুরাকালে আচার্য যখন শিশ্য মণ্ডলীকে শিক্ষা দিতেন তখন অনেকে একত্রে উপবেসন করিয়া ধর্মোপদেশ গ্রহণ কবিতেন। পরে, যখন গৌরাজ-দেব এপ্রদেশে নাম সঙ্কীর্ণনের প্রণালী প্রচলিত করেন, তখন একাধিক ব্যক্তির একত্রে সমবেত হইয়া সে কার্য্য করিতেন সত্য কিন্তু নিয়ম পূর্বক পাঠ, বক্তৃতা, পরে সঙ্কীর্ণন, একপ কোন নিয়ম ছিল না। ধর্ম জগতে নিয়ম কিসের? বিশেষতঃ নাম সঙ্কীর্ণনে যখন উন্মত্ততা আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন আপনিই আপনার ভাব হারাইয়া ফেলে। এমন অবস্থায় নিয়ম, বিধি, লক্ষ্য রাখিবে কে? পাঁচজন মিলিত হইয়া একটা কার্য্য করা স্নেহদিগের ভাব। এই ভাব দ্বারা ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপিত হয়। ব্রাহ্ম-সমাজের অগ্রকরণ আমাদের হরিসভা। ইহা প্রথমে ঘেষ ভাবেই উৎপত্তি হইয়াছিল। পরে আমোদ প্রিয়বুদ্ধাদিগের পাঁচটা সখের মধ্যে হরিসভাও একটা আমোদের

কথা হইয়া দাঁড়াইরাছে। সহজে অন্ন বিদ্যায় নাম বাহির করিবার এমন সুবিধা আর নাই। যদ্য-মাংস ভক্ষণ, বার-নারীর সহবাস, মিথ্যাকথা কথন, লোকের কুংসা প্রচার, অপর ধর্মের প্রতি ছেদাচ্ছেবী ভাব ও কটু বাক্য বরিষণের পক্ষে বিশেষ উন্নতি হইয়া থাকে।

এই কলিকাতা সহরে এবং ইহার সন্নিহিত অনেক স্থলে হরিসভা আছে। আমরাও কয়েক স্থানে মধ্যে মধ্যে গমনাগমন করিয়া দেখিয়াছি কিন্তু কুজাপি সাধন ভক্তনের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিবা বোধ হয় নাই। আত্মোন্নতির প্রতি একেবারে ভুল হইয়া গিয়াছে। হরি নাম যে ইহ এবং পরকালের উপায় এবং অবলম্বন, তাহা অদ্যাপি বোধ হয় কাহারও বোধ হয় নাই। কেবল আড়ম্বর—আড়ম্বর—আড়ম্বর! আমাদের সভ্য অমুক পাঠক পাঠ করেন, অমুক পণ্ডিত বক্তা, সামবাৎসরিকের দিনে এত দরিদ্রকে বন্দনান করা, ইত্যাদি কেবল আড়ম্বরের প্রতিধ্বনিই হইবে এবং তাহা ছাপাইয়া সমালোচনার নিমিত্ত সংবাদ পত্রে প্রেরিত হইয়া থাকে। হরিসভার ত এই দশা!

কেহ বা বলিতে পারেন যে, অল্প প্রকার আমোদ আফ্লাদে দিনযাপন না করিয়া, ঐশ্বরীক নামে ঐয়দংশকাল যদ্যপি কাটিয়া যায় তাহা হইলেও সময়ে মঙ্গল হইবার সম্ভাবনা। আমরা ধর্ম সম্বন্ধে একথা বলিতে চাহি না। ধর্ম আমোদের জন্ম নহে, ধর্মেরই জন্ম ধর্ম। আনন্দ তাহার ছায়া মাত্র। আমোদের জন্ম ধর্ম করা ইহাই কাল ধর্ম বটে, আমরা তাহাই বিশিষ্ট করিয়া দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

হরিসভায় যে কার্য করা হয় তাহাতে নারায়ণের অর্চনা, লীলা শ্রবণ এবং তাহার রসাস্বাদন করাই উদ্দেশ্য। এই স্থানে প্রকৃত হিন্দুভাব আছে। কিন্তু নারায়ণ পূজা, লীলা শ্রবণ এবং রসপান করিবার অধিকারী হইতে হইলে, কোন্ অবস্থা লাভ করা উচিত? তামসিক কিম্বা রাজসিক ভাবের লেশমাত্র সংশ্রব থাকিলে নারায়ণের লীলার অধিকার জন্মে না। সত্বগুণে কিঞ্চিৎ সাহায্য হয় বটে কিন্তু শুদ্ধ সত্বই তাহার প্রকৃত অবস্থা। যে পর্য্যন্ত সে অবস্থা উপস্থিত না হয়, সে পর্য্যন্ত নামেই নির্ভর করিয়া থাকাই ধর্ম শাস্ত্রের উপদেশ। হরিসভায় এই স্থানে বিকৃত ভাব ঘটনাছে, ইহা সেই নিমিত্ত মেচ্ছ-ভাব বলিয়া নির্দেশ করা যাইল।

মহাব্যেরা অবস্থার দাস। সুতরাং আমরা যখন হিন্দু রাজাদিগের

অধীনে ছিলাম, তখন সকল বিষয়ে হিন্দুভাব, রাজা কর্তৃত্ব রক্ষিত হইত এবং রাজা-প্রজার এক প্রকার ভাব বিধায়, পরস্পর সামঞ্জস্য হইয়া যাইত। যখন রাজের একাধিপত্য স্থাপিত হইলে, যাবনিক ভাব প্রবল হইয়া উঠে, স্তত্রাৎ জর্জর হিন্দু প্রজাদিগের হিন্দুভাব অনেক পরিমাণে ধ্বংস হইয়া যাবনিক ভাবের আশ্রয়স্থান হইয়াছিল। ক্রমে সামাজিক এবং ধর্ম সঙ্ঘর্ষীয় কার্যে-রও বিপুল পরিবর্তন ঘটয়া গিয়াছিল। স্বাধীনতার ধ্বংস হইলে যেমন মানসিক কার্য; সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, "তেমনি বাহিবের বিষয়েও দেখা যায়। বিজা-তীয় রাজার অধীনস্থ হইলে আপন ইচ্ছামত কোন কার্য করা যায় না। রাজদণ্ড প্রতিক্ষণ বিভীষকা প্রদর্শন করে। মনের প্রকৃতভাব সঙ্কুচিত করিয়া কালের স্তায় ফাটয়া করিয়া যাইতে হয়। এই নিমিত্ত হিন্দুদিগের বেশ-ভূষা, ও আহারাদির পরিবর্তন সংঘটিত হয়। স্ত্রী-স্বাধীনতা, স্ত্রীশিক্ষা উঠিয়া যায় ; মাতৃ-ভাবের স্থানে, আরব্য ও পারস্য ভাষা প্রাধান্য হয়, পুরাণ ঘটত পুস্ত্রার সহিত সত্যপিব এবং মানিকপিবের সিন্নির ব্যবস্থা হয়। এইরূপ হিন্দু-সমাজ এক অপূর্ণ ভাব ধারণ করিয়াছিল।

পুনর্বার হিন্দুদিগের এই অবস্থার পরিবর্তন উপস্থিত হইল। স্নেহাধিকার স্থাপন হইতেই যবন-ভাবের দৈনিক অন্তর্গত দেখা যাইল। আরব্য ও পারস্য ভাষা ভাগিন্বতীর অন্তল স্পর্শ জলে সমাধি প্রাপ্ত হইল। স্নেহ-পরিচ্ছদ, স্নেহ আহার এবং স্নেহ ভাষা, হিন্দুর অবলম্বন হইয়া গেল। সামাজিক রীতি নীতি স্নেহ-চংগ গঠিত হইল। মানসিক ভাব স্নেহভাবে উন্নতি সাধন করিতে শিক্ষা করিল। হিন্দু-ধর্মের বাহা কিছু অংশিষ্ট ছিল, তাহা সমূল মূলোৎপাটিত হইল। স্ত্রীস্বাধীনতা ও স্ত্রীশিক্ষার দ্বারোৎঘাটিত হইল। মহিলা মহলে শিল্প ও কারুকার্যের শিক্ষা আরম্ভ হইল। হিন্দু ও যবনের বৌগিক নাম স্নেহকারে পরিণত হইল। এমন স্থলে, আমাদিগকে অবস্থার লস না বলিয়া, অস্ত্র আখ্যা প্রদান করা যায় না। আমরা বাস্তবিক হিন্দু বটে। হিন্দু শোণিত স্ত্রী এখনও ধমনিতে প্রবাহমান রহিয়াছে কিন্তু তাহা হইলে কি হইবে ? যবন এবং স্নেহেরা দুই দিক দিয়া সঞ্চাপিত করিয়া রাখিয়াছে। কোন দিকে পালাইবার উপায় নাই। যেমন শীতকালে শীতের হস্তবিমুক্ত হওয়া যায় না। বর্ষা বর্ষা এবং বসন্তে বসন্ত কালের অধিকার অতিক্রম করা কাহার সাধ্য নহে, সেই প্রকার স্বাধীন রাজাদিগের অধীনস্থ

হইলে রাজার নিয়মের বশীভূত হইতে বাধ্য হইতে হয় । এই বাধ্যবাধকতাই আমাদের স্বভাব পরিবর্তনের কারণ হইয়াছে ।

এক্ষণে আমাদের উপায় কি হইবে ? আমরা হিন্দু, যবন ও স্নেহ ভাবের যৌগিক হইয়া আৰ্য্য সজ্ঞান নামে অভিহিত হইব, না বাস্তবিক স্নেহভাবেই সম্পূর্ণরূপে পরিণত হইয়া যাইব ?

আৰ্য্যদিগের স্থায় অবস্থায় আবেষ্ণন করা এক্ষণকার অবস্থায় সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া নিশ্চয় ধারণা হইতেছে । কারণ, স্বাধীনতা প্রথম সোপান কিন্তু সে আশা ছরাশা মাত্র । এ অবস্থায় তাহা কল্পনায় স্থান দেওয়া বাতুলের কৰ্ম্ম স্ততরাং আৰ্য্যখ্যাতি পুনরুদ্ধারেব কোন আশা নাই । যাহা কিছু হিন্দু-ভাব আছে, তাহা ইচ্ছা পূর্বক বিনষ্ট করিয়া, একেবারে স্নেহ-জ্ঞাতিতে পরি-বর্তন হইয়া যাওয়া মনে করিলে, আপনাতে আপনি দিক্কার উঠিয়া থাকে এবং আপনাকে আপনি কুলাঙ্গার বলিয়া যেন সঘোষন করে !

আমাদের ভবিষ্যৎপূরণে গুনিয়াছি এবং বর্তমান কালের অবস্থাতেও দেখিতেছি যে, আর হিন্দুকুল থাকিবে না । যেমন পদ্মানদী গ্রামের নিম্নদেশ ক্রমে ক্রমে গ্রাস করিয়া একদিনে উপবিভাগ উদরসাৎ করে, স্নেহভাবে সেইরূপে আমাদের গ্রাস করিয়া সমুদায় একাকার করিবে । আমাদের পাঠ; পুস্তকে স্নেহভাব, বস্ত্রে স্নেহভাব, আমোদে স্নেহভাব, ঔষধিতে স্নেহ-ভাব এবং স্নেহ ধর্ম্ম চতুর্দিক দিয়া প্রচার হইয়াছে । এখন অন্তঃপুর পর্য্যন্ত তাহা প্রতিধ্বনিত হইতেছে ।

যাঁহারা এ পর্য্যন্ত স্নেহবিদ্যা শিক্ষা করেন নাই, স্নেহদিগের বিশেষ কোন সংস্রব রাখেন নাই, তথাপি তাঁহারা কালের নিয়ম অতিক্রম করিতে পারেন নাই । এমন দুঃস্বপ্ন “ব্যাদির” আবির্ভাব হইয়াছে যে, তাহা আর আৰ্য্য-চিকিৎসায় ফলদর্শে না স্ততরাং প্রাণের প্রত্যাশায় স্নেহ-চিকিৎসক কর্তৃক চিকিৎসিত হইয়া স্নেহাহার ও স্নেহ ঔষধের দ্বারা আরোগ্য লাভ করিতে হইতেছে । আৰ্য্যবিদ্যায় অনাভিজ্ঞ স্ততরাং আৰ্য্য শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে অভি-লাষ জন্মিলে, স্নেহদিগের পুস্তক পাঠে তাহা জানিতে হয় । এইরূপে স্নেহ ভাবের হস্ত হইতে কোন মতে পরিভ্রাণের উপায় নাই ।

মমুষ্যারা, দেহ এবং মন এই দুই ভাগে বিভক্ত । দেহের অবস্থাক্রমে মনের অবস্থাও ঘটয়া থাকে । দেহের যে অবস্থা, তাহাতে স্নেহ-শৃঙ্খলে আপাদ মস্তক আবদ্ধ হইয়াছে । এমন স্থান নাই যথায় তাহা স্পর্শ করে

নাই। মনও তজ্জপ হইয়াছে। পদ মূলে একটা ক্ষুদ্র কণ্টক বিদ্ধ হইলে মন যেমন স্বভাব বিচ্যুত হয়, এস্থলে তাহাই ঘটিয়াছে। এমন স্থলে উপায় কি? চিকিৎসা শাস্ত্রের একটা নিয়ম আছে, যে, দুইটা কারণে রোগোৎপত্তি হইয়া থাকে। একটিকে পূর্ববর্তী কারণ এবং অপরটিকে উত্তেজক কারণ বলে। পূর্ববর্তী কারণ অগ্রে অপনীত করিয়া উত্তেজক কারণ দূরীভূত করিলে রোগ মুক্ত হইয়া থাকে কিন্তু আমরা এ নিয়মে চিকিৎসিত হইতে পারি না। যে স্থানে উত্তেজক কারণ দূরীভূত করা না যায় সে স্থানে কেবল বলকারক পথের সাহায্যই একমাত্র ভরসা; তদ্বারা মনয়ের প্রতীক্ষা করা হইয়া থাকে।

আমাদের যখন এই অবস্থা ঘটিয়াছে, তখন আর্ধ্যধর্ম সাধন করা আমাদের কার্য্য নহে। স্মরণ, বেদ, পুরাণ এবং তন্ত্রাদি বর্তমান অবস্থাসঙ্গত করিয়া না লইয়া, তাহা একেবারে পরিত্যাগ করাই এক্ষণে যুক্তি সঙ্গত হইয়াছে। ক্ষীর, দধি, দুগ্ধ, মৎস্য, মাংসাদি ভক্ষণ করা স্মথের কথা বটে কিন্তু উদ্রাময়গ্রস্ত ব্যক্তির পক্ষে তাহা ব্যবস্থা নহে? স্ত্রী সম্বোগ করা, মনুষ্য জীবনের সর্ব প্রাধান স্মথ কিন্তু স্নায়বীয় রোগীর পক্ষে তাহা একেবারেই নিষিদ্ধ। সেইরূপ আমাদের অবস্থায় আর্ধ্য-শাস্ত্র একেবারে ব্যবহার হইতে পারে না। একথাটা বলিতে প্রাণ কাঁদিয়া উঠিতেছে কিন্তু কি করা যায় উপায় নাই। ইহা না করিলে আমাদের এবং আর্ধ্য-শাস্ত্র উভয়েরই অকল্যাণ হইবে। এ অবস্থায় কেবল জীবন ধারণের জন্ত বাহার যে প্রকার অবস্থা ও যে প্রকার ভাব, তদ্বারা ভগবানের নাম অবলম্বন করাই কর্তব্য। নামে যাহা হইবার হইবে। যদিও কাহার ভাগ্য স্প্রশন হয়, তাহা হইলে নামেই ঈশ্বরের রূপদর্শন এবং নির্বাণ ও সমাধি লাভ হইয়া যাইবে।

এইজন্ত বলি, যে, বর্তমান কালে যত বিকৃত ধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে যে স্মধাময় ফল ফলিতেছে, তাহা সকলেই দেখিতে পাইতেছেন। বিবাদ, কলহ ভিন্ন কোন কথাই নাই। কোথায় প্রাণের শান্তির জন্ত ধর্মোপার্জন করিতে হইবে, কোথায় বিষয়-জয়ের যন্ত্রণা বিমুক্ত হইবার জন্ত, ধর্মরূপ মহৌষধি সেবন করিতে হইবে, তাহার পরিবর্তে বিষম অরাক্ত হইয়া প্রাণ বন্ধিবার আবশ্যক কি?

আমরা যাহা প্রস্তাব করিলাম, তাহা অন্যকার ব্যবস্থা নহে। আমাদের হৃদয়শা ঘটিবে জানিতে পারিয়াই, ভগবান্ "হরেন্নামৈব কেবলম্, কলৌনান্ত্যম্

নাশ্বেত্ব নাশ্বেত্ব গতিরন্তথা” বলিয়া, তাহার উপায় স্থির করিয়া দিয়া গিয়াছেন। আমরা কাসেব প্ৰবন্ধ চক্রে যেমন ভাবেই পনিণত হই, ঈশ্বরের নাম মাত্র অবলম্বন করিয়া থাকিলে, কাহার সহিত কোন মতান্তর হইবার সম্ভাবনা নাই। যেমন, রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন, জলকে জল, নীর, পাণি, ওয়াটার, একোয়া নামে সকলে পান করিয়া থাকে। নাম, ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির জন্ত ভিন্ন ভিন্ন হইল বলিয়া কি, জলপান সম্বন্ধে কাহার মত ভেদ হইতে পারে? না—নামের প্রভেদের জন্ত পিপাসা নিবারণের কোন ভারতম্য হয়?”

এই কথায় অনেকে এই বলিয়া প্রতিবাদ করিয়া থাকেন, যে, হরিনামই কলিযুগের একমাত্র অবলম্বন। অতএব হরিনামের পরিবর্তে, কালী, শিব, হুর্গা বা রান, কিম্বা যিশু বলিলে চলিবে না। আমরা একথা অস্বীকার করি; কারণ, শাস্ত্রের মর্ম ঈশ্বরের নাম। ঈশ্বর এক অদ্বিতীয়। তাঁহাকে উদ্দেশ্য রাখিয়া প্রত্যেক সাধকেরা সাধন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের যে ভাব, সেই ভাবের যে নাম, তাহাই তাঁহাদের অবলম্বনীয়। যাহারা কালী বলেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্য চিৎশক্তি এবং অবলম্বন নাম। হরি উপাসকেরা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লক্ষ্য রাখেন, তাহাও চিৎশক্তি এবং অবলম্বন নাম। মুসলমানদিগের এবং খৃষ্টান প্রভৃতি প্রত্যেক ধর্ম মতেও এই দুইভাব জাজ্বল্যমান রহিয়াছে। এই নিমিত্ত কলির নাম মাহাত্ম্য কুত্রাপি পরিব্রূই হয় না।

নাম মাহাত্ম্য সম্বন্ধে, এই স্থানে আমরা দুই একটি দৃষ্টান্ত প্রদান করিতেছি। ব্রাহ্মসমাজে নিরাকার ঈশ্বর সাধন হইবার নিমিত্ত, সর্বপ্রথমে ব্যবস্থা হইয়াছিল। পরে, কাল সহকারে তথায় মূদঙ্গাদি সহযোগে রূপদের রাগ-রাগিণীর সুর লয়ে, তাহা ব্রহ্মের নাম কীর্তন হইতে আরম্ভ হয়। ব্রহ্মের নাম কীর্তন হওয়া ব্রহ্মোপাসনার অঙ্গ হইলেও, অবিকল বৈদান্তিক ব্রহ্মভাব নহে; কারণ, তাহাতে ধ্যানই একমাত্র সাধন এবং জড়পদার্থাদি ব্রহ্মের মায়ার অন্তর্গত বলিয়া কথিত হয়। সে বাহ্য হউক, এই প্রকার নাম কীর্তন করায়, কাল ধর্মই প্রকাশ পাইয়াছে। পরে, সেই ব্রাহ্মসমাজে গৌরান্দীর ভাব আসিয়া প্রবেশ করিল। গৌরান্দেব অবতীর্ণ হইয়া ভাগবতীয় হরিনাম সাধনের উপায় করিয়া যান। তিনিই খোল করতালের সৃষ্টি করেন। তাঁহার সময়েই কীর্তনের সুর বাহির হয়। এই গৌরান্দীর কীর্তন, খোল, জড়ভাল, এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজে বিশিষ্টরূপে প্রবেশ করিয়াছে। তাঁহাদের আর

নাম সঙ্কীৰ্তন ব্যতীত, প্রাণ শীতল হয় না। গৌর নিতাইএর নাম উল্টা করিয়াও গ্রহণ করা হইতেছে। সেইজন্য বলিতেছি, কালধর্ম অতিক্রম করিয়া যাইবার কাহারও অধিকার নাই। জানিয়াই হউক কিংবা না জানিয়াই হউক, তাহা করিতে সকলেই বাধ্য হয়।

নামের মহিমা যে কি প্রবল, তাহা যতই পর্যালোচনা করা যায়, ততই তাহার কার্যকলাপের সুসঙ্গতি দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া থাকিতে হয়। খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বীরা কি না—পরিশেষে গির্জা ছাড়িয়া, পথে পথে গৌরান্বীর নাম সঙ্কীৰ্তনের প্রাণালী অবলম্বন পূর্বক, ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিলেন ! তাঁহারা করিলেন কি ?

যাঁহারা ধর্ম কর্ম ভাল নয় বলিয়া, আপনাদের জাতি পরিত্যাগ পূর্বক স্বেচ্ছধর্ম আশ্রয় করিলেন, পরে তাহা হইতে আবার পরিত্যক্ত ভাব লইয়া কাড়াকাড়ি কেন ? এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, যে, নাম সঙ্কীৰ্তনে প্রাণ শীতল হয়, প্রেমভক্তির সঞ্চার হয় ; সুতরাং এমন সুলভ উপায় কি আর আছে ? ভাই ব্রাহ্ম ! ভাই খৃষ্টান ! তোমরা আমাদেরই বাটীর ছেলে, দুর্ভাগ্যবশতঃ কলির অত্যাচারে পথহারা হইয়া, কোথায় যাইয়া পড়িয়াছিলে, কি ভাবিয়া যে এতদিন কাটাইলে, তাহা তোমরাই বলিতে পার কিন্তু এখন কুল পাইয়াছ, নাম সঙ্কীৰ্তন করিতেছ, নামের মত্ততার স্বর্গের বিনল প্রেমকণার আশ্বাদন পাইতেছ, ইহা দেখিয়া কাহার না মন প্রাণ পুলকিত হয় ? কেবল তাহাও নহে, তোমাদের আরও উপায় হইয়াছে। রামকৃষ্ণদেব তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে, যে কেহ, যে ভাবে, যে জাতিতে, যে কোন অবস্থায়, ব্রহ্মের—এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মের, নাম বেক্রমেই হউক গ্রহণ করিবে, তাহারই পরিজ্ঞাপ হইবে, তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। এই নিমিত্তই ব্রাহ্মেরা এবং খৃষ্টানেরা, অর্থাৎ যাহাদের বাস্তবিকই ধর্মের জন্ম প্রাণ ব্যাকুলিত, হইয়াছিল, তাঁহারা রামকৃষ্ণদেবের চরণপ্রান্তে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অদ্যাপিও করিতেছেন। আমরা সেই জন্ম বলিতেছি যে, কালধর্মের অধিকার অতিক্রম করিয়া যাইবার কাহারও শক্তি নাই।

নাম সঙ্কীৰ্তনের ভাব অন্তস্থানেও দৃশ্য হইতেছে। মুক্তিফৌজ বলিয়া যে খৃষ্টীয় সম্প্রদায়টা ভারতবর্ষে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন, তাঁহারাও সময়ে সময়ে দলবদ্ধ হইয়া, রাস্তাপথে বাদ্যাদি সহকারে কীর্তন করেন। এখানেও

সেই গৌরাদ্বীপ সঙ্কীর্ণনের ভাব দেখা যায়। অতএব, নাম ভিন্ন আর কাহারও গতি নাই।

নাম সাধনের দুইটি মত আছে। নাম জপ কবা, অর্থাৎ নামে চিত্তার্পণ করিয়া অবস্থিত করা, অথবা, আপনার অভ্যন্ত ঈশ্বরের রূপবিশেষে আত্মাৎসর্গ করিয়া, ভগবানের কার্যজ্ঞানে, সাংসারিক কার্যই হউক, কিংবা ধর্মসম্বন্ধীয় অমুষ্ঠানই হউক, অসন্দ্বিগ্ন চিত্তে নির্বাহ করিয়া যাঁতে হয়। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, আমরা অবস্থাব দাস। শরীর ও প্রকৃতি ঈশ্ববদন্ত স্তরত্র সৃষ্টিকর্তা তিনি। তাঁহার যেকোন অভিপ্রায় হইবে, আমরাদিগকে সেইরূপে পরিচালিত করিবেন। আমরা যদিও সময়ে সময়ে অহংজ্ঞানে আপনারই প্রাধান্য স্থাপন করিয়া থাকি কিন্তু তাৎ সম্পূর্ণ ভ্রমেব কথা। ফারণ, আমি কোন কার্য করিব বলিয়া স্থির করিতেছি, পবক্ষণেই কোন ব্যাধি অথবা মৃত্যু আসিয়া, তাহার ব্যতিক্রম ঘটাইয়া দিতেছে। আপন অবস্থা উন্নতি করিবার জন্ত চেষ্টা পাইতেছি কিন্তু সর্বত্রই সমান ফল ফলিতেছে না। যে স্থানে ঈশ্বরের যেকোন ইচ্ছা, সেই স্থানে তাহাই চাইয়া থাকে। আত্ম-নিবেদন করিলে এই প্রকার অস্তুদৃষ্টি জন্মে।

৮৬। একটা পক্ষী, কোন জাহাজের মাস্তুলে বসিয়া থাকিত; চতুর্দিকে জল, উড়িয়া বাইবার স্থান ছিল না। পক্ষী, মনে মনে বিচার করিল, যে, আমি এই মাস্তুলকেই অদ্বিতীয় জ্ঞান করিয়া বসিয়া আছি; হয়ত কিঞ্চিৎ দূবে অরণ্য থাকিতে পারে। এই স্থির করিয়া উড়িতে আরম্ভ করিল। সে যে দিকে ধাবিত হইল, সেই দিকে অনন্ত -জলরাশির কোথাও কূল কিনারা পাইল না। যখন চতুর্দিক ঘুরিয়া ক্লাস্ত হইয়া পড়িল, তখন সেই মাস্তুলে পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া আশ্রয় লইল। সেই দিন হইতে তাহার মাস্তুল সম্বন্ধে অদ্বিতীয়-বোধ স্থির হইয়া, নিশ্চিন্তচিত্তে কালযাপন হইতে লাগিল। ব্রহ্মতত্ত্বও সেইরূপ। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-পতির অনন্ত ভাব জ্ঞাত না হইলে, তাঁহার প্রতি আত্ম-

সমর্পণ করা যায় না। এই জন্ম সাধনের সময় বিচার আবশ্যিক ।

৮৭। নাম অবলম্বন করিয়া, তাহাতে বিশ্বাস করিতে পারিলে, আর কোন প্রকার বিচার করিতে হয় না। নামের গুণে সকল সন্দেহ, সকল কুতর্ক দূর হয়, নামে বুদ্ধি শুদ্ধি হয়, এবং নামে ঈশ্বর লাভ হইয়া থাকে ।

৮৮। যেমন বৃক্ষে পক্ষী বসিয়া থাকিলে, করতালি দ্বারা তাহাদের উড়াইয়া দেওয়া যায়, তেমনি নাম সঙ্কীর্ণন কালে, করতালি দিয়া নৃত্য করিলে শরীররূপ বৃক্ষ হইতে পাপ পক্ষীরা পলাইয়া যায় ।

৮৯। কলিকালে তমোমুখ চৈতন্যের সাধন ভিন্ন, সত্ব-মুখ চৈতন্যের সাধন নাই। সত্বমুখ চৈতন্যের উপাসনায় মাধুর্য-ভাবে কার্য হয় এবং তমোমুখ চৈতন্যে দাস্তিকতার লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন, কোন ধনীর উপাসনা করিয়া কিঞ্চিৎ অর্থ লাভ করা, ইহাকে সত্বমুখী চৈতন্য কহা যায়। এখানে ভগবানের কৃপালাভ করা উদ্দেশ্য। তমোমুখ চৈতন্য তাহা নহে। যেমন, ডাকাতেরা কোন্ গৃহে অর্থ আছে, অগ্রে স্থির করে, পরে কালী পূজান্তে স্ত্রাদি পান পূর্বক, জয় কালী বলিয়া বস্ত্র খণ্ড ছিন্ন করনান্তর, রেরে শব্দে ঢেঁকি সহকারে গৃহের দ্বার ভগ্ন করিয়া সমুদয় অর্থ লইয়া যায়; তমোমুখ সাধনেও তদ্রূপ। জয়-কালী জয়কালী বলিয়া উন্মত্ত হওয়া, অথবা হরিবোল হরিবোল বলিয়া মাতিয়া উঠা ।

হরিনাম সঙ্কীর্ণন তাহার দৃষ্টান্ত। সেই জন্ম গৌরানন্দেব, সিঙা, গোল ও করতাল সহকারে, দগবদ্ধ হইয়া সঙ্কীর্ণন করিবার ব্যবস্থা করিয়া

গিয়াছেন । নারদ ঠাকুর একাকী ত্রিগুণাত্মক গান করিয়া বেড়াইতেন কিন্তু কলিকালে তমোভাবাক্রান্ত জীব বলিয়া, তাগদের স্বভাবঃসুব্যয়ী যুগধর্মেরও সংগঠন হইয়াছে । বাস্তবিক কথা এই, যখন নগব-কীর্জন বাহির হয়, তাহা দেখিলে কাহার না হৃদয়-তন্ত্রী আন্দোলিত হইয়া থাকে ?

৯০ । অদ্বৈত জ্ঞান আঁচলে বেঁধে যা ইচ্ছা তাই কর ।

পৃথিবীর যে দিকে দৃষ্টি পতিত হয়, সেই দিকে হইতেই নব নব পদার্থের নব নব ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । তখন বোধ হয়, যেন সেই সেই পদার্থ এবং সেই সেই ভাব, পাম্পা স্বল্প । যেমন—বরফ, জল এবং বাষ্প । এই অবস্থায় কাহার মনে ইহাদের পার্থক্য ভাব উদ্দীপন না হইবে ? বরফ দেখিতে দীর্ঘক খণ্ডের জায়, বর্ণ বিহীন, কঠিন এবং অতিশয় শীতল গুণ বিশিষ্ট পদার্থ । জল স্বচ্ছ, বর্ণ বিবর্জিত, তরল এবং দ্রব্য শৈত্য-ধর্ম-সংযুক্ত পদার্থ । বাষ্পের আকৃতি নাট, বর্ণ নাই এবং দৃষ্টির অগীতবস্থায় অবস্থিতি করে । ইহা অতিশয় উষ্ণ গুণ যুক্ত পদার্থ । বরফ, জল এবং বাষ্পের মধ্যে যে প্রকার স্বভাব দেখা যাইল, তাহাতে কে না এই তিনটা পৃথক পদার্থ বলিয়া বিবেচনা করিবেন ? বাহারী পদার্থদিগের অথবা তদ্রুত ভাব লটরা পরিচালিত হইয়া থাকেন, তাঁহাদের সকল কার্যেই, সকল ভাবেই ভেদ-জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই শ্রেণীর ব্যক্তির স্মৃতিশক্তি বলিয়া উল্লেখিত হইয়া থাকেন । বাহারী, বরফ, জল এবং বাষ্পের স্থূল ভাব পরি-ত্যগ করিয়া, স্বপ্ন, কারণ এবং মহাকারণ অনুমান করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারী—সেই দর্শন ফলে, স্বপ্নাবস্থার দুই আয়তন হাইড্রোজেন এবং এক আয়তন অক্সিজেন প্রাপ্ত হন । কারণে,—ঐ দুইটা বাষ্পের-অপরিবর্তনীয় অবস্থা সর্বত্র পরিদর্শন করেন এবং মহা-কারণে,—তাহাদের উৎপত্তিস্থান নিরূপণ করিয়া, এক আদি শক্তিতে উপনীত হইয়া থাকেন । এই আদি শক্তি হইতে, পর্যায়ক্রমে অর্থাৎ মহা-কারণ হইতে কারণে, কারণ হইতে সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্ম হইতে স্থূলে নামিয়া আপিলে, পুনরায় বরফ, জল এবং বাষ্পে, বিচারশক্তি স্থগিত হইয়া যাইবে । যে পর্য্যন্ত, যে কেহ, বরফ ও জল লইয়া, এই প্রকার বিচার না করেন, সে পর্য্যন্ত, ইহাদের আভ্যন্তরিক অবস্থা, নিরূপণ করিবার অধিকার কাহারও জন্মে না । সে পর্য্যন্ত, স্থূলের পার্থক্য বোধও কিছুতেই যাইতে পারে না । সেই প্রকার, দ্রব

জন্মের চরম জ্ঞান বা অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তু বিশিষ্টরূপে উপলব্ধি না হইলে, স্মৃগ-দর্শন বশতঃ, স্মৃগ-জ্ঞানে প্রতিনিয়ত ঘূর্ণিত হওয়া, কাহার কখন নিবাবিত হয় না। সে পর্য্যায়স্থ বাহ্যিক ভেদজ্ঞান বিস্তৃত হইতে পারে না। সে পর্য্যায়স্থ সাম্প্রদায়িক ধর্মভাবের অবদান হয় না। বাহ্যিক ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে, তিনি সকল বিষয়েরই তাৎপর্য্য জ্ঞাত হইতে পারেন। যে কোন ভাব, তাঁহাদের নিকট প্রতীয়মান হয়, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ তাহার অবস্থা বুঝিয়া লইতে পারেন। এই নিমিত্ত, যে ব্যক্তি, যে পর্য্যায়স্থ, সে কোন প্রকার, সাম্প্রদায়িক ধর্মের, বিধি ব্যবস্থার দ্বারা আবদ্ধ থাকেন, সে পর্য্যায়স্থ সত্ত্ব সাম্প্রদায়িক অবস্থা বুঝিতে না পারিয়া, তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া থাকেন। সেই সাম্প্রদায়িক ধর্মাবলম্বীর যে মুহূর্ত্তে সাম্প্রদায়িক বা ধর্মের স্মৃগভাব অপনীয় হইয়া স্মৃগ, কারণ এবং মহাকারণ পর্য্যায়স্থ গমনাগমনের অধিকার জন্মাবে, সেইক্ষণেই বরফের দৃষ্টান্তের স্থায়, তাঁহার মোহ-তিমির বিদূষিত হইয়া যাইবে। আমাদের যে সকল শাস্ত্র প্রচলিত আছে, ইহাদের প্রত্যেকের অর্থাৎ উদ্দেশ্যট, এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর। আমাদের প্রধান শাস্ত্র বেদ। ইহাতে, এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের কথা। পুণ্যে, সেই অদ্বিতীয় ঈশ্বরের কথা এবং তন্ত্রাদিতেও এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের কথা। এক্ষণে বেদ পুণ্য এবং তন্ত্রাদির, ঈশ্বর ভাবের বিবিধ উপাসনা প্রকরণ লইয়া, অজ্ঞান ব্যক্তির যে বহু ঈশ্বরবাদের আপত্তি করিয়া থাকেন, তাহার সমীচীনতা করা বাইতেছে। যেমন পৃথিবীর নানাস্থানে নানাবিধ আকার প্রকার এবং জনসংখ্যায় ভেদ নানাবিধ, কূপ, খাত, পুষ্করিণী, নদ, নদী, সাগর এবং মহাসাগরের উৎপত্তি হয়। কূপের সহিত আর্ট-ল্যাটিক সংযোগের সাদৃশ্য আছে, এ কথা কে বলিতে পারেন? কিন্তু স্মৃগ, কারণ এবং মহাকারণে কিছুই প্রভেদ দৃষ্ট হয় না। সেই প্রকার পুণ্য তন্ত্রাদিতে, বহু আকারে, বহু ভাবে ঈশ্বরের উপাসনা বর্ণিত হইয়াও, অবিভক্ত আত্ম সন্দরূপে রক্ষিত হইয়াছে। যখন যে দেবতার অর্চনা হইয়াছে, ঈশ্বর অর্থাৎ মহাকারণ হইতে সাকার বা স্মৃগ-ভাব পর্য্যায়স্থ, যে সাধক বাস্তা দেখিয়াছেন, তিনি তদ্রূপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং সেই সেই দেবতাদিগের উৎপত্তিস্থান উপলব্ধি করিয়া অদ্বৈতজ্ঞানের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এই সকল শাস্ত্রের অভিপ্রায় কি দৃষ্টান্ত প্রদান করিলে, অবাধে বুঝিতে পারা যাইবে? রাম-প্রসাদসেন, তাত্ত্বিক উপাসক বালিয়া পরিচিত আছেন। তিনি যুগ্মী কালীমূর্ত্তি অবলম্বন করিয়া, মাতৃভাবে উপাসনা করিয়াছিলেন। সেই

মুগ্ধরী কালী হইতে, ক্রমে ক্রমে তাঁহার যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহা তাঁহার বিরচিত গীতে প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি তত্ত্বের মতাবলম্বী হইয়া, “কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, সবই আমার এলোকেশী” বলিয়া, বুঝিয়াছিলেন। কালী, কৃষ্ণ, শিব, রামের স্থলভাব দেখিলে, সম্পূর্ণ ভাবান্তর আসিয়া থাকে কিন্তু সে স্থান অতিক্রম করিয়া কারণে যাইলে, “সবই আমার এলোকেশী” অর্থাৎ তাঁহাদের এক শক্তিরই বিকাশ বলিয়া প্রত্যক্ষ হয়। সেই অবস্থার উপনীত না হইলে, “সবই আমার এলোকেশী” কখন বলা যাইতে পারে না এবং তাহা ধারণাও হইবার নহে। রামপ্রসাদের অবস্থা তথ্যও একেবারে পর্য্যবসিত হইয়া যায় নাই। তিনি একস্থানে বলিয়া গিয়াছেন “আমি মাতৃভাবে পূজি যারে (ওরে) চাতরে কি ভাস্কব হাঁড়ি, বোঝনারে মন ঠারে ঠোরে।” এস্থলে মহাকারণ বা ব্রহ্মকে নির্দেশ করিয়াছেন। এই ব্রহ্মভাবে তিনি অন্যান্য স্থানেও প্রকাশ করিয়া ফেলিয়াছেন। “পাঁচ ভেঙ্গে যে এক করে মা, তা’র হাতে কেমনে বাঁচ।” ইহা অপেক্ষা আর একটা গীতে, ব্রহ্ম শব্দ খুলিয়া দিয়াছেন। “আমি কালীর নাম ব্রহ্ম জেনে, ভক্তি মুক্তি সব ছেড়েছি।” রামপ্রসাদ আর একস্থানে তাঁহার মাতার রূপ-বর্ণনা করিতে গিয়া যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে ব্রহ্ম ব্যতীত, অস্ত্র দ্বিতীয়, খণ্ড ঈশ্বর স্বীকার করেন নাই। ‘মন তোমার এই ভ্রম গেল না, কালী কেমন তা চেয়ে দেখলি না, (ওরে) ত্রিভুবন যে কালীর মূর্তি জেনে ও কি তা জান না।’ “ত্রিভুবন যে কালীর মূর্তি” ইহা দ্বারা বিরাট বা ব্রহ্মের স্থল ভাব নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, অর্থাৎ সেই অখণ্ড সচ্চিদানন্দময়ীর মূর্তি ত্রিভুবন অর্থাৎ জগৎ ব্যাপিনীরূপে প্রকাশিত রহিয়াছেন, তাহা স্থলচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াও তথাপি মনের সন্দেহ বিদূরিত না হইয়া, বৈত ভাবের উত্তেজনা হইয়া থাকে।

পৃথিবীতে যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই অদৈবত ভাবে পরিপূর্ণ। এই অদৈবত ভাব দেখিবার “চক্ষু” প্রয়োজন, এই অদৈবত জ্ঞান ধারণা করিবার নস্তিকের প্রয়োজন এবং এই অদৈবত ভাবে, সমস্ত পদার্থ সমীকরণ করিবার ক্ষমিকার প্রাপ্ত হওয়া প্রয়োজন। তাহা না হইলে, অন্ধের সম্মুখবর্তী অপরূপ পদার্থের পরিণামের জ্ঞান, ভ্রমার্ধ, জীবের দ্বারা পার্থিব পদার্থের প্রকৃত ভাবের হতাশ হইয়া থাকে। পদার্থদিগের অদৈবতভাব সম্বন্ধে ছুরিছুরি দৃষ্টান্ত ইতিপূর্বে প্রদান করিয়াছি এবং এ ক্ষেত্রেও কিছু উল্লেখ

কল্পা আবশ্যক হইতেছে। সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, জল, মৃত্তিকা, মনুষ্য, গো, স্বর্ণ, রৌপ্য, সকলই অদ্বিতীয় ভাবে রহিয়াছে। এই সকল পদার্থ, স্থান ভেদে অবস্থা ভেদে, এবং কাল ভেদে, কখন স্বতন্ত্র হইতে পারে না। স্বর্ণ ধাতু কোন স্থানে রৌপ্যে পরিণত হয় না অথবা রৌপ্য স্বর্ণবৎ প্রাপ্ত হইতে পারে না। মনুষ্য, গো হয় না এবং গো, মনুষ্য হয় না। স্থূল রাজ্যে সকল দ্রব্যই অদ্বিতীয়; পরে, তাহাদের স্থূল, কারণ এবং মহা-কারণ পর্য্যন্ত গমন করিতে পারিলে, তথায় স্থূলভাবের বহুবিধ অদ্বিতীয় পদার্থের বিপর্য্যয় হইয়া, এক অদ্বিতীয় শক্তিতে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। সেইরূপ পৌরাণিক বহু দেবতার অদ্বিতীয় মহা-কারণ ব্রহ্ম।

যিনি এইরূপ সংশ্লেষণ এবং বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া দ্বারা পরিচালিত হইয়া বিশুদ্ধ অদ্বৈতজ্ঞান লাভ করেন, সেই সাধকের নিকট, স্থূল, স্থূল, কারণ এবং মহাকারণ সম্বন্ধীয় সমুদয় ভাবই স্থান পাউয়া থাকে। যেমন জলের উপাদান কারণ অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন যিনি জানিয়াছেন, তাঁহার চক্ষে, গন্ধা, গুরুগী, কূপ, খাত, প্রভৃতি সকল জলই একভাবে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। যিনি জ্ঞান চক্ষে পদার্থের গঠন সম্বন্ধীয় রূঢ় পদার্থদিগের অবস্থা জ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহার নিকট বিষ্ঠা ও চন্দন কি জন্ত এক না হইবে? সেই প্রকার অদ্বৈতজ্ঞানী না হইলে, ব্রহ্মরাম্যের ব্যাপার পরিদর্শন করিবার যোগ্যতা কাহারও কদাপি সঞ্চারিত হইয়া থাকে। জড় জগৎ বিশ্লিষ্ট করিয়া না দেখিলে অদ্বৈতজ্ঞান উপার্জন করা যায় না। কারণ, স্থূলে যে প্রকার প্রভেদ দেখা যায়, বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া ব্যতীত অল্প কোন প্রকারে তাহার আদি কারণ অবগত হইবার উপায় নাই। মনুষ্য মাত্রেই এক জাতীয় পদার্থ দ্বারা উৎপন্ন হয়। 'ইহা শরীর-তত্ত্ব শিক্ষা ব্যতীত, গো-তত্ত্ব কিম্বা উদ্ভিদ-তত্ত্বের দ্বারা কোন জ্ঞান লাভ হইতে পারে না। সেই প্রকার, অথও সচ্চিদানন্দের অদ্বৈতাবস্থা জ্ঞাত হইতে হইলে, মনুষ্যের প্রত্যক্ষ পদার্থের অদ্বৈততাব দ্বারা, পরোক্ষ অদ্বৈত ব্রহ্ম-তত্ত্বের ভাব ধারণা হইয়া থাকে। রামকৃষ্ণদেব এই নিমিত্তই বলিতেন, যেমন খোড়ের খোল ছাড়াইয়া মাঝ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন বিচার করিতে হইবে যে, মাঝেরই খোল এবং খোলেরই মাঝ, অর্থাৎ একসত্তার খোল এবং মাঝ উৎপন্ন হইয়াছে। এই দৃষ্টান্তে খোল এবং মাঝ, মনুষ্যের বিচারশক্তি অধীন; ইহার দ্বারা যে "এক সত্তার" ভাব উপলব্ধি হয়, তাহাকে খোল এবং মাঝ

স্বধর্মীয় অদ্বিতীয় জ্ঞান কহে । অতএব ব্রহ্মতত্ত্বের অদ্বিতীয় জ্ঞানলাভ করিতে হইলে, স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ এবং মহাকারণ অর্থাৎ জড়, চেতন এবং জড়-চেতন পদার্থ পর্যালোচনায় যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে অর্ধৈতজ্ঞান কহে । সেই জ্ঞান অব্যক্ত, অনির্কল্পচিনীয়, অভূতপূর্বে এবং অনন্ত । তিনিই ব্রহ্ম । রামকৃষ্ণদেব এই অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ কবা প্রত্যেক ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রধান এবং অবশ্য কর্তব্য বলিয়া উপদেশ দিয়াছেন । এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মের ভাব-বিশেষকে সম্প্রদায় বলে । তিনি অনন্ত সূত্রায় অনন্ত ভাবের কর্তা তিনিই ; স্থূলে এই ভাবকে স্বতন্ত্র বলিয়া জ্ঞান হয় । যাহাদের ব্রহ্মজ্ঞান হয় নাই, তাঁহারা স্থূল ভাবের ভারতম্য দেখাইয়া পরস্পর বিবাদ বিসম্বাদ কাব্যমা থাকেন; এই বিবাদ ভঞ্জন হইবার অশ্রু উপায় নাই । ব্রহ্মজ্ঞানই তাহার একমাত্র মহৌষধ । যেমন কোন পরিধির মধ্য বিন্দু হইতে পরিধি পর্য্যন্ত, সর্বল রেখা টানিয়া অপর অস্ত হইতে দ্বিতীয় সর্বল বেখার মূলেব বিন্দু দেখা যায় না, অথবা তাহা কোন স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এ কথাও অবগত হওয়া যায় না । ঐ সরল রেখার অস্ত পরিত্যাগ করিয়া, হয় বিন্দু স্থানে গমন করিতে হইবে, না হয় দ্বিতীয় সরল বেখায় যাইয়া তাহার উৎপত্তির স্থান নিরূপণ করিতে হইবে । তখন তিনি বুঝিতে পাবিবেন যে, পবিধিব মধ্য-বিন্দু হইতে যে সকল বেখা উৎপন্ন হয়, তাহারা সকলেই পবস্পর সগান । অর্ধৈত-জ্ঞান সষক্রে অবিকল সেই প্রকার । ব্রহ্মজ্ঞানীর চক্ষে সর্বল মত, সকল ভাব, এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বিন্দু হইতে উদ্ভূত হইয়াছে বলিয়া প্রতীয়মান হয় । যেমন, রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “বাটীর কর্তা এক কিন্তু তাঁহার সহিত প্রত্যেক পরিজননের স্বতন্ত্র সষক । কেহ ক্রী, কেহ কন্যা, কেহ মাতা, কেহ পুত্র, কেহ ভৃত্য, কেহ সষকী, কেহ বন্ধু, ইত্যাদি । এক ব্যক্তি হইতে এত প্রকার ভাব প্রকাশিত হইয়া থাকে । ভাব লইয়া বিচার করিলে কাহারও সহিত মিলিবে না কিন্তু ব্যক্তি লইয়া দেখিলে তিনি এক এবং অদ্বিতীয়-ভাবে প্রতিপন্ন হইবেন । সেই কর্তা কাহার পতি, সেই অদ্বিতীয় কর্তা কাহার পিতা, সেই অদ্বিতীয় কর্তা কাহার মামা, সেই অদ্বিতীয় কর্তা কাহার পরম মিত্র এবং সেই অদ্বিতীয় কর্তা কাহার পরম শত্রু । এক্ষেত্রে ভাবের ইয়ত্তা নাই কিন্তু সেই ব্যক্তি সর্বশত্রু অদ্বিতীয় ।”

* রামকৃষ্ণদেব, সাধন কালে ভারতবর্ষীয় প্রত্যেক ধর্মভাব এবং ধর্মীয় প্রণালী পর্য্যন্ত এইরূপ বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ার দ্বারা সাধন করিয়া, অর্ধৈত জ্ঞান লাভ

করিয়াছিলেন । তিনি সকলেরই কথা বিখ্যাস করিতেন কিন্তু তাহা পরীক্ষা করিয়া লইতেন । তিনি অদ্বৈতজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নিকট সকল সম্প্রদায়ের ব্যক্তির বিপ্রাম করিতে পারিতেন । তিনি মধ্যস্থলে পরিধির মধ্য বিন্দুর স্থায় বসিয়া থাকিতেন এবং তাঁহাকে বেষ্টন পূর্কক, বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, জ্ঞানী, ভক্ত, সাধু, অসাধু, ধৃষ্টান, ব্রাহ্ম, বাউল, কর্তাভজা, নবরসিক, বিবেকী, বৈরাগী, বিষয়ী, ধনী, নির্ধনী, বালিকা, যুবতী, বৃদ্ধা, বালক, পোগাণ্ড, যুবা, গৌড়, বৃদ্ধ, মুর্থ, পণ্ডিত, প্রভৃতি বসিয়া পরিধি সম্পূর্ণ করিতেন । প্রকৃত অদ্বৈতজ্ঞানের এই অদ্বৈত মহিমা । অদ্বৈতজ্ঞান সঞ্চারিত হইলে সেই সাধকের চৈতন্যোদয় হইয়া থাকে । তিনি তখন সর্বস্থানে সর্বপদার্থে এবং সর্ব প্রকার ভাবে অখণ্ড চৈতন্তের জাজ্জ্বল্য প্রতিভা প্রদর্শন করিয়া থাকেন । যেমন কুমারের দোকানে হাঁড়ি, গাম্ভা, জালা, প্রদীপ, প্রভৃতি নানাবিধ আকার বিশিষ্ট পাত্র দেখিয়াও এক মুক্তিকাই তাহাদের উপাদান কারণ বলিয়া ধারণা থাকে, অথবা দিবাভাগে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে গমন পূর্কক রোজ দেখিয়া, এক সূর্য্যের জ্ঞান, বিলুপ্ত হয় না, কিম্বা ষাঁহার ভূবায়ুর সর্বব্যাপকতা ধর্ম্ম বুঝিয়াছেন, তাঁহার দেশভেদে তাহার অভাব কুত্রাপি উপলব্ধি করিয়া থাকেন । সেই প্রকার, যে সাধকের চৈতন্তোদয় হয়, সে সাধক আর কাহাকেও দোষারোপ করিতে পারেন না । কারণ, তিনি ছোট বড়, পাপি পুণ্যবান, অধম উত্তম, সকলেরই মধ্যে এক অখণ্ড চৈতন্তের ক্ষুর্ভি দেখিতে পাইয়া থাকেন । সে অবস্থার অর্থাৎ চৈতন্তের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, কাহাকে ইতর এবং কাহাকেই বা শ্রেষ্ঠ বলা যাইবে । যেমন, “ময়রার দোকানে এক চিনিতে মট প্রস্তুত হয় । মটের আকার নানাপ্রকার-কিন্তু মিষ্টতা কাহার কমবেশি হয় না ।” ষাঁহার সর্বত্রই চৈতন্ত ক্ষুর্ভি হয়, তাঁহার মনের সর্বদা অবিচ্ছেদ্য ভাব বশতঃ সুখ, কিম্বা দুঃখ আনিতে পারে না । স্মরণ্যং এমন ব্যক্তি গুণাতীতাবস্থায় অবস্থিতি করেন । এইরূপ চৈতন্ত-জ্ঞানী ব্যক্তির অবস্থা বিবিধ । যখন সর্ব পদার্থের মধ্যে অখণ্ড চৈতন্তের বিকাশ দেখিয়া থাকেন, তখন আপনাকেও তাহার অন্তর্গত বোধ করিলে, গুণাতীতাবস্থা ঘটিয়া থাকে । সেই সাধকের আর কোন প্রকার সঙ্কল্প না থাকায়, চৈতন্তে মন বিলীন হইয়া আপনাকেও হারাইয়া ফেলেন । এই অবস্থাকে নির্কিকল্প সমাধি কহে । যখন চৈতন্তের নিত্যভাব হইতে, লীলার মন নিরোদ্ধিত হয়, তখন একের নানাবিধ কাণ্ড

দেখিয়া, চৈতন্ত-জ্ঞানী আনন্দে মাতিয়া উঠেন। যেমন স্বর্ণাশির এক অবস্থা এবং তাহা হইতে নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করিলে কত শোভা সম্বর্ধন করিতে থাকে। এই অলঙ্কার ধারণ করিলে মনে যে প্রকার আনন্দ হয় কেবল স্তবর্ণ খণ্ড দ্বারা তাহা হয় না। রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “সকল বস্তুর নারায়ণ। মনুষ্য নারায়ণ, হাতি নারায়ণ, অশ্ব নারায়ণ, লম্পট নারায়ণ, সাধু নারায়ণ। আমি দেখি যে, তিনি নানা ভাবে, নানা আধারে, খেলা করিতেছেন। এই খেলা দেখিয়া চৈতন্ত-জ্ঞানী নিত্যানন্দ লাভ করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত অদ্বৈত-জ্ঞানীর নিকট আপনপন্ন থাকে না, সাধু অসাধুর জ্ঞান থাকে না। রামকৃষ্ণদেব আরও বলিতেন, “আমি গৃহস্থের মেয়েদের দেখি যে, আমার সচ্চিদানন্দময়ী-মা, ঘোমটা দিয়া সজী সাজিয়া রহিয়াছে, আবার যখন মেহোবাজারে মেয়েরা বারাণ্ডার উপর ছুঁয়ে হাতে ক’রে মাতার কাপড় খুলে, গমনা পরে দাঁড়িয়ে থাকে, তখন আমি দেখি যে, আমার সচ্চিদানন্দময়ী মা, খান্‌কী স্নেজে আর এক রকম খেলা কচে।” রামকৃষ্ণদেব যখন প্রণাম করিতেন তখন বলিতেন, “ওঁ কালী, ব্রহ্মময়ী, জ্ঞানময়ী, আনন্দময়ী, মা, তুমি তুমি তুমি তুই তুই তুই ; আমি তোমাতে, তুমি আমাতে ; জগৎ তুমি, জগৎ তোমাতে; তুমি আধার, তুমি আধেয় ; তুমি ক্ষেত্র, তুমি ক্ষেত্রজ, তুমি খাপ, তুমি তরোয়াল ; (সময়ান্তরে “আমি খাপ, তুমি তরোয়াল” বলিতেন)। জীবাত্মা ভগবান, ব্রহ্মাত্মা ভগবান ; নিত্যলীলা, সরাট বিরাট ; বাষ্টি সমষ্টি ; ভগবান ভাগবৎ ভক্ত ; গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণব ; জ্ঞানীর চরণে প্রণাম, ভক্তের চরণে প্রণাম, সাধুর চরণে প্রণাম, অসাধুর চরণে প্রণাম, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গের চরণে প্রণাম, নর নারীর চরণে প্রণাম, আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানীর চরণে প্রণাম ;” ইত্যাকার বর্ণনা করিতেন। অদ্বৈত জ্ঞানের এত রস, এত মধুরতা ! তাই রামকৃষ্ণদেব “অদ্বৈত জ্ঞান” আঁচলে বাঁধিতে বলিতেন। তিনি যে কি চক্ষুে সকলকে দেখিতেন তাহা আমরা বুঝিতে অপারক। আমরা অদ্বৈতজ্ঞানের কথা শুনিয়াছি এবং অনেকের মুখেও শ্রবণ কর। যার কিঞ্চিৎ রামকৃষ্ণদেবের ছায় কাহার ভাব দেখা যায় না। সকলকে এক স্ত্রে তিনিই গ্রথিত দেখিয়াছিলেন, তাই তাঁহার নিকট সকলেই সম-আদরণীয় হইতেন কিঞ্চিৎ এই স্থানে আর একটা কথা আছে। তিনি ইহাও বলিয়া গিয়াছেন, যে, “গঙ্গা, সাগর, পাতকোয়া, পুকুর, মুখের আল, এ সকল জলই এক কিঞ্চিৎ কোন জলে নাওয়া খাওয়া চলে এবং কোন

জলে হাত পা ধোয়া চলে এবং কোন জলে সে সকল কার্য হয় না।” সেই-রূপ, যখন কেহ কোন ভাবে থাকিবেন, সেই ভাব বাহাদের সহিত মিলিবে, অর্থাৎ তাহাদের কর্তৃক তাহার নিজ ভাবে কোন প্রকার ব্যাঘাত না জন্মে, সেই সকল ব্যক্তির সম্বাস করিবে ; তথায় ব্রহ্মজ্ঞান নহে। তখন “লীলা” এ কথা যেন ভুল না হয়। যেমন স্ত্রীজাতি মাত্রেই এক, তাই বলিয়া, মাতা, স্ত্রী, ভগ্নি, ভাগ্নির সহিত একভাব, কদাপি ভাব রাজ্যে, চলিতে পারে না। ভাবে সকলই স্বতন্ত্র, তাহাদের কার্য স্বতন্ত্র কিন্তু সে স্থলে ব্রহ্মজ্ঞান আনিলে অর্থাৎ সকলই একবোধ করিয়া ভাবের বিপর্যয় করিলে মহাবিদ্রাট হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন, “কোন রাজা তাঁহার গুরুর নিকট অষ্টৈতজ্ঞান শ্রবণ করিয়া মহা-আনন্দিত হন। তিনি বাটার ভিতর আসিয়া রাজ্ঞীকে অহুমতি করেন, “দেখ রাজ্ঞী অদ্য আমার শয্যায় বিধবা কন্তাকে শয়ন করিতে বলিবে।” রাণী এই কথা শ্রবণে আশ্চর্য্য হইয়া রাজ্ঞীকে উদ্ভাদ জ্ঞান করিলেন এবং কৌশল করিয়া সে দিবস তাঁহার আজ্ঞা কোন প্রকারে পালন করিলেন না। পরে তিনি শুনিলেন যে, গুরু মহাশয় রাজ্ঞীকে অষ্টৈতজ্ঞানের কথা বলিয়াছেন। রাণী তৎক্ষণাৎ গুরুকে আহ্বান করিয়া সমুদয় বলিলেন। গুরু তখন বুঝিলেন যে, হিত করিতে বিপরীত হইয়া গিয়াছে। কোথাকার ভাব কোথাগে আনিয়াছে।

গুরুর অহুমতি ক্রমে রাণী, রাজার আহ্বানের সময় অন্ন ব্যঞ্জনাদির সহিত কিঞ্চিৎ বিষ্ঠা প্রদান করিলেন। রাজা তদদর্শনে ক্রোধে অধির হইয়া রাণীকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। গুরু তখন রাজ্ঞীকে বলিলেন, “কেন মহারাজ! তোমারত অষ্টৈতজ্ঞান (ব্রহ্মজ্ঞান) হইয়াছে, তবে কেন বিষ্ঠা এবং অন্ন ভেদ জ্ঞান কর ? যদ্যপি, স্ত্রী এবং কন্তা অভেদ হয়, বিষ্ঠা অন্নও অবশ্য অভেদ হইবে। আর যদ্যপি, বিষ্ঠা ও অন্ন ভেদ জ্ঞান থাকে, তাহা হইলে স্ত্রী এবং কন্তারও ভেদজ্ঞান রাখিতে হইবে।” রাজা বলিলেন, ইহার অর্থ নাই, কারণ, স্ত্রী জাতি এক। অন্ন ও বিষ্ঠা, স্বতন্ত্র পদার্থ। গুরু বিজ্ঞান-শাস্ত্র দ্বারা তাহার কারণ বুঝাইয়া দিয়া, ভাবের প্রার্থক্য দেখাইলেন এবং স্ত্রীও কন্তার পৃথক ভাব অর্থাৎ এক স্থানে মধুর এবং অপর স্থানে বাৎসল্য-ভাব উল্লেখ করিয়া, তাহার সন্তোগের স্বতন্ত্র ভাব প্রদর্শন করাইলেন ; রাজা তথাপি বুঝিলেন না। অতঃপর, গুরু এক সরোবরে ডুবদিয়া, এক

শূন্যরূপ ধারণ পূর্বক, অন্ন ব্যঞ্জনের সহিত বিষ্ঠা ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন এবং পুনরায় সেই সরোবরে ডুব দিয়া, পূর্নাকার ধারণ করিলেন। তখন তিনি বলিলেন, “দেখ রাজা, যদ্যপি তোমার জামাতার আকার ধারণ করিতে পার, তাহা হইলে কত্তার সহিত সহবাসে অধিকারী হইবে। নতুবা পিতৃ-ভাবে মধুরের ভাব রাখা যায় না।” ষাঁহার অদ্বৈতজ্ঞানের পরিচয় দিয়া থাকেন, তাঁহার এই কথার মর্শ্বোদ্ধার করিয়া যেন নিজ নিজ ভাব, রক্ষা করিতে চেষ্টা করেন। অদ্বৈতজ্ঞানে ভাব নাই এবং ভাবে অদ্বৈতজ্ঞান থাকিতে পারে না। যেমন আলোক থাকিলে অন্ধকার এবং অন্ধকারে আলোকের অভাব অসম্ভব হইয়া থাকে, তদ্রূপ অদ্বৈতজ্ঞান এবং ভাব দুইটা স্বতন্ত্র অবস্থার কথা।

গুরু-তত্ত্ব ।

১১। ষাঁহার দ্বারা অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিদূরিত হইয়া জ্ঞান-চক্ষু বিকশিত হয়, তাঁহাকে গুরু বলে।

১২। গুরু দ্বিবিধ, শিক্ষা গুরু এবং দীক্ষা গুরু।

ষাঁহাদের উপদেশে জগতের জ্ঞান জন্মে, তাঁহাদের শিক্ষা গুরু কহে। যেমন, মাতা, পিতা, শিক্ষক, ইত্যাদি। শিক্ষা গুরুর মধ্যে মাতাই সর্বশ্রেষ্ঠ। কারণ, প্রথমে প্রায়ই তাঁহার নিকট পদার্থ বিষয়ে শিক্ষা লাভ করা যায়। পরে, পিতা, তদনন্তর শিক্ষক এবং সর্বশেষে গ্রন্থকর্তাগণ ও অন্যান্য ব্যক্তি বিশেষকে এই শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

আধ্যাত্মিক বা চৈতন্য জগতের উপদেষ্টাকে দীক্ষা বা মন্ত্র গুরু কহে। যেরূপ সময়ে জীবগণ বিষয়ে উপযুক্ত পরিভাষা হইয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইবার মানসে বাস্তবিক ব্যাকুলিত হন, তখন তাঁহাদের পরিভ্রাণের জন্য, স্বয়ং ঈশ্বরই মনুষ্যবেশে আগমনপূর্বক মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকেন। মন্ত্র সাধন দ্বারা, তাঁহার অনায়াসে ভবভয় হইতে পরিমুক্তি লাভপূর্বক পূর্ণব্রহ্মের নিত্য ও শীলা-মুক্তি প্রত্যক্ষ করিয়া আনন্দ সাগরে সিমথ হইয়া যান। এই

নিম্নিত্ত আমাদের শাস্ত্রে দীক্ষা গুরুকে স্বয়ং ভগবান-স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বর্তমান কালে উপরি উক্ত দ্বিবিধ গুরুর মধ্যে, শিক্ষা গুরুর সম্বন্ধে বিশেষ বিপর্যায় সংঘটিত না হওয়ার, তাহাতে কাহার কোন প্রকার সংশয় হয় না। কিন্তু দীক্ষা গুরুর স্থলে অতি ভয়ানক বিশৃঙ্খল সমুপস্থিত হইয়াছে। দীক্ষা প্রদান করা এক্ষণে, এক প্রকার ব্যবসা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাঁহারা গুরুর আসন অধিকার করিয়া বসিয়াছেন, তাঁহাদের বাস্তবিক বর্তমান অবস্থা বিচারে দীক্ষা গুরু বলা যাইতে পারে না। শাস্ত্র, যে গুরুকে স্বয়ং-ভগবান বলিয়াছেন, তাহা এ গুরু নহেন। কারণ, দীক্ষা প্রাপ্তির পরে, পুনরায় সাধুসঙ্গ করিকর প্রয়োজন থাকে না। দীক্ষা মাত্রেই তাঁহার পূর্ণ বনোন্নয়ন হইয়া যায়।

বাঁহারা শিষ্য ব্যবসায়ী, তাঁহাদের সেইজন্ত দীক্ষা গুরু না বলিয়া, শিক্ষা গুরু বলাই কর্তব্য। যে ব্যক্তি, এ প্রকার গুরুর নিকট উপদিষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহারা যে সাধুর দ্বারা তাঁহার ইষ্ট দর্শন করেন, তাঁহাকেই দীক্ষাগুরু এবং ভগবানের-স্বরূপ জ্ঞান করা উচিত।

বাঁদেও এ প্রকার দীক্ষা গুরুকে শিক্ষা গুরু বলিয়া উল্লিখিত হইল কিন্তু দীক্ষিতদিগের পক্ষে, যে গুরুতম ভাব নিহিত রহিয়াছে, তদ্বারা গুরুকরণ প্রথায় বিশেষ দোষ হইতে পারে না; বরং বিলক্ষণ কল্যাণের সম্ভাবনা। কথিত হইয়াছে যে, জীবের অমুরাগের দ্বারা দীক্ষা গুরু লাভ হইয়া থাকে। বর্তমান দীক্ষা প্রণালীতে “সাধুসঙ্গ” উল্লেখ থাকায় এক কথাই হইতেছে। যে ব্যক্তি মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সাধন কার্যে বিরত থাকিবেন, তাঁহার কস্মিন্ কালে ইষ্টলাভ হইবে না। এস্থলে অমুরাগের অভাব হইয়া যাইতেছে। যদিও নিজেই অমুরাগ বা স্পৃহা ব্যতীত ঈশ্বর লাভ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে বর্তমান ব্যবসায়ী-গুরুর অব্যাহতি পাইতেছেন। তাঁহারা-মুখ্যই হউন আর পণ্ডিতই হউন, সাধুই হউন বা লম্পট চূড়ামণিই হউন, শিষ্যের সহিত কোন সংস্রবই থাকিতেছে না। কারণ, যে শিষ্যের উদ্দেশ্য ঈশ্বর লাভ, তাঁহার মন প্রাণ সর্বদাই ঈশ্বর পাশ্চাৎ থাকিবে, স্তত্রাং অন্তর্বাণী তাহা জানিতে পারিয়া তদনুযায়ী ফল প্রদান করিবেন। এমন অমুরাগী শিষ্য, যদিও লম্পট গুরুকে, ভগবান জানিয়া পূজা করেন, তাহা হইলে তাঁহার অতীত অবশ্যই পূর্ণ হইয়া থাকে কিন্তু যে মুহুর্তে, গুরুকে লম্পট বা অন্ত

কোন দোষ সংযুক্ত দেখিয়া, তাহার ঈশ্বর-ভাব বিদূরিত হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই তাহার পতন হওয়া অবশ্য সম্ভব। কারণ, শিব্যের মনে আর এখন ঈশ্বর-ভাব রাক্তল না। ঈশ্বর লাভ করিতে যখন ঈশ্বর চিন্তারই প্রয়োজন, তখন মন মধ্যে অল্প কোন চিন্তা বা ভাব উপস্থিত রাখা অসুচিত। মনে যখন যে ভাব আদিবে তখন তাহারই কার্য্য হইবে; এই নিগন্ত মনে ঈশ্বর-ভাব থাকিলে পরিণামে ঈশ্বরই লাভ হইয়া থাকে।

যাঁহারা মন্ত্র গ্রহণ কবেন, তাঁহাদের সতর্ক হওয়া কর্তব্য। যদ্যপি প্রকৃত দীক্ষা গুরু লাভ করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে, শাস্ত্র বাক্যে ঈশ্বরের আশ্রয় বিশ্বাস করিয়া, তাঁহার নিকট হইতে যে পর্য্যন্ত মন্ত্র না আইসে, সে পর্য্যন্ত অপেক্ষা করা উচিত কিম্বা যে গুরুর নিকট মন্ত্র গৃহীত হইবে অথবা যে ইষ্টরূপ প্রাপ্ত হইবে, ঈশ্বর জ্ঞানে তাহাই এক মনে ধ্যান করিগ, তাহাতে কখন বিফল মনোরথ হইতে হইবে না।

শুকদিগের অবস্থা দেখিয়া এবং বর্তমান শিক্ষার দোষে অনেকেরই গুরু স্বীকার করিতে অনিচ্ছুক। কি শিক্ষা গুরু, কি দীক্ষা গুরু, বর্তমানে কাহারই মর্যাদা নাই। কেহ কেহ গুরু স্বীকার করা অতীব গর্হিত এবং ঈশ্বরের অপমানসূচক কার্য্য বলিয়া জ্ঞান করেন। পাঠক পাঠিকা ও শ্রোতাগণ সাবধান হইবেন। এ প্রকার কথা এক পরমাণু মূঢ়্য নাই। যাঁহারা এ কথা বলেন, তাঁহাদের যে কতদূর ভ্রম, তাহা বালকের নিকটেও অবিদিত নাই। কারণ, শিক্ষক বা উপদেষ্টার সাহায্য ব্যতীত, আমাদের একটী বর্ণ শিক্ষা অথবা জগতের পদার্থ জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা কোথায়? যাঁহাদের দ্বারা আমরা জ্ঞানী হইলাম, তাঁহাদের আসনচ্যুত করিয়া, সেই আসনে আপনি উপবেশনপূর্ব্বক, আপনাকে অদ্বিতীয় জ্ঞান করা, যতপর নাই অকৃতজ্ঞ ও বর্করের কার্য্য।

যে পর্য্যন্ত ভীষের আশিষ্ট জ্ঞান থাকে, সে পর্য্যন্ত তাঁহারা আত্মজ্ঞতির জগৎ লালসিত হয় এবং সে পর্য্যন্ত উপদেষ্টারও অবশ্য প্রয়োজন রহিয়াছে। অড়শাস্ত্রই হউক, বৈষ্ণবিক শাস্ত্রই হউক, কিম্বা তত্ত্বশাস্ত্রই হউক, বাহা কিছু অধ্যয়ন করা যায়, তাহাতেই গুরুকরণ করা হইয়া থাকে। মহুব্যঙ্গপী গুরু ব্যতীত, কোন কার্য্যই চইতে পারে না। হয় মহুব্য রূপে সশরীরে শিব্যের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া উপদেশ প্রদান করেন, অথবা প্রহররূপে সে কার্য্য সমাধা করিয়া থাকেন। যদিও গ্রন্থ এবং মহুব্য, এক পদার্থ হইল না কিন্তু গ্রন্থের

কাগজ কিবা অক্ষর শিখা করা গ্রহ পাঠের উদ্দেশ্য নহে। গ্রহ মধ্যে যে সকল “ভাব” গ্রহকর্তা কর্তৃক নিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাই উদ্ধার করা পাঠকের কার্য; সুতরাং এস্থলে সেই গ্রহকর্তার মতে পরিচালিত হইতে হইল। অতএব সেই গ্রহকারকেই গুরু বলা যাইবে।

শিক্ষা গুরু এবং দীক্ষা গুরু ব্যতীত জীবের উপায় নাই। এ কথা উপর্যুপরি বলা আবশ্যিক। যেমন সঙ্গীত শিক্ষার্থী একখানি স্বরলিপি সংগ্রহ করিয়া আপনি সা-রি-গা-মা, সাধন করিতে প্রয়াস পাইলে যে তাহার বিফল উদ্যম হইবে তাহার সন্দেহ কি? তেমনই আধ্যাত্মিক সাধনের বহুবিধ শাস্ত্র ও প্রকৃত সাধক-গুরুর প্রয়োজন। সাধক না হইলে সাধন প্রণালী কে শিক্ষা দিবেন? কিন্তু এ প্রকার গুরু অব্বেষণ করিয়া বহির্গত করা অতি অল্প ব্যক্তিরই সাধ্য সম্ভব হইবার সম্ভাবনা। এই নিমিত্ত এ প্রকার চেষ্টা পরিত্যাগপূর্বক ঈশ্বরের করুণার প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া থাকিলে, তিনি সময়াভুযায়ী গুরু প্রেরণ করিয়া অমুরাগী ভক্তের মনোবাসনা পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন। এ কথায় এক তিলাঙ্ক সংশয় নাই। আমরা জীবনে তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি।

বঁহার। ঐব চরিত্র পাঠ করিয়াছেন, তাঁহার। আমাদের কথার যথার্থতা অনুভব করিতে পারিবেন। ঐব তাঁহার মাতার প্রামুখ্যে পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণ করিয়া অরণ্যে অরণ্যে তাহাকে অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। তিনি কখন বৃক্ষকে, কখন হরিণকে পদ্মপলাশলোচন বলিয়া সন্বেদন করিয়াছিলেন। তিনি জানিতেন না কে তাঁহার ইষ্ট দেবতা। যখন যাহা-কেই অবলম্বন করিয়াছিলেন তাঁহার মনে পদ্মপলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ, এই কথা বিচলিত ভাবে ছিল। সেই নিমিত্ত অন্তর্ধানী শ্রীহরি প্রথমে নারদকে প্রেরণপূর্বক ঐবকে দীক্ষিত করিয়া, পরে আপনি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন।

অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান লাভ করাই গুরুকরণের উদ্দেশ্য। এ স্থানে গুরু হেতুমাত্র হইতেছেন। হেতু এবং উদ্দেশ্য এক নহে কিন্তু উহার। পরস্পর একত্ব জড়িত যে, হেতু না থাকিলে উদ্দেশ্য বস্ত লাভ হয় না কিন্তু যে পর্য্যন্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হয়, সে পর্য্যন্ত হেতু ত্যজनीয় নহে। উদ্দেশ্য লাভ হইলে হেতু আপনি অন্তর্হিত হইয়া যায়; তাহা কার্যের অন্তর্গত নহে। গুরুর দ্বারা ইষ্টলাভ হয় সত্য কিন্তু ইষ্টদর্শনের পর আর “গুরু-জ্ঞান” থাকিতে পারে

না। তখন উদ্দেশ্যেই মন একাকার হইয়া যায়। এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণদেব কহিয়াছেন যে, “সে বড় কঠিন ঠাই, গুরু শিষ্যে দেখা নাই।”
 ঙ্গব, নারদ প্রদত্ত দ্বাদশাক্ষরীয় মন্ত্র দ্বারা যখন ভগবানের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তথায় নারদের উপস্থিত থাকার কোন উল্লেখ নাই। ইহাতেই উপরোক্ত ভাব সমর্থন করা যাইতেছে।

গুরুকরণ সম্বন্ধে যাহা কথিত হইল, তাহাতে এই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে, যাহার দীক্ষা গুরুর প্রতি অটল বিশ্বাস এবং ভক্তি থাকিবে তাঁহার কখন কোন আশঙ্কা হইতে পারে না। কিন্তু যাহার তাহাতে সন্দেহ হইবে তাঁহার তাহা না করাই কর্তব্য। যে কেহ গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করিয়া ঈশ্বর আরাধনা করিতে চেষ্টা পাইবেন, তাঁহার তাহাতে কদাচিৎ সফল ফলিবে। কারণ, যেমন বিদ্যাশিক্ষার্থীরা শিক্ষকের কথায় বিশ্বাস না করিলে তাঁহারা কখন বিদ্যালয় করিতে পারে না, সেইরূপ গুরুবাক্যে বিশ্বাস চাই, গুরুর বাক্য বিশ্বাস করিতে হইলে গুরুকেও বিশ্বাস করিতে হইবে।

এই স্থানে জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, গুরুকে ভগবান না বলিয়া ব্যক্তি বিশেষ জ্ঞান করিলে কি ক্ষতি হইবে? তাঁহাকে ভগবান বলিলে নিতান্ত অসঙ্গত কথা বলা হইবে; কারণ, সৃষ্ট ও সৃষ্টি কর্তা কখন এক হইতে পারে না। গুরুকে ভগবানের স্বরূপ বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, যে ভক্ত যে রূপে যে নামে ঈশ্বরকে উপাসনা করেন, ভগবান সেইরূপেই তাঁহার বাসনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন। গীতার এই বাক্য যদ্যপি অসত্য হয়, তাহা হইলে সত্য কি তাহা কেহ কি নির্ণয় করিয়া দিতে পারেন? বেদ, পুরাণ, তন্ত্রাদির মর্যাদা আর থাকিতে পারে না। সাধু ভক্তদিগের উপদেশের সারভাগ বিচ্যুত হইয়া যায়। বিশেষতঃ অড়-শাস্ত্র মতে, যে প্রকারে এই পৃথিবী পরিচালিত হইতেছে, তাহাতে গীতার ঐ ভাবের বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যেমন পাত্রে জল রক্ষিত হয়, উহা সেই পাত্রাকারে পরিণত হইয়া থাকে। গোলাকার পাত্রে গোলাকার জল লক্ষিত হয় বলিয়া চতুষ্কোণ বিশিষ্ট পাত্রে স্থিত চতুষ্কোণ জলের কি পৃথক্য বলিতে হইবে? এই নিমিত্ত গুরুর মূর্তি ভাবনার পদ্ধতি প্রতি কোন দোষারোপ হইতে পারে না। কিন্তু পুনরায় বলিতেছি, যে কেহ গুরুর মূর্তি চিন্তা করিবেন, তাঁহার মনে মনুষ্য-বুদ্ধি কদাচ স্থান দেওয়া কর্তব্য নহে। মনুষ্য-ভাব আসিলেই ঈশ্বরত্ব বিগুণ হইয়া যাইবে।

হেতু যাহাই হউক, ভাবই শ্রেষ্ঠ। যেমন, রজ্জু দর্শনে সর্পরূপ হইলেও

আত্মে মনুষ্যের মৃত্যু হইতে পারে। আবার সর্প দর্শনে যদ্যপি রজ্জুজ্ঞান হয় তথা হইলে তাহার কোন আশঙ্কাই হইতে পারে না। মনুষ্যেরা এমনই ভাবের বন্দীভূত যে, তদ্বারা জীবন রক্ষা ও মৃত্যু সংঘটিত হইতে পারে। যখন কেহ কাহার আত্মীরে মুর্খাবস্থা উপস্থিত দেখিয়া শোক-সাগরে নিমগ্ন হয়, তখন চিকিৎসক মৃত প্রায় ব্যক্তির জীবনের আশার কথা বলিলে সেই ভয়-হৃদয়ও উত্তেজিত হইয়া থাকে ; ইহার তাৎপর্য কি ? ভাব দ্বারা মন পরিচালিত হয়, সুতরাং তদ্বারা মস্তিষ্কেরও কার্য হইয়া থাকে। মনের অবসাদন হইলে মস্তিষ্কও আক্রান্ত হয়। এই নিমিত্ত মস্তিষ্ক হইতে যে সকল স্নায়ু উৎপন্ন হইয়া ফুসফুস ও হৃদপিণ্ডকে কার্যক্ষম করিয়া থাকে, তাহারিও পরম্পরা স্ত্রে অবসন্ন হইয়া শ্বাস রুদ্ধ করিয়া ফেলে। অথবা আশ্বাস বাক্য-রূপ উত্তেজক ভাব মনোমগ্ন হইলে, স্নায়ুস্বল্পেরা উত্তেজিত হইয়া অবসন্ন প্রায় হৃদয়কে প্রকৃতিস্থ করিতে পারে।

ভাবের কার্যকারিতা সম্বন্ধে ইউরোপে নানাবিধ পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। তাহাতে সকলই একবাক্যে ভাবের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

বর্তমান প্রচলিত গুরুকরণ প্রথা সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিয়া এ প্রশঙ্গ উপসংহার করা যাইতেছে। গুরুকরণ করা অতি আবশ্যিক। বাঁহার বিশ্বাস ও ভক্তি আছে তাঁহার দিন দিন উন্নতিই হইয়া থাকে। গুরুকরণের দ্বারা বিশ্বাসীর কখন অবনতি হয় না। তাঁহার ক্রমে প্রেমের সঞ্চার হয় কিন্তু গুরুর প্রতি বাঁহাদের বিশ্বাস নাই তাঁহাদের গুরুকরণ করা যারপর নাই বিভ্র-ধনা মাত্র। ইহাতে শিষ্যের অবনতি হয় এবং দেশেরও অনিষ্ট হইয়া থাকে। এই জন্ত আমরা বলি, যে, বাঁহার যে প্রকার অভিরুচি তাঁহার সেই প্রকারেই পরিচালিত হওয়া কর্তব্য। এক জনের দেখিয়া আপনাদি ভাব পরিত্যাগ করা কখন যুক্তি সঙ্গত নহে, তাহাতে বিবসম্বন্ধ ফল বলিয়া থাকে।

কথিত হইল যে, শিষ্য, আপন অমুরাগে ভগবানকে লাভ করিয়া থাকেন, এবং প্রকৃত পক্ষে তাহাই ঘটয়া থাকে কিন্তু গুরুদিগের চরিত্র দোষ হইলে ও তাঁহারা অবিরত কদর্য কার্যে অমুরক্ত থাকিলে, তাহাতে অপরিপক শিষ্যের সাধনের অতিশয় বিঘ্ন হইতে পারে। শিষ্যের আদর্শ স্থলই গুরু। এমন অবস্থায় বাঁহারা শিষ্য ব্যবসায়ী হইবেন, শিষ্যদিগের সাধনামূলক কার্য ব্যতীত তৎপ্রতিকূলচরণে তাঁহাদের কদাচ লিপ্ত হওয়া উচিত নহে। গুরু বাঁহা করিবেন, শিষ্য তাহাই অমুরাগ করিতে চেষ্টা করিবে। পাপ কার্য

সহজে আরম্ভ হয় সুতরাং গুরুর পাপ কার্যগুলি শিষ্যেরা বিনা সাধনে শিক্ষা করিয়া থাকে । আমরা অনেক গুরুকে জানি, যাহারা লাম্পটা, মিথ্যা কথা ও প্রেতারণাদি কার্যে বিশিষ্ট পারদর্শী থাকার, তাঁহার শিষ্যেরা তাহাই শিক্ষা না করুন কিন্তু আত্মোন্নতি পক্ষে তাঁহাদের বিশেষ অনিষ্ট হইয়াছে । যাহা হউক, দীক্ষা প্রদান করিবার পূর্বে গুরু যদ্যপি আপনাদিগের কর্তব্যগুলি অবগত হইয়া কার্য করেন, তাহা হইলে গুরু-শিষ্যের বিরুদ্ধে আর কোন কথা কৰ্ণগোচর হইবে না ।

গুরুই সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

১৩ । গুরু আর কে ? তিনিই (ঈশ্বর) গুরু ।

গুরুতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কথাই বলা হইল । ইহার সার কথাই এই যে গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করা এবং তাঁহার কথায় বিশ্বাস করা ; যে শিষ্যের এই শক্তি না জন্মিবে, তাহার কস্মিন্কালে ঈশ্বর জ্ঞান জন্মিবে না । অনেক সম্প্রদায় আছে যথায় গুরু স্বীকার করা হয় না, তথাকার লোকদিগের যে প্রকার অবস্থা তাহা সকলের চক্ষের অগ্রে দেদীপ্যমান রহিয়াছে । গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করিলে শিষ্যের বহুল লাভের সম্ভাবনা । ঈশ্বর সাধন করিতে হইলে, মন প্রাণ ঈশ্বরে সংলগ্ন রাখিতে হয় । যে সাধক যে পরিমাণে ঈশ্বরের দিকে যত দূর মন প্রাণ লইয়া যাইতে পারিবেন, সেই সাধক সেই পরিমাণে নিজ অভীষ্ট সিদ্ধির পক্ষে কৃতকার্য হইতে পারিবেন । গুরু হইতে মন্ত্র বা উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্ত্র বা উপদেশ ঈশ্বরলাভের পথ বা উপায় স্বরূপ । যাহার দ্বারা ঈশ্বরের পথ লাভ করা যায়, তাঁহাতে স্থলে ঈশ্বরভাব সম্বন্ধ করিতে পারিলে ঈশ্বর সম্বন্ধে নীচ মন স্থির অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধ হইবার বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে । যে সাধক তাহা না করেন, তিনি অল্প উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন । হয় কালী, না হয় কৃষ্ণ অথবা রাম ইত্যাদি কোন না কোনরূপ বিশেষে মনোপার্ণ না করিলে, কোন মতে হৃদয় মনকে স্থির করা যায় না । যে সাধক একবার চক্ষু সুনিয়ম ধ্যান করিয়া দেখিয়াছেন, তিনিই এ কথার সাক্ষ্য দিতে পারেন । বেমন মুন্সীরী-কালী কিম্বা কাষ্ঠ অথবা প্রস্তরময় শ্রীকৃষ্ণ, বাস্তবিক সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বস্তু নহেন কিন্তু ভাবে তাহা বিশ্বাস করিয়া লইতে হয়, তথায় কাঠ-মাটি জ্ঞান থাকিলে

কালীকৃষ্ণ বা রামকৃষ্ণ তাহা একেবারেই থাকিতে পারে না, সেই প্রকার গুরু সম্বন্ধে জানিতে হইবে।

গুরুকে ঈশ্বর বলায় যে কি দোষ হয়, তাহা আপাততঃ আমাদের মস্তিষ্কে কিছুতেই প্রবিষ্ট হয় না। এক সময় গিয়াছে বটে, বখন এ কথাটা বজ্রের স্তায় কর্ণ-বিবরে প্রবিষ্ট হইত। আমরা নিজের ভুলভোগী, সেইজন্য বর্তমান কালবিচারে এই প্রস্তাবটা ভাল করিয়া উপর্যুপরি আলোচনা করিতেছি। গুরু অস্বীকার করায় নিজের অহঙ্কার ব্যতীত অন্য পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কে কার গুরু ? এ কথার অন্য তাৎপর্য বাহির করা যাইতে পারে না। যাহার হৃদয়ে অহঙ্কারের পর্কিত বহু পূর্বক স্থাপিত হইয়াছে, তাহার মুখে এই প্রকার সাহঙ্কারযুক্ত কথা বাহির না হইয়া কি একজন ধর্মতীক্ষ্ণ শিষ্যের মুখে বাহির হইবে ?

আপনাকে ছোট জ্ঞান করাই শিষ্যের ধর্ম। আপনাকে অজ্ঞান মনে করাই শিষ্যের ধর্ম, আপনাকে অপবিত্র বলিয়া বিবেচনা করাই শিষ্যের ধর্ম। এই প্রকার শিষ্যই প্রকৃতপক্ষে ধর্মের মর্ম অবগত হইতে পারেন। শিষ্য যদ্যপি গুরুর সমান হয়, তাহা হইলে কে কাহাকে শিক্ষা দিবে ? সকলেই যদ্যপি ধনী হয়, তাহা হইলে ভিক্ষুক কে ? সকলেই যদ্যপি জ্ঞানী হন তাহা হইলে অজ্ঞানী কে ? সকলেই যদ্যপি ঈশ্বর জ্ঞানী হন, তাহা হইলেই ঈশ্বর অজ্ঞানী কে ? কার্যক্ষেত্রে তাহা হয় না এবং হইবার নহে। আপনাকে অজ্ঞানী এবং দীনভাবে পরিণত করাই ধর্ম-রাজ্যে প্রবেশ করিবার প্রথম সেতু। যে কেহ এই সেতু পার হইতে না পারেন, তাঁহার কি প্রকারে ধর্মরাজ্য মধ্যে গমন করিবার অধিকার জন্মিবে ? দীনভাব লাভ করিতে হইলে আপনাকে একস্থানে সেই ভাবের কার্য দেখাইতে হইবে। সে স্থান কোথায় ? দৃশ্য জগতে তাহার স্থান কাহার ইঞ্জিয়গোচর হইয়া থাকে ? এইস্থান গুরুর শ্রীপাদপদ্ম। তন্নিমিত্ত ভক্তি ও জ্ঞান শাস্ত্রে গুরুকে ঈশ্বর বলিয়া বার বার উক্ত হইয়াছে। পৃথিবীতে যত বড় লোকই হউন, তাঁহাদের নিকট কখন কেহ সম্পূর্ণ ভাবে মত্তকাবনত করিতে পারে না। সকলেই সময়ে সময়ে আপনাদিগের স্বাধীন বৃত্তির পরিচয় দিবার অবসর পাইলে ছাড়িয়া কথা কহে না কিন্তু গুরুর নিকট তাহা হইবার নহে। যে শিষ্য, প্রকৃত শিষ্য স্বীকার করিয়াছে, তাহার এই ভাব। শিষ্য কখন গুরুর সমক্ষে বাচালতা কিম্বা দাস্তিকতার ভাব দেখাইতে পারে না অথবা

কখন এ প্রকার ভাবের লেশমাত্র তাহাকে অজ্ঞাতসারেও স্পর্শ করে না ; ফলে, এই শিষ্যের হৃদয় সর্বদা দীনভাবে অবস্থিত করে । দীন ব্যক্তির জন্মই দীননাথ ভগবান । যে ব্যক্তি অনাথ, তাহার জন্মই অনাথনাথ ; যে ব্যক্তি ভক্ত, তাহার জন্মই ভক্তবৎসল ; দাস্তিকনাথ ভগবানের নাম নহে । বর্কর-নাথ তিনি নহেন, কগটীর ঈশ্বর তিনি নহেন, অরুতজের ভগবান্ তিনি নহেন । তাঁহাকে, যে ব্যক্তি প্রাপ্ত হইবার জন্ম লালায়িত হন, তিনি আপনাকে দীন, অনাথ, ভক্ত, ইত্যাকারে গঠিত করিতে চেষ্টা করিবেন । অতএব, সেই প্রকার গঠন লাভ করিবার উপায় কোথায় ? শ্রীগুরুর শ্রীপাদ-পদ্মই একমাত্র স্থান ।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, আমাদের দেশে পূর্বকালীন গুরুকরণ প্রণালীমতে দেখা যায়, যে, শিষ্য গুরুর আশ্রমে কিয়ৎকাল বাস করিবে । গুরু এই অবকাশে শিষ্যের স্বভাব চরিত্র পরীক্ষা করিবেন এবং শিষ্যও গুরুর কার্যকলাপাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন । নিয়মিত কালান্তে যদ্যপি গুরু শিষ্য উভয়ে উভয়কে মনোনীত করেন, তাহা হইলে গুরু শিষ্য সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইয়া যায় । এই নিয়ম যদিও পূর্বকালে সম্প্রদায় বিশেষে প্রচলিত ছিল কিন্তু তাহা সর্বত্রই গ্রাহ্য হইত না । কারণ, তৎকালে ঋষি মুনিরাই গুরুপদবাচ্য হইতেন, তাঁহাদের পরীক্ষা লইবার সামর্থ্য অতি অল্প লোকেরই থাকিত সুতরাং বিনা তর্কে লোকে শিষ্যত্ব স্বীকার করিত । সত্য, ত্রেতা, এবং দ্বাপরে কেহ সত্যব্রত হয় নাই সুতরাং গুরু মিথ্যা উপদেশ দিয়া দিক্‌ভ্রম জন্মাইবেন, এ প্রকার সন্দেহ কখন শিষ্যের মনে উদয় হইত না, তজ্জন্ম গুরুশিষ্য ভাবও অবিচলিতভাবে চলিয়া আসিয়াছিল । কলিকালে সত্যের সঙ্কুচিতাবস্থা উপস্থিত হওয়ায় সকলের মনে মিথ্যা বোধ হইয়া গিয়াছে । কেহ যেন সত্য কহেন না এই প্রকার সংস্কার বশতঃ সকলেই সকলের কথায় সন্দেহ করিয়া থাকেন । এই ভাব যখন গুরু শিষ্য মধ্যেও উপস্থিত হইল, তখন কাজে কাজেই গুরুকে চিনিয়া লইবার জন্ম কোন কোন মতে কথিত হইল । বর্তমান কালে এই প্রকার ভাব বিশিষ্টরূপে প্রচলিত হইয়াছে । কালের অবস্থা বাহা, তাহা লক্ষন করিবে কে ?

অধুনা যে স্থলে গুরুকরণ করা হয়, তথায় এই নিয়মই চলিতেছে । আপন অপেক্ষা বাঁহাকে উচ্চাধিকারী মনে হয়, তাঁহাকেই গুরু মনে করেন, তাঁহারই কথা বিশ্বাস করেন এবং তৎসমুদয় ধারণা করিতে চেষ্টা করেন ।

গুরু, শিষ্য হইতে মহান্; এ ভাব চিরকালই আছে । কথিত হইল, যে, পূর্বকালে গুরু শিষ্য একত্রে বাগ করিয়া তবে সে সম্বন্ধ স্থাপন করা হইত, এ কথা লইয়া আমাদের আন্দোলন করায় এক্ষণে কোন ফল দর্শিবে না । আমরা কেন গুরুকরণ করিতে চাই ? কিসে জ্ঞানলাভ হইবে, কেমন করিয়া ভগবানের দর্শন হইবে, কেমন করিয়া মুক্তি লাভ করা যাইবে, ইত্যাকার মনের অভিলাষ জন্মিলে, আমরা গুরু অন্বেষণ করিয়া থাকি । এ সকল ভাব বাস্তবিক বাহার হয়, অর্থাৎ যে ব্যক্তি সংসারের তাড়নায় জর্জরীভূত হইয়াছেন, যিনি বিষয়াদির সুখের মর্শ্মভেদ করিয়াছেন, যিনি কামিনী ও কাঞ্চনের আভ্যন্তরিক রহস্য জ্ঞাত হইয়াছেন, তিনিই যথার্থ শিষ্যের যোগ্য এবং তিনিই সহজে গুরু লাভ করিয়া থাকেন । এ প্রকার ব্যক্তি কখন গুরু লইয়া বিচার করেন না । যাহারা গুরু লইয়া বিচাব করেন, তাঁহাদের তখনও গুরুর প্রয়োজন হয় নাই, অর্থাৎ ধর্মের অভাব জ্ঞান হয় নাই বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

গুরু-করণ উচিত কি না ?

২৪। প্রত্যেক ব্যক্তির গুরুকরণ আবশ্যিক । যে পর্য্যন্ত যাহার গুরুকরণ না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহার দেহ শুদ্ধি হয় না, সে পর্য্যন্ত তাহার ঈশ্বরলাভ করিবার কোন সম্ভাবনাও থাকে না ।

আজকাল আমাদের যে প্রকার গুরু-করণ হয় তাহাকে দীক্ষা গুরু না বলিয়া শিক্ষা গুরু বলিলেই ঠিক হয় । কারণ, তাঁহাদের দ্বারা প্রায় সর্বস্থানে জানালোক প্রাপ্ত হওয়া যায় না কিন্তু শিষ্যের যদ্যপি গুরু-ভক্তি থাকে তাহা হইলে তাহার নিজ বিশ্বাসে এবং ভক্তি, দ্বারা নিজ কার্য সাধন করিয়া লইতে পারে ; রামকৃষ্ণদেব বলিয়াছেন ;—

২৫। আমার গুরু যদি শুঁড়ী বাড়ী যায় ।

তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রায় ॥

কোন গোখামীর জন্ম একটা গোরালিনীকে প্রত্যহ নদী পার হইয়া হুঙ্কারিত্তে আসিতে হইত । গোরালিনী পারের নিমিত্ত যথা সময়ে আসিয়া

পৌছিতে পারিত না, উজ্জ্বল গোস্বামী মহাশর তাহার উপর বিলক্ষণ
 জ্যোৎস্বিত হইতেন । একদিন গোস্বামী গোয়ালানীকে কহিলেন,
 তুই এত বেলায় ছু দিলে আমি আর লইব না । সে কহিল প্রভু আমি কি
 করিব, প্রাতঃকাল থেকে নদীর ধারে বসিয়া থাকি কিন্তু লোক না জুটিলে
 মাঝি পার করিয়া দেয় না । এইজন্ত বসিয়া থাকিতে হয় । গোস্বামী
 কহিলেন, কেন ? লোকে রামনামে ভবসমুদ্র পার হইয়া যায়, তুই রাম
 বলিয়া নদীটা পার হইয়া আসিতে পারিস্ না ! গোয়ালানী সেই রামনাম
 পাইয়া মনে করিল, ঠাকুব ! এত দিন আমার বলিয়া দিলে ত হইত ! আর
 আমার বিলম্ব হইবে না । সে সেই দিন হইতে প্রত্যহ অতি প্রত্নাবে দুধ
 আনিয়া উপস্থিত করিতে লাগিল । গোয়ালানীর আনন্দেব আধু সীমা রহিল
 না । সে গোস্বামীর দুধ প্রত্নাবে দিতে পাবিল এবং তাহার একটী পয়সাও
 বাঁচিতে লাগিল । এক দিন গোস্বামী গোয়ালানীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
 কেমন রে এই ত প্রাতঃকালে আসিতেছিস ? কেমন এখন খেয়া বাটায় আর
 বিলম্ব হয় না ? বেটি তুই মিথ্যা কথা কেন কহিয়াছিস্ ? গোয়ালানী কহিল,
 সেকি প্রভু ! আমার মিথ্যা কথা কেন হইবে ; আপনি যে দিন সেই
 কথাটা বলিয়া দিয়াছেন, তদবধি আর আমার নদীপার হইতে হয় না, আমি
 রাম রাম বলিতে বলিতে, কখন যে নদীপার হইয়া আসি, তাহা জানিতেও
 পারি না । গোস্বামী অপ্রতিভ হইয়া, বটে বটে, আমিই ত তোকে শিখা-
 ইয়া দিয়াছি, বেশ বেশ । গোস্বামীর মনে কিছু অবিশ্বাস জন্মিল । ভাবিলেন,
 এ মাগি অবশ্যই মিথ্যা কথা কহিতেছে । রাম নামে কি নদী পার হওয়া
 যায় ! কখন নহে । আমি একটা রহস্য করিয়াছিলাম, এ মাগি তাহা বুঝিতে
 পারে নাই । যাহা হউক, ব্যাপারটা কি দেখিতে হইবে । এই বলিয়া,
 গোয়ালানীকে কহিলেন, দেখ্ তুই কেমন করে পার হইয়া বাস্ আমি এক-
 বার দেখিতে ইচ্ছা করি । গোয়ালানী তাহাকে সমভিব্যাহারে লইয়া গেল ।
 গোয়ালানী রাম রাম বলিয়া, নদীর উপর দিয়া, সঙ্কল্পে চলিয়া গেল, কিন্তু
 গোস্বামী ভাঙ্গা পারিলেন না । তিনি নদীতে নামিয়া, রাম রাম বলিতে
 লাগিলেন, কিন্তু ষতই অগ্রসর হইলেন, ততই ডুবিয়া বাইবার উপক্রম
 হইল । গোয়ালানী পশ্চাৎ দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, গোস্বামীর হৃদশা
 দেখিয়া কহিলেন, “ওকি প্রভু ! রাম বলিতেছেন, আমার কাণড়ও ডুলিতে-
 ছেন ?”

শিবের বিধানসেই সকল কার্য সাধিত হইয়া থাকে, তাহার আর একটা দৃষ্টান্ত এই স্থানে প্রদত্ত হইতেছে ।

কোন গৃহস্থের বাটীতে গুরুঠাকুর আগমন করিয়াছিলেন । গুরুঠাকুর তথায় কিয়দিবস অবস্থিত করিয়া, একদিন শিবের একটা শিশুসন্তানকে সালঙ্কার দেখিয়া, ঐ অলঙ্কার গুলি অপহরণ করিবার নিমিত্ত যাত্রপর নাই তাঁহার লোভ জন্মিয়া গেল । গুরু কিয়ৎকাল ইতস্ততঃ করিয়া, সহসা শিশুটীর গলদেশে চাপিয়া ধরিলেন, দুর্ভাগ্যে শিশু তৎক্ষণাৎ হতচেতন হইয়া পড়িল । গুরুঠাকুর, শিশুর অলঙ্কার গুলি আত্মসাৎ করিয়া, কিরূপে মৃত দেহটী স্থানান্তর করিতে পারিবেন, তাহার উপায় চিন্তায় আকুলিত হইয়া উঠিলেন, কিন্তু তখন কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না এবং কোন সুবিধাও হইল না । তিনি অগত্যা ঐ মৃতদেহটী বজ্রাবৃত করিয়া আপনার সিন্দূকের মধ্যে রাখিয়া দিলেন এবং মনে মনে এই স্থির করিয়া রাখিলেন যে, যদিও অন্য ব্রহ্মনি- যোগে কোন দূর স্থানে ফেলিয়া দিয়া আসিতে পারি, তাহা হইলে ভালই হইবে, নচেৎ কল্যাণ প্রত্যয়ে এ স্থান হইতে বিদায় লইয়া, স্বস্থানে প্রস্থান কালিন যাহা হয় একটা করিয়া যাইব । এই স্থির করিয়া, শিশুটীকে বজ্রাবৃত করণ পূর্বক সিন্দূকের ভিতর রাখিয়া দিলেন ।

ধর্মের কার্যই স্বতন্ত্র প্রকার, তাহার গতি অতি সুন্দারুসুন্দর, এবং মনুষ্য বুদ্ধির অতীত । গুরুঠাকুর যদিও সকলের অজ্ঞাতসারে, এই পৈশাচিক কার্যটী সম্পন্ন করিলেন বটে কিন্তু তাঁহার অন্তস্থল হইতে ভীষণ হতাশ- হতাশন প্রজ্বলিত হইয়া, তাঁহার হৃদয় দধিকৃত করিতে লাগিল । যখন শিষ্য আসিয়া, তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন, গুরুও আশীর্বাদ করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার বাক্য নিসৃত হইল না । গুরুর ভাবান্তর দেখিয়া, শিবের মনে অতিশয় ক্রোধ উপস্থিত হইল, শিষ্য কৃতাজলীপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভু ! এ দাসের কি কোন অপরাধ হইয়াছে ! আমি নিরপরাধী কেব ? প্রতি পদে পদেই আমি অপরাধী ; প্রভু ! দয়া পরবশে সে সকল ক্ষমা করিয়া থাকেন, তজ্জন্মই আমি এখন জীবিত আছি, এবং এই সংসারেও শান্তি বিলাস করিতেছে । প্রভু ! কৃপা করিয়া আমার অপরাধ মাফ করুন । গুরু, তখন আপনার অন্তরের ভাব বুঝা লুকাইবার চেষ্টা করিয়া কহিলেন, বাপু ! তোমার গুরুভক্তিতে আমি বিশেষ সন্তুষ্ট আছি । কয়েক দিবস ধাটা ছাড়ি হইয়াছি, সেই জন্য আজ আমার মনের কিঞ্চিৎ

চাঞ্চল্যতাৰ জন্মিয়াছে, বিশেষতঃ আসিবাৰ সময় তোমাৰ ইষ্টদেবীৰ শাৰীৰিক অসচ্ছন্দতা দেখিবা আসিয়াছিলাম ; তিনি কেমন আছেন, অদ্যাবধি কোন সংবাদ পাই নাই । আমি মনে করিয়াছি, যে আগামী কল্যাণ অতি প্রত্যাশ্যেই বাটা যাজ্ঞা করিব । তুমি এ বিষয়ে কোন প্রকার অমত করিও না । শিষ্য এই কথা শ্রবণ পূৰ্বক কহিলেন, ঠাকুর ! মাতার সংবাদ আপনাকে আজ দুই দিবস হইল আমি আনাঈয়া দিয়াছি ; তিনি ভাল আছেন, বিশেষতঃ আগামী বৃথাবাবে আমার নবশিশুৰ অন্নপ্রাসনোপলক্ষে, তিনি শুভাগমন করিয়া, এবাটা পবিত্র করিবেন বলিয়াছেন এবং তজ্জন্ত বোধ হয়, এতক্ষণ শিবিকাও প্রেরিত হইয়াছে । গুরু অমনি উহা সংশোধন করিয়া লইবার জন্ত বলিয়া উঠিলেন, বটে বটে, আমি কি বলিতে কি বলিয়া ফেলিয়াছি । দেখ বাপু ! তোমাকে আমি আমার পুত্রোপেক্ষাও স্নেহ কবিয়া থাকি, অনেকক্ষণ তোমাৰ দেখি নাই, সেই জন্ত প্রাণের ভিতর কেমন ভাবান্তর উপস্থিত হইয়াছিল। ভাবিতে ভাবিতে, কেমন একপ্রকার অভিতূত হইয়া পড়িয়া ছিলাম । সে যাহাহউক, আমার শরীৰটা আজ বড় ভাল বোধ হছে না, আমি কিছুই আহার করিব না । আমি এখন শয়ন করি, তুমিও অন্তঃপুরে গমন কর । গুরুর অসুস্থতার কথা শ্রবণ করিয়া, শিষ্য অমনি নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন এবং তৎক্ষণাৎ গুরুর পাদমূলে উপবেশন পূৰ্বক পদ সেবার নিযুক্ত হইলেন । গুরু বার বাব উঠিয়া যাইবাব জন্ত আজ্ঞা করিতে লাগিলেন, কিন্তু শিষ্য অতি কাতবোক্তিতে কহিতে লাগিল, প্রভু ! চরণ ছাড়া করিবেন না ! আমার প্রাণেশ্বৰ অসুস্থ, আমি কিরূপে বাটার ভিতরে যাইয়া সুস্থ হইব । প্রভু ! এই কঠোর আজ্ঞা আমার করিবেন না । কেন না, আপনাব আজ্ঞা আমি উপেক্ষা করিতে পারিব না । গুরু কি করিবেন, চুপ করিয়া রহিলেন । কিয়ৎকাল পরে গুরু কহিলেন, বাপু, আমি এখন সুস্থ হইয়াছি, তুমি বাটার ভিতর যাও, এই বলিয়া গুরু উঠিয়া বসিলেন । এমন সময় সমাচার আসিল যে, অপরাত্নকাল হইতে শিশুসন্তানটিকে পাণ্ডুরং যাইতেছে না । নানাস্থান অন্নসন্ধান দ্বারা কুজাপি কোন সন্ধান হয় নাই । শিষ্য সে কথাৰ কর্ণপাত না করিয়া, গুরুকে কহিলেন, প্রভু ! বদ্যাপি কিঞ্চিৎ সুস্থ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আজ্ঞা করুন, একপে কি আহার করিবেন । গুরু কহিলেন, বাপু ! আমি আজ কিছুই আহার করিব না । তোমাৰ সহিত কথা কহিতে, তোমাৰ মুখের দিকে চাহিতে আমার

লজ্জা হইতেছে । শিষ্য, শিরে করাঘাত করিয়া ব্যাকুল চিত্তে কহিল, প্রভু ! বলিলেন কি ? এমন মর্শ্বভেদী কথা আপনি কিজন্ত দাসের প্রতি প্রয়োগ করিলেন ! বুঝিয়াছি প্রভু ! বুঝিয়াছি, শিশুগত্বানের অদর্শনে পরিঅনেরা বোধ হয়, কাতর হইরাছে, সেই অপরাধে আমি অপরাধী হইরাছি । প্রভু ! আপনার চরণ ধরি, আমার ক্ষমা করুন । জীজ্ঞাতিরা স্বভাবতঃই দুর্কল, অল্প বিশ্বাসী, তাহারা কেমন করিয়া, আপনার প্রতি দৃঢ়বিশ্বাস রাখিতে সমর্থ হইবে ? বদ্যাপি আপনি দয়া করিয়া, তাহাদের বিশ্বাস দেন, তাহা হইলে, তাহারা বিশ্বাসী হইতে পারে । প্রভু ! সে বাহা হউক, আপনি না দয়া করিলে, আর উপায় নাই, এই বলিয়া চরণে পতিত হইয়া, রোদন করিতে লাগিল । এতক্ষণে গুরু প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তখন বলিতে লাগিলেন, হার ? আমি কি বলিব, যে শিষ্য আমার প্রতি এত বিশ্বাস করে, এত ভক্তি করে, যে, পুত্রের অকণ্যাণ মনে করাও, গুরু ভক্তির প্রত্যাবায় বলিয়া জান করে, তাহার সহিত কি এই নৃশংস ব্যাপার সাজে ? বাপুরে ! আমার আর গুরু বলিও না, আমি ডাকাইত, খুনী, আমার ভূমি পুলিষে দাও, আমি তোমার পুত্রহস্তা, ঐ সিন্দুকে তোমার মৃত পুত্রটিকে লুকাইয়া রাখিয়াছি । শিষ্য এই কথা শ্রবণান্তর করযোড়ে কহিলেন, প্রভু ! এই জন্ত আপনাকে কি এত ক্লেণ স্বীকার করিতে হয় ? সকলই আপনার ইচ্ছার হইতেছে । আপনি আমার সৃষ্টি করিয়াছেন, আপনি আমার জীবে সৃষ্টি করিয়া আমাকে দিয়াছেন ; এই ঘর-বাড়ী আপনার, আমার দাস জানে দিনকতক বাস করিতে দিয়াছেন । পুত্র দিয়াছিলেন, আপনার সামগ্রী আপনি লইয়াছেন, ইহাতে আমার ভাল-মন্দ কি ঠাকুর ! তবে কি আমার পরীক্ষা করিতেছেন ? প্রভু ! অন্ত বাহাই করুন কিন্তু মিনতি এই, প্রার্থনা এই, ও পাদপদ্মে ভিক্ষা এই, যেন কল্পন পরীক্ষার না ফেলেন । পরীক্ষা দিতে পারিব না, তাই ঐ চরণাভূজে আশ্রয় লইয়াছি । অসুস্থতি করুন, এখন আমার কি করিতে হইবে ? কি আহার করিবেন বলুন ? গুরু নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন । শিষ্য পুনরায় কহিলেন, প্রভু ! আদেশ করুন, দাসের কি অপরাধ মার্জনা হইবে না ? গুরু কহিলেন, বাপু ! তুমি কি আমার সহিত রহন্ত করিতেছ ? আমি তোমার পুত্রকে খুন করিয়াছি, আমি খুনী, সরকার বাহাদুর এখন আমার দণ্ড দিবেন । তুমি কেন বলদেখি কাছবিলম্ব করিতেছ ? বুঝিয়াছি, এ সকল কোমার কোশল । বোধ হয়, চূপে চূপে কাঁড়িতে লোক পাঠাইয়াছ,

তাহাদের আগমন কাল প্রতীক্ষার জন্ত এই সকল বাক্যাত্মকী হইতেছে ।
 তুমি বাপু অতিশয় চতুর ! যদিও এতই গুরুত্বজ্ঞি তোমার, তবে মদীতে
 ল্যুস ফেলিয়া দিয়া আইস, তাহা হইলে আমি নিশ্চিত হইতে পারিব । শিষ্য
 শ্বির হইয়া সমুদয় কথা শ্রবণ পূর্বক কহিলেন, প্রভু ! কিঞ্চিৎ পদধূলি দিন,
 এই বলিয়া শিষ্য, পদধূলি লইয়া, যুতশিঙুর মস্তকে সংস্পর্শ করিবারাজ,
 বালক যেন নিদ্রাভঙ্গের পর জাগিয়া উঠিল । গুরু তদর্শনে বিস্মিত
 হইয়া কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া আপনাপনি আক্ষেপ করিতে লাগিলেন যে,
 আমার চরণ ধূলির এত শক্তি, মরা মানুষ বেঁচে যায় ! অগ্রে জানিলে
 এত গোলযোগ হইত না । তাহঁত আমার চরণের এত গুণ ! মরা মানুষ
 বাঁচে ! গুরু ক্রমশঃ আপনার ক্ষমতা স্বরণ করিয়া অভিমানেয় মুক্তি বিশেষ
 হইয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহার পৈশাচিক-বৃত্তি ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।
 তিনি অন্তঃপর একটা বিশিষ্ট ধনশালী শিষ্যের বাটীতে গমন পূর্বক শিষ্যের
 একটা নানালঙ্কার বিভূষিত সন্তানকে হত্যা করিয়া তাহার সমুদয় অলঙ্কারাদি
 আত্মসাৎ পূর্বক পদধূলি সংলগ্ন করিয়া বিফল মনোরথ হইলেন । তিনি
 বার বার চরণ ধূলি লইয়া মৃত সন্তানের আপাদ মস্তক স্রাব্ত করিয়া ফেলি-
 লেন, তথাপি বালকটী চৈতন্ত লাভ করিল না । গুরুঠাকুর মহাবিপদে
 পাতত হইলেন এবং কি করিবেন ভাবিয়া ব্যাকুলিত হইয়া পড়িলেন ।
 এমন সময়ে শিষ্য আসিয়া উপস্থিত হইল । গুরুর সম্মুখে মৃত সন্তানটী
 দেখিয়া একেবারে বিবাদের অভিভূত হইয়া, কারণ জিজ্ঞাসা করায় গুরু
 ঠাকুর আপনার কীর্তি জানাইতে বাধ্য হইলেন । শিষ্য এই কথা শ্রবণ
 মাজে অমনি হস্তস্থিত যষ্টি উত্তোলন পূর্বক চীৎকার করিয়া যেমন এহার
 করণোদ্যত হইলেন, ইত্যবসরে তাঁহার জী তথায় সমাগতা হইয়া স্বাভাবিক
 হস্ত হইতে যষ্টি কাড়িয়া লইলেন । গুরু, শিষ্যপন্থীর প্রতি সর্বিনয়ে
 কহিলেন, “দেখ, ইতিপূর্বে অর্ঘ্য শিষ্যের মৃত পুত্র আমার চরণধূলি
 দ্বারা জীবিত হইয়াছিল কিন্তু জ্ঞানি না, আজ কেন তাহা হইল না ! শিষ্য-
 পন্থী এই কথা শ্রবণ করিয়া ভৎসনাৎ সেই শিষ্যকে আহ্বান করিয়া পাঠা-
 ইলেন এবং অন্তর্জিহ্বিলয়ে তিনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন । শিষ্যকে সমাগত
 দেখিয়া গুরু রোদন করিয়া উঠিলেন এবং তাহার হস্ত ধারণ পূর্বক কহিলেন,
 বাপু ! তুমি সত্য করিয়া বল, আমার চরণধূলিতে তোমার সন্তানটী পুন-
 ‘জীবিত হইয়াছিল কি না ? শিষ্য প্রণতিপূর্বক কহিলেন, ঠাকুর ! নিরস্ত হউন,

আপনাকে কাতর দেখিলে আমাদের প্রাণ আকুলিত হয়। আপনার চরণের কত গুণ, তাহা মুখে কি বলিব! আমি এখনি তাহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি। আপনার পাদপদ্মের কত শক্তি, তাহা বেদব্যাসও বর্ণনা করিতে পারেন নাই, পঞ্চানন পঞ্চমুখে সে কাহিনী ব্যক্ত করিতে অসক্ত হইয়া ভব পাদোদ্ভব কল্লোলিনীকে মস্তকে ধারণ পূর্বক ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছেন।

শুক বিরক্ত হইয়া কহিলেন, বাপু! বাজে কথা এখন রাখ, তুমি বল; যে, হাঁ, গুরুঠাকুরের চরণধূলায় আমার মৃত পুত্র জীবিত হইয়াছিল, তাহা না হইলে, আমি এ যাত্রায় আর অব্যাহতি পাইব না। এ পুত্রের আর কল্যাণ নাই, আমি চরণ ধূলায় বিমণ্ডিত করিয়া দিরাছি, তথাপি যখন ইহার চেতন হইল না তখন আর কেন! তুমি আমার উদ্ধার কর। শিষ্য কহিলেন, ঠাকুর! আমি আপনার দাস উপহিত রহিয়াছি আপনি কেন রহস্ত করিতেছেন; আপনার চরণের শক্তি বাহ্য বলিয়াছি তাহা বাস্তবিক কথা। একটা মৃত সন্তান কেন, ব্রহ্মাণ্ডের জীব-জন্তু কীট-পতঙ্গ স্থাবর-জঙ্গম অমৃত লাভের জন্ত ঐ চরণেণু প্রত্যাশার অপেক্ষা করিতেছে। এই বলিয়া শুরুর চরণধূলি গ্রহণ পূর্বক মৃত সন্তানটীর মস্তকে সংস্পর্শ করিবামাত্র অমনি সেই বালক জীবিত হইল এবং সম্মুখে তাহার জননীকে দর্শন করিয়া মা মা শব্দে ক্রোড়ে উঠিয়া বসিল! সকলেই চমৎকৃত হইয়া পড়িল। আর কাহার মুখে একটি বাক্য নিস্তৃত হইল না। তদনন্তর শিষ্য-পত্নী কহিলেন, মহাশয়! এই চরণধূলিতে গুরুঠাকুর ইহার প্রাণ দান দিতে অসক্ত হইয়াছিলেন কিন্তু আপনি সেই ধূলায় কি কৌশলে এই অমায়বী কার্য সম্পন্ন করিলেন? শুক কহিলেন, দেখ, আমি তাড়াতাড়িতে মস্তকে ধূলি প্রদান করিতে ভুলিয়াছিলাম, আমার চরণধূলের গুণ এই যে, মৃত দেহের মস্তকেই প্রয়োগ করিতে হয়, শিষ্য আমার তাহা জানে, আমিও জানি কিন্তু কি জানি কি নিমিত্ত অগ্রে তাহা স্মরণ হয় নাই। বাহাঁহউক তোমরা উত্তরে দেখিলে যে আমি বাহা কহিয়াছিলাম তাহা সত্য। প্রথম শিষ্য কহিল, আপনার শক্তি কতদূর তাহা আর প্রকাশ করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই। শিষ্য পদ্ম আপনার স্বামীকে বিধারণ করিয়া দ্বিতীয় শিষ্যকে কুড়াগুলিগুটে লিঙালা করিলেন, মহাশয়! অল্পগ্রহ পূর্বক এই রহস্তটা প্রকাশ করিয়া বসুন। আমরা পৃথী গুরুত্ব কিছুই বুঝিতে পারি নাই। আমার নিশ্চয়

বোধ হইতেছে যে, এই ঘটনার মধ্যে বিশেষ তাৎপর্য আছে । দ্বিতীয় শিষ্য আনন্দিত হইয়া কহিল, এমন গুরু বাহাদেবের ইষ্ট, তাঁহাদের আমি কোটা কোটা বার প্রণাম করি । মা ! তুমি যে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহা বাস্তবিক প্রত্যেক নর-নারীর জ্ঞাতব্য বিষয় তাহার বিন্দুমাত্র ভুল নাই । মা ! আমাদের গুরুই সর্ব্ব ধন জানিবেন । গুরু ব্রহ্ম, গুরু বিষ্ণু, গুরুই মহেশ্বর । গুরুই সর্ব্ব দেবাদিদেব পূর্ণব্রহ্ম । স্বয়ংহরি গোলক-বিহারী জীবের ভবধোর বিদূরিত করিবার জন্ত নররূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । সেই গুরু প্রত্যক্ষ কর মা ! গুরুর চরণ রেণুতে মরা মাহুঘ বাঁচে, মৃতভক্ষ পল্লবিত হয়, পাষাণ-হৃদয় প্রেমে আদ্র হয়, লৌহ সোনা হয়, মূৰ্খ পণ্ডিত হয়, বন্ধুত্বীয় মুক্ত হয়, অজ্ঞানী জ্ঞানী হয় । প্রথম শিষ্য কহিল, আপনি যাহা বলিলেন, তাহা আমি বুঝিতে অসক্ত হইয়াছি, কারণ গুরুর চরণরেণু সধক্ষে যাহা বলিলেন তাহা কিরূপে সর্ব্ববিধার সঙ্গত হইতে পারে বলিয়া স্বীকার করি ! আপনি একটা অমাহুঘী ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন কিন্তু সে শক্তি আপনার কি চরণ ধূলি ? চরণ ধূলির শক্তি স্বীকার করিব না যেহেতু গুরুঠাকুর তাহাতে অকৃত কার্য্য হইয়াছেন । দ্বিতীয় শিষ্য কহিল, আমার শক্তি কিছু নহে আমি সত্য বলিতেছি যে, ঐ গুরুর চরণধূলিরই শক্তি । আপনি কিঞ্চিৎ মনোবোণের সহিত শ্রবণ করুন । আমি বলিতেছি যে গুরুর চরণ ধূলিরই শক্তি আমার শক্তির নহে । গুরুঠাকুর নিজ চরণ ধূলি দিয়াছেন তাঁহার তাহাতে অনধিকার চর্চ্চা হইয়া গিয়াছে ! ও চরণ যুগল আমাদের, আমাদের স্বর্ক্স ধন । ঐ চরণের জোরে আমরা না করিতে পারি কি ? পরীক্ষা করিয়া দেখুন, আমি যাহা বলিতেছি তাহা সত্য কি না । ঘটনা স্মৃত্তে, সেই সময়ে তদপন্নীস্থ কোন ব্যক্তি সর্পাঘাতে মরিয়া যায় । তাহার আত্মীরেরা ঐ শব দেহটী সেই সময়ে অন্ত্যেষ্টিক্রিমার নিমিত্ত ঐ স্থান দিয়া লইয়া যাইতেছিল । প্রথম শিষ্য, অরগুরু বলিয়া কিঞ্চিৎ চরণরেণু লইয়া মৃত দেহে সংস্পর্শিত করিবামাত্র সেই ব্যক্তি প্রাণ দান পাইল । গুরুঠাকুর তখন দ্বিতীয় শিষ্যকে কহিলেন, বাপু ! আমি তোমাদের গুরু ছই আর যে কেহ হই, আমার বলিয়া দাও আমার চরণ ধূলার তোমরা মরা মাহুঘ বাঁচাইতে পার, তবে আমি কেন তাহা পারি না ? শিষ্য কহিল ঠাকুর ! আমার গুরুর চরণধূলি, আমার সর্ব্ব ধন, আপনার গুরুর চরণধূলি আপনার সর্ব্ব ধন জানিবেন । এই নিমিত্ত উপস্থাপিত কথিত হইতেছে, যে, স্নানকালে

সত্তে, গুরু যেমনই হউন শিষ্যের তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই। তিনি কহিয়াছেন যে ;—

৯৬। কুস্থানে ব্রহ্ম পড়িয়া থাকিলে ব্রহ্মের কোন দোষ হয় না। গুরু যাহা করেন, শিষ্যের তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই, তিনি যাহা বলেন তাহাই পালন করা কর্তব্য।

একদা কোন মুসলমান সাধু তাঁহার জটনক শিষ্যকে, হাক্কেজের উপদেশ শিক্ষা দিতেছিলেন। অধ্যাপনা কালে একটি প্রসঙ্গ উঠিল যে, গুরু বদ্যাপ নমাজের আসনকে সুরার-ব্রহ্মে নিমজ্জিত করিতে আদেশ করেন, শিষ্য অগ্রে পশ্চাৎ বা ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পন্ন করিবে। শিষ্য, এই কথা শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলেন। তিনি বলিলেন যে, সুরা অতি অপবিত্র পদার্থ এবং নমাজের আসন পরম পবিত্র ; তাহাকে অপবিত্র করা কি প্রকার গুরু-বাক্য হইল ? গুরু এমন অস্ত্রায় কার্য্যের কেন প্রেরণ দিবেন ? শিষ্যের মনোভাব দেখিয়া, সাধু আর কোন কথা না বলিয়া অগ্রে প্রসঙ্গ আরম্ভ করিলেন।

কিছুদিন পরে ঐ সাধু, শিষ্যবৃন্দ সমবিভ্যাহারে কোন মেলা দর্শন করিতে গমন করেন। তথায়, সাধু, রাজা, প্রজা, প্রভৃতি, সকলেই গমন করিতেন বলিয়া জনতা হওয়া সধক্কে বিশেষ আনুকূল্য হইত। যেখানে দশজনের সমাগম হয়, সেখানে ব্যবসায়ীরা অগ্রে উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ দোকান খুলিয়া উপার্জননের প্রত্যাশায় অপেক্ষা করে। অস্ত্রান্ত ব্যবসায়ীগণের স্ত্রায় বারজননারাও অর্থোপার্জননের লাগসায় নানাবিধ বেশে বিভূষিত হইয়া সাধারণের চিত্তাকর্ষণ করিবার মানসে কতই হাব ভাবে দণ্ডায়মান থাকে। যেখানে ঐ সাধু যাইয়া অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তাহার সন্নিকটে একটা বারান্দার আশ্রম ছিল। সাধু তাহা জানিতেন। ঐ বারান্দার একটা পালিতা কত্তা ছিল। তাহার বয়সক্রম অল্পমান চতুর্দশ বৎসর হইবে। বৃদ্ধা বারান্দা সেই শুভদিনে সাধুরদর্শন করাইয়া পালিতা কত্তাকে বেস্তাবৃত্তিতে নিযুক্ত করিয়া দিবে এই স্থির করিয়াছিল। এই নিমিত্ত ঐ বয়সী, সাধু ও শিষ্যবৃন্দের প্রতি, ঘন ঘন দৃষ্টিপাত করিতেছিল। যে শিষ্যটির সহিত পূর্বে গুরুবাক্য শইয়া আন্দোলন হইয়াছিল, তিনি অনিমেষলোচনে সুবতীর প্রতি স্রীরীক্ষণ করিতেছিলেন। সাধু এই ব্যাপার দর্শন করিয়া শিষ্যকে সযোধনে

পূর্বক কহিলেন, তুমি কি দেখিতেছ ? শিষ্য, না কিছুনা বলিয়া অপ্রতিভ হইলেন ; কিন্তু, কামিনীর আকর্ষণ শক্তি কি প্রবল ! একবার সেই ছবি নয়নগোচর হইলে মানসপত্রে অঙ্কিত হইয়া যার, তাহা অতি যত্নের সহিত দূরীভূত করিতে চেষ্টা করিলেও কৃতকার্য হওয়া যায় না ; সুতরাং শিষ্য গুরু কথার লজ্জাপ্রাপ্ত হইয়াও পুনরায় অবসর ক্রমে সেই যুবতীর প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া রহিলেন ।

শিষ্যের এবিধ অবস্থা দেখিয়া গুরু পুনরায় বলিলেন, কিহে বাপু ! তুমি সমাহিত চিত্ত হইয়া কি দেখিতেছ ? লজ্জা করিও না ; যাহা তোমার মনে উদয় হইয়াছে, তাহা সত্য করিয়া আমার পবিচর নাও । শিষ্য, কোন প্রত্যুত্তর প্রদান না করিয়া লজ্জা এবং বিষাদভাবে নীবব হইয়া রহিলেন । গুরু, শিষ্যের ভাব পূর্বেই বুঝিয়াছিলেন । তিনি অন্ত শিষ্যের দ্বারা বৃদ্ধা বারাজনাকে ডাকাইয়া বলিয়া দিলেন যে, আমার এই শিষ্যটিকে তোমার কন্ডার নিকট লইয়া যাও । যাহা দিতে হয়, তাহা আমি দিব । এই কথা বলিয়া তিনি শিষ্যকে বৃদ্ধার অঙ্গসরণ করিতে আদেশ করিলেন । শিষ্য, প্রথমে মৌখিক অসম্মতির লক্ষণ দেখাইলেন বটে কিন্তু মাধু তাহা শুনিলেন না সুতরাং তাহাকে বারাজনার নিকটে যাইতে হইল । সাধুব অন্তান্ত শিষ্যেরা এই ঘটনা সন্দর্শন করিয়া কেহ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইলেন, কেহ বিস্ময়াপন্ন হইয়া আকাশ পাতাল চিন্তা করিতে লাগিলেন, কেহ সেস্থান হইতে পলায়ন করিবার অবকাশ অপেক্ষার বহিলেন, কেহ বা সাধুকে তাৎপর্য্য জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত কোতূহলাবিষ্ট হইয়া উঠিলেন কিন্তু সকলের মনের কথা মনেই নৃত্য করিতে লাগিল ।

এইরূপে তিন দিবস অতিবাহিত হইল । ক্রমে “এই কথা অনেকই শ্রবণ করিলেন । বাহাদেব শ্রবণে এই কাহিনী প্রবিষ্ট হইল, তাঁহারাই যার পর নাই আশ্চর্য্য হইলেন এবং সাধুব চরিত্রে তাঁহাদের স্বপ্না জন্মিয়া গেল । তাঁহাদের মনে হইল যে, বাহাদের দ্বারা সমাজ সংস্কার হইবে, বাহাদের কার্য্য দ্বারা সকলের মনে সাধুতাবের উদ্দীপন হইবে, বাহাদের নিকটে কুচরিত্র লোকেরা সংশোধিত হইয়া যাইবে । তাঁহারা এ প্রকার পাপ কর্মে—অজ্ঞমোহন নহে, প্রেতশর নহে, আদেশ ;—আপন ইচ্ছাক্রমে আদেশ করা যে কতদূর অন্ডার তাহা তাবিরা উঠা যার্ননা । সংসারে বাহাকে পুণ্য বলে, সাংসারিক ব্যক্তির বাহা হইতে মুক্তিলাভের দ্বন্দ্ব সর্ব্বদা শাস্তপাঠি এক

সাপ্ৰ সকল করিয়া থাকে, এমন গর্হিত কার্যে শিষ্যকে নিয়োজিত করা সাধুর জ্ঞান কার্য্য হয় নাই। নিজ অর্ধব্যয়ে শিষ্যকে বারবিলাসিনীর ভবনে প্রেরণ করা সাধু চরিত্রের অকৃত রহস্য। ইত্যাকার নানা প্রকার ভক্ত বিতর্ক করিয়া তাঁহার সাধুর নিকটে সমাগত হইলেন, কিন্তু তথায় আসিয়া কেহ তাঁহাকে কোন কথা বলিতে সাহস করিলেন না।

এমন সময়ে বারাকনা পবারণ শিষ্য, স্নানবদনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সাধু তাঁহাকে আপনাব সন্নিকটে আহ্বান পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন বাপু! তোমার আর কোন বাসনা আছে? শিষ্য নিরুত্তর রহিলেন। তখন সাধু কহিতে লাগিলেন, বুঝিলাম তোমার আর কোন বাসনা নাই। ভাল, বল দেখি, তুমি এই যামিনীজয় কি প্রকারে বাপন করিলে? শিষ্য অধোমুখে রহিলেন। সাধু তদর্শনে কিঞ্চিৎ কপট রোষভাবে বলিলেন, বাপু! নিরুত্তর থাকিলে চলিবে না। তুমি শিষ্য, কোন কথা না বলিতে চাও তাহাতে ক্ষতি নাই কিন্তু অদ্য বিদায় গ্রহণ কালে তোমাদের যে সকল কথা হইয়াছে তাহা নির্ভয়ে প্রকাশ করিয়া বল। শিষ্য কহিলেন, প্রভু! অভয় দিয়াছেন, যথাযথ বর্ণনা করিতেছি কিন্তু যদ্যপি অপরাধ করিয়া থাকি তাহা মার্জনা করিবেন।

আমি যখন তাহার নিকট বিদায় চাহিলাম, সে অশ্রুপূর্ণ লোচনে অর্ধক্ষুণ্ট-বচনে, বাম করে অঞ্চলাগ্র ভাগ ধারণপূর্বক অশ্রু ধারা মোচন কবিত্তে করিতে বলিল, সখে! কেমন করিয়া তোমাকে বিদায় দিব? আমার জ্ঞান হইতেছে যে তোমার সহিত বিচ্ছিন্ন হইবার পূর্বেই যদ্যপি আমার মৃত্যু হয় তাহা হইলে পূর্ণ সৌভাগ্য বলিয়া জানিব; কিন্তু তাহা হইবে কেন? এই কথা শ্রবণ করিয়া আমি বলিলাম যে, তোমরা নটী-জাতি, তোমাদের মুখে এ প্রকার বিব্রহ-বিবাদ কখন শোভা পায় না। গুনিয়াছি, বারাকনারা কুহকিনী, মারাবিনী। পুরুষদিগকে আপনার আয়ত্তাধীনে আনয়ন করিবার উদ্দেশ্য এইরূপ বাক্যের দ্বারা তাহাদের মন প্রাণ বিমোহিত করিয়া থাকে; অতএব আমি চলিলাম। সুবতী আমার হস্তধারণ করিয়া বলিল, সখে! যাহা বলিলে তাঁহা বৈশ্বাদিগের কার্য্য বটে! আমিও তাহা মাসির (বুদ্ধা বারাকনার) নিকট শ্রবণ করিয়াছি; কিন্তু যদ্যপি বৈশ্বা জানেন না অবিখাস কর, তাহা হইলে আমি যাহা বলিয়াছি তাহা তোমার মন ভুলাইবার উদ্দেশ্য নহে। আমার মনের প্রকৃত্ত্য তাহাই। আমি এ পর্য্যন্ত বৈশ্বা হই নাই কিন্তু অদ্য

হইতে হইব । তাই মনে হইতেছে, যদ্যপি তোমার সহিত আমার পরিচয় হইত তাহা হইলে তোমারই চরণ সেবা করিয়া দিন বাপন করিয়া বাইতাম ; কিন্তু কি করি ! যখন বারানসিনাগেব ছুববস্থার কথা মনে হয়, তখন আমার বক্ষস্থল গুফ প্রায় হইয়া আইসে । আন্তর্জে সর্বশরীর কণ্টকিত হইয়া যায় । আমি অধিক আব তোমাকে কি বলিব অথবা বলিলেই বা তোমার হৃদয়, বেঞ্চার জঞ্জ অর্জ হইবে কেন ? এই বলিয়া নীরবে অশ্রুবিন্দু বরিষণ করিতে লাগিল । তাহার অবস্থা দেখিয়া আমাব প্রাণ বিচলিত হইয়া উঠিল । আমি তখন তাহাকে বলিলাম, দেখ সুন্দরি ! তোমার কথায় পাবাণও দ্রবীভূত হয়, তা আমার কঠিন মন, দ্রবীভূত না হইবে কেন ? একবার মনে হইতেছে যে আমি তোমার সহিত আজীবন স্ত্রী-পুরুষের লায় দাম্পত্য মূর্ত্তে প্রথিত হইয়া অবস্থিতি করি, কিন্তু কি করি বল ! আমি*গুরুর সদ পরিচর্যা করিতে না পারিলে, কেমন করিয়া মনেব অভিলাষ চরিতার্থ করিতে কৃতকার্য হইব ? তখন সেই রোদ্রদ্যমানা ললনা আমার চরণে নির্পাতিত হইয়া বলিল, শরণাগত হইলাম ! চরণে আশ্রয় লইলাম ! ইচ্ছা হয়, দাসীকে বধ করিয়া যাও । প্রভু ! আমি তথায় মহাবিপদে পড়িলাম । কিয়ৎকাল ইতস্ততঃ অগ্র পশ্চাৎ নানাবিধ চিন্তা করিয়া দেখিলাম, তখন আপনার সহায়তার জঞ্জ বার বার প্রার্থনা করিয়াছি কিন্তু কিছুতেই আমার মনের প্রকৃতিস্থ সাধন হইল না । ভাবিলাম, আমার এই স্বেচ্ছাচারের কথা যখন গুরুদেবের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইবে, তখন না জানি তিনি কি ঘোরতর অভিশাপ প্রদান করিবেন ; অথবা আমার প্রতি তাঁহার এতদূর বিত্তরাগ জন্মিবে যে, এ জীবনে আর তাঁহার চরণ স্পর্শ কবিতে পারিব না । চরণ স্পর্শ করিবার কথা কি, তাঁহার সন্মুখেও দাঁড়াইতে পারিব না । প্রভু ! সত্য কথা বলিতেছি আমার কমা করিবেন । আমি তখন মনের আবেগে কি করিতেছি তাহা বুঝিতে না পারিয়া, তাহার সহিত অঙ্গুরি পরিবর্তন করিয়া বিবাহ মূর্ত্তে আবদ্ধ হইয়াছি ।

গুরু, আশ্চর্য্য হইয়া বলিলেন, বিবাহ করিয়াছ ! তাহার পর ? শিষ্য বলিতে লাগিলেন । তখনস্বর সেই সুন্দরী জৈশ্বরকে শত ধন্যবাদ দিল ; প্রভু ! আপনাকেও শত ধন্যবাদ দিল, আর, তাহার অন্তর্ভিকেও শত ধন্যবাদ দিল । তাহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না । সে বলিল, আর আমার চিন্তা কি ! আর আমি কাহাকেও ভয় করি না, আর আমি বাসিন্দা তন্নও

রাখিলাম। আর আমার কেহ দ্বিগিত বেতাবৃত্তিতে প্রবৃত্তি জন্মাইতে পারিবে না। আমি এখন এক জনের সহধর্মিণী হইলাম। এক জনের নিকট বিক্রীত হইলাম, এক জনের চরণে দাবজ্জীবন দাসী হইলাম। তখন আমাকে সন্মোচন করিয়া কহিল, নাথ ! আর আমি তোমাকে কিছুই বলিতে চাহিনা। ইচ্ছা হয়, আমার তোমার সম্ভাব্যাহারে রাখিও, ইচ্ছা না হয় তাহা করিও না। ইচ্ছা হয় আমার লইয়া সংসারী হও, ইচ্ছা না হয় ভাঁহা করিও না। ইচ্ছা হয় আমার সময়ে সময়ে দেখা দিও, ইচ্ছা না হয় তাহা করিও না। তোমার প্রতি আমার অহরোধ নাই, প্রার্থনা নাই। আমি তোমাকে তোমার অভিমত কার্য হইতে পরাশ্রুণ করিতে ইচ্ছুক নহি। আমি বাহা বলিলাম, তাহার প্রত্যুত্তর পাইলে তদ্রূপ কার্য করিতে প্রস্তুত হইব। আমি কিছুই বলিতে পারিলাম না। তাহার অবস্থা দেখিয়া আমি নির্বাক হইয়া যাইলাম। আমি তাহাকে কোন কথা বলিতে না পারিয়া তথা হইতে চলিয়া আসিয়াছি। প্রভু ! সত্য কথা বলিলাম। বাহা আপনার অভিক্রটি হয় তাহাই করুন। গুরু, এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, ঠেক তোমার অঙ্গুরি দেখি ? শিষ্য, তৎক্ষণাৎ সাধুর হস্তে অঙ্গুরি প্রদান করিলেন। সাধু অঙ্গুরির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া সক্রোধে উচ্চঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, তুমি কি আমার সহিত রহস্ত করিতেছ ? শিষ্য কৃতজ্ঞলি বদ্ধ হইয়া কহিলেন, আপনার সহিত রহস্ত ! এও কি সম্ভব হইতে পারে ? আর রহস্তই বা কিসের প্রভু ?

উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে সন্মোচন পূর্বক বলিলেন, তোমরা সকলে এই ব্যক্তির বাতুলতা প্রত্যক্ষ কর। এই বলিয়া অঙ্গুরিটা জনৈক শিষ্যের হস্তে প্রদান করিলেন। শিষ্য, অঙ্গুরি দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, এ ত জীম্বোকেব নাম নহে, উহার নিজের নাম অঙ্কিত রহিয়াছে। অতঃপর তাহা সকলেই দেখিয়া ঐ প্রথম শিষ্যকে লাঞ্ছনা করিতে লাগিল।

সাধু, পুনরায় শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি প্রকৃতিস্থ হইয়া বল দেখি, এপ্রকার মিথ্যা, কাল্পনিক বিবরণ, কিজ্ঞ প্রদান করিলে ? তোমার নিজের অঙ্গুরি তোমারই অঙ্গুলীতে রহিয়াছে তবে কিরূপে অঙ্গুরি পরিবর্তন করিয়া বিবাহ করিলে ? শিষ্য, বাহা শ্রবণ করিতে ছিলেন, অঙ্গুরি দর্শন করিয়া তাহাই প্রত্যক্ষ করিল ; সুতরাং কোন প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না। কেবল এই কথা বলিল, যে, এতদূর কি ভ্রম হইবে ! এমন সময়ে তখন একটা হুলস্থূল পড়িয়া গেল : নানা লোকে নানা প্রকার বাদামুবাদ

আরম্ভ করিল। সাধু শিব্যের প্রতি कहিলেন, ভাল, তুমি এক প্রকার অকৃত
কথা कहিলে; যেখি, তোমার নব-বিবাহিত রমণী কি বলেন! তুমি তাহাকে
আমার সন্মুখে লইয়া আইস। শিব্য, অবিলম্বে তাহাই করিল।

সাধু, তখন মহা গন্দম্বরে ঐ শিষ্যপত্রিকে বলিতে লাগিলেন, তুমি কি
বিবাহিতা? প্রভু! আপনার চরণরূপায় অন্য তাহা সম্পন্ন হইয়াছে বলিয়া
যুবতী প্রণাম করিল; বিবাহিতা! কাহার সহিত? যুবতী কোন কথা বলিতে
না পারিয়া তাহার অঙ্গুলী হইতে অঙ্গুরিটা খুলিয়া সাধুর সন্মুখে রাখিয়া দিল।
সাধু, অঙ্গুরি দর্শন করিয়া বলিলেন, যে, আমি কি পাগল হইলাম! আমার
চক্ষু কি আজ প্রতারণা করিতেছে? আমার চক্ষু কর্ণের মধ্যে কি কোন বিবাদ
বিসম্বাদ উপস্থিত হইয়াছে? কর্ণে যাহা শ্রবণ করিতেছি, চক্ষু যাহা দেখিতে
দিতেছে না কেন? তোমরা একবার দেখ? সকলে দেখিল, যে, উহাতে
ঐ যুবতীর নাম অঙ্কিত রহিয়াছে। তখন কোন ব্যক্তি অকূতোভরে বলিয়া
ফেলিলেন, যে, একধার আশ্চর্য্য হইবার হেতু কি? বারান্দানাদিগের নিকট
গমন করিলে, এপ্রকার অনেক কথাই শ্রবণ করা যায়। সাধে কি উহাদের
কুহকিনী বলে? দেখ, কেমন ছলনা করিয়াছে! ঐ জ্ঞানবান ব্যক্তিটাকে এত-
দূর অভিজ্ঞত করিয়া ফেলিয়াছে, যে, সচ্ছন্দে এত লোকের নিকট বিশেষতঃ
শিষ্য হইয়া গুরুর সন্মুখে বিবাহের কথাই বলিয়া দিল। কেহ বলিলেন, তাহা
নহে; বেথারা বশীকরণ মন্ত্রে দীক্ষিত। উহাকে একেবারে মেঘের স্তায়
আয়ত্তে আনিয়া ফেলিয়াছে। কেহ বলিল হয়ত কোন মাদকদ্রব্য সেবন
করিয়া নেবার ছলনায় যাহা ইচ্ছা তাহাই, বলিয়া যাইতেছে। নব দম্পতী
উভয়ে উভয়ের প্রতি ঘন ঘন চাহিতে লাগিল, তাহাদের মুখে বাক্য নাই,
হৃদপিণ্ড ক্রতগামী, চক্ষু ও গণ্ডুল আরক্তিম হইয়া উঠিল। তাহার, উপস্থিত
মটনা যেন স্বপ্নবোধ করিতে লাগিল। সাধু, তখন তাহাদিগকে বলিলেন, যে,
যাহা বলিয়াছ তাহা আমি ক্রমা করিয়াছি কিন্তু সত্য কথা বল দেখি,
তোমরা কি বাস্তবিক বিবাহিত হইয়াছ? তাহারা বলিল, প্রভু! আমরা
আর কি বলিব? স্বপ্ন দেখিতেছি কিবা বাস্তবিক জাগ্রতাবস্থার রহিয়া সত্য
কথা শুনিতেছি, তাহার কিছুই স্থিরতা নাই, অথবা বিবাহিত হইয়াছি,
পরম্পর অঙ্গুরি বিনিময় করিয়াছি, তাহা যেমন সত্য বলিয়া স্বীকার আছে,
একপে যাহা বলিতেছি, এ অঙ্গুরি লইয়া যেকোন বিদ্রাট দেখিতেছি, তাহা
কেমন করিয়া মিথ্যা বলিব? সাধু, প্রশ্ন করিলেন, তোমাদের অঙ্গুরিতে

পূর্বে কি লেখা ছিল, তাহা কি জানিতে না? শিষ্য বলিলেন, অবশ্যই জানিতাম। ঐ অঙ্গুরি আমার বিবাহের সময় আমি পাইয়াছিলাম, উহাতে আমার জীর নাম ছিল। যুবতী, বিবাহের কথা কিছুই বলিতে পারিল না কিন্তু তাহার মাসি ঐ অঙ্গুরিটা তাহাকে অর্পণ করিয়াছিল, তাহাই সে জানিত।

সধু, তখন সেই যুবতীর নাম জিজ্ঞাসা করায়, শিষ্যের জীর নামের সহিত মিলিল। শিষ্য, এই কথা শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য হইল।

সধু, পাত্রেখান করিয়া সকলকে সন্্বোধন পূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন। আমার অহুমান হয়, তোমরা সকলে এই উপস্থিত ঘটনার বিষুৎ হইয়াছ। আমি যখন উহাকে (শিষ্য) ঐ যুবতীর নিকট প্রেরণ করিয়াছিলাম, তখন তোমরা আমার প্রতি যারপর নাই বিরক্ত হইয়াছিলে, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু কি কারণে যে, আমি গুরু হইয়া শিষ্যকে সমাজ স্থপিত কার্য্যে নিয়োজিত করিয়াছিলাম, তাহা তোমরা কেহই অহুমান করিতে পার নাই; এখনও তাহা কাহারও উপলব্ধি হয় নাই। তোমরা, বিশেষতঃ আমার পরম প্রিয় শিষ্য, তাহার নব-বিবাহিতা সহধর্ম্মিণীর সহিত, বিশেষ মানসিক ক্লেশ-মুভব করিতেছ; অতএব এই অদ্ভুত রহস্য আমি ভেদ করিয়া দিতেছি, তোমারা শ্রবণ কর।

তোমরা আমার শিষ্য প্রমুখাৎ শুনিয়াছ যে, তাহার পরিণয় হইয়াছিল, কিন্তু উহার বিশেষ পরিচয় তোমরা প্রাপ্ত হও নাই। এই শিষ্য কোন সম্রাটের পুত্র ছিল। সপ্তম কিম্বা অষ্টম বর্ষকালে উহার পিতার পরমমিত্র কোন নরপতির শৈশব-কালার সহিত বিবাহ হইয়াছিল। সম্রাট, বালিকা বধূর প্রতি, অতিশয় ঐহ পরতন্ত্র হইয়া, তাহাকে সর্বদাই নিকটে রাখিয়া লালন পালন করিতে ভাল বাসিতেন।

কিছুদিন পরে, উত্তরদেশীয় কোন আক্রমণকারী শত্রু কর্তৃক সম্রাট নিধন প্রাপ্ত হইলে, এই বালক প্রাণভয়ে পলায়ন করে। পরে, আমি অতি ক্লেশে নানাস্থান পর্য্যটন করিয়া, উহাকে এক ক্রমকের নিকট হইতে নানাবিধ উপদেশ দিয়া, শিষ্য করিয়া সম্ভিব্যাহায়ে লইয়া বেড়াইতেছি। আক্রমণকারী প্রায় সকলকেই বিনষ্ট করিয়াছিল। কোন কোন রাজমহিষী আত্ম-ঘাতিনী হইয়াছিলেন এবং কেহ আক্রমণকারীর মনোনীত হইয়াছেন। বালিকা স্বধৃতিকে বিনষ্ট না করিয়া, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিল।

বে ধাতু ভাহাকে লালন পালন করিত, সৌভাগ্য ক্রমে সে জীবিত ছিল। ঐ বৃদ্ধা বারান্দনা সেই ধাতু, এবং এই যুবতী, সেই সত্রাট বধু। আমি সমুদায় জানিতাম এবং কি হুয়ে যে উভয়ের পুনর্দর্শন করিব, তাহারই স্তবোধ অপেক্ষা করিতেছিলাম। পাছে বৃদ্ধা, যুবতীর ধর্মনষ্ট করে, এই নিমিত্ত আমি সর্বদা সশঙ্কিত থাকিতাম। উহার। যথায় যাইত আমি কোনরূপে পশ্চাৎ পশ্চাৎ থাকিতাম। আমি শুনিয়াছিলাম যে, এই মেগার উহাকে বাবাঙ্গনার কার্যে দীক্ষিত করিবে। সেইজন্য অস্ত্রস্থানে না থাকিয়া উহাদের সন্নিকটেই অবস্থিত করিতেছিলাম। তখন শিষ্যোব প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, বাপু! এখন তুমি বুঝিলে, যে, গুরু বদ্যাপি কাহাকেও নমাজের আসন স্মরণেতে মিমজ্জিত কবিত্তে বলেন, তাহা যেরূপে সম্পন্ন করাই কর্তব্য।

সৌভাগ্য ক্রমে উপরোক্ত দৃষ্টান্তটির মন্বভেদ হইয়া বাওয়ার বাহাদের মনে সাধু চবিত্তের প্রতি সন্দেহ জন্মিয়াছিল, তাহা দূরীভূত হইয়া গেল; কিন্তু অনেক স্থলে সাধুবা শিষ্যোব অবস্থা বিশেষে নানাবিধ কার্য কবিত্তে আদেশ করেন। কেন যে আদেশ করেন, তাহা শিষ্য-জ্ঞানে না এবং অস্ত্র ব্যক্তিরোগ জানিত্তে পাবে না। কেবল কার্য লইয়া যাহাবা আন্দোলন করিয়া বেড়ায়, তাহাদের দ্বাবা অনেক সময়ে বিশেষ হানি হইয়া থাকে। বদ্যাপি উল্লিখিত ঘটনাব আভ্যন্তরিক-বিবরণ কেহ না জানিবা থাকে, তাহাব মনে যে কি ভয়ানক কুসংস্কার আবদ্ধ হইয়া রহিল, তাহা বলা যায় না। বধনই ঐ সাধুর কথা উঠিবে, তখনই তাহার যাবতীয় গুণগ্রাম পবিত্যাপ করিয়া বলিবে, যে, এমন ভণ্ড দেখি নাই, সাধু হইয়া পবদাব পমনে অল্প-মোদন করেন। সাধুর বিরুদ্ধে এ প্রকাব অভিযোগ অতি অন্তার এবং প্রকৃত ঘটনা ছাড়িয়া মিথ্যা জল্পনা বিধায়, তাহাকে ছনিবাব পাপ-পঙ্কে পতিত হইতে হইবে, তাহাব বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

সাধুদিগের যে কার্য বুঝিত্তে না পারা যায়, তাহা লইয়া কাহার আলোচনা করা কর্তব্য নহে, অথবা তাহার অনুকরণ করিত্তে বাওরা বদনদায়ক নহে। তাহার। যাহা কিছু যাহাকে বলিযেন বা বুঝাইয়া দিযেন, তাহার। অবিচলিত চিত্তে তাহাই করিবে। সে কথা তৃতীয় ব্যক্তির কর্ণপোচন করা কোন মতে প্রেরণ্য নহে। কাহার কি প্রয়োজন, তাহা সাধু বুঝিত্তে পারেন স্তবরাং সেই ব্যক্তির জন্ত তিনি তরুণ ব্যবস্থা করিয়া যেন। এক

ব্যক্তির পক্ষে বাহা ব্যবস্থা হয়, সে ব্যক্তি সেই নিয়ম সর্বত্র পরিচালিত করিতে পারিবে না এবং কাহাকে জ্ঞাপন করা তাহার পক্ষে বিধেয় নহে । তাহার হেতু এই যে, সর্বজন সঙ্গত বাহা, তাহা সাধুরা একজন বা দুই জন বা বিশ জনকে গুণ্ডভাবে বলিয়া দেন না, তাহা সাধারণকে জানাইয়া দিরাই থাকেন ।

কার্য দেখিয়া কোন প্রকার সিদ্ধান্ত করা কতদূর অন্তর তাহা নিম্ন-লিখিত ঘটনার প্রত্যক্ষ হইবে ।

কলিকাতার উত্তর বিভাগে বিখ্যাত বহু বংশের কোন কুলপাবককে একদা প্রত্যবে ক্রোন রজকের গৃহ হইতে দ্রুতপদে বহির্গত হইতে দেখিয়া তাহার জনৈক বন্ধু মনে মনে স্থির করিলেন যে, ধর্ম কর্ত্ত্ব তদ্রাজ্য সকলই কপটতা মাত্র । তাহা না হইলে, এ ব্যক্তি ধোপার বাটীতে এমন সময়ে কি কার্য করিতে আসিয়াছিল ? দরিদ্র নহে, যে লোকজন নাই, তাই নিম্নের বস্ত্রের কথা বলিতে আসিয়াছিল, চিকিৎসক নহে, যে, চিকিৎসা করিতে আসিয়াছিল এবং এত ব্যস্ত হইয়া যাইবারই বা হেতু কি ? সে জানিত যে, রজকের এক পূর্ণ যৌবনা জী আছে । নানা চিন্তা করিয়া পরে স্থির হইল যে, আর কিছুই নহে, ঐ ধোপানীর সহিত ইহার কুৎসিৎ সম্বন্ধস্থাপিত হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই । এই নিশ্চয় করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল । পরে ভৃত্য দ্বারা ঐ রজককে ডাকাইয়া সক্রোধে সিজ্ঞাসা করিল, তোর বাটী হইতে অমুক বাহির হইয়া গেল কেন ? তুই কিছু জানিস্ ? সত্য বল, তাহা না হইলে, তোকে এখনি অপমান করিব ? এই ব্যক্তির ক্রোধ দেখিয়া রজক অবাক হইয়া বলিল, মহাশয় ! আপনি রাগ করিতেছেন কেন ? আপনি বাহা বলিতেছেন, তাহা আমি জানি । বাহা মনে করিয়াছেন, তাহা নহে । আমার জী শুই দিবস গর্ভ বেরনার কাতর হইয়া রহিয়াছে । বাবুকে এই কথা আমি জানাই । তিনি তৎক্ষণাৎ ডাক্তারকে আনাইয়া, আপনি তাহার উপদেশ মতে, সমস্ত রাত্রি ঔষধ সেবন করাইয়া, প্রাতঃকালে গদাঙ্গান করিতে গমন করিয়াছেন । যাইবার সময় বলিয়া দিরাছেন, যে, বৈপর্য্যস্ত আমি না আসি, সে পর্য্যন্ত ঔষধ বন্ধ থাকিবে । কার্য দেখিয়া হুসু জট্টাদিগের নীমাংসা এইরূপ ভয়াবহ হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত কাহার কার্য দেখিয়া, তাহা অস্বীকার অথবা তাহাতে মর্ত্তমান্ত প্রকাশ করা, কোন ব্যক্তিরও উচিত বলিয়া আমাদের বোধ হয় না ।

কার্য দেখিরা, সেই কার্য করিতে আপনাকে প্রস্তুত করা, অথবা তাহা অন্তর্কে উপদেশ দেওয়া নিত্যমত অমঙ্গলের বিষয়। সাধু নিকটে, শিষ্যদিগের মধ্যে, এ প্রকার প্রায়ই ঘটনা থাকে। এই নিমিত্ত আমাদের দেশে সাধুরা শিষ্যদিগের কল্যাণের জন্ত একটি বিশেষ কার্য সকলের নিমিত্ত ব্যবস্থা করিয়া দিয়া থাকেন। সেই জন্ত গুরুগিরির সৃষ্টি হইয়াছে। প্রত্যেককে প্রত্যেকের প্রকৃত্যুস্বার্থী কার্য দিয়া বাইলে, একস্থানে আর সকলে থাকিতে পারে না। যদ্যপি কাহার স্বভাবে সুরা সেবন প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে সাধু তাহাকে তক্রপ কার্য দিবেন, কিন্তু কাহার সুরা স্পর্শিত হইলে, তাহার মহাবিপদ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা; সুতরাং তাহাকে সুরা হইতে একেবারে স্বতন্ত্র হইয়া থাকিবার নিমিত্ত উপদেশ দিয়া থাকেন। কেহ ভৈরবী চক্রে বসিয়া রমণীর রসে অভিষিক্ত হইতে নিযুক্ত হইল, কেহ চিরসন্ন্যাসের ভাঙ্গ পাইল। এই প্রকার বিভিন্ন প্রকৃতির ব্যক্তির কখন একত্রে এক ভাবে দিন যাপন করিতে পারে না। এই ব্যক্তির যাহা শিক্ষা পাইল, তাহার চরমাবস্থার উপনীত হইবার পূর্বে, যদ্যপি গুরুগিরি করিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে তাহার যে কত লোকের সর্বনাশ করে, তাহার ইয়ত্তা থাকে না। সাধুর অন্তর্দৃষ্টি আছে সুতরাং তাহার সকলের প্রকৃতি অবগত হইতে পারেন; কিন্তু সাধকের সে শক্তি নাই। তিনি কাহাকে কি শিক্ষা দেওয়া উচিত, না বৃদ্ধি অশিক্ষিত চিকিৎসকের স্থান, রেচক ঔষধের স্থানে ধারক ঔষধ দিয়া, যেমন রোগীর যমালয়ের পথ পরিষ্কার করিয়া থাকেন, তেমনই স্বভাব বিরুদ্ধ কার্য শিক্ষার অনেকের পতন হইয়া থাকে।

কার্যের উদ্দেশ্য দ্বিবিধ। হয় ত কেহ কাহার মঙ্গলের জন্ত কোন কার্য করিতেছেন এবং কেহ বা কাহার সর্বনাশ সাধনের নিমিত্ত কোন কার্যের অনুষ্ঠান করেন। যেমন, রণবিদ্যা। উদ্দেশ্য দেশ রক্ষা ও শত্রু নিধন এবং নিরীহ নরপালের সর্বস্বাপহরণ করা। দান করা, হুঃখির হুঃখ মোচন এবং আপন বশঃ বিস্তারের জন্ত। লোকের ধর্ম শিক্ষার জন্ত তত্ত্ব-প্রচার এবং আপন মতের দলপুষ্টি ও অপর ভাবের প্রতিবাদ করা। মৎসকে আহার প্রদান। কেহ তাহাদের জীবন রক্ষার জন্ত এবং কেহ জীবন সংহার করিবার নিমিত্ত আহার দিয়া থাকেন। ফলে, কর্তার কি উদ্দেশ্য তাহা তিনি না বুঝাইয়া দিলে কার্য দেখিরা কখন তাহাতে আস্থা প্রদান করা উচিত নহে।

৯৭। গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করা কর্তব্য নহে। যখন ইচ্ছা সাক্ষাৎকার হ'ন, তখন অগ্রে গুরু আসিয়া দর্শন দেন। গুরুকে দেখিয়া শিষ্য জিজ্ঞাসা করেন, প্রভু! আপনি আমাকে যে ধ্যেয় বস্তু দিয়াছেন তিনি কে? গুরু কিঞ্চিৎ গাত্র হেলাইয়া শিষ্যের প্রতি, “এ—এ” বলিয়া সেই রূপ দেখাইয়া দেন। শিষ্য সেই রূপ দর্শন করিলে গুরু তাহাতে মিলিত হইয়া যান। শিষ্য, তখন গুরু এবং ইচ্ছা একাকার দর্শন করে। পরিশেষে শিষ্যের অভিলাষানুসারে ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হয় শিষ্যও তাহাতে মিলিয়া নির্ব্বাণ মুক্তি লাভ করে, অথবা সেব্য সেবক ভাবের কার্য্য হইতে থাকে।

আজ কাল যে সময় উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে গুরুকে ইষ্টজ্ঞান করা দূরে থাক, গুরু করণই উঠিয়া যাইতেছে। অকৃত্যতার কাল আসিয়াছে। পিতা মাতার প্রতিই যখন শ্রদ্ধা ভক্তি উঠিতেছে, তখন আর কথা নাই। যখন গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি থাকিতেছে না, তখন যে আমাদের কালাস্তক-কাল, স্মৃতিমান হইয়া বিহ্বালায় দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। সব গেল, হিন্দুদিগের যাঁহা কিছু ছিল তাহা আর থাকে না। গুরু দ্রষ্ট স্তত্রাং শাস্ত্রদ্রষ্ট, শিষ্যও দ্রষ্ট; দ্রষ্টাচারে আর কতদিন হিন্দুকুল জীবন্ত থাকিবে? পরমহংসদেব সেইজন্ত বার বার বলিতেন, “ভাবের ঘরে চুরি করিও না।” গুরুগণ! যদি হিন্দুধর্মে লাকাররূপে বিশ্বাস না থাকে, তাহা হইলে, কিঞ্চিৎ অর্থের অল্পরোধে কপটতাচরণ করিবেন না। রজনী-যোগে সুরাগান, বেঞ্চীর চরণ বন্দনা করিয়া, প্রাতঃকালে তিলক মালা গরদ পরিধান করিয়া শিষ্যের কাণে আর মন্ত্র ফুকিবেন না। যদিও পরমহংসদেব কহিয়াছেন, যে, আমার গুরু যদি শুভ্রী বাড়ী বার, তথাপি আমার গুরু নির্ভ্যানন্দ রায়; এই দ্রষ্টাচার কালে অবিখ্যাতী শিষ্যকে তাহা বুঝাইতে পারিবেন না, তাহার মন বাস্তবিক ভ্রুণি মানিবে না। গুরু, এমন পবিত্র শব্দ, যিনি ঈশ্বর সঙ্গ কিম্বা হিন্দুশাস্ত্রমতে যিনি স্বয়ং ঈশ্বর, বাঁহাকে অহঙ্করণ করা, বাঁহার দৃষ্টান্ত আদর্শ-স্বরূপ জ্ঞান করা, তাঁহাকে অকার্য্য

করিতে দেখিলে কেমন করিয়া অন্ন বৃদ্ধি-বিশিষ্ট শিষ্য বিশ্বাস করিতে পাবিবে ।

৯৮। গুরু সকলেরই এক । ভগবানই সকলের গুরু, জ্ঞান-চক্ষু উন্মিলন করা তাঁহারই কার্য্য । যেমন, চাঁদা মামা সকলেরই মামা । চাঁদ আমার তোমার স্বভ্রাতৃ নহে ।

যদ্যপি কাহার দৈব লাভ করিয়া অবিচ্ছেদ শাস্তিচ্ছায়ায় বসিয়া দিন যাপন করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে, গুরুকে বিশ্বাস করিতে না পারিলে, যে কোন প্রকার সাধন ভজন করাই হউক, তাহা নিশ্চয় বিফল হইয়া যাইবে । এ কথায় তিলার্ক সন্দেহ নাই । গুরুতে মহুয্য বৃদ্ধি থাকিলেও সকল সাধন ভ্রষ্ট হইয়া যাইবে । গুরু সত্য, এই জ্ঞান যের্ধ্যস্ত সঞ্চারিত না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহার কোন কার্য্যই নাই । যাহা স্বইচ্ছায় করিবে, তাহার ফল কিছুই হইবে না । আমরা উপর্যুপরি কহিয়াছি যে, সকল বিষয়েই গুরু-করণ করা হয় । গুরুকরণ ব্যতীত কোন বিষয় জানা যায় না । সেই জন্ত গুরুকে সত্যস্বরূপ জ্ঞান করা যায় । তিনি সত্য, যাহা তাঁহার নিকট লাভ করা যায় তাহাও সত্য । যাহারা গুরুকরণ করাকে দোষ বলেন, তাহা তাঁহাদের সম্পূর্ণই ভুল । সে সকল লোককে কলির বর্ষের কথা যায় । যাহারা গুরুকরণ করা দোষের কার্য্য বলিয়া থাকেন, তাঁহারা যাহাদের দ্বারা এই অকৃতত্ত্বস্বরূপ মূলমন্ত্রে দীক্ষিত হন, তাঁহাদেরও সেই জন্ত গুরু বলা যায় স্মরণ্যং এ হিসাবেও তাঁহাদের গুরুকরণ হইতেছে । আজ কাল অনেক সম্প্রদায় সৃষ্টি হইয়াছে, যাহাতে গুরু অস্বীকার করা হয়; এ স্থলেও গুরু অস্বীকার করিতে হইবে বলিয়া বে গুরুদত্ত ধন লাভ করা হইতেছে, তাহা কে অস্বীকার করিতে পারিবেন? গুরু স্বীকার না করা যেমন দোষ, বহু গুরু করাও ততোধিক দোষ বলিয়া জানিতে হইবে । যেমন সতী স্ত্রীর এক স্বামীই হইয়া থাকে ও যাহার বহুস্বামী তাহাকে নষ্ট, ভ্রষ্টা বা বেঙ্গা প্রভৃতি বিবিধ নামে কহা যায়, তেমনি বহুগুরু করণকে ব্যভিচার ভাব কহা যায় ।

উপরে কথিত হইয়াছে যে, গুরুর প্রতি নৈষ্টিকভাব ব্যতীত কোন কার্য্যই হয় না । যে, গুরু বিশ্বাস করে তাহার পৃথিবী মণ্ডলে কিছুই অভাব থাকে না । যদ্যপি সাধনের-কিছু থাকে, তাহা হইলে গুরুকেই বিশ্বাস করা । গুরুকে বিশ্বাস করা স্বয়ং আমরা কল্পে কটা দৃষ্টান্ত দিয়াছি, এ স্থলে আরও

কয়েকটা দৃষ্টান্ত না দিয়া কান্ত হইতে পারিলাম না । গুরুকে বিশ্বাস করিলে, যে কি আশ্চর্য ঘটনা সংঘটিত হয়, তাহা নির লিখিত কয়েকটা ঘটনার প্রদর্শিত হইতেছে ।

কোন ব্যক্তির গুরুর প্রতি অচলা বিশ্বাস ছিল । একদিন গুরুকে বাটীতে আনয়ন পূর্বক মহোৎসব করিয়াছিলেন । তথায় অস্ত্রাজ্ঞ সাম্রাজ্যের অনেক ধর্ম্মাশ্রম উপস্থিত ছিলেন । শিষ্য, ফুলের মালা আনাইয়া গুরুর গলদেশে প্রদান করিবার নিমিত্ত অনেক ব্রাহ্মণকে আদেশ করিল । ব্রাহ্মণ ঐ মালা যেমন গুরুর গলদেশে অর্পণ করিতে যাইলেন, তিনি অমনই নিবারণ করিলেন । শিষ্য, কিঞ্চিৎ ক্রোধাবিত হইয়া মনে মনে বলিল, অমন জুঁইফুলের গড়েমালা, চারি আনা দিয়া ক্রয় করিয়া আনাইলাম, তুমি লইলে না ? নাই লও, আমার কি ক্ষতি হইল ? তোমায় কে অমন মালা প্রত্যহ দিয়া থাকে ? ইত্যাকার অতি অহঙ্কার-সূচক ভাবে কিয়ৎকাল অবস্থিতি করিল । পরে মনে মনে চিন্তা করিল যে, আমি কি পাষণ্ড ! চারিগুণ্য দামের ফুলের মালায় আমার এত অভিমান হইল । শুনিয়াছি, গুরু অভিমানের কেহ নহেন । তখন মনে মনে অপরাধ স্বীকার পূর্বক কহিতে লাগিল, প্রভু ! আমি হীন-মতি, পামর । ঠাকুর ! আমি না বুঝিয়া কি বলিতেছিলাম । অমন গুরুদেব সেই মালা আপনি ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । এই দৃষ্টান্তে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, ঐ ব্যক্তির অভিমানই তাহাকে আত্মহারা করিয়া রাখিয়াছিল, সেই অস্ত্র প্রথমেই গুরুঠাকুর মালা গ্রহণ করেন নাই ।

এই নিমিত্ত কথিত হয়, যে, গুরুর সহিত কোন মতে কপটতা-ভাব থাকিবে না । রামকৃষ্ণদেব সর্বদা সকলকে সাবধান করিতেন যে, “দেখ, যেন ভাবের ঘরে চুরি না থাকে ।”

শিষ্য, গুরুর প্রতি বিশ্বাসে বাহা করিতে চাহেন, তাহাতেই কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা । একদা কোন বিশ্বাসী শিষ্য, তাঁহার বাটীর ভৃত্যের বাহ-স্থিত অস্থির সন্ধিস্থান ভ্রষ্ট হওয়ার, সে কয়েক দিবস ক্লেণ পাইতেছিল দেখিয়া, মনে মনে স্থির করিলেন যে, গুরু প্রসাদে যখন অসম্ভবও সম্ভব হয় তখন ভৃত্যের বাহ আরোগ্য না হইবে কেন ? এই বলিয়া ভৃত্যকে ডাকাইয়া তাহাকে গুরুর নিমিত্ত কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন প্রদান পূর্বক, গুরুর আবাসে ব্যাধি শাস্তির অস্ত্র তৎক্ষণাৎ গমন করিতে আজ্ঞা দিলেন । ভৃত্য গুরুর সমীপে উপস্থিত হইবা-মাত্র, গুরুদেব শিষ্যের পারিবারিক বাবতীর সমাচার গ্রহণান্তর ভৃত্যকে

নিকটে ডাকিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন, তোর কোন্ হাত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ? ভৃত্য আনন্দিত হইয়া দেখাইল। গুরুদেব ব্যাধিযুক্ত স্থানটাতে হস্তার্পণ করিয়া কহিলেন, হাড় সবিয়া গিয়াছে ; ভূই চিকিৎসককে দেখাইবি !” ভৃত্য ফিরিয়া আসিয়া শিষ্যকে সমুদায় জ্ঞাপন করিল। শিষ্য এমনই বিশ্বাসী, এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, তিনি বখন পদ্মহস্ত অর্পণ করিয়াছেন, তখন আর তোর কোন আশঙ্কা নাই। ভৃত্য কহিল, বাবু! আমার কোন উপকার হয় নাই। শিষ্য, বিরক্ত হইয়া ভৃত্যকে বিদায় করিয়া দিল। কিয়ৎকাল বিলম্বে ভৃত্য পুনরায় আসিয়া কহিল, বাবু আমার হাত ভাল হইয়াছে। শিষ্য, আনন্দিত চিত্তে কহিলেন, এই বলিয়া গেলি কোন উপকার হয় নাই, আবার এখন বলিতেছি য়ে আরোগ্য হইয়াছে !

ভৃত্য কহিল, পথে যাইতে যাইতে আমি হঠাৎ পা পিছলাইয়া মাটিতে পড়িয়া গিয়াছিলাম, অমনি একটা শব্দ হইয়া আমার হাত সোজা হইয়া গেল ; শিষ্যের আর আনন্দের সীমা রহিল না।

কোন বিশ্বাসী শিষ্যের শূল রোগ ছিল, সে একদিন গুরুর আশ্রমে গমন করিবামাত্র বেদনাক্রান্ত হইয়া ছট্ ফট্ করিতে লাগিল এবং সেই ব্যক্তি উহা গুরুর নিকটে নিবেদন কবিল। গুরু তচ্ছ্ৰু বণে কহিলেন যে, আমি চিকিৎসক নহি যে তোমার ব্যাধি শাস্তি করিয়া দিব। যাহাহউক, দেখি কোন স্থানে তোমার বেদনা হইয়াছে, এই বলিয়া সেই স্থানটা স্পর্শ করিলেন। শিষ্য, অনন্তর নিদ্রাভিত্ত হইয়া গেল। নিদ্রা ভঙ্গের পর সে আর বেদনা অনুভব করিল না। তদবধি তাহার রোগ শাস্তি হইয়া গেল।

গুরুকে কি প্রকার বিশ্বাস করিলে, প্রকৃত গুরু বিশ্বাসী বলে, তাহার একটা দৃষ্টান্ত দেখান হইতেছে।

একজন অভিশয় ছুঁই লোক ছিল। সে ব্যক্তি ঈশ্বর মানিত না, গুরু মানিত না এবং শাস্ত্রাদি মানিত না। কাল সহকারে তাহার এমন পরিবর্তন হইয়া গেল যে এক ব্যক্তির চরণে আপনাকে একেবারে বিজ্ঞীত করিয়া ফেলিল। গুরুর কথা ব্যতীত কাহার কথা আর শুনে না, গুরুর উপদেশ ব্যতীত আর কাহার উপদেশ গ্রহণ করে না, গুরু পূজা ব্যতীত আর কাহার পূজা করে না। গুরুর প্রসাদ না ধারণ করিয়া অস্ত্র কোন দ্রব্য আহাৰ করে না। তাহার পারিবারিক আবাদ বৃদ্ধ বণিতার এই প্রকার স্বভাব ছিল। এই ব্যক্তির সহিত অজ্ঞাত শিষ্যের ভাবে মিলিত না, এই জন্য তাহার

বিরুদ্ধে নানা কথা নানা ভাবে গুরুর নিকটে অভিযোগ করা হইত । গুরু কাহার কথার কর্ণপাত করিতেন না । তিনি বলিতেন, দেখ, তোমরা বাহ্য বলিতেছ, আমি তাহা জানি কিন্তু উহাকে কেমন করিয়া কহিব, উহার ভক্তিতে আমি কিছুই বলিতে পারি নাই । ও আমা ব্যতীত কিছুই জানে না । আমার জ্ঞান না পারে এমন কার্য্যই নাই । সকলে কি বলিবেন চুপু করিয়া থাকিতেন । একদিন ঐ শিষ্যের প্রসাদ জুয়াইয়া গিয়াছিল । সে ভগ্নিমিত্ত গুরুর নিকটে বাইয়া উপস্থিত হইল কিন্তু কোন মতে প্রসাদ পাইল না । ক্রমে স্বয়ংকাল উপস্থিত হইল । শিষ্য, উভয়-সঙ্কটে পড়িল । একদিকে প্রসাদ না পাইলে পরদিবস কি-করিয়া আহার করিবে, একাকী নহে সপরিবার এবং আর একদিকে রাজি হইয়া গেলে গুরুর আশ্রম হইতে তাহার আশ্রয় বাটীতে প্রত্যাগমন করা বারপন্ননাই ক্লেশকর ব্যাপার হইয়া পড়িবে । শিষ্য, কিয়ৎকাল কিংকর্তব্যবিমূঢ় প্রায় হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল । পরে, স্থির করিল যে, ঠাকুর আমার পরীক্ষা করিতেছেন । ভাল তাহাতে আপত্তি নাই । তিনি আমার প্রসাদ দিলেন না, আমি প্রসাদ না পাইলে বাড়ী বাইব না । এই ভাবিয়া, গুরুঠাকুর যে হাঁড়ি হইতে মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিতেন, তাহা হইতে কিঞ্চিৎ মিষ্ট গ্রহণান্তর, যে ডাবেরে তিনি থুহু এবং গরার ফেলিতেন, (তাহা সেই স্থানে ছিল,) সেই ডাবের হইতে গরার থুথুকে শিষ্য প্রভুর অধরামৃত জানে ঐ মিষ্টজব্য তাহার সহিত মিশ্রিত করিয়া লইল । যদিও সেই সময়ে তাহার মনে নানা প্রকার প্রত্যারণা আসিয়াছিল কিন্তু তাহার বিশ্বাসের পরাক্রমে সকলেই বিচূর্ণিত হইয়া গিয়াছিল । হার ! ইহা-কেই বলে না গুরু ভক্তি ! তাইরে ! কে তুমি ভক্ত, কোথায় তোমার নিবাস ! সেই ভক্তি, বিশ্বাস আমাদের এককণা থাকিলে আমরা ইহকালে অমৃত লাভ করিতে পারি । ধন্য সেই ভক্তি, তাহা গুরুর কৃপাতেই প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা । এ প্রকার বিশ্বাস, গুরু দয়া করিয়া না দিলে, কে কোথায় পাইবে ? শিষ্য, যদিও আপনি এইরূপে প্রসাদ করিয়া লইল বটে কিন্তু তথাপি তাহার প্রাণে আনন্দ হইল না । সে জাবিল, প্রভু প্রসাদ দিলেন না, তবে কি হইল ! শিষ্য তথায় অবস্থিত করিয়া রহিল । পরে, সন্ধ্যার পর গুরুসেব স্বস্থানে প্রত্যাগমন পূর্বক শিষ্যকে কহিলেন, বাপু ! তুমি এখনও রহিয়াছ ? ভাল, আমার জ্ঞান কিছু কি আনিয়াছ ? তখন শিষ্যের হৃদয়ে যে কত আনন্দ হইল তাহা বর্ণনা করে কে ? সে ব্যক্তি বাস্তবিক কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন গুরুর সেবার

ব্যক্তিই মুক্ত-শুক্ল। যিনি গুরুর পাদপদ্মই সার করিয়াছেন, তিনি শেষের দিনে বীরের ন্যায় স্থির ভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে পারেন। যেমন, ব্যথিগ্রস্ত ব্যক্তি চিকিৎসকের কথায় বিশ্বাস করিয়া অবস্থিতি করে, তেমনি ভব রোগের শাস্তির বিধাতাই গুরু। তাঁহাদের কথা, তাঁহাদের উপাসনাই আমাদের ভবরোগের একমাত্র মহৌষধি। ষাঁহাদের বাস্তবিক ভবরোগে আক্রমণ করিয়াছে, ষাঁহারা রোগের জ্বালার ছট্ ফট্ করিতেছেন, তাঁহারা ঔষধের গুণ বুঝিয়া থাকেন। ষাঁহারা এখন রোগাক্রান্ত হইন নাই, তাঁহারা চিকিৎসকের ভাল মন্দ বুঝিবেন কি ? গুরু অবিশ্বাসীদিগের এই অবস্থা।

গুরুর কর্তব্য কি ?

৯৯। শিষ্যকে মন্ত্র দিবার পূর্বেই তাহার তাহা ধারণ হইবে কি না, গুরু এ বিষয়টি উত্তমরূপে অবগত হইবেন। শিষ্যের ধারণা শক্তি পরীক্ষা করিয়া দীক্ষা না দিলে উভয় পক্ষেরই বিলক্ষণ ক্ষতির সম্ভাবনা।

রামকৃষ্ণদেবের এই উপদেশের দ্বারা অবগত হওয়া যাইতেছে যে, যে কেহ দীক্ষিত হইতে আসিলেই তৎক্ষণাৎ তাহাকে মন্ত্র দেওয়া কর্তব্য নহে। গুরু, শিষ্যকে যে মন্ত্র রূপ বা যে মূর্ত্তি ধ্যান কিম্বা যে ভাবে উপাসনা করিতে শিক্ষা দিবেন, শিষ্যের সেই সকল বিষয়ে কত দূর শ্রদ্ধা আছে, তাহা অতি সাবধানে বিশেষরূপে নির্ণয় করা অত্যাৱশ্যক। অনেকে সাময়িক ঘটনার, মানসিক উচ্ছ্বাসে মন্ত্র লইয়া, পরে তাহার অবমাননা করিয়া থাকেন। এই প্রকার দৃষ্টান্ত সর্বত্রই দেখা যাইতেছে। হিন্দু সন্তান ব্রাহ্মণই হউন কিম্বা কারস্থাদি অন্য বর্ণাস্তর্গতই হউন, আপনাপন ধর্ম পরিত্যাগ পূর্কক বিজাতীয় ভাব, স্ব-ভাবে রঞ্জিত করিয়া অবলম্বন করিতেছেন, আবার সেই ভাব পরিত্যাগ পূর্কক স্ব-ভাবে পুনরায় আগমন করিতেছেন। এই প্রকার সর্বদা ভাব পরিবর্তন করা অনভিজ্ঞের কার্য্য তাহার ভুগ নাই। হিন্দু সন্তানেরা যদ্যপি ধর্ম পরিত্যাগ করিবার পূর্কে বাস্তবিকই ধর্ম যে কি পদার্থ তাহা অবগত হইবার অল্প চেষ্টা করেন কিম্বা এপ্রকার স্ব-ধর্মত্যাগী ব্যক্তিদের অপর ধর্মে প্রবেশ করিবার সময়ে তত্তৎ ধর্ম সম্প্রদায়ের উপদেষ্টারা শিষ্যের অবস্থা যদি বিশেষ পরীক্ষা করিয়া তাহাকে স্বীয় স্বীয় সম্প্রদায় ছুঁক করেন,

তাহা হইলে পরিণামে বুধা গণগোল জনিত পুণ্ড্রগন্ধ বহির্গত হইতে পারে না। যে সময়ে কেশব বাবুর দল ভাঙ্গিতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে রাম-কৃষ্ণদেব কেশব বাবুকে কহিয়াছিলেন, “তুমি দল বাধিবার সময় ভাগ করিয়া লোক বাছিয়া লও নাই কেন ? হ’রে, প্যালা যাকে তাকে দলে ঐবিষ্ট করাইয়াছ তাহাদের দ্বারা আর কি হইবে ?” অতএব বাঁহার নিকট যে কেহ দীক্ষা লাভ করিতে আসিবে, তাহার আন্তরিক ভাব উত্তম রূপে যে পর্য্যন্ত তিনি জ্ঞাত হইতে না পারেন সে পর্য্যন্ত তাহাকে কোন মতে দীক্ষিত করা বিধেয় নহে।

রামকৃষ্ণদেব, শিষ্যের ধারণা শক্তি পরীক্ষা, করিতে আদেশ করিয়াছেন। ধারণা শক্তি অর্থ আমরা কি বুঝিব ? ধারণা বলিলে মনের বলই বুঝার। হিসাব করিয়া দেখিলে মনটাকে আধার বিশেষ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। প্রথমেই শিক্ষাশুরু দ্বারা সাধারণ বিদ্যাাদি শিখিয়া মনের বলাধান সাধন করিতে হয়। রামকৃষ্ণদেব কহিতেন :—

১০০। বিদ্যা শিক্ষা দ্বারা বুদ্ধি শুদ্ধি হয়।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, মন ও বুদ্ধি এবং অহঙ্কার, এই তিনের সংযোগে দেহ পরিচালিত হইয়া থাকে। মন কোন বিষয়ের সঙ্কল্প করে, বুদ্ধির দ্বারা তাহা সাধন হইবার উপায় হয় এবং অহঙ্কার তাহার ফলাফল সন্তোষ করিয়া থাকে। বুদ্ধি যে প্রকার অবস্থাপন্ন হইবে, মনের সঙ্কল্পও সেই প্রকারে পরিণত হইয়া যাইবে। মনে হইল যে সুরাপান করিতে হইবে, বুদ্ধি যদি সীমাবিশিষ্ট ভাবে অবস্থিতি করে তাহা হইলে তাহাকে তখনই সুরাপান করাইবে। বাঁহার বুদ্ধি সুরার দোষ গুণ সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করিয়াছে, তাহার সুরাপান করা সহজে ঘটতে পারে না। যে জানে যে বেত্মা দ্বারা উপদংশাদি উৎকট রোগ জন্মায় তাহার মনে বেত্মাভাব আসিলে তাহা কার্য্যে কদাচিৎ পরিণিত হইয়া থাকে। যে জানে, বিজ্ঞানাদি বিবিধ শাস্ত্র শিক্ষা করিলে মনের অতি উচ্চাবস্থা হয়, সে ব্যক্তি কখন তাহা পরিত্যাগ করে না। বুদ্ধি যতই শুদ্ধ হয়, মনেরও ততই ভাব ধারণ করিবার শক্তি সঞ্চারিত হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তি সাংসারিক ভাব ধারণ করিয়া পরে আধ্যাত্মিক-ভাব শিক্ষা করিতে থাকেন, তাঁহার অবস্থা স্বতন্ত্র প্রকার; কারণ তিনি এই বিবিধ

ভাব কখনই একাকার করেন না। সাংসারিক ভাব কি? তাহার পরিণামই বা কি? ইহা যাচার প্রত্যক্ষ বিষয় হয়, তাহার নিকটে আধ্যাত্মিক ভাব যে কি সুলভ দেখায় তাহা তদবস্থাপন্ন ব্যক্তি ব্যতীত অপরের অনুধাবন হওয়া স্তকঠিন। বুদ্ধি ওদ্ধি হইলে এই অবস্থা ঘটিয়া থাকে।

আমাদের সাধারণ অবস্থা কি? ভাবের পর ভাব শিক্ষা। এই একটা ভাব শিখিলাম, পরক্ষণে আর একটা ভাব শিখিলাম। এইরূপে প্রত্যহ নূতন নূতন ভাব শিখিয়া আমরা আত্মোন্নতি করিয়া থাকি। ভাব দুই প্রকার। এক পক্ষীয় ভাবের দ্বারা বুদ্ধি ওদ্ধি হয়, আর এক পক্ষীয় ভাবের দ্বারা আত্মোন্নতি বা ভগবানের দিকে গমন করিবার সুবিধা হয়। সে ব্যক্তির সাংসারিক ভাবের সম্যকরূপ জ্ঞান সঞ্চার হইবার পর, তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত মন ধাবিত হয়, তখন তাহার মনের “ধারণা শক্তি” সঞ্চারিত হইয়াছে বলিয়া উক্ত হইতে পারে।

একদা কোন ঋষির নিকটে একটা রাজপুত্র এবং একটা মুনি বালক উপস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘আর্য্য! আমাদিগকে সচ্চিদানন্দ শ্রীহরির সাক্ষাৎ লাভের উপায় বলিয়া দিন। ঋষি এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজকুমারকে উপবেশন করিতে অহুমতি দিয়া মুনি বালককে বলিলেন, দেখ বাপু! আনন্দ কি পদার্থ তাহা তুমি বুঝিয়াছ? মুনি বালক উত্তর করিলেন, আনন্দ শব্দ বহুদিন শিক্ষা করিয়াছি। তবে কেন এ কথা জিজ্ঞাসা করিলেন? ঋষি পুনর্বার কহিলেন, দেখ বৎস! আনন্দ শব্দ পুস্তকে পাঠ করিয়াছ, তাহা আমি অহুমাণে বুঝি। কিন্তু আনন্দ, অহুভব করিবার বিষয়; কেবল শব্দার্থ জ্ঞানলেই চয় না, তুমি বনে বাস কর, বৃক্ষের বকুল পরিধান কর, যথা সময়ে অর্দ্ধাসনে দিন যাপন কর। অদ্যাপি কুমার, আনন্দ বুঝিবে কিরূপে? ভগবান, নিত্য আনন্দের আভাস, দিব্য জন্ত কামিনী-কাঞ্চনের সৃষ্টি করিয়াছেন। কাঞ্চনে যে পরিমাণ আনন্দ আছে, তদপেক্ষা কামিনীতে অধিক পরিমাণে লাভ করা যায়। * যখন কামিনীর দ্বারা আনন্দের সীমা হইয়া যাইবে তখন সচ্চিদানন্দের আনন্দ সন্তোগ করিবার অধিকারী হইবে, অতএব যাও

* রামকৃষ্ণদেব বলিতেন যে, যাহা হইতে আনন্দ পওয়া যায় তাহাতেই সচ্চিদানন্দের অংশ অবশ্যই আছে, কিন্তু কাহাতেও কম এবং কাহাতেও বা বেশী আছে। যেমন, চিটে গুড় ও ওলা মিছরি।

আনন্দ সন্তোগ করিয়া আইস, পরে সচ্চিদানন্দ লাভের উপায় বলিয়া দিব । এই বলিয়া ঋষি, মুনি বালককে বিদায় করিয়া দিলেন ।

ঋষি, রাজকুমারকে বিষয়াদি সন্তোগী জানিয়া তাহাকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন । তিনি তদঙ্গে সন্ন্যাসী হইয়া দীর্ঘর চিন্তায় নিযুক্ত হইলেন । মুনি বালক তথা হইতে প্রেতাগমন পূর্বক কামিনী-কাঞ্চনের উদ্দেশে নগর মধ্যে প্রবেশ করিয়া, রাজপ্রাসাদে রাজকুমারীকে দণ্ডায়মান দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, দেখ কন্যা ! আমি তোমাকে বিবাহ করিব । রাজহুহিতা মুনি পুত্রের এ প্রকারপ্রস্তাবে ভীতা হইয়া রাজ্ঞীর কর্ণগোচর করিলেন । রাণীও উভয় সঙ্কটে পড়িলেন । তিনি ভাবিলেন, যদ্যপি মুনি পুত্রের সহিত কন্যার বিবাহ না দেওয়া হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের অভিশাপ গ্রস্ত হইতে হইবে এবং দেখিয়া শুনিয়া, দীন বনচারী ব্রাহ্মণের করে, রাজকন্যাকে কিরূপেই বা অর্পণ করা যায় ? বুদ্ধিমতী রাজ্ঞী তৎক্ষণাৎ মনে মনে আশু বিপদ হইতে পরিত্রাণের সংযুক্তি হির করিয়া কন্যার সমভিব্যাহারে আগমনপূর্বক মুনি বালককে সহাস্ত্র বদনে বলিলেন, “আমার কন্যারত্নকে তোমায় অর্পণ করিব, এ অতি সৌভাগ্যের কথা কিন্তু রত্ন লাভ করিতে হইলে রত্নের প্রয়োজন । তুমি কি রত্ন দিবে ?” মুনি পুত্র বলিলেন, রত্ন কোথায় পাওয়া যায় ? রাণী কহিলেন, ‘রত্নাকরে’ রত্ন জন্মিয়া থাকে । মুনিপুত্র কহিলেন, “রত্নাকরে রত্ন পাওয়া যায় শকার্থেই প্রতীয়মান হইতেছে কিন্তু সে রত্নাকর কোথায় ?” রাণী বলিয়া দিলেন, ‘সমুদ্রে’ ! মুনিপুত্র, সমুদ্র কোথায় জিজ্ঞাসা করিলে রাণী দিক্ নির্দেশ করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

তদনন্তর মুনিপুত্র শশবাস্ত হইয়া দ্রুতপদে সমুদ্রাভিমুখে গমন পূর্বক স্বরায় জলধি তটে উপনীত হইলেন ; কিন্তু রত্ন দেখিতে পাইলেন না । তথায় কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন যে, শুনিয়াছি রত্নাকরে রত্ন আছে, অতএব নিশ্চেষ্ট হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিলে রত্ন পাওয়া যাইবে না । এই বলিয়া অঞ্জলি বদ্ধ হইয়া সমুদ্রের জল সিঞ্চন করিতে নিযুক্ত হইলেন । অন্তর্যামী, সর্বব্যাপী ভগবান্, মুনি বালকের একাগ্রতা দেখিয়া অননই এক ব্রাহ্মণের রূপে উদয় হইয়া কহিলেন, বাপু ! তুমি জল সিঞ্চন করিতেছ কেন ? মুনিপুত্র উত্তর দিলেন, রত্নের জ্ঞান ?

ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া মুহূর্ত্তে কহিলেন, অতল স্পর্শ সমুদ্রের জল,

অঞ্জলি করিয়া কি শুক করা যায় ? মুনি পুত্র উত্তর দিলেন, কেন ? অল্পমুনি গণ্ডুবে গঙ্গা শোষিত করিয়াছিলেন, আর আমি অঞ্জলি দ্বারা জল সিঞ্চন করিয়া সমুদ্র শুক করিতে পারিব না ? ব্রাহ্মণবেশী নারায়ণ বলিলেন যে, তোমাকে অত ক্লেশ পাইতে হইবে না, তুমি ঐ স্থানে যাও প্রচুর রত্ন পাইবে ।

মুনিপুত্র তথা হইতে রত্ন লইয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং রাজহুহিতার পাণিগ্রহণান্তর নিত্য নব নব ভাবে স্নান সন্তোষ করিত্তে আরম্ভ করিলেন । মুনিপুত্র, রাজ জামাতা হইলেন খটে কিন্তু সচ্চিদানন্দ লাভের নিমিত্ত তাঁহাকে কামিনী-কাঞ্চন অবলম্বন করিতে হইয়াছে, এ কথা একদিনও বিস্মৃত হন নাই । * অতঃপর তাঁহার একটা সন্তান জন্মিল । তাহাকে লইয়া কিয়দ্দিবস অতিবাহিত করিলেন । তখন কামিনী সহবাস স্নত্থের মধুরতা অপনীত হইয়া গেল ; কারণ, সে স্নত্থ সীমাবিশিষ্ট । সৰ্ব্ব প্রথমে কামিনী সন্তোষ সম্বন্ধে বাহা উপলক্ষি করিয়াছিলেন, তৎপরেও তাহা ব্যতীত নূতন কোন প্রকার আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন না । কুমারের বাৎসল্য রসেরও আনন্দ ভোগ হইল, তাহাও গীর্মাবিশিষ্ট বুলিলেন । তখন রাজহুহিতা, রাজ-প্রাসাদ ও রাজভোগ এবং নবকুমার, কেহই তাঁহাকে নূতন আনন্দ প্রদান করিতে পারিলেন না । তৎপরে তাঁহার মন উচ্চাটন হইয়া উঠিল । তখন মনে হইল যে, ইহা অপেক্ষা আনন্দ কোথায় পাইব ? ক্রমে প্রাণ ব্যাকুলিত হইয়া উঠিল, তখন আর কিছুতেই প্রীতিলাভ হয় না । তখন সেই ঋষিবাচ্য স্মরণ করিয়া উর্দ্ধ্বাসে ঋষির সমীপে সমাগত হইবামাত্র তিনি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া লইলেন এবং বলিলেন, এইবার আনন্দময়কে চিনিতে পারিবে । অতঃপর ঋষি ঐ মুনি পুত্রকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন ।

* ব্রহ্মচর্য্য ও শাস্ত্রাদি পঠ্য দ্বারা জ্ঞান লাভ হইলে তখন গৃহস্থা-শ্রমে প্রবেশ করা কর্তব্য । ঋষিরা সেইজন্ত প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য, পরে গৃহস্থা-শ্রমের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । নামক্ৰমদেবও যুবকদিগকে অগ্রে আমড়ার অঞ্চল খাইতে অর্থাৎ বিষয় ভোগ করিতে আদেশ করিতেন কিন্তু বিষয় সন্তোষ কালে সৰ্ব্বদা মনে মনে বিচার রাখা কর্তব্য, এ কথাটি বিশেষ করিয়া তিনি বলিয়া দিতেন ।

শিষ্যের কর্তব্য কি ?

১০১। গুরু কে ? শিষ্যের এ বিষয়টী সর্বপ্রায়ে বিশেষরূপে জ্ঞাত হওয়া উচিত । গুরুবাক্যে বিশ্বাস করা, গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান করা এবং গুরুর দর্শনেই শান্তিলাভ করিতে হইবে ।

এখানে দীক্ষা-গুরুকেই নির্দেশ করা যাইতেছে । শিক্ষা-গুরু সম্বন্ধে অবিশ্বাস প্রায় কাহার হয় না ।

১০২। বিনা তর্কে, বিনা যুক্তি, প্রমাণ ব্যতীত, গুরু যাহা বলিয়া দিবেন, তাহাই সত্য বাক্য বলিয়া ধারণা করিতে হইবে ।

গুরু যাহা বলিবেন, যদ্যপি তাহা ধারণা করিতে ক্লেশ বোধ হয়, তাহা গুরুকে জ্ঞাত করা যাইতে পারে । এইরূপ জিজ্ঞাসাকে কু-তর্ক বলা যায় না । যথায় বুঝাইয়া লইবার অশক্তি গুরুকে জিজ্ঞাসা করা যায় তথাকার ভাব সত্ত্ব প্রকার ।

১০৩। কোন ব্যক্তিকে গুরু বলিবার পূর্বে শিষ্যের যদ্যপি কোন প্রকার সন্দেহের বিষয় না থাকে, তাহা হইলে সে স্থলে কোন কথাই নাই ; সন্দেহ থাকিলে তাহা ভঞ্জন করিয়া তবে দীক্ষিত হওয়া কর্তব্য । দীক্ষা গ্রহণানন্তর গুরুর প্রতি অবিশ্বাস করা, বা তাঁহাকে পরিত্যাগ পূর্বক, দ্বিতীয় কিম্বা তৃতীয় ব্যক্তিকে গুরুর স্থান প্রদান করা, যার পর নাই অর্কাচিনের কার্য ।

যে কেহ আপন মনেরমত গুরুলাভ করিতে চাহেন, তিনি সর্বপ্রায়ে সরল হৃদয়ে গুরু অন্বেষণ করিবেন । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, স্বয়ং ভগবান সে স্থলে গুরুরূপে অবতীর্ণ হইয়া সাধকের মন সাধ পূর্ণ করিয়া থাকেন ; অথবা এমন সংসঙ্গ জুটিয়া যায় যে, তথায় তাহার মনের আকাঙ্ক্ষা সম্যক প্রকারে নিবৃত্তি হইয়া যায় । গুরু করণের তিনটি অবস্থা আছে, যথা—শিক্ষা, দীক্ষা এবং পরীক্ষা । শিক্ষা অর্থে, যে বিদ্যা দ্বারা মানসিক ধারণা-শক্তি জন্মিয়া থাকে ।

ইহা ছই ভাবে-ব্যবহার হইতে পারে। প্রথম ভাবে জড়-শাস্ত্রাদি শিক্ষা করা এবং দ্বিতীয় ভাবে গুরুকে চিনিয়া লওয়া বা তাঁহাকে বিশ্বাস করিতে পারা। গুরুতে বিশ্বাস না জন্মিলে, তাঁহার কথায় বিশ্বাস জন্মিতে পারে না, সুতরাং গুরু-শিক্ষা করা, শিষ্যের সর্ব প্রথম কার্য্য বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে। গুরু স্থির হইলে তবে দীক্ষা হইয়া থাকে। দীক্ষা লাভ মাত্রেই দেহ পবিত্র হয়, তখন চৈতন্য রাজ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মে। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, যাহার যে পর্য্যন্ত দীক্ষা না হয় তাহার সে পর্য্যন্ত কোন কার্য্যেই অধিকার হয় না। দীক্ষালাভের পর পরীক্ষা। পরীক্ষা অর্থে এই বুদ্ধিতে হইবে যে, দীক্ষার ফল কি হইল তাহা নির্ণয় করা প্রয়োজন। দীক্ষার ফল শাস্তি। যাহার বাস্তবিক দীক্ষা হয়, তাহার প্রাণে অবিচ্ছেদ শাস্তি বিরাজিত থাকে। তাহাকে আর কাহার দ্বারে ভ্রমণ করিতে হয় না, আর সাধু সিদ্ধের পদ ধূলি কণার জন্ত লালায়িত হইতে হয় না, আর তীর্থাদি দর্শন করিয়া আপনাত আত্মোন্নতি করিবার আবশ্যকতা থাকে না, আর শাস্ত্রাদির মর্ম্মোদ্ধার করিতে ক্লেশ পাইতে হয় না, আর কালের ভাবীভীষণ ছবি তাহাকে ভীত করিতে পারে না, তাহার মন সর্বদা গুরু পাদ পদ্মে সংলগ্ন হইয়া থাকে। দীক্ষার পর শিষ্যের পূর্বাবস্থা পরিবর্তন হইয়া যায়। তাহার সকল প্রকার কর্ম্মলোপ পাইয়া গুরু সেবাই এক মাত্র কর্ম্ম অবশিষ্ট থাকে। তাহার তখন ধ্যান জ্ঞান যাহা কিছু একমাত্র ভরসা ত্রীগুরুর পাদপদ্মেই থাকে। সে যাহা করে তাহা গুরুর কার্য্য, যাহা শ্রবণ করে তাহা গুরুর উপদেশ, যাহা দর্শন করে তাহা গুরুর শ্রীমূর্ত্তি এবং তাঁহার ভক্তবৃন্দ, যাহা পাঠ করে তাহা গুরুর গুণগাথা। প্রকৃত-দীক্ষিত শিষ্যের, এই প্রকার অবস্থাই হইয়া থাকে। আমরা দেখিয়াছি যে রামকৃষ্ণদেব এই ধারণা শক্তি হিসাব করিয়া প্রত্যেককে উপদেশ দিতেন। তিনি কাহাকেও কহিতেন, যে, অগ্রে “আম-ড়ার অঙ্কল” খাইয়া আইস, কাহাকেও বা সংসার ছাড়িয়া আসিতে বলিতেন এবং কাহাকেও সংসারে রাখিরা তত্ত্বোপদেশ দিতেন। যেমন, বিদ্যালয়ে সকল বালক এক পাঠের উপযুক্ত নহে, যাহার ধারণা-শক্তি যে প্রকার তাহাকে সেই প্রকার শ্রেণীভুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। বিদ্যালয়ে আসিল বলিয়া সকল ছাত্র একত্রে এক পাঠ পড়িতে পারে না। দীক্ষা দিবার সময়ে শিষ্যদিগের এই ধারণা শক্তি সম্বন্ধে বিশেষ সূক্ষ্ম রাখা তত্ত্বজ্ঞান যার পর নাই বিশেষ আবশ্যক।

১০৪। শিষ্যদিগকে যে প্রকার শিক্ষা দিতে হইবে, গুরু আপনি তাহা অবশ্য কার্য্যে দেখাইবেন। তাহা না করিলে প্রমাদ ঘটিয়া থাকে। জনৈক অল্প রোগাক্রান্ত ব্যক্তি, একদা কোন চিকিৎসকের নিকট একটা ব্যবস্থা লইতে আদিয়াছিল। চিকিৎসক সে দিন কোন ব্যবস্থা না দিয়া, পরদিন আসিতে কহিয়া দিলেন। তৎপর দিন ঐ রোগীটী আসিলে পর, চিকিৎসক তাহাকে গুড় খাইতে নিবারণ করিলেন। রোগী এই কথা শুনিয়া বলিল, মহাশয়। এ কথাটা কাল বলিয়া দিলেই হইত, তাহা হইলে আপনার নিকটে আসিবার নিমিত্ত, আমায় দুই বার ক্লেশ পাইতে হইত না। চিকিৎসক কহিলেন, তুমি কল্য যে সময়ে আসিয়াছিলে, সেই সময়ে আমার এই ঘরে কয়েক কলসী গুড় ছিল; অদ্য তাহা স্থানান্তর করিয়াছি।

১০৫। যেমন হাতির দুই প্রকার দাঁত থাকে। বাহিরের বৃহৎ দাঁত দুইটী দেখাইবার, তাহার দ্বারা খাওয়া চলে না, আর এক প্রকার দাঁত ভিতরের, তাহা দ্বারা খাওয়া চলে। সেই প্রকার গুরুরা যাহা করিবেন, তাহা তাঁহার শিষ্যদিগকে দেখাইবেন না। যাহা দেখাইবেন, তাহা শিষ্যদের ধারণাশক্তি অতিক্রম করিয়া যাইবে না।

১০৬। গুরুই জগৎ-গুরু; এই জ্ঞান গুরুমাত্রেরই বোধ থাকিবে, আপনাদিগকে নিমিত্তমাত্র জ্ঞান করাই তাঁহাদের কর্তব্য।

যাহাতে কোন প্রকারে মন মধ্যে অভিমান না হয়, এ প্রকার সাবধানে থাকাই কর্তব্য, নচেৎ অহুশমাত্রেরে অভিমান প্রবেশ করিলেই তাহাকে তৎক্ষণাৎ ব্রষ্ট করিয়া ফেলিবে; এই টুকুই সাবধান হইতে হয়।

১০৭ । কে কার গুরু ?

এই কথাটা প্রত্যেক গুরুদিগের স্মরণ রাখা উচিত । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সকলেই প্রত্যক্ষ করিতেছেন যে, যিনি এক জনের গুরু তিনি আর এক জনের শিষ্য । এইরূপে প্রত্যেককে, প্রত্যেকের গুরু এবং শিষ্য বলিয়া দেখা যায় । এই জন্ত কাহারও গুরু অভিমান করিতে নাই । কারণ রামকৃষ্ণ দেব কহিয়াছেন ।

১০৮ । সখি যাবৎ বাঁচি তাবৎ শিখি ।

প্রভু রামকৃষ্ণদেব, গুরুর অভিমান কিরূপে খর্ব করিতে হয়, তাহা আপনি দেখাইয়া গিয়াছেন । তিনি একদিকে সকল প্রকার ঋণ, গুরুকরণ পূর্বক লাভ করিয়াছিলেন এবং আর এক দিকে সকল সম্প্রদায়ের ব্যক্তিকে তাহাদের ধারণারূপী উপদেশ দিয়াছেন । তিনি উপদেশ দিতেন, দীক্ষিত করিতেন কিন্তু তাহাদের কাহার নিকট গুরু অভিমান করিতেন না কিম্বা এমন কোন কার্যের আভাষেও সে প্রকার কোন ভাবের লেশমাত্র অনুভব করা যাইত না । তাঁহার উপদিষ্ট শিষ্যরাই হউন, অথবা সাধারণ ব্যক্তিরাই হউন, সকলকেই সর্বাগ্রে তিনি মস্তকাবনত করিয়া নমস্কার করিতেন । গুরু বলিয়া, দক্ষিণ পদ বাড়াইয়া রাখিতেন না কিম্বা কেহ প্রণাম করিবে বলিয়া উন্নত মস্তক করিয়া রাখিতেন না । উপদেষ্টা মাত্রেই এই সকল কথা স্মরণ রাখা প্রয়োজন । তাঁহাদের এ কথাটা যেন ভুল না হয় যে, তিনিও একজনের শিষ্য তাঁহারও একজন গুরু আছেন ।

১০৯ । যেমন কর্মচারীদিগকে কর্তার অবর্তমানে, কর্তার অ্যায় কার্য করিতে হয় ; সেই প্রকার গুরুদিগকে কার্য করিতে হইবে । যে কর্মচারী আপনাকে কর্তার স্বরূপ, জ্ঞান করিয়া কর্ম করে, তাহার চুর্দশার একশেষ হইয়া থাকে । গুরুরা আপনাকে গুরু-জ্ঞান করিলে, তাহাদের বিশেষ অনিষ্ট হয় ।

গুরুকরণ করিবার পূর্বে জীবনের লক্ষ্য কি ? এই বিষয়টা বিশেষরূপে নিরূপণ করা প্রত্যেক শিষ্যের অবশ্য কর্তব্য । জীবনের লক্ষ্য স্থির করিতে

হটলে, সর্বাঙ্গ—সংসার কি ? তাহা পর্যালোচনা কবিতে হইবে। প্রহু
কহিয়াছেন ।

১১০ । যেমন আমড়া,ঃ—

শয্যের সঙ্গে খোঁজ নাই, আঁটি আর চামড়া ;
খেলে হয় অশ্লল শূল, সংসার সেই প্রকার ।

যেমন, আমড়া ফলের মধ্যে নিকট জাতি । ইহা সকল অবস্থাতেই
অপ্রীতিকর । অপরিপক্বাবস্থার অল্পধর্মবিশিষ্ট স্তবৎ উহা দীর্ঘকাল তক্ষণ
করিলে পীড়া ইহবার সম্ভাবনা এবং পরিপক্ব হইলে কিঞ্চিৎ অল্পমধুব সারস্রব্য
ব্যতীত উহা আঁটি এবং খোসাতেই পরিণত হইয়া যায় ।

ফলের আকৃতি অনুসারে তুলনা কবিয়া দেখিলে, আমড়া হইতে এক-
বিংশতি অংশ সার প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই কিন্তু তাহাও আবার নিত্যন্ত
অস্বাস্থ্যকর পদার্থ বলিয়া পরিগণিত ।

সংসারও সেই প্রকাব । ইহাব বর্হিদিক দেখিতে অতি রসণীয় এবং
চিত্তবিনোদক বলিয়া বোধ হব বটে, কিন্তু অভ্যস্তবে কোন সার পদার্থ
পাওয়া যায় না । যখন সকলে, পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ভ্রাতা, ভগ্নি
প্রভৃতি আত্মীয় এবং আত্মীয়দিগের সহিত একজে গ্রাধিত হইয়া অবস্থিতি
করিয়া থাকে ; যখন ধন ধান্ত প্রচুর পবিমাণে প্রাপ্ত হইয়া ঐখর্ষের
অধিপতি হব ; যখন দাস দাসী, হয় হস্তী, গকটাদি পবিবেষ্টিত হইয়া
আনন্দ-সাগবে নিমগ্ন থাকে ; তখন অহুমান হয়, যেন তাহারা সংসারে
থাকিয়া জগতের অহুপমের সামগ্রী সম্ভোগ করিতেছে ।

কিন্তু যখন বর্হিদিক পরিত্যাগ-পূর্বক সংসারের অভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়া
ইহাকে বিসমাসিত করিয়া দেখা যায়, তখন সংসারের আব এক অবস্থা, আর
এক প্রকার অতিভীষণ ছবি, নয়নে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । তখন
দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রত্যেক সাংসারিক নয়নারী যেন নাগপাশে
আবদ্ধ এবং প্রবল মানক স্রবের দ্বারা অভিজুত ও হতজ্ঞান হইয়া পড়ি-
য়াছে । তাহারা প্রথমতঃ পিতা, মাতার বাৎসল্য স্নেহমাগরে নিমগ্ন হইয়া
শান্ত ও দান্ত মোহে বিমোহিত থাকে, স্তবৎ সে অবস্থায় তাহাদের ভাল
মন বুঝিবার সামর্থ্য বিলুপ্ত হয় । বতই বয়ঃবৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই তাই

ভগ্নির সখ্য প্রেমে পরস্পর শৃঙ্খলিত হইয়া ভাবি সুখসমৃদ্ধি আশা লভিকার পরিবেষ্টিত হইতে থাকে । ক্রমে সেই তরুণ লতিকা পরিবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । তখন তাহার ফুল ফল জন্মে, ফুল ফল দীর্ঘস্থায়ী নহে সুতরাং তাহার চপলা চকিতের জায় তাহাদের কার্য্য প্রদর্শন করিয়া অন্তর্হিত হইয়া যায় কিন্তু লতিকা ফল ফুলের সহিত তিরোহিত হয় না, তাহাদের পরিণতাবস্থা বিধায় পূর্কপেক্ষা সুদৃঢ় গঠনে সংগঠিত হওয়ার দৃঢ় বন্ধন প্রদান করিতে থাকে কিন্তু ফুল ফল আর জন্মায় না । ইতিমধ্যে তাহাদের মধুর প্রেম পীযুষ পান করিবার লালসা প্রবল বেগ ধারণ হওয়ার সুধাকরের স্নিগ্ধ জ্যোতিঃনিভ রূপলাবণ্য প্রেমানন্দদায়িনী রমণীর ভূজাশ্রমে আশ্রিত হয় । সেই ভূজ, বাহা তাহাদের মৃগাল বলিয়া জ্ঞান হইয়াছিল, তাহা ক্রমে নিম্নশাখা হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ভূজঙ্গিনী বেষ্টকের জায় পরিবেষ্টন করিয়া ফেলে । যেমন তাহার বিমল বদন কমলে মধুপানের জন্ত নর-মধুপ প্রবিষ্ট হয়, অমনি সেই কামিনীর মোহিনী জলোকা অলঙ্কিত ভাবে ভ্রমরের কোমল অংশ দংশন করিয়া শোণিত—সুধা শোষিত করিতে থাকে । সুধা মধুর পদার্থ । তাহা অনবরত ক্ষরিত হইতে থাকিলে সুধাপাজ সুতরাং মুহুমূহু নিঃশেষিত হইতে থাকে । সুধা, সময় ক্রমে ক্ষরিত হইলে তাহাতে উৎসেচন ক্রিয়া উপস্থিত হয় এবং তাহার ফলস্বরূপ সুরার জন্ম হইয়া থাকে । সুরা মাদক দ্রব্য । একে নরদিগের সুধা ক্ষরজনিভ এবং নারীদিগের তাহা নির্গমনের সহায়তাকারিণী ও সুরার আধার নিবন্ধন অবসাদ হেতু দুর্বল শরীর ; তাহাতে অপত্যরূপ সুরার বাৎসল্য মাদকতায় বিমোহিত হইয়া, তাহার একেবারে জনমের মত জড়বৎ অবস্থার পতিত রহিয়া বাৎসল্য ও বাৎসল্যের দাস্ত্রপ্রেমের প্রচণ্ড হিল্লোলে প্রতিনিয়ত ঘূর্ণিত হইতে থাকে । সংসারে নরনারীগণ পঞ্চভাবে অবস্থিতি করিয়া থাকে । সাধারণ পক্ষে এই ভাব স্বভাবতঃ যেক্রমে সন্তোগ হইয়া থাকে, তাহা চিত্রিত করা হইল এবং তদ্বারা যে সুখ শান্তি প্রাপ্তির সম্ভাবনা, তাহাও সাংসারিক নরনারীদিগের অবিদিত নাই ।

কেহ কি বলিতে পারেন, যে সংসারে পরিবার সংগঠিত হইয়া, বিধ্বস্ত বৃত্তিতে মন প্রাণ উৎসর্গ করিয়া দিয়া, দুদিন বাপন করিলে শান্তি এবং চিত্তানন্দ সন্তোগ করা যায় ? কেহ কি বলিতে পারেন যে, পিতা মাতার প্রতি শাস্তভাব প্রকাশ করিতে পারিলেই ইহলোকের সর্বকামনা সিদ্ধ

হয় ? কেহ কি দেখিরাছেন যে, ভ্রাতা ভগ্নির সহিত সস্তাব স্থাপন দ্বারা অবিচ্ছেদ সুখলাভ হইয়াছে ? কেহ কি জানেন যে, ধনোপার্জন দ্বারা প্রচুর ঐশ্বৰ্য্যের অধিকার হইয়া শাস্তির মলয়ানিল সেবন করিতে পারি-
রাছে ? কেহ কি স্ত্রী-রত্ন দ্বারা (রত্ন বলিয়া বাহাকে নির্দেশ করা যায়) অনন্ত সুখ শাস্তি সন্তোগ করিরাছেন ? কেহ কি বলিতে পারেন যে, পুত্র কন্যা লাভ করিয়া তিনি জগতের সারসুখ প্রাপ্ত হইয়াছেন ? তাহা কখন নহে, কখন নহে, কখন হইবারও নহে ।

যাঁহারা সংসারকে সার জ্ঞান করেন, যাঁহারা সংসারের সুখই চরম সুখ বলিয়া গণনা করেন, যাঁহারা সংসারের আদি অন্তে অস্ত্র কোন কার্যের প্রতি দৃষ্টিপাতশ্চনা করেন ; আমরা তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করি যে, তাঁহারা অনন্ত অবিচ্ছেদ শাস্তি কি সংসারে প্রাপ্ত হইয়াছেন ? তাঁহারা কি বিষয়ের সুখ কতদূর তাহা বুঝিতে পারেন নাই ? তাঁহারা কি বিশ্বস্ত হইয়াছেন, যে, ধনোপার্জন করিতে ক্লেশের অবধি থাকে না, ধনোপার্জনক্ষম হইবার নিমিত্ত যে কি পর্য্যন্ত ক্লেশ পাইতে হয় এবং তাহা রক্ষা করিতে ক্লেশের যে পরিসীমা থাকে না ; তাহা কি তাঁহারা বুঝিতে অপারক ? স্ত্রী রত্ন বটে, কিন্তু এই রত্ন গলদেশে সৰ্ব্বক্ষণ ধারণ করিলে কি শাস্তি সুখের অপ্রতিহত সাত্রাজ্য স্থাপিত হয় ? ইহার সাক্ষ্য কি কেহ প্রদান করিতে সক্ষম ? কোন্ নারীর পতিলাভে অথগু শান্তিলাভ হইয়াছে ? কোনও রমণী একথা কি বলিতে পারেন ? আমরা সাময়িক সুখ শাস্তির কথা উল্লেখ করিতেছি না, অনন্ত অবিচ্ছেদ শাস্তির কথা বলাই আমাদের অভিপ্রায় ।

আমরা জিজ্ঞাসা করি, পুত্র কন্যা দ্বারা কাহারু কি সুখলাভ হইয়াছে ? কেহ কি অনন্ত-সুখ-প্রাপ্ত্যে প্ৰমত্ত করিতে কৃতকার্য হইয়াছেন ? তাহা কদাপি হইবার নহে । ধন, জন, পুত্র, পিতা, মাতা, স্ত্রী, ভাই, ভগ্নি, এ সকল অক্ষয় স্বৰ্গীয় বাহিরেরই কথা । ইহাদের দ্বারা যে সুখ শাস্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাও সেইজন্ম বাহিরেরই কথাযাত্র । ইহাদের দ্বারা নিঃস্বার্থ পারমার্থিক অনন্ত অবিচ্ছেদ সুখ, কখন প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই । কারণ, যাঁহারা আশাভেদ পরমাত্মার বলিয়া কথিত হন, তাঁহারা প্রত্যেকে স্বার্থশূন্য ব্রতে বোগ দান করিতে অসমর্থ এবং সাধু কার্যে যাঁহারা বিরোধী হইয়া থাকেন তাঁহাদের দ্বারা চিরশাস্তি লাভ করিবার উপায় কোথায় ?

যে বিষয় উপার্জন করিতে বাল্য যৌবন, প্রৌঢ় এবং কখন কখন বৃদ্ধ :

কাল পর্যন্ত অভিবাহিত হইয়া যায়, তদ্বারা কি ফল লাভ হয় ? এইরূপে ষাঁহাদের সেই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাঁহারা একবার গভ জীবন চিন্তা করুন এবং ষাঁহাদের তাহা হয় নাই, তাঁহারা সংসারের প্রতিনেত্রপাত করিয়া দেখুন । যেমন, জোয়ার আসিলে নদী পূর্ণ দেখায়, আবার ভাঁটা পড়িলে সে জল কোথায় চলিয়া যায়, তাহার চিহ্নও দেখা যায় না, বিষয়ও তজ্জপ। যেমন আসিতেছে অমনি কোথায় অদৃশ্য হইয়া বাইতেছে । ষাঁহারা ধনোপার্জন দ্বারা সংসার নিক্রাহ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। যে অর্থ তাঁহারা একমাস মস্তকের শ্বেদ ভূমিতে ফেলিয়া, ঝড় বৃষ্টিতে দশটার সময় অর্দ্ধাংশন করিয়া কন্দুস্থানের প্রধান কর্মচারীদিগের আরক্ষিম নয়ন-ভঙ্গি এবং হুর্কিসহ বাক্যবাণ সহ করিয়া প্রাপ্ত হন, তাহা তাঁহার কি অপরের ? কখন তাঁহার নহে । দেখুন, পরদিনে সেই অর্থের কিছু অবশিষ্ট থাকে কি না ? যদিও তাঁহারা সকলের প্রাপ্য প্রদান করেন, তখন ঋণগ্রস্ত না হইলে আর উদরান্ন চলে না । ষাঁহাদের অর্থের অনাটন, তাঁহাদের হুঃখের অবধি নাই । তখন তাঁহাদের কি মনে হয় না যে, কেন এ নিদারুণ সংসার মাগরে লিপ্ত হইয়াছিলাম ?

ষাঁহাদের অত্যধিক পরিমাণে অর্থ আছে, তথায় এ প্রকার অশান্তি নাই সত্য কিন্তু তাঁহাদের যে ভীষণাবস্থা, যে হুঃখে তাঁহাদের দিন বাপন করিতে হয়, তাহা বর্ণনাতীত । বিষয়ের উপমা রাজা । কারণ, তাঁহাদের অপেক্ষা ঐশ্বর্যশালী আর কে আছেন ? কিন্তু একবার চক্ষু খুলিয়া দেখা উচিত, রাজার সুখ শাস্তি কোথায় ? একদা কোন সচীব রাজপদের অবিচ্ছেদ্য সুখশাস্তি স্মরণ করিয়া আক্ষেপ করিতেছিলেন, রাজা তাহা গোপনে শ্রবণ করেন ; পরদিন সেই সচীবকে রাজ-সিংহাসনে আরোহিত করাইবার জন্ত রাজাঞ্জা প্রদত্ত হইয়াছিল । মন্ত্রী, সিংহাসনে উপবেশন করিয়া পরমাত্মদে ইতস্ততঃ স্মিতীক্ষণ করিতে করিতে উর্দ্ধদিকে চাহিয়া বিকট চিৎকার পূর্বক সিংহাসন পরিত্যাগ করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “কে আমার বিনষ্ট করিবার দ্বন্দ্ব আমার মস্তকের উপরে একখানি শাপিত অসি, কেশ দ্বারা বন্ধন করিয়া রাখিয়াছে ? কিঞ্চিৎ বায়ু সঞ্চালিত হইলেই আমার মস্তকে পড়িবে !” রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন, “মন্ত্রী ! রাজা-দিগের অবস্থা এইরূপই জানিবে ।” নরপতিদিগের পরিণাম অতি ভীষণ ইতিহাস তাহার বাক্যস্থল ।

সংসার বলিলে পিতা, মাতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগ্নি, ইত্যাদি এবং ধর্মেখ্যাৎক
 দুঃখাইরা থাকে । ইহাদের দ্বারা যে স্খলভ করা যায়, তাহাদের বিচ্ছেদ
 বস্ত্রণার সহিত তুলনা করিলে, সংসারের স্খল বিরহিত অবস্থাই সহস্রাংশে শ্রেষ্ঠ
 বলিয়া কথিত হইবে । কারণ, পুত্র না হইলে অপুত্রক বলিয়া যে ক্লেশ
 প্রাপ্ত হওয়া যায়, পুত্র বিরোগে তদতিরিক্ত কি পরিমাণে পরিতাপ
 উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা সাংসারিক ব্যক্তিদিগের অবিদিত নাই ।
 অথবা নির্ধনীর মনের অবস্থা ধনীর ধনক্ষয়ের পর, বিচার করিলে কাহাকে
 নূনান্বিক বলা যাইবে ? এইজন্ত সাধুরা যাহা বলিয়া থাকেন, তাহাই
 সত্য কথা ।

জীবনের লক্ষ্য নিরূপণ করিতে প্রয়াস পাইলে শিষ্যদিগের আর একটা
 বিষয় অনুশীলন করিবার আবশ্যক হয় । আমাদের অবস্থা লইয়া বিচার
 করিয়া দেখিলে কামিনী-কাঞ্চন অতিক্রম করিয়া যাইবার কাহার উপায়
 নাই । অনেকে সংসারই সাধনের স্থান বলিয়া উল্লেখ করেন । অতএব দেখা
 হউক, আমাদের জীবনের লক্ষ্য কামিনী-কাঞ্চন কি না ?

যে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করা যায়, অথবা কোন কথা না বলিয়া
 যদি অজ্ঞাতসারে তাঁহার দৈনিক কার্যকলাপ পর্যালোচনা করিয়া দেখা
 যায়, তাহা হইলে সৰ্ব্বদেশেই, সকল সংসারে এবং প্রত্যেক নরনারীর
 জীবনের এক মাত্র লক্ষ্য, কামিনী * এবং কাঞ্চন বলিয়া জ্ঞাত হওয়ার
 যাইবে ।

যখন সন্তান গর্ভস্থিত, তখন হইতে পিতামাতা ভাবি আশাবুকবীজ
 মানসক্ষেত্রে বপন করিয়া সন্তানের গুণভাগমন প্রতীক্ষায় দিন বাপন করিয়া
 থাকেন । যদিপি পুত্র-সন্তান জন্মে, তাহা হইলে আনন্দের আর পরিসীমা
 থাকে না । তখনই মনে মনে কালনিমার লঙ্কাভাগ হইতে আরম্ভ হয় ।
 পিতা নিজ অবস্থানুসারে ভাবিয়া রাখেন, যে, পুত্রকে ব্যবসা বিশেষে নিযুক্ত
 করিয়া আপন অবস্থার উন্নতি করিবেন । মাতাও অমনি স্থির করেন,
 এবার পুত্রের বিবাহ দিয়া কিঞ্চিৎ স্ত্রীধন করিয়া লইব এবং বধু আগিয়া
 সংসারের নানাপ্রকার আনুকূল্য করিবে ।

* নারী শব্দে পতি বুঝিতে হইবে ।

যদ্যপি দুর্ভাগ্যক্রমে কস্তা * সন্তান-ভূমিষ্ট হয়, তাহা হইলে যদিও পুত্রের জ্ঞান আশা ভরসা না হইতে পারে এবং আধুনিক ভূরি ভূরি বিবাহবিভ্রাটের দুর্ভাগ্য ও কালান্তক ছবি দেখিয়াও কখন কখন আশা মরিচীকা উদ্দীপিত হইয়া বলিয়া দেয়, “পুত্র হইতে কস্তা ভাল যদি পাত্রে পড়ে ।”

পুত্র যখন বয়োঃবৃদ্ধি লাভ করে, তাহার পিতা তখন তাহাকে বিদ্যা শিক্ষার নিমিত্ত বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিয়া থাকেন। পরে সেই বালক ক্রমে ক্রমে তাহার শক্তির পূর্ণভাবে বিদ্যালয় করিয়া, বিদ্যালয়ের বিশেষ সম্মান-সূচক উপাধি প্রাপ্ত হইয়া, অর্থের জন্ত কার্যাবিশেষে প্রবেশ করে। এই সময়ে প্রায় পরিণয় কার্য সম্পন্ন হারা কামিনীর কৰ্ত্তাভারগুরুপে পরিশোভিত হইয়া থাকে। কখন বা ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বেও তাহা সমাধা হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু বিবাহের পরে সেই দম্পতী পুত্র কস্তার পিতা মাতা হইয়া পড়ে। তখন নিজ নিজ কামিনী-কাঞ্চন ভাবের অবসান না হইতেই, ইহা প্রকারান্তরে পুত্র কস্তার চিন্তারূপে সমুদিত হইতে থাকে। এই চিন্তাতেই হয় ত অনেককে লোকান্তর প্রাপ্ত হইতে হয়।

সাধারণ সংসারিক নরনারীদিগের এই অবস্থা। কামিনী-কাঞ্চন ব্যতীত যেন তাহাদের আর কোন চিন্তাই নাই। বাল্যকালে অর্থোপার্জন অর্থাৎ কাঞ্চন লাভকর হইবার জন্ত বাপুত থাকিতে হয়। যদিও এ সময়ে বালকের মন মধ্যে বিষয়ের কোন আভাস না থাকিতে পারে কিন্তু তাহার পিতা তাহাকে যে বিদ্যা শিক্ষা করিবার জন্ত নিযুক্ত করেন, তাহা কাঞ্চন সঞ্চয় বিদ্যা ব্যতীত কিছুই নহে। যে বিদ্যা আমরা এক্ষণে শিখিয়াছি অথবা আমাদের জ্ঞাতা ক্রিয়া সন্তানাদিকে প্রদান করিতেছি, তদ্বারা কি ফল ফলিবার সম্ভাবনা? বাহা আমাদের কলিয়াছে, বাহা আমরা সম্বোগ করিতেছি, তাহারাও জাহ্নবী প্রাপ্ত হইবে। অর্থ, বিদ্যা, অর্থ রূপচাঁদ ব্যতীত, অল্প কেণ কামনার জন্ত বিদ্যালয় স্থাপিত হয় নাই। এমন কোন পুস্তক শিক্ষা দেওয়া হয় না, বাহা দ্বারা অর্থশূন্য বিদ্যালয় হয়, বাহা কিছু শিক্ষা করা যায়, সকলই অর্থের মূল স্বরূপ কার্য করিয়া থাকে।

* বর্তমান সমাজ দেখিয়া কস্তা সৰ্ব্বদে দুর্ভাগ্য শব্দ প্রয়োগ করিতে বাধ্য হইলাম। কারণ, ইহা তাহারও অবদিত নাই। কস্তার বিবাহ হইয়া এক্ষণে যে অস্থির-শোষণক ব্যবস্থা চলিয়াছে, তাহার প্রাৰ্থন্যে প্রায় শতকরা ৯৯ জন ব্যক্তি আজীবন দুর্ভাগ্যে ভাসিতেছেন।

অর্থ হইলে তাহার ব্যবহার আবশ্যিক । নতুবা এত পরিশ্রম করিয়া বাহ্য সংগৃহীত হয় তাহা ব্যর্থ হওয়া উচিত নহে । আমরা এই কথা এত স্পষ্ট বুঝিয়া থাকি যে, অর্থ উপার্জন করিয়া আনা দূরে থাকুক, বাণকের অর্থকরী বিদ্যার বর্ণপরিচয় হইলে, তাহার পিতা মাতা তখন সন্তানের ভাবি অর্থোপার্জনের শক্তি সম্বন্ধে এতদূর দৃঢ় বিশ্বাস করিতে পারেন যে, তাহা ব্যবহারের সুপ্রণালীস্বরূপ কামিনী সংযোজন করিয়া দিয়া থাকেন ।

এইরূপে সংসার বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে, কামিনী-কাঞ্চনই সকলকে আবিভূত করিয়া রাখিয়াছে । এক্ষণে, একবার এইরূপ নরনারীকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখা হউক, কামিনী-কাঞ্চন কি বাস্তবিকই জীবনের একমাত্র লক্ষ্য ? অথবা এতদ্ব্যতীত অল্প কোন বস্তু আছে ?

ইহার প্রত্যুত্তর প্রদানে তাঁহারা অসক্ত । যাহা তাঁহারা বলিবেন, তাহাতে কামিনী-কাঞ্চন ব্যতীত অল্প কথা হইবে না । অতএব কামিনী-কাঞ্চনের সহিত আমাদের কতদূর সম্বন্ধ রহিয়াছে, তাহা এইস্থানে সংক্ষেপে বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি ।

সকলেই বলিবেন যে, আহার না করিলে দেহ রক্ষার দ্বিতীয় উপায় নাই ; সুতরাং ভোজ্য পদার্থ সংগ্রহ করিতে হইলে অর্থের প্রয়োজন । ‘অর্থোপার্জনের উপায় অবগত হওয়াই সেইজন্ত বিশেষ কর্তব্য ।

দ্বারপরিগ্রহ অর্থাৎ স্ত্রী পুরুষ একত্রিত না হইলে সন্তানোৎপত্তির উপায় নাই । সন্তান ব্যতীত সংসার হইতে পারে না এবং তাহা কাহারও ইচ্ছাধীন নহে ।

মনুষ্যদিগের অস্তিত্ব মনোবৃত্তির স্তায়, আদিরস সন্তোষ করাও আর একটা বৃত্তি আছে ; সুতরাং তাহা চরিতার্থ করা অস্বাভাবিক নহে ।

অভাবে বাহ্য কিছু উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা কাহার পরিত্যাগ করিবার অধিকার নাই । বৃক্ষ লতাদির মধ্যে যেগুলি স্মৃষ্টি ও সুবাসিত ফল ফুল প্রদান করে, তাহারাই উত্তম এবং যাহাতে তাহা হয় না, অথবা আনন্দের তাহার ব্যবহার অবগত নহি, কিম্বা বিষাক্ত ধর্ম্মাক্রান্ত বলিয়া ঈশ্বরের প্রতি দোষারোপ করি, তাহা হইলে আমাদেরই সঙ্গীর্ণ বুদ্ধির পরিচয় দেওয়া হইবে । এইজন্ত মনোবৃত্তি বলিয়া বাহাদের পরিগণিত করা যায়, তাহার ঈশ্বর হইতে সৃষ্টিত সুতরাং অস্বাভাবিক বা পরিত্যাগের বিষয়, নহে ।

যদ্যপি তাহাই সাব্যস্ত হয়, তাহা হইলে কামিনী-কাঞ্চনই জীবনের একমাত্র লক্ষ্য! এ কথা না বলা যাইবে কেন ?

আহার ভিন্ন দেহ রক্ষা এবং সন্তানাদি ব্যতীত সংসার সংগঠন হয় না, এ কথা কাহারও অস্বীকার করিবার শক্তি নাই কিন্তু ইহাই সমাধা করিতে পারিলে যে মনুষ্যোচিত অবশ্য কর্তব্য কর্ম সাধিত হইয়া যায়, তাহা কে বলিতে পারে ?

অতি নিকট জীব জন্ত বলিয়া যাহারা পরিগণিত তাহারাও তাহাই করিয়া থাকে। তাহারাও আহার করে এবং সন্তান উৎপন্ন করিয়া যথা নিয়মে প্রতিপালন ও রক্ষণাবেক্ষণ দ্বারা তাহাদের পরিবর্দ্ধিত করিয়া দেয়। যদ্যপি আমাদের উদ্দেশ্যের সহিত জন্তুদিগের উদ্দেশ্য তুলনা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে কি কোন প্রকার ইতর বিশেষ হইবে ? রাজা হউন প্রজা হউন, ধনী হউন নিধনী হউন, জ্ঞানী হউন অজ্ঞানী হউন, পণ্ডিত হউন কিম্বা মূর্খ হউন, হাকিম হউন আর চোর হউন, সকলেরই উদ্দেশ্য এক প্রকার।

বিচারে, নিকট জন্তু ও আমাদের কার্য্য পদ্ধতি, এক জাতীয় হইল কিন্তু আমরা পশু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি। যদ্যপি এই অভিমান না থাকে, তাহা হইলে কোন কথাই আবশ্যকতা হয় না। পশু বাহারা, তাহাদের অল্প কার্য্য কি ? কিন্তু তাহা কোথায় ? সকলেই আপনার ভ্রাতা ভগ্নি হইতেও আপনাকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিয়া থাকেন। অতএব এই শ্রেষ্ঠত্ব বোধ করা আর একটা মনোবৃত্তি, তাহার সন্দেহ নাই।

অনেকে মনে করিয়া থাকেন যে এই প্রকার শ্রেষ্ঠত্ব বোধ করা অস্বাভাবিক কার্য্য কিন্তু আমরা তাহা বলিতে পারি না। কারণ অস্বাভাবিক হইলে উহা কাহার দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে ?

এক্ষণে এই বৃত্তিটী লইয়া যদ্যপি বিচার করিতে নিযুক্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে ইহার স্বতন্ত্র ব্যবহার বহির্গত হইয়া যাইবে কিন্তু উহা এক্ষণে যেদ্বন্দ্বের দ্বারা ব্যবহৃত হইতেছে, সেই ব্যবহার দোষকেই অস্বাভাবিক কথা যাইবে।

আমরা বলি, যাহাতে এই মনোবৃত্তিটা কামিনী-কাঞ্চন অর্থাৎ পশুভাব বিশেষে সীমাবদ্ধ না হইয়া ক্রমশঃ উন্নতি সোপানে আরোহণপূর্ব্বক প্রকৃত মানসিক শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারে, তাহাই প্রত্যেকের জীবনের অবিতীর্ণ লক্ষ্য হওয়াই কর্তব্য।

একপে জিজ্ঞাস্ত হইবে যে মানসিক উন্নতি কাহাকে বলা যাইবে ? যাহারা দেশের ধনী, পণ্ডিত এবং ধীশক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি তাঁহাদের কি মানসিক উৎকর্ষসাধন হয় নাই ? আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, জড়জগতের যে সকল সামাজিক, রাজনৈতিক শাস্ত্র প্রচলিত আছে, তাহা দ্বারা জড়জগতের জ্ঞান জন্মে কিন্তু তাহাতে মনের আকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি হয় না। মনের আকাঙ্ক্ষা যে পর্য্যন্ত থাকিবে, সে পর্য্যন্ত উন্নতির আবশ্যক আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। যদ্যপি মনের এই বৃত্তি চরিতার্থ করিতে হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরকেই একমাত্র লক্ষ্য করা উচিত, তিনি অনন্তস্বরূপ স্তূতরাং অনন্তভাবে মন গঠিত হইলে আকাঙ্ক্ষার পরিগম্যাপ্তি হইবে। এইরূপ ব্যক্তিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং তিনিই জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য বৃত্তিতে পারেন।

কথিত হইল যে কেবল আহার বিহার দ্বারা দিন যাপন করাকে পণ্ডভাব কহে, তবে মনুষ্য হইতে হইলে কোন পথ অবলম্বন করা কর্তব্য এবং কি রূপেই বা মনুষ্য হওয়া যায় ?

হয় ত এই কথা শুনিয়া অনেকে আমাদের উপহাস করিবেন। অনেকে বলিতে পারেন যে আমরা মনুষ্য হইব কি ? তাহাই ত আছে। ডারউইন সাহেবের মত দ্বারা তালা প্রমাণ করা হইয়াছে। আমাদের পূর্ব্বজন্মে লাঙ্গুল ছিল তাহার চিহ্ন স্বরূপ এখনও মেরুদণ্ডের নিম্ন প্রবর্দ্ধনাংশ (coccyx) বর্ত্তমান আছে। স্তূতরাং আমরা মনুষ্য।

যদ্যপি লাঙ্গুল বিহীন হইলেই মনুষ্য পদ বাচ্য হওয়া যায়, তাহা হইলে আমরা মানুষ। কিন্তু আর একটা প্রশ্ন উত্থিত হইবে। আমরা যদ্যপি মনুষ্য হই তথা হইলে আমাদেরকে কোন শ্রেণী বিশেষে পরিগণিত করা যাইবে ? অথবা পৃথিবীর বাবতীর মনুষ্যদিগের সহিত সমশ্রেণীস্থ বলিয়া জ্ঞান করা হইবে ?

একপে আমরা আপনা আপনি অশ্রান্ত ব্যক্তির সহিত তুলনা করিয়া দেখি। প্রথমে রাজার সহিত তুলনা করা হউক। ডারউইনের মতে রাজাও যে আর আমরাও সে। শরীরতত্ত্ববিদ পণ্ডিতদিগের অভিজ্ঞানও তজ্ঞপ। রসায়ন শাস্ত্র দ্বারা উভয়ের একই অবস্থা প্রতিপন্ন হইবে, তবে প্রভেদ কেন ? কেন আমিও যে রাজাও সে না হইব ? কেন আমাকে পর পাছকা বহন করিয়া উত্তরায়ের সংস্থান করিতে হয়, আর রাজা

আপন আবার উপবেশন করিয়া আছেন তাঁহার দৈনিক ব্যয় সঙ্কলনের জন্ত আমরাই ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকি । আমরা মস্তকের শ্বেদ ভূমিতে নিপতিত করিয়া, বৃত্তি প্রদাতার আরক্তিম মুখ ভঙ্গি অঙ্গের ভূষণ জ্ঞানে বাহ্য উপার্জন করিয়া আনি, তাহা হইতে রাজার ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করিয়া দিই কেন ? কেন আমরা আর একজন মনুষ্যের জন্ত ক্ষতি স্বীকার করি ? কেন আমরা ক্লেশ পাঠি এবং কেনই বা আমরা অপমান সহ্য করি ? যদিপি এই প্রকার অভিমানে ও আত্ম বিন্যাসে নিবন্ধন রাজার প্রাপ্য প্রদান করিতে বিলম্ব হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ রাজ দূত আসিয়া লেহ্য দোষ অর্থের চতুর্গুণ আদায় করিয়া লয় । তখন কাহারও দ্বিকৃতি করিবার সাহস হয় না ।

একগণে রাজার সহিত আপনার প্রভেদ স্পষ্ট প্রকাশিত হইতেছে । রাজার শক্তি অধিক এবং আমার শক্তি নাই । অতএব সকলে এক মনুষ্য হইয়াও শক্তি সম্বন্ধে বিশেষ বিভেদ আছে । এই শক্তি বাহার যে পরিমাণে বর্ধিত হইবে সেই ব্যক্তি সেই পরিমাণে মনুষ্য হইবে ।

মনুষ্য হইবার শক্তি দ্বিবিধ । যথা মানসিক এবং কার্যিক ।

মানসিক শক্তি দ্বারা সঙ্কল্প বা অমুষ্ঠান এবং কার্যিক শক্তি দ্বারা তাহা সম্পূর্ণ করা যায় । যেমন কিছু আহার করিবার সঙ্কল্প হইল কিন্তু কার্য না করিলে উদর পূর্ণ হইবে না । অথবা অট্টালিকা নির্মাণ করণার্থ মনে মনে স্থির করা হইল, কিন্তু যে পর্যন্ত তাহা কার্যে পরিণত না করা যায় সে পর্যন্ত অট্টালিকা প্রস্তুত হইবে না ।

মানসিক শক্তি বৃদ্ধি করিতে হইলে মস্তিষ্কের বলাধান করা কর্তব্য এবং যে সকল কারণে ইহার দৌর্ভাগ্য উপস্থিত না হয় তদুপক্ষে তীব্র দৃষ্টি রক্ষা করা অতিশয় আবশ্যিক । কারণ, যদিপি মস্তিষ্কের পূর্ণ বিস্তৃতি কাল পর্যন্ত দৌর্ভাগ্যজনক কার্যে ব্যাপ্ত অথবা তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকিয়া তদুপরে এককালে ঔদাস্য ভাব প্রকাশ করা যায় তাহা হইলেও আশাহীনরূপে কল লাভের কোন মতে সম্ভাবনা থাকে না ।

মস্তিষ্ক দৌর্ভাগ্যের দ্বিবিধ কারণ আছে । প্রথম, কোন বিষয় শিক্ষা না করা এবং দ্বিতীয়, মস্তিষ্ক বিধানের হ্রাসতা উপস্থিত করা ।

প্রথম । শিক্ষা অর্থাৎ ভাব বিশেষ অবলম্বন করিয়া মস্তিষ্ক সঞ্চারিত করিলে সেই ভাব বিশেষের অদ্ভুত কার্য হইয়া থাকে । সেই কার্য ও সেই বিশেষ প্রক্রিয়া ব্যতীত অন্য উপায়ে তাহা সাধিত হইতে পারে না । যেমন

সদীভ বিদ্যা শিক্ষা করিলে যদ্যপি তাহাতে সুশিক্ষিত হওয়া বায় অর্থাৎ ব্যাপ্তি জন্মে, তাহাকে অপর ভাবায় মস্তিষ্কের ভাব বিশেষের প্রবর্তিতা-বস্থা কহে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সদীভ সত্বে নব নব ভাব প্রকটিত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন কিন্তু যে ব্যক্তি তাহা না করিয়াছেন তাঁহার দ্বারা সে কার্য্য কখন সাধিত হইতে পারে না।

পৃথিবী ভাবে পরিপূর্ণ। ইহার সংখ্যা সংখ্যাবাচক নহে। যে ব্যক্তি এই ভাব যত পরিমাণে আয়ত্ত করিতে পারিবেন সেই ব্যক্তির মস্তিষ্ক সেই পরিমাণে পূর্ণ হইবে এবং তিনিই প্রকৃত মনুষ্য শ্রেণীর অন্তর্গত বলিয়া কথিত হইবেন।

দ্বিতীয়। প্ৰথম আধার ব্যতীত আধেয় থাকিতে পারে না, অর্থাৎ পাত্র না থাকিলে পদার্থ রাখিবার উপায় নাই, সেই প্রকার ভাব শিক্ষা করিতে হইলে অবলম্বনের প্রয়োজন। এ স্থানে ভাবের অংগস্বয়ন মস্তিষ্ক স্মরণঃ মস্তিষ্কের বৈখানিক শক্তি সংরক্ষা করা কর্তব্য।

অসুস্থতা, স্নায়বীর উত্তেজনা এবং শারীরিক অসঙ্গত অপচয় হইলে মস্তিষ্ক বিধানের হ্রাসতা জন্মে। এই নিমিত্ত অপরিমিত আহার, ব্যায়াম এবং ইন্দ্রিয় চালনা হইতে একেবারে সংযত থাকা আবশ্যিক।

যদ্যপি উপরোক্ত নিয়মামুসারে পরিচালিত হওয়া বায় তাহা হইলে পরি-গামে মনুষ্যত্ব লাভ করা যাইতে পারে।

এস্থানে কথিত হইবে যে ইহা কি বাস্তবিক কথা না কবির কল্পনা প্রস্তুত আকাশকুসুম। আমরা কাল্পনিক কিম্বা আনুমানিক কথাই এক পরমাণু মূল্য স্বীকার করিতে মাধ্যমক্ষে পশ্চাৎ দৃষ্টি করিয়া থাকি। যে সূত্র প্রদর্শিত হইল তাহার প্রমাণ আছে। ইতিহাস পাঠ অথবা বর্তমান স্বাধীন জাতি-দিগের রীতি নীতি ও কার্য্যপ্রণালী পর্যালোচনা করিয়া দেখা হউক। কি উপায় দ্বারা তাঁহারা আমাদের অপেক্ষা উন্নত, শ্রেষ্ঠ ও স্বাধীন হইয়াছেন, তাহা সুবিবেচকের দ্বায় সহিষ্ণুতা পরিত্যক্ত হইয়া সকলে নিরীক্ষণ করুন।

স্বাধীন জাতি তাঁহাদের মানসিক এবং দৈহিক শক্তির অতিশয় প্রাবল্য হইয়া থাকে। এই যে নব নব বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার হইয়া পৃথিবীর সুখ সমৃদ্ধি ও জগৎপতির অপার সৃষ্টি কৌশল প্রকটিত হইতেছে, তাহা মানসিক উন্নতি ব্যতীত কখন সম্ভাবনীয় নহে। ডারউইন মনুষ্যবিগের যে

পূর্ক বৃত্তান্ত, বিজ্ঞান শাস্ত্রের যুক্তি এবং সীমাংসা দ্বারা সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছেন, তাহা তাঁহার নিজ মস্তিষ্কের গর্ভসমুত বলিয়া অবশ্যই প্রতিপন্ন করিতে হইবে ।

স্বাধীন জাতিদিগের বাহুবলের পরিচয় আমরা প্রকাশ করিয়া আর কি লিখিব । তাহা আমাদের প্রত্যেকের অন্তর বাহিরে জাজ্জল্যমান রহিয়াছে ।

স্বাধীন ব্যক্তিদিগের কার্যপ্রণালী কি ? তাঁহারা বাল্যকাল হইতে শারীরিক ও মানসিক বলাধান করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়া থাকেন । সুতরাং নিয়মপূর্কক বলকারক এবং পরিমিত আহার ও ব্যায়াম এবং বৈজ্ঞানিক শিক্ষাই তাঁহাদের জীবন প্রস্তুত কবিবার উপায় বিশেষ । কোন কোন জাতির মধ্যে এই নিয়ম এত বলবতী যে যাহার পিতা কৃষী ঋক্ষোপজীবী তাঁহাকেও সম্বানের শিক্ষার জন্ত নিয়মিত অর্থ প্রদান করিতে হয় । তাহাতে অসমর্থ হইলে তাঁহাকে তজ্জন্ত কারাগারে গমন করিতে বাধ্য হইতে হয় ।

স্বাধীন জাতিদিগের বাল্যবিবাহ নিষিদ্ধ । পূর্ণ যুবা কাল প্রাপ্ত না হইলে কাহার বিবাহ হয় না । ইহা দ্বারা ইন্দ্রিয় চালনা সম্বন্ধে অভিপ্রায় জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে ।

এই নিয়ম যে কেবল বর্তমান স্বাধীন জাতীদিগের মধ্যেই বলবতী আছে এমন নহে । আমাদের দেশেও এক সময়ে এই ব্যবস্থা ছিল । তখন অন্ততঃ যুবকের ৩০ বৎসব বয়ঃক্রম না হইলে কখন বিবাহ হইত না । এতাবৎকাল তাঁহাকে মানসিক ও দৈহিক উন্নতির জন্ত নিযুক্ত থাকিতে হইত । পরে এই শিক্ষার যতই হ্রাস হইয়া আসিল ততই অবনতির সোপান খুলিয়া গেল । ক্রমে মানসিক শক্তি কোথায় অন্তর্হিত হইল তাহা আর অনুসন্ধান করিয়াও প্রাপ্ত হইবার উপায় রহিল না । যে জাতি মানসিক শক্তি বলে বিজ্ঞান, দর্শন ও যোগতত্ত্বের চরম সীমায় উঠিয়া ছিলেন । যে জাতির প্রণীত গ্রন্থ দেখিয়া অদ্যাপি পণ্ডিতমণ্ডল অবাক হইয়া যাইতেছেন । ডারুউইন মহত্ব জাতির যে বৃত্তান্ত লিখিয়া জনসমাজে চিরস্থায়ী কীর্ত্তিস্তম্ব স্থাপন করিয়াছেন, তাহা ষাঁহাদের দ্বারা আরও বিবদরূপে উল্লিখিত হইয়াছিল । ডাল্টন প্রকাশিত পরমাণবিক বিজ্ঞান দ্বারা যে পদার্থতত্ত্ব শিক্ষার অভ্যাসচর্য উপায় প্রচলিত হইয়াছে, তাহা কনদ মহাত্মা দ্বারা বৈশেষিক দর্শনে বহুকাল পূর্কে লিপিবদ্ধ হইয়াছিল । যে জাতি জড় জগৎকে জ্বিত, অপ, ভেজ, মরুৎ, ব্যোম

প্রভৃতি পঞ্চবিধ অবস্থার শ্রেণীবদ্ধ করিয়াছিলেন, যাহা আধুনিক বৈজ্ঞানীক-দিগের অদ্যাপি জ্ঞান হয় নাই। যে জাতির ব্যায়াম প্রক্রিয়া বিশেষ (হট যোগ) অদ্যাপি সভ্যতম জাতিদিগের মধ্যে বর্ণমালা রূপেও পরিণত হয় নাই। যে জাতির জড় চেতন ও শুদ্ধ চৈতন্য বা ঐশ্বরীক তত্ত্বের নিশ্চয় তাৎপর্য ব্যাখ্যা লইয়া এখনও কত বাদামুবাদ চলিতেছে। যে জাতি যোগবলে কুস্তক দ্বারা খাঁস প্রখাসের ক্রিয়া অবরুদ্ধ করিয়া বিশ্ব বিধাতার স্বাভাবিক নিয়ম অতিক্রম করিয়াছিলেন। সেই জাতির সেই মনুষ্যদিগের সম্বন্ধ কি আমরা? আমরা কি সেই আর্ধ্যকুলগৌরব মহাস্বাদিগের বংশ সম্বৃত্ত বলিয়া জনসমাজে পরিচয় দিতে পারি? কখন না, কখন না! তাঁহাদের সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে আমাদের পশুর অবস্থা হইয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারিব। তাঁহারা যে সকল কীর্তি দ্বারা অক্ষয় খ্যাতি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন তাহা কি আমরা অমুঠান করি? তাঁহারা জড় তত্ত্ব, জড়-চেতন-তত্ত্ব এবং শুদ্ধ চৈতন্য-তত্ত্ব বিষয়ক যে সকল রত্ন রাখিয়া গিয়াছেন, আমরা কি তাহা অস্তিত্ব সম্বোগ করিতেও প্রয়াস পাইয়া থাকি? তবে আমরা আর্ধ্য-সম্বন্ধ কিসে হইলাম! কিরূপেই বা মনুষ্য বলিয়া অভিমান করি?

স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি যাহারা স্বাধীন জাতি, যাহারা মনুষ্য, তাঁহারা ই মানসিক এবং দৈহিক উন্নতি সাধন করিয়া দুর্ভাগদিগের উপর একাধিপত্য স্থাপন করিতে সমর্থ হন। অতএব আমরা সেই মনুষ্যত্ব লাভ করিবার জন্ত চেষ্টা না করি কেন? কেন আমরা পশুভাব হইতে উন্নতি লাভের চিন্তা এককালে জলাঞ্জলি দিয়া যেন নির্দিবাদের পৈতৃক গচ্ছিত ধন দ্বারা দিনবাণন করাই একমাত্র মনুষ্যের কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়া বসিয়া আছি।

তাই আমাদের দেশীয়দিগকে কত খোড় করিয়া বলিতেছি, তাঁহারা আপনাপন অবস্থা চিন্তা করিয়া দেখুন। কি প্রণালী অবলম্বন করিয়া মনুষ্য পদবাচ্য হইতে অভিলাষ করিয়াছেন? যে দুইটি কার্য দ্বারা মনুষ্য হওয়া যায়, তাহা কি তাঁহারা অমুঠান করিয়া থাকেন? অর্থোপার্জন করিবার জন্ত বিদ্যাভ্যাস এবং ইন্দ্রিয় শক্তি রক্ষা করাই হ'ল দৈহিক ব্যায়াম। বিশ্ববিদ্যালয়ের ক, খ, গ, ঘ, উপাধিতে মনুষ্য হওয়া যায় না, সরকার বাহাদুরের বাহাদুরি উপাধিতে মনুষ্য হওয়া যায় না। কারণ

উভয়ই অর্থকরী বিদ্যার জন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। সরকারি উপাধি শ্রবণ মুখ-
কর কিন্তু তাৎপর্য্য বহির্গত করিলে কি জানা যাইবে? সেই ব্যক্তির কোন
কার্য্য বিশেষে দক্ষতা জন্মিয়াছে; তাহাতে কি মনুষ্যত্ব বৃদ্ধি হয়? সকল
দেশেই সৰ্ব্ব সময়ে সরকারী কৰ্মচারীদিগকে উপাধি বিশেষ দ্বারা ভূষিত
করা হয়, কিন্তু ইতিহাস কি তাহাদের গণনার স্থান দেয়? না রাজ কৰ্ম-
চারীদিগের ই.তবৃত্ত শ্রবণ করিবার জন্ত কেহ কখন লালায়িত হইয়াছেন? এ
ই ভারতবর্ষে হিন্দু এবং মুসলমান রাজত্বকালীন'যে সকল উপাধি প্রচলিত
ছিল, তাহার কি কোন চিহ্ন আছে? কিন্তু ব্যাস, কপিল, নাবদ, মনু,
কালিদাস, ভবভূতী, ব্যাপদেব ও পাণিনি প্রভৃতি মহাত্মা কি জন্ত পৃথিবীর
অক্ষয় খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছেন? তাঁহারা কি অর্থকরী বিদ্যার প্রতিপত্তি
লাভ করিয়াছিলেন, অথবা মানসিক উন্নতিই তাহার কারণ? অর্থ এবং
জী-সম্ভোগ করা তাঁহাদের জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল অথবা তাহা হইতে
তাঁহারা নির্লিপ্ত ভাবে থাকিতেন?

যাঁহারা মনুষ্য বলিয়া অদ্যাপি মনুষ্য সমাজে পরিগণিত হইয়াছেন,
তাঁহারা ই মানসিক এবং কার্যিক উৎকর্ষলাভ করিয়াছিলেন তাহার সন্দেহ
নাই।

একণে যেরূপকার অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে তাহাতে মানসিক শক্তি
কাহাকে বলে তাহাই আমরা এখনও শিক্ষা করি নাই। বিভিন্ন দেশীয়
ব্যক্তিদিগের মানসিক শক্তি প্রসূত ফল লইয়া আমরা আনন্দে অজ্ঞান
বাণকের গ্রাম দিন যাপন করিতেছি। যাহা শিক্ষা দিবার জন্ত আমরা সতত
লালায়িত কিন্তু আমরা তাহার কারণ জ্ঞান লাভ করিলাম কৈ? কৈ কে
সেই কার্য্য করিবার জন্ত চিন্তিত? আমাদের দেশে মানসিক উন্নতির জন্ত
যে সকল বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে ও হইতেছে, তাহাদের উদ্দেশ্য কি?
তাহাতে মানসিক উন্নতি কত দূর হইয়াছে ও হইবে? যাঁহারা বর্তমান
বিদ্যালয়সময়ে মানসিক উন্নতি লাভ করিয়াছেন বলিয়া উল্লেখিত হইয়া
থাকেন, তাঁহারা কেবল অর্থোপার্জনকম হইতেছেন মাত্র। কিন্তু বাস্তবিক
মহুষণচিত উন্নতি কি করিলেন তাহা একবার কি চিন্তা করিয়া দেখেন?
অর্থ ছিল না কোন্ সময়ে? ধনী নাই কোন্ দেশে? কিন্তু কয়জন ধনীর
নাম পৃথিবীর গৃহে গৃহে জন্মনার সামগ্রী? কৈন্ ধনীকে কে গণনা করেন?
ইতিহাস কোন ধনীর কথা উল্লেখ করেন?

এই ভারতবর্ষে কত লোক ধনী ছিলেন তাহার সীমা নাই। কে তাহাদের নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন? কিন্তু কপিল, কালিদাস প্রভৃতি আৰ্য্যেরা কোন যুগে জন্মিয়াছেন, তাঁহারা ধনী ছিলেন কিনা তাহার কোন সাক্ষ্য নাই এবং তজ্জন্তও তাঁহারা এক্ষণে সম্মানিত হইতেছেন না। তাঁহারা তাৎকালিক রাজাদিগের দ্বারা উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া যে তাঁহাদের গৌরব বিস্তার হইয়াছে তাহাও নহে, তবে কি শক্তিতে তাঁহাদের চিরস্থায়ী কীর্ত্তি ধ্বজা উড্ডয়মান হইতেছে? তাঁহারা কেহ বিলাতে গমন করিয়া বিভিন্ন জাতীয় পরিচ্ছদ ও আহার করিয়া মানব দেহের উচ্চতম শক্তি প্রাপ্ত হন নাই। তাঁহারা সিভিলি়ান, ব্যারিষ্টার, ডাক্তার, উকিল, প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি পাইয়া মানবকুল তিলক হন নাই। তাঁহারা টাউন হলে চীৎকার করিয়া অথবা সংবাদ পত্রে আশ্রয় মানি, পর কুৎসা বা রাজসরকারকে কটু কথা বলিয়া অনন্ত খ্যাতি সংস্থাপন করিয়া যান নাই? তাঁহারা মানসিক—মহুয্যদিগের অবশ্য কর্তব্য মানসিক উন্নতির প্রসাদে এই সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতীত সভ্য মহুয্যেরা যে ভারত সম্মানদিগকে অদ্যাপিও আৰ্য্য শব্দে উল্লেখ করেন, তাহার তাৎপর্য্য বুঝিতে কি আমরা অসমর্থ? তাহা কি সেই আৰ্য্যদিগের প্রসাদাৎ নহে?। নতুবা আমরা যে কি হইয়াছি, আমাদের আৰ্য্যের লক্ষণ যে কি আছে, তাহা মহুয্যের চক্ষে গোপন রাখিবার উপায় নাই।

তাই বলিতেছি যে, আমরা মহুয্য হইব কবে? অদ্যাপিও মহুয্য হইবার কোন উপায় উদ্ভাবন হয় নাই। যাহা কিছু হইয়াছে ও হইতেছে তাহাতে ক্রমে অনন্তপণ্ড হইয়া যাইব, তাহার তিলার্দ্ধ সংশয় নাই।

আমাদের অবস্থা কি? একবার চিন্তা করিয়া দেখা হউক। ষাঁহার মহুয্য অর্থাৎ মানসিক এবং কারিক শক্তিতে পূর্ণ বলীয়ান তাঁহাদের সহিত আমাদের কোন তুলনা হইতে পারে কি না? মহুয্য ষাঁহার তাঁহারা স্বাধীন অর্থাৎ কোন বিষয়ে পর সুখাপেক্ষী নহেন। স্বাধীন ভাব নানা প্রকার। স্বাধীন বলিলে সচরাচর যে ভাব বুঝাইয়া থাকে তাহা আমরা বলিতেছি না। আমরা স্বাধীন অর্থে মানসিক স্বাধীনতা বুঝি। কারণ কোন রাজার অধীনে না থাকিলে যে স্বাধীন শব্দ প্রয়োগ হয় তাহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র কথা। এ পক্ষে স্বাধীন শব্দ বিচার করিলে এমন কি রাজাকেও স্বাধীন বলা হইতে পারে না, কারণ তিনিও নিয়মের অধীন। কিন্তু মানসিক

স্বাধীনতার নিয়ম স্থান পায় না। যদিও সময়ে সময়ে স্বাধীন ভাব প্রকাশ করিতে গিয়া অনেকের বিপদ উপস্থিত হইয়াছে কিন্তু তেজীমান স্বাধীন ব্যক্তির তাহাতে মানসিক শক্তি কি পরাজিত হইয়াছে? কার্যিক স্বাধীনতাকে ধ্বংস করা যায় কিন্তু মানসিক শক্তি কাহার আয়ত্ত হইবার নহে। তবে ইচ্ছা করিলে সে নিজে পরাজয় স্বীকার করিতে পারে। এই জন্ত কার্যিক স্বাধীনতাপেক্ষা আমরা মানসিক স্বাধীনতার এত পক্ষপাতী। বিশেষতঃ আর্ধ্যেরা এই পন্থায় গমন করিয়া পৃথিবীকে চমকিত করিয়াছিলেন এবং অদ্যাপিও করিতেছেন। পৈতৃক শক্তি যাহা তাহা বংশশূন্যে প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা সূতবাং তাহাই আমরা লক্ষ্য করিয়া বলিতেছি।

কেশবচন্দ্র সেন যে পৃথিবী ব্যাপী অক্ষয় নাম বিস্তার করিয়া ইহলোক পবিত্র্যাগ করিলেন, তাহা তাঁহার কোন্ স্বাধীনতা গুণে? 'কার্যিক না মানসিক? কিন্তু আমাদের এমনই দেশের ছরবস্থা, এমনই পশু আমরা যে ইহার মর্শ্ব কথা বুঝিবা তদনুযায়ী জীবন গঠন করিতে পারিলাম না। আমরা যে কাহাকে লক্ষ্য করিতেছি, কি যে জীবনের আদর্শ তাহা কেহ কি স্থির করিয়া দিতে পারেন? বৎসর বৎসর উকিলের দল লইয়া দেশ করিবে কি? ডাক্তার লইয়া কি লভ্য হইবে? তিসি ভূমির মহাজন দ্বারা কি পশুত্ব বিদূষিত হইবে? চিন্তাশীল বৈজ্ঞানিক ও জীৱের বিখ্যাতী মহুয্য চাই। তবে দেশের উন্নতি হইবে, তবে দেশে মহুয্য হইবে, তবে ভারত জননী ক্রোড়ে তাঁহার গর্ভজাত সন্তান বলিয়া আমরা শোভা পাইব।

এস্থলে জিজ্ঞাস্য হইবে চিন্তাশীল বৈজ্ঞানিক ভিন্ন কি কেহ মহুয্য নহেন? আমরা তাহা অকপটে স্বীকার করি। যে পদার্থ বিজ্ঞান জানিল না, যে আপনাকে চিনিলা না, যে জীৱের আলৌকিক অব্যক্ত সৃষ্টি রচনা বুঝিল না, যে তাঁহার পদে আত্ম সমর্পণ করিয়া নূতন নূতন ভাব প্রকটিত করিতে পারিল না, তাহাকে কোন্ সূত্রে মহুয্য বলিয়া মহুয্য নামের কলঙ্ক করিব? আমরা বাঙ্গালীও মহুয্য আর ইংলও, 'আমেরিকা, রুশ, চীন, ভারত প্রভৃতি মহুয্য-রাও মহুয্য। একজন ব্যক্তি নিজ মানসিক শক্তিবলে তাড়িত শক্তি আবিষ্কার করিয়া দিল, তাঁহার দ্বারা অধ্য পৃথিবীতে কোটা কোটা 'ব্যক্তি পুত্র পৌত্রাদিক্রমে সূখে দিন যাপন করিয়া বাইতেছেন। এই ব্যক্তিকে আমরা কি বলিব? আমরা যে মহুয্য তিনিই কি তাই? না তিনিই মহুয্য আর আমরা পশু। কোথায় সেই মহুয্য বাহার মস্তকের প্রতাপে অদ্য

হোমিওপ্যাথির দোর্দণ্ড প্রতাপ ? তিনিও কি আমাদের মত মস্তব্য ছিলেন ?

যেমন, বন্দ ও ঘোটক সমস্ত দিবস পরিভ্রম করিয়া রক্তকের ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া দেয়, সেইরূপ আমরা মনুষ্যদিগের জন্ত উকিলী, ডাক্তারী, ব্যবসাদি দ্বারা ধন উপার্জন করিয়া তাহাদের উদর পূর্ণ করিতেছি। দেশের অর্থ প্রতিদিন কত বহির্বিহৃত হইয়া বাইতেছে তাহার কি হিসাব কেহ রাখেন ? হিসাব, অল্পত্রে দেখিতে বাইবার আবশ্যক নাই ; নিজ নিজ গৃহই তাহার পুস্তক। কে কত উপার্জন করিলেন এবং কিসে কত ব্যয় হইল একবার সকলেই দেখুন দেখি ! প্রাতঃকালে গাজোখান করিয়া শয়ন কাল পর্যন্ত যে সকল দ্রব্য খ্যবন্ধ হইয়া থাকে, তাহাদিগের উৎপত্তির স্থান কোথায় ?

আমাদের মস্তিষ্কের জড়শক্তিসম্বৃত অথবা অপরের ? চুরুট, দেশলাই, চা, বিস্কুট, দস্ত মার্জন, বুরুশ, সুর, ছুরি, কাচি, হুচিকা, আলপিন, সাবান, তৈল, পরিধেয় বস্ত্র, লেখা পড়া শিক্ষা করিবার উপযোগী স্টুট, পেন্সীল, কাগজ, কলম, কালি ও পুস্তকাদি ; বিলাসীদিগের নিমিত্ত নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্য, আহারীয় পদার্থ, শকট এবং শব্য্য প্রভৃতি যাবতীয় দৈনিক সামগ্রী সকল কোথা হইতে আসিতেছে, তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করিবার কাহার কি আবশ্যক নাই ?

যে সকল ভাব লইয়া মনের জড়-চৈতন্য শক্তি লাভ করিতে চেষ্টা করিতেছি, তাহা আমাদের কিবা ভিন্ন দেশীয়ের ? মিল, স্পেন্সর, কমট, হাক্সিল, কার্ভাইল, প্রভৃতি মনুষ্যদিগের মস্তিষ্ক-কুসুম অর্থের দ্বারা ক্রম পূর্বক গলভূষণ করিয়া মহানন্দে আশ্বাসন করিতেছি ; মোক্সগার, কোল-ক্রক্, উইলসন, ডাউসন, প্রভৃতি মহাত্মারা যে সকল চৈতন্য শক্তি বিধারক গ্রেহ প্রণয়ন করিয়া দিরাছেন, তাহাই আমাদের ঋণিবাক্য হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু হায় ! আমরা এমনই পণ্ড যে ইহার কি মিল, কি প্রাপ্ত হইলাম, কাহাদের ধন কে কিরূপে প্রদান করিতেছে, তাহা একবার বুঝিয়া দেখিবারও আমাদের সামর্থ্য নাই।

যে কার্যে আমরা মন সমর্পণ করিয়া রাখিয়াছি, তাহাদের উপকারিতা সবন্ধে কি কি বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য। ইহাতে মানসিক উন্নতি হয় নহয়। উকিলী, ব্যারিষ্টারী স্বাধীন কার্য্যও বটে। ইহা দ্বারা নানাবিধ বৈষমিক সুলভন ভাব প্রকাশিত হইয়া থাকে কিন্তু তাহাকে প্রকৃত

মানসিক উন্নতি বলা যায় না ; কারণ উকীল ও ব্যারিষ্টারদিগের উদ্দেশ্য কি ? যখন ভ্রাতৃবিচ্ছেদ উপস্থিত হইবে, যখন সহোদর সহোদরের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইবে, তখন তাঁহারা উভয় পক্ষে গমন করিয়া তাহাদের সঞ্চিত ধনে অংশ ছাপন পূর্বক উদ্ব পূর্ণ করিয়া লইবেন ! অর্থাৎ গৃহবিচ্ছেদ কামনাই এই ব্যবসার সূত্রপাত ; সুতরাং এই ব্যবসার সংখ্যা যতই বৃদ্ধি হইবে ততই দেশের অকল্যাণ, ততই পরম্পর বিবাদে হেতু হইবে এবং তন্নিবন্ধন দেশের বিপত্তিও ক্রমে বৃদ্ধি পাইবে ।

চিকিৎসকের দ্বারা দেশের উপকার কি ? রোগী না হইলে ডাক্তারদিগের উদয়ান চলিবে না ; সুতরাং বাহাতে লোক সর্বদাই রোগাক্রান্ত হয় তাহাই তাঁহাদের প্রার্থনা । যখন কোন বিশেষ পীড়াব প্রাচুর্য্য হয়, তখন তাঁহাদের আনন্দের আর সীমা থাকে না । যেমন, যুদ্ধের পর জয়গাভ করিয়া পরাজিত ব্যক্তিদিগের সর্বস্বাপহরণ করা হয়, ডাক্তারও প্রায় তজপ । দর্শণীর এত মুদ্রা, ঔষধের এত, আণুবীক্ষণিক পরীক্ষার জন্ত এত অর্থ প্রদান করিতে হইবে বলিয়া তাহার সর্বস্ব শোষণ করিতে পারিলে চিকিৎসক কখন তাহা পরিত্যাগ করেন না । এই প্রকারই অধিক, মহাদয় ব্যক্তিও থাকিতে পারেন ; অতএব এই শিক্ষার উপকারিতা কি ? ইহাতে মানসিক শক্তি বিস্তৃত করিলেও আপনার ও দেশের উপকার কি হইবে ? যে কোন ব্যবসা বানিজ্য বিষয়ক বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া হইতেছে তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য অর্থোপার্জন, অতএব তদ্বারা কিরূপে মহুযা হওয়া যাইবে ?

আমাদের দেশের লোকেরা জীবনের লক্ষ্য কি করিয়াছেন তাহা তাঁহাদের কাৰ্ণা দেখিলেই প্রতীতি হইবে । কি উপায়ে রাজসরকারের ভৃত্যহওয়া যায় তাহাই জীবনের অধিতীয় উপায় এবং যে কেহ ভদবস্থা লাভ করিয়াছেন তাঁহারা তাহাই কোটা জন্মেব পুণ্যকল জ্ঞানপূর্বক অহঙ্কারের উচ্চতম সোপানে উপবেশন করিয়া অম্বল্লাষায় দশদিক প্রতিধ্বনিত করেন । ভৃত্যের সঙ্গে দেহ স্মৃজিত ও “হ, জ, ব, র, ল,” উপাধি দ্বারা শিরঃভূষণ করিয়া মহুযা বলিয়া পরিচয় দিতে বিদ্ধমাত্র লজ্জার উদ্বেগ হয় না । তাই স্মরণ করিয়া দিতেছি যে তাঁহারা মহুযা হইবেন কবে ? যদ্যপি মহুযা হইয়া থাকেন তাহা হইলে মহুযাসমাজে তাঁহারা পরিগণিত হইবেন কিন্তু সে আশা কতদূর ফলবতী হইবে তাহা একবার পুরাতন ইতিহাস পাঠ করিয়া দেখিলে সবুদায় জ্ঞাত হওয়া যাইবে ।

কথিত হইল যে, বিজ্ঞানলাভ এবং ঈশ্বর বিখ্যাতী হওয়ারই মনুষ্য হইবার একমাত্র উপায়। বিজ্ঞান দ্বারা এই দেহ বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়, সৌর জগৎ, কি অতুত কৌশলে পরিচালিত হইতেছে তাহাষয়ে জ্ঞান অন্বে, উদ্ভি-
দেয়া যে অতুতপূৰ্ণ ব্যবহার অন্তর্গত, তাহা আমাদের পরিদৃষ্টমান হয়, জড় ও জড়-চেতনদিগের ইতিবৃত্ত আনুপূৰ্ণিক অবগত হওয়া যায় এবং সৰ্বশেষে যখন বাঁহার মানসিক শক্তি ইত্যাকার ব্যবতীয় বিজ্ঞান শাস্ত্রে অধিকার সংস্থাপন করিতে সমর্থ হয়, তখন তাঁহার শুদ্ধ-চৈতন্য বা ঈশ্বর বিবরণ কার্যকলাপ দর্শন করিবার শক্তি লাভ হয় এবং তিনিই তখন প্রকৃত মনুষ্যশ্রেণীর মধ্যে প্রবেশপথ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ফলে, মনুষ্য হইতে হইলে ঈশ্বর-জ্ঞানই সৰ্বশ্রেষ্ঠ। বাঁহার ঈশ্বর বোধ আছে, বাঁহার হৃদয়ে ঈশ্বরীক-ভাব ব্যতীত, অন্তর্ভাব স্থান না পায়, তাঁহার কি প্রকার মনুষ্য ? তাঁহার কি আমাদের জ্ঞান প্রত্যয়ক, প্রবন্ধক, দ্বাতৃষেযী, লম্পট, বিখাস-
যাতক ; না তাঁহাদের সকল বিবরণই সাধুভাবে পরিপূর্ণ ? যদিপি সকলেই ঈশ্বরপরায়ণ হন, তাহা হইলে তাঁহার অবশ্যই স্বার্থবিহীন হইবেন ; ফলে গৃহবিচ্ছেদ বা অর্থ লইয়া লোভ জন্মিবে না, অতএব উকীল ব্যারিষ্টারের প্রয়োজন থাকিবে না। বাঁহার ঈশ্বরের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জীবন ব্যাঙ্গ নির্বাহ করেন, তাঁহার সদাচারী, শারীরিক মানসিক দৌর্কলাজনক কার্য হইতে বিরত থাকায় পীড়ার হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়া থাকেন, স্তরঃ সে স্থলে চিকিৎসকের আবশ্যকতা একেবারেই থাকে না*।

বাঁহাদের ঈশ্বরীক জ্ঞান লাভ হইয়াছে তাঁহাদেরই প্রকৃত মনুষ্য বলে। এতদ্ভিন্ন সেই পথার্বলম্বীদিগকেও মনুষ্য বলিতে পারা যায় কিন্তু ঈশ্বর অবিখ্যাতী বাঁহার তাঁহার কোন মতে মনুষ্যপদ বাচ্য হইতে পারেন না। অজ্ঞাত পশুদিগের জ্ঞান আহার ও মৈথুনাদি ক্রিয়া ব্যতীত তাঁহাদের

* কেহ বলিতে পারেন যে আহার ব্যতীত জীবন রক্ষা হয় না, অতএব আহারের জন্ত ধনোপার্জন আবশ্যক। ধনোপার্জন করিতে হইলে তদ্-সংক্রান্ত উপায়াদি অবগত হওয়া উচিত। এ কথার কাহার আপত্তি হইতে পারে না কিন্তু ইহাকেই বাঁহার জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য জ্ঞান করেন, তথায় মনুষ্য ভাবের বিপর্যয় হয়, কিন্তু বাঁহার ঈশ্বর জ্ঞান লাভের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অজ্ঞাত কার্য সমাধা করিয়া থাকেন, তাঁহাদেরই প্রকৃত মনুষ্য কহা যায়।

জীবনের স্বতন্ত্র উদ্দেশ্য নাই সুতরাং এ প্রকার ব্যক্তিদিগকে পণ্ডিত আর কি বলা যাইবে ?

আমাদের এই কথা শ্রবণ করিয়া অনেকেই বিস্ময় হইতে পারেন এবং আমরাও জানি যে সত্য কথা বলিতে গেলে পরম বন্ধুর নিকটও বিরাগ ভাজন হইতে হয়, কিন্তু আমরা সত্যের দাস, সত্য কথা এবং আপনাদের সরল বিশ্বাস প্রকাশ করিতে কখনই পৃষ্টদেশ দেখাইব না ।

আমাদের দেশ, এক্ষণে হুজুকে হইয়াছে । একটা কেহ কিছু বলিলে তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক কারণ জ্ঞান লাভ না করিয়া অমনি সেই দিকেই অবনত হইয়া থাকেন । আমরা একে দুর্বল, তাহা কিছু বল থাকি সম্ভব, তাহা কুপথে প্রধাবিত হইলে ব্যয়িত হইয়া যায় এবং ষোল শ্রয়োগের প্রকৃত সময় আসিলে আর তাহার স্থান কোন কার্যই হইতে পারে না । এই জন্ত আমরা বলিতেছি যে, যে সূত্রে আর্থ্যেরা একদিন পৃথিবীর স্বক্কে বিরাজিত ছিলেন, যে সূত্রে বর্তমান সভ্যজাতীরা মনুষ্যের আকার ধারণ করিতেছেন, আমরা সেই সূত্র অবলম্বন করিতে অনুরোধ করি । মানসিক শক্তি উন্নত করিতে না পারিলে কিছুই হইবে না, তাহা শিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে বার বার বলিবার আবশ্যক নাই । কারণ, তাঁহারা প্রত্যেক ইতিহাসে তাহা পাঠ করিতেছেন ; অথবা বাহা বা সভ্যতম দেশে পরিভ্রমণ করিতেছেন তাঁহারা তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছেন ।

আর্থ্যদিগের গ্রন্থের উপদেশ দূরে থাকুক, আজ শতাধিক বর্ষ পর্যন্ত ইংরাজেরা কত দৃষ্টান্ত দেখাইলেন, মনুষ্য করিবার জন্ত বিবিধ বিজ্ঞান মন্দির করিয়া দিলেন, প্রত্যেক বিদ্যালয়ে বিজ্ঞান শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া অপরিমিত অর্থ ব্যয় করিতেছেন কিন্তু আমরা এমনি পশু, যে, তাহার কোন উপকারিতা লাভ করিতে পারিলাম না । তাহারা বিজ্ঞান-শাস্ত্রে বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষাভীর্ণ হইতেছেন, তাঁহারা তর্দনস্তর সেই বৈজ্ঞানিক-মস্তিষ্কে উকিলী ব্যারিষ্টারী অথবা সরকারী কার্যে সংলগ্ন করিতেছেন ।

হায় হায়, তাই বার বাব, হায় হায় করিতেছি, তবে আমরা মনুষ্য হইব কবে ? মনুষ্যদিগের সহবাসে যখন মনুষ্যত্ব লাভ করিবার সূত্র শিক্ষা হইল না তখন আমাদের উপায় কি ? তাঁহাদের কি দৃষ্টান্ত লইলাম ? পোষাক, অখাদ্য-ভক্ষণ, আর সাহেবী-মেজাজ ! তাঁহাদের অসামান্য অধ্যয়নায় দেখি-লাই না, মানসিক শক্তি লাভ করিবার প্রণালী উপেক্ষা করিয়া বাস্তবিকভাবে

প্রবাহ আরও বিশেষ অনুষ্ঠানের সহিত পরিচালিত করা হইল, জাতীয় একতা রক্ষার তাঁহারা আমাদের বার বার দেখাইলেন, আমরা তাহা আরও বিস্তৃত করিমা ফেলিলাম এবং জাতীয় কথা কি পারিবারিক স্মৃতি ও বিচ্ছিন্ন করিতে বিলক্ষণ শিক্ষা করিলাম । তাই বলিতেছি, হায় হায়, আমরা করিলাম কি ? তবে আর আমরা মনুষ্য হইব কবে ! অতএব আমাদের সহপায় কি ?

আমাদের যেরূপ শোচনীয়াবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে সম্প্রতি আশা-ভরসা কিছুই নাই । কস্মিন্ কালেও যে হইবে, তাহার সুরাহা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না ।

যখন কোন মহাত্মা কোন প্রকার সহপায় উদ্ভাবন করিমা দেশের অবস্থা উন্নত করিতে সঁচেষ্টিত হন, তখন দশজন দশ দিক্ হইতে দশ প্রকার প্রতিবাদ উদ্ভোলন পূর্বক তাঁহার গতিরোধ করিমা আপনাদিগকে পূর্বাপেক্ষা যোরতর অধঃক্ষেপ করিমা ফেলেন । এইরূপে ক্রমাধরে দেশের হুর্গতি প্রবর্তিত হইমা আসিতেছে ।

এক্ষণে পূর্বাপর পক্ষ বিচার করিমা দেখা কর্তব্য, যে কাহার দোষে মহতৌদ্দেশ্য সকল অক্ষুরিত হইবামাত্রই অবধাক্রমে নষ্ট হইমা যাইতেছে । আমরা যে পর্য্যন্ত বুঝিতে সক্ষম তদ্বারা উভয়পক্ষদিগেরই সমুহ দোষ স্পষ্টাক্ষরে দেখিতে পাই । কারণ, যখন কোন কার্য্য করিবার সঙ্কল্প হয়, তখন কিরূপে এবং কোন পক্ষ অবলম্বন করিলে আশু বিশৃঙ্খল জনিত গোলযোগ উপস্থিত না হইমা নিঃশেষে কার্য্য সাধন হইতে পারিবে, তাহার সদ্‌বৃত্তি এবং প্রক্রিয়া উদ্ভাবন করিমা সমাজে প্রচলিত করা দূরদর্শী বিজ্ঞের অভ্যপ্রায় । সকল কার্য্যেরই সময় আছে এবং ঐর্ধ্যাবলম্বন পূর্বক অপেক্ষা করিতে পারিলে সময় সময়স্বরূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । চিকিৎসকেরা একদিনে এক ডোজ্ কুইনাইন প্রদান করিমা রোগীর রোগ অপনয়ন করিতে কখন অগ্রসর হইতে পারেন না । তাঁহারা জানেন, যে, কোন ব্যক্তি, হয় ত প্রত্যহ ২০ গ্রেণ সেবন করিমা, কোন প্রকার যত্নগা প্রাপ্ত না হইমা, আরোগ্য হইবে এবং কাহার পারীক্ষিক অবস্থাক্রমে এক গ্রেণও প্রদান না করিমা পথ্য এবং জল বায়ু পরিবর্তন দ্বারা পীড়ার লীঘন হইবে । এখানে ব্যবস্থা পাজাহুদ্বায়ী হইতেছে ।

অথবা ফলকেরা যেমন কোন ভূমিতে কোন প্রকার শস্য আরোপণ করিতে ইচ্ছা করিবে তাহার সর্ব প্রথমে ভূমির অবস্থা নিরূপণ করিমা

ধাকে । বদ্যপি তাহা না করিয়া অবধা ক্রমে বীজ বিকীর্ণ করে, তাহা হইলে কোথাও কৃতকার্য্য এবং কোথাও বা হতাশ হইবার সম্ভাবনা ।

বালকেরা যে সময়ে কোন বিদ্যালয়ে পাঠার্থী হইয়া গমন করে, সে সময়ে শিক্ষকেরা তাহার অবস্থা সঙ্গত শ্রেণীতে নিবদ্ধ করিয়া দেন । বালকের অভিমত কখন কোন কার্য্য হয় না এবং শিক্ষকও পরীক্ষা না করিয়া বখেচ্ছা-চারীর ভায় ব্যবস্থা করিতে পারেন না ।

এইরূপ যখন যে কোন প্রকারে কার্য্য করিবার উদ্যোগ করা যায় তখনই মহানুভবদিগের চিরপ্রসিদ্ধ উপদেশ বাক্য, দেশ, কাল, পাত্র, বিচার পূর্ব্বক পদক্ষেপ করা বিধেয় । এইপরামর্শ বাক্য বাহারা যে পরিমাণে প্রতিপালন করেন, তাঁহারা সেই পরিমাণে স্নেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং বাহারা যে পরিমাণে অবহেলা করেন, তাঁহারাও সেই পরিমাণে নৈরাশ হইয়া থাকেন ।

যে দেশের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, তথারই দেশ কাল পাত্র বিচার করিবার প্রণালী আঙ্কল্যমান রহিয়াছে । তাই তাঁহারা যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন, তাহাতেই আশারূপ সিদ্ধ মনোরথ হইয়া থাকেন কিন্তু আমাদে-
দের কি ছরদৃষ্ট যে এদেশের মহাত্মারা মহাত্মা হইয়াও দেশ কাল পাত্রের প্রতি লক্ষ্য না রাখিয়া, বালকের প্রায় মনের উচ্ছ্বাসে কার্য্য সাধন করিতে ইচ্ছা করেন স্নতরাং তাঁহাদের বৃথা প্রয়াস হইয়া যায় । ইহাকে প্রথম দোষ বলিলাম ।

দ্বিতীয় কারণ, স্বার্থপরতা । আমি বাহা ভাল বলিয়া বুঝিয়াছি, বাহাতে আপনার স্বার্থ চরিতার্থ হইবে, অথ্রে তাহা না করিলে তাহারা তৎক্ষণাৎ বিরাগভাজন হইয়া কটু-কাটব্যের তাড়নায় দূরীভূত হইয়া যাইবে । এমন স্থলে যে, উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না, তাহার বিচিহ্ন কি ?

বাহারা স্বার্থপর, তাঁহারা সুপ্রেমিক । প্রেমশূন্য হৃদয় কি কখন কাহার মঙ্গল সাধন করিতে পারেন ? আমাদের দেশে প্রেম নাই বলিলে মিথ্যা বলা হয় না । বাহারা আপন পিতা মাতাকে ভালবাসিতে জানে না, বাহারা তাই শুধিকে স্বার্থ-ভঙ্গের জন্ত বাটা হইতে দূর করিয়া দেয়, বাহাদের প্রতিবাসীদিগের সর্বনাশ কামনা নৈরিত্তিক ধর্ম্ম, বাহাদের ধর্ম্মজ্ঞান আপন জীপ্তপ্রতিপালন এবং কর্ম্মজ্ঞান তাহাদেরই সেবা, এমন জাতির দ্বারা কি একটা সর্বসাধারণ জীতিকর কার্য্য সমাধা হইবার সম্ভাবনা ?

যে সকল মহাত্মারা সময়ে সময়ে সংস্কারের অর্হুষ্ঠান করিতে চেষ্টা

পাইয়া থাকেন, তাহা বাস্তবিক, আন্তরিক মঙ্গলচ্ছার জন্ত নহে । তাহা যদি হইত তবে নিশ্চয়ই সকল কথাই প্রেমের আভাস থাকিত এবং পক্ষ বিপক্ষ উভয়েই প্রেমে আয়ত্ত হইয়া আসিত ।

পুস্তক পাঠে অশ্রান্ত সভ্যদেশীয়দিগের রীতি নীতি এবং নাম বিস্তারের উপায় জ্ঞাত হইবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে । দশ জনের সমক্ষে বাহারা দশটা কথা বলিবার শক্তিতে করে, তাহারা ৩০ক্ষণে দেশহিতৈষী ভাবের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে আরম্ভ করিয়া থাকেন । শব্দ বিজ্ঞানের মাধুর্য্যে, অলঙ্কারের ছটায়, কণ্ঠ ও বক্ষের দৌর্দণ্ড বিক্রমে, শ্রোতৃবর্গের মন-তন্ত্রী আঘাত করিয়া সময়িক উত্তেজনা করিয়া থাকেন ; এই পর্য্যন্ত শক্তি এদেশে আসিয়াছে । কারণ, ইহারই জন্ত অধুনা লোকে সাধন করিতেছেন । বাহা সাধন করা যায় তাহাই লাভ হয় সুতরাং বক্তৃতা শক্তিতে সিদ্ধ ।

মহাত্মা বাহাদের বলিয়াছি তাঁহার। এই শ্রেণীর সিদ্ধ পুরুষ । যে ব্যক্তির বাহাতে অধিকার, সেই ব্যক্তির শিষ্যও সেই প্রকারে গঠিত হইয়া থাকেন । জ্ঞানীর শিষ্য জ্ঞানী, পণ্ডিতের শিষ্য পণ্ডিত, বিজ্ঞানীর শিষ্য বিজ্ঞানী, প্রেমিকের শিষ্য প্রেমিক, প্রভারকের শিষ্য প্রভারক এবং চোরের শিষ্য চোরই হয় । অতএব বক্তৃতা দ্বারা আত্ম-গৌরব বিস্তারাকাঙ্ক্ষীদিগের শিষ্যও সেইজন্ত আত্ম-গৌরবাকাঙ্ক্ষী হইয়া থাকেন ।

তৃতীয় কারণ, জ্ঞান-গরিমা । স্বদেশীয় কিম্বা বিদেশীয় দশখানা পুস্তক পাঠ করিতে পারিলেই আমদের দেশের লোকেরা যথেষ্ট মনে করিয়া থাকেন । যে কোন কথা বলেন, যে কিছু অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন, সকলে-রই ভিত্তি, গড়ন, আস্রাব, তাহারই দ্বারা সংগঠিত হইয়া থাকে ।

যে কার্য্য করিতেছেন বা করিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন, তাহার কারণ জ্ঞানল্যুভ না করিয়া আপনার সঙ্কীর্ণ জ্ঞানের দ্বারাই তাহা সমাধা করিবেন বলিয়া ধাবিত হইয়া যতই বিফল হইতে থাকেন, ততই আত্ম-গরিমার দুর্গন্ধময় বায়ু প্রবাহিত হইয়া দশদিক্ কলুষিত করিয়া ফেলে । এইরূপে তিনি নিজে চিৎকার ও পরিশ্রমের বিনিময়ে এক কপর্দক প্রকৃত সারবান বিনিময় না পাইয়া কতকগুলি করতালী লইয়া সকলকে চিৎকার প্রদানপূর্ব্বক বিষাদ সিদ্ধিতে বিশ্রাম করিয়া জীবনের কয়েক দিন অতি-বাহিত করিয়া চলিয়া যান ।

পরপক্ষেও বিশেষ দোষ আছে । তাঁহার। কোন ব্যক্তির নিকট নূতন

কথা শ্রবণ করিলে অমনি সকলে মিলিয়া কি উপায়ে তাঁহাকে উদ্যম হীন করিতে পারিবেন, তাহাই তাঁহাদের একমাত্র চিন্তার বিষয় হয়, এবং বাহা শ্রবণ করেন, তাহা কাহার নিকট জিজ্ঞাসা না করিয়া বুদ্ধিতে বাহা আইসে অমনি মাথা মুণ্ডু বলিয়া তাহাই প্রকাশ্য স্থানে চিৎকার করিয়া থাকেন এবং সুবিধা হইলে সংবাদ পত্রাদিতেও তাহা অকুতোভয়ে প্রকাশ করিয়া গাজদাহ নিবারণ করেন । কোন বিষয় লইয়া এক ঘণ্টা চিন্তা করিয়া দেখেন না । বস্তুরূপে যেন জন্মের মত বিদায় দিয়া পরের মুখাপেক্ষা, পর মুখবিগলিত কথাগুলি লইয়া অপমাণা এবং সাত রাজার ধনের মত আনন্দের সামগ্ৰী মনে করিয়া লন স্ততরাং এমন ক্ষেত্রে এমন সর্বনাশকারী পক্ষপাল যে স্থানে, সে স্থানে যদ্যপি ভাগ্যবশতঃ কোন প্রকার বৈজ্ঞানিক প্রস্তাব হয় তাহা সর্বতোবিধায় বিনষ্ট হইয়া যাইবে, তাহার অণুমাত্র সন্দেহ ধাই ।

এই উভয় কারণে আমাদের দেশ হারধার হইতেছে । তাই ভাবিতেছি 'বে, আমাদের দেশের উপায় কি হইবে ? সকলেই যদ্যপি স্বার্থ ব্যতীত কথা না কহিবেন, সকলেই যদ্যপি নিজ স্বার্থ পুষ্টিসাধন পক্ষে যত্নবান থাকিবেন, তাহা হইলে আপনারও দেশের উন্নতি চিরকালের জন্য হ্রাস হইয়া রহিল । ষাঁহার অজ্ঞানী, অশিক্ষিত, নির্ধনী, নিরুপায়, তাহাদের দ্বারা কোন কার্য হইবার সম্ভাবনা নাই, কিন্তু শিক্ষিত হইয়া, পণ্ডিত হইয়া, সাধক হইয়া, ধনী হইয়া, যদ্যপি আপনাকেই স্কীত করিবার জন্য প্রতিনিয়ত লাগান্নিত থাকিলেন, তাহা হইলে আপনার নিজ মঙ্গল ও দেশের জন্ত আর কোন সময় চিন্তা করিবেন ? সকলেই ইতিহাস পড়িতেছেন, এক্ষণে অনেকেই ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণ করিয়া তদস্থান সকল দেখিয়া আসিতেছেন, তথাপি আশ্চর্য্যের এবং স্বদেশ হিতৈষীতা! কিরূপে করিতে হয়, তাহার কিছুই জ্ঞান হইল না ; তথায় অর্থের ব্যবহার কি নিজ ভোগ বিলাসের জন্যই ব্যয়িত হয় ? না—স্বদেশ বিস্তার ও নানাবিধ বিজ্ঞান শাস্ত্রালোচনার এবং অজ্ঞাত দাতব্য প্রভৃতি মহৎ কার্য্যে সাহায্য করিয়া, নিজের কীর্ত্তিস্তম্ব স্থাপন এবং দেশের অবস্থা উন্নতি সাধনে উৎখিত করিয়া যান ?

সকলেই স্বার্থপর স্বীকার করি এবং সামান্ত বিষয়ীরা জ্ঞানালোচনা বা ধর্ম্মাদি ব্যতীত কিরূপে বা তাহা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে ? কিন্তু অশিক্ষিত পণ্ডিতেরা তাঁহাদের পাণ্ডিত্যগুণে কিরূপ পরিমাণে মহৎ শিক্ষা করা উচিত এবং তাহার কার্য্য প্রকাশ না পাইলে বিদ্যার অপৌরব হয় । আবার

বিদ্যার পৌরষ রক্ষা করিতে গেলে স্বার্থপরতা আসিয়া অধিকার করে । তবে উপায় কি ? এইরূপে বদ্যপি চিরকাল চলিতে থাকে, তাহা হইলে আমাদের অবস্থা পরিবর্তন কি কখন হইবে ?

আমরা আজ কাল দেখিতেছি যে, অনেকেই স্বার্থশূন্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিতেছেন । দেশের উন্নতি সাধনের জন্ত প্রকৃত প্রস্তাবে জীবন উৎসর্গ করিতেছেন কিন্তু করিলে কি হইবে ? তাঁহাদের কার্যের নিগূঢ় তাৎপর্য বুঝিতে না পারিয়া অনেকে নানাবিধ ছেতু দ্বারা বিস্ময় জন্মাইবার প্রয়াস পাইতেছেন সুতরাং ইহাতে সাধারণের যে পরিমাণে উপকার হওয়া উচিত তদপেক্ষা ব্যাঘাত হইতেছে ।

প্রকৃত বন্ধু এবং উপকারী যিনি হইবেন, তাঁহার স্বার্থপরতা ভাব, এককালীন বিদ্বুরিত এবং সকল কার্যই নিঃস্বার্থ প্রেমপূর্ণ হইবে । তিনি আপন পর জ্ঞান করিবেন না । কিসে লোকের উপকার হইবে, এই চিন্তাই তাঁহার চিন্তার বিষয়, পাজাপাজ বিবেচনা না করিয়া আবশ্যক বোধ করিলেই তিনি কার্য করিয়া থাকেন । যাহাকে এই প্রকার ভাবাপন্ন দেখিতে পাওয়া যাইবে তাঁহারই কথা শিরোধার্য এবং সেই পথে চলিলে বিপদপাতের কোন সম্ভাবনা থাকিবে না ।

যে পর্য্যন্ত এদেশে স্বার্থপরতা ও আত্মাভিমান একবারে সমুলোৎপাটিত না হইয়া যাইবে, সে পর্য্যন্ত কোন পক্ষে কোন সহপায় কিবা কোন প্রকার কল্যাণ আশা হইতে পারে না । এইরূপে, আমরা যে পর্য্যন্ত সংসারের সহিত শৃঙ্খলিত হইয়া থাকিব, সে পর্য্যন্ত কামিনী-কাঞ্চন ব্যতীত, আমাদের অস্ত্র কোন বস্তুর প্রয়োজন আছে কি না, তাহা বুঝিবার পক্ষে ব্যাঘাত জন্মিবে কিন্তু যখন সংসারে উপর্ঘ্যুপরি হতাশের লক্ষণ প্রকাশিত হয়, যখন আমাদের দুঃখ ও শাস্তিপ্রদ কামিনী-কাঞ্চন অভিলষিত ও আকাঙ্ক্ষিত সূত্রা চরিতার্থ করিতে অসমর্থ হয় ; যখন সংসার বন্ধুভূমি, শ্মশানক্ষেত্র বলিয়া জ্ঞান হয়, যখন বড় সাধের কামিনী-কাঞ্চন প্রতিমূহর্ত্তে প্রতারণা করিতে আরম্ভ করে, যখন মন পাষণবৎ হইয়া দাঁড়ায়, যখন প্রাণের শাস্ত অদৃশ্য হয়, তখন জীবনের লক্ষ্য কি আর কিছু আছে ? শাস্তিছারা প্রাপ্ত হইবার কি অস্ত্র স্থান আছে ? এই কথা প্রতিনিয়ত প্রাণের ভিতর প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে । উদ্দেশ্যবস্ত্র যে স্থানে স্থাপন করিতে হয়, সে স্থান যে পর্য্যন্ত শূন্য না হইবে, সে পর্য্যন্ত তথায় অস্ত্র ভাব আসিতে পারে না । আমরা

বালককাল হইতেই কামিনী-কাঞ্চনের দাসাম্বুদাস হইব বলিয়া, পিতা মাতার নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছি, সে স্থলে তাঁহারা শিক্ষা গুরু করিয়াছেন, সেই ভাবে মন ধারণা করিতে শিখিয়াছে; উদ্দেশ্য বস্তু তাহারা হইয়াছে স্তত্রাং এই অবস্থায় বাঁহারা লোকের দেখিয়া বা শুনিয়া গুরুকরণ করিতে চাহেন বা ভাষা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের মনের ধারণামুসারে বিপরীত ফল ফলিয়া থাকে। মোট কথা হইতেছে এই যে, কোন বস্তুর অভাব না হইলে তাহা লাভের চেষ্টা হয় না এবং তাঁহা প্রাপ্ত হইলেও তাহার বস্তু থাকে না। জীবনের উদ্দেশ্য ঈশ্বর লাভ করা, এ কথা বাঁহার যে পর্য্যন্ত জ্ঞান না হইবে, সে পর্য্যন্ত তাঁহার সে পথে জোর করিয়া যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। অনেক সময়ে দেখা যায় যে, অনেকে দল বাঁধিয়া ধর্ম চর্চা করিতে আরম্ভ করেন, অনেকে গুরুকরণ করিয়া জপ তপাদি করিতে কল্পবান হন, এবং অনেকে দেবতা ঠাকুর পূজা করিয়াও সুখী হইয়া থাকেন। সেই ব্যক্তিরাই যখন বিধির বিপাকে সাংসারিক অমঙ্গল সূচক কোন প্রকার দুর্ঘটনার পতিত হন, তখন তাহারা অমনাই ধর্মকর্ম একবারে অতল জলাধি স্রোতে নিক্ষেপ করিয়া জীবনান্ত কাল পর্য্যন্ত কালাপাহাড় বিশেষ হইয়া দিন যাপন করেন। এই সকল ব্যক্তির যদ্যপি ঈশ্বরেই জীবনের একমাত্র সর্বোচ্চ লক্ষ্য থাকিত, তাহা হইলে সাংসারিক ভাল মন্দে সে ভাব কখন বিদূরিত হইতে পারিত না। রামকৃষ্ণদেব কহিতেন :—

১১১। যে একবার ওলা মিছরির স্বাদ পাইয়াছে, সে কি আর চিটে গুড়ের জন্ম লালায়িত হয় ? অথবা, যে একবার তেতলায় শয়ন করিয়াছে, সে কি কখন দুর্গন্ধযুক্ত স্থানে শয়ন করিতে পারে ?

এই জন্ম বলা যাইতেছে যে, গুরুকরণ করিবার পূর্বেই শিব; জীবনের লক্ষ্য অবশ্যই স্থির করিয়া লইবেন।

লক্ষ্যহীন হইয়া কোন কার্য করাই কর্তব্য নহে, একথা বলা নিতান্ত বাহ্যিক কিন্তু অবস্থাচক্রে মহুযোরা এমনই অভিজ্ঞ হইয়া পড়ে যে, তাহারা সর্বোপায়েই লক্ষ্যহারা হইয়া যায়। এক কামিতে যাইয়া অপর কার্য করিয়া ধসে। যেমন, আমরা যখন দুই পাঁচ জন একত্রিত হইয়া গমন করিতে

বসি, তখন একটি প্রসঙ্গ হইতে অর্ধঘণ্টার মধ্যে, কি সামাজিক, কি আধ্যাত্মিক, কি রাজনৈতিক, কি ঐশ্বরিক, সকল প্রকার প্রশ্নেরশ্রোত চলিয়া যায়। আমরা নির্দিষ্ট বস্তুতে মনোনিবেশ করিয়া রাখিতে পারি না, তাহাই ইহার কারণ। অতএব লক্ষ্যহীন হইয়া কোন কার্য করা উচিত নহে, এই কথা যে পর্য্যন্ত বাহার স্থির ধারণা না হয়, সে পর্য্যন্ত সে ব্যক্তির গুরুকরণ করা সর্বোত্তমভাবে অবিধেয়।

ধর্মজগতের ইতিহাস পাঠ করিলে দেখা যায় যে, শিষ্যেরা ছই দশ দিন স্থির হইয়া একভাবে বসিয়া থাকিতে পারে না। কেহ একবার নাম জপ করিয়াই গুরু নিকট আরক্তিম চক্ষে উপস্থিত হওন পূর্বক কহিয়া থাকেন, মহাশয়! কৈশ্বর দর্শন কেন হইল না? গুরু, ঈশ্বং হাসিয়া বলিলেন, বাপুহ! ক্ষিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর। শিষ্য, অমনি রোযভরে স্থানান্তরে যাইয়া নাম লেখাইয়া ফেলিলেন। এখানেও অধিক দিন থাকার সম্ভাবনা হইল না। এই প্রকার চঞ্চলচিত্তবিশিষ্ট ব্যক্তির, কস্মিন্কালা, কোন জন্মেও যে ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিবে তাহার কোন হেতু নাই। ভগবান্কে লাভ করান গুরুর আয়বোধী নহে। শিষ্য, নিজ ভক্তিতে ও বিশ্বাসেই লাভ করিয়া থাকেন। যেমন, আপন মুখেই আহার করিতে হয়, তবে দ্রব্যের স্বাদ বুঝা যায়; একজন খাইলে তাহা অপরের অহুভবনীয় নহে। কোন কোন শিষ্য কেবল উপদেশ সংগ্রহ করিয়া উপদেশটার আসন গ্রহণ করিবার জন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকেন। কোপার একটি ভাল উপদেশ পাওয়া যাইবে, এই চেষ্টার ধর্মচর্চার ছলে ধর্ম সম্প্রদায়ের বা সাধুব নিকট কিম্বা যথায় সাধু প্রসঙ্গ হয়, সেই স্থানে কিয়দিবস গমনাগমন পূর্বক, এক ব্রহ্ম প্রণয়ন করিয়া আচার্য্য শ্রেণীভুক্ত হইয়া উঠিতে বৃথা প্রয়াস পাইয়া থাকেন। এই শ্রেণীর শিষ্যেরা অতিনীচ প্রকৃতি-বিশিষ্ট বলিয়া দেখা যায়। তাহারা যখন কোন পুস্তকাদি প্রণয়ন করেন, তখন প্রায়ই অশাস্ত্র গ্রন্থ হইতে, কোথাও বহু নহু ভুল করিয়া এবং 'করেন' স্থানে 'করিয়া,' ইত্যাকার রহস্য-জনক পরিবর্তন পূর্বক নিজ নাম দিয়া, নাম বাহির করিয়া থাকেন। কোথাও কোন গ্রন্থের অগ্রভাগ, অথ গ্রন্থের মধ্যদেশ এবং অপর গ্রন্থের শেষভাগ অপহরণ পূর্বক, অস্বত্ব সামগ্রীর সৃষ্টি করেন। এই প্রকার গ্রন্থের দ্বারা কোন পক্ষেরই উপকার হয় না। এই শ্রেণীর শিষ্যদিগের অবগত হওয়া আবশ্যিক যে, অস্বত্ব কার্যের লক্ষ্য কি? পুস্তকের দ্বারা কি লাভ হইবে? পুস্তকাদি প্রকাশের

উদ্দেশ্য এই যে, কোন প্রকার নূতন নূতন ভাব প্রদান করা, যদ্বারা সাধারণের বাস্তবিক কল্যাণের সম্ভাবনা। যেমন, আমাদের শাস্ত্রাদি, দৃষ্টান্তের নিমিত্ত গৃহীত হউক। ইহা ধাবা কল্যাণ ব্যতীত, অকল্যাণের আশঙ্কা কোথায়? কিন্তু আজ কাল সেই শাস্ত্রাদি দোকানদারদিগের হস্তে পতিত হইয়া কত রকমের ব্যবসা খুলিয়া গিয়াছে! এ কথা সকলেই স্বীকার করিবে বটে যে, শাস্ত্র রক্ষা করা উচিত কিন্তু কলিকাতার বটতলায় বাজালা তর্জমা দিয়া যে, শাস্ত্রের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ-চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া যাইতেছে, তদপক্ষে ব্যবসায়ীরা কোন মতে দৃষ্টি রাখিতে পারেন না। পুস্তক সস্তা হওয়া চাই, এক টাকায় পঞ্চাশ খানি, একসের ওজননের গ্রন্থ দিতে হইবে! কলে যাহা হয় একটা হইলেই হইল। বাস্তবিক কথা এই যে, ব্যবসায়ীরা ও'লাভ করিতে পারেন না, এবং যাহারা গ্রন্থ ক্রয় করেন তাঁহাদেরও বিশেষ সুবিধা হয় না, কিন্তু লাভের মধ্যে কতকগুলি জ্যেষ্ঠামহাশয় প্রস্তুত হইল। যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার নিমিত্ত শিষ্যদিগকে গুরুকরণ করিয়া, শুদ্ধ চিন্তে শুদ্ধ দেহে, বার তিথির ক্রমানুসারে পরিচালিত হইতে হইত, এক্ষণে সেই গ্রন্থাদি কলু, ঘানিতে বসিয়া পাঠ করিতেছে, মুদি এক দাম্ভীর লবণ বিক্রয়ের বুদ্ধিতে তাহা পাঠ করিয়া স্তানী হইতেছে এবং নব্যযুবক, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধ, অর্থকরী বিদ্যায় পরিপক মস্তিষ্কে তাহার ভাব ধারণ করিয়া প্রকাশ্য স্থানে ধর্মের বর্ষ প্রচার করিতেছেন। তাঁহাদের সঙ্গে ধর্মের প্রসঙ্গ হইলে অমনিই শাস্ত্রের হিলোল উঠিয়া যায়। অমুক শাস্ত্রে একথা বলে, অমুক শাস্ত্রে তাহার উল্লেখ নাই, এই হয়, এই হয় না ইত্যাদি, সমস্ত ব্রহ্মণ্ড এবং ব্রহ্মণ্ডপতিও যেন তাঁহাদের করস্থিত গণনার মধ্যে এবং বাজারের শাক মাচ অপেক্ষাও সুলভ বস্তু, অতএব গ্রন্থ ছাপাইলেই যে শিষ্যের কার্য হইল তাহা নহে। আমাদের প্রভু রামকৃষ্ণদেব কহিতেন :—

১১২। গুরু মিলে লাখ লাখ, চেলা নাহি মিলে এক।

এই কথার ভাবে যাহা বুঝা যাইতেছে তাহাই এখনকার প্রকৃত বাজার। সকলেই উপদেশটা হইতে চাহেন, উপদেশ লইতে কেহ প্রস্তুত নহেন। এই অবস্থার কেহ কখন দীর্ঘর লাভ করিতে পারেন না। এই নিমিত্ত কথিত হইতেছে যে, জীবনের লক্ষ্য কি, তাহা উত্তমরূপে সাব্যস্ত করিয়া গুরুকরণ পূর্বক, গুরুর আজ্ঞা প্রমাণ, একচিন্তে কিয়দিবস স্থিরভাবে থাকিতে

পারিলে তবে অভিলষিত উদ্দেশ্য সিদ্ধি লাভ করিবার একদিন প্রত্যাশা করিলেও করা যাইতে পারে। যেমন, বিবাহিত জ্ঞীর গর্ভস্থ সন্তানই পিতার বিষয়াদি লাভ করে, আরজ পুত্র তাহা পায় না, তেমনি গুরুকরণ দ্বারা প্রাপ্ত মন্ত্রই সিদ্ধমন্ত্র জানিতে হইবে। আজ কাল ছাপার পুস্তকের দ্বারা সমুদয় দেবদেবীর বীজ মন্ত্র জানিবার বিশেষ সুবিধা হইয়াছে বলিয়া অনেকে তাহা অভ্যাস করিয়া ফেলিয়াছেন এবং কেহ কেহ সাধন ভজনও করিয়া থাকেন কিন্তু তাহার কি ফল হয়? সৰ্ব্বতোভাবে বিফল হইয়া থাকে। শিষ্য হওয়া চাই, গুরুকরণ চাই, তবে মন্ত্রসিদ্ধ হইবে। প্রভু কহিতেন যে :—

১১৩। পঞ্জিকায় লেখা থাকে যে, এ বৎসর ২০ আড়ি জল হইবে কিন্তু পঞ্জিকা নিংড়াইলে এক ফোটাও জল বাহির হয় না ; সেই প্রকার বীজমন্ত্রে দেব দেবীর সাক্ষাৎ পাওয়া যায় বটে কিন্তু তাহার দ্বারা কোন কার্যই হইতে পারে না।

গুরুকরণ করা যে আনন্দের বিষয়, ভুক্তভোগীরা তাহা বুঝিতে পারিতেন-ছেন। যেমন, জীলোকের স্বামী তেমনই আমাদের গুরু। যাহার স্বামী আছে, পৃথিবীতে তাহার হ্রঃখের বিষয় কিছুই থাকে না ; তেমনই গুরু থাকিলে আর কোন ভয় থাকে না। যেমন, বালকের মাতা তেমনি আমাদের গুরু। আমরা যখন কোন বিষয়ের জ্ঞান অভাব অনুভব করিয়া থাকি, তখনই সে অভাব, সেই ভাবের ভাবকের নিকট হইতে পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইবার উপায় বলিয়া জানি। ব্যতীচারিণীরা যেমন স্বামীর রসস্বাদন করিতে একে-বারেই আসক্তা, তেমনই গুরুভ্যাগী বা গুরুবিষেবী ভ্রষ্টচারীরা গুরু কি বস্ত, তাহা কখন বুঝিতে সমর্থ নহে। এই নিমিত্ত কথিত হইতেছে যে, জীবনের লক্ষ্য নিরূপণ করিয়া তবে যেন কেহ ধর্মপথে বিচরণ করিতে ইচ্ছা করেন। একথা যেন মনে থাকে যে, স্বামী বিহীনা স্ত্রী অলঙ্কারাদি দ্বারা বিভূষিতা হইলে তাহাকে লোকে বেশা বলিয়া ঘৃণা করে, সেই প্রকার অশেষ বিধ শাস্ত্রে শিক্ষিত হইয়া দীক্ষিত না হইলে তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ থাকে না।

একণে কথা হইতেছে যে, গুরুর নিকট শিষ্যের কি প্রকার আচার ব্যবহার হওয়া উচিত । গুরুশব্দ যদিও এই স্থানে উল্লেখিত হইল কিন্তু একথা প্রত্যেক উপদেষ্টার প্রতি জানিতে হইবে ।

একথা সত্য যে, গুরুকরণ করিবার পূর্বে গুরুজ্ঞান লাভের জ্ঞান, পাঁচ জন জ্ঞানী বা ভক্তদিগের সঙ্গ করা অত্যাवশ্যক । তাঁহার কে কি বলেন, তাহা শাস্ত্রচিন্তে—বাচালতা কিম্বা উদ্ধত স্বভাবের কোন পরিচয় না দিয়া, অতি সাবধানে 'কেবল' শ্রবণ করিয়া যাইতে হইবে । যে কথা বুঝিতে না পারা যাইবে, তাহা, 'কেবল' বুঝিবার নিমিত্ত, পুনরায় জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে ; এইরূপে নানা স্থানের নানাভাব দেখিয়া, যে স্থানে মনের মিল হইবে তাহার হৃদয়ের সেইটী ভাব বলিয়া তখন সাব্যস্ত করা বিধেয় । ভাব লাভ করিবার পর গুরুকরণের সময় । পূর্বেই উল্লেখিত হইয়াছে যে, বাহার মন বাহাতে আপনি ভক্তি সহকারে যাইবে, তিনিই তাঁহার গুরু । ইহাতে কুলগুরু ভ্যাগ করিবার কোন কথা হইতেছে না । অথবা কুল-গুরুতে ভাবের বিপর্যয় হইলে কিম্বা কুলগুরু বংশে কেহ না থাকিলে, অন্যকেও গুরু করা যায় । গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ অর্ধের জ্ঞান নহে, তাহা পারমার্থিক জানিতে হইবে ; অতএব পরমার্থ-তত্ত্ব যথায়, বাহার নিকটে প্রাপ্ত হইবার সম্ভাবনা তিনিই গুরুপদ বাচ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

শিষ্যদিগের সাবধান হওয়া কর্তব্য, যেন গুরুদত্ত ধনের কোন মতে অবমাননা না হয় । অনেক স্থলে, গুরু কর্তৃক প্রদত্ত ভাব ব্যতীত, অন্য ভাবও শিক্ষা হইয়া যায় । অন্য ভাবের শিক্ষার সময় গুরুদত্ত ভাবের পরিপক্ব-বস্থার পর জানিতে হইবে । এই নিমিত্ত বলা যাইতেছে যে, আপন ভাব যেপর্যন্ত বিশেষরূপে পরিপুষ্ট না হয়, সে পর্যন্ত জ্ঞানভাব মানস ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইতে দেওয়া অজ্ঞায় । প্রভু কহিতেন ,

১১৪ । যতদিন গাছ 'ছোট থাকে, ততদিন তাহাকে বেড়া দিয়া রাখিতে হয় । তাহা না করিলে, ছাগল, গরু, পাতা খাইয়া ফেলিবে । যখন গাছটী বড় হয়, তখন তাহাতে হাতি বাঁধিয়া দিলেও ক্ষতি হয় না, সেইজ্ঞান ভাব শিক্ষার পর, তাহা ধারণা করিবার নিমিত্ত, আপনাকে সর্বদা সাব-
ধানে রাখিতে হইবে ।

আমরা সংক্ষেপে বলিয়া দিতেছি এই যে, গুরু যে কথা গুলি বলিয়া
দিবেন, সেই কথা গুলি, সতী জীর ভায় প্রতিপালন করিতে পারিলেই আর
কোন চিন্তা থাকিবে না ।

ঈশ্বর লাভ ।

১১৫। ঈশ্বর কল্পতরু । যে তাঁহার নিকট যাহা প্রার্থনা
করে, সে তাহাই লাভ করিয়া থাকে । কামনা ভাল কি
মন্দ, তাহা ঈশ্বর বিচার করিয়া দেখেন না ; এই নিমিত্ত
তাঁহার কাছে অতি সাবধানে কামনা করিতে হয় ।

“একদা কোন ব্যক্তি পথ ভ্রমণ করিতে করিতে অতি বিস্তীর্ণ প্রান্তরে
মাইয়া উপস্থিত হয় । পথিক, রৌদ্রের উত্তাপ এবং পথ পর্যটনের ক্লেশে
অতিশয় শ্রমযুক্ত হইয়া কোন বৃক্ষের নিম্নে উপবেশন পূর্বক, শ্রান্তি দূর
করিতে করিতে মনে করিল যে, এই সময় যদ্যপি শয্যা পাওয়া যায়, তাহা
হইলে সুখে নিদ্রা যাই । পথিক কল্পতরুর নিম্নে বসিয়াছিল তাহা জানিত
না, তাহার মনে যেমন প্রার্থনা উঠিল, অমনি তথায় উত্তম শয্যা উপস্থিত
হইল । পথিক নিতান্ত বিস্মিত হইয়া তদুপরী শয়ন করিল এবং মনে মনে
চিন্তা করিতে লাগিল, যদ্যপি এই সময়ে একটা জীলোক আসিয়া আমার পদ
সেবা করে, তাহা হইলে এই শয্যার শয়ন সুখ সমধিক বৃদ্ধি হয় । মনে সঙ্কল্প
হইবামাত্র, অমনি এক মবীনা বোড়শী পথিকের পাদমূলে আসিয়া উপবেশন
পূর্বক শ্রাণ্ড করিয়া তাহার সেবা করিতে লাগিল । পথিকের বিস্ময় এবং
আনন্দের আর পরিসীমা থাকিল না । তখন তাহার জঠরানলের উত্তপ্ততা
অনুভব হইল এবং মনে করিল, যাহা চাহিলাম তাহাই পাইলাম, তবে কি
কিছু ভোজ্যদ্রব্য পাওয়া যাইবে না ? বলিতে না বলিতে, অমনি তাহার
সম্মুখে চব্য, চব্য, লেহু, পের, নানাবিধ পদার্থ যথানিয়মে প্রস্তুত হইয়া
বাইল । পথিক, উদর পূর্ণ করিয়া পালকে হস্ত পদ বিস্তৃত করণ পূর্বক শয়ন
করিয়া সে দিনকার ঘটনা স্মরণ করিতে করিতে তাহার মনে হইল যে, এই
সময়ে যদি একটু ব্যাধ আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি হয় ? মনের

কথা মন হইতে অন্তর্হিত হইতে না হইতেই, অমনি অতি ভীষণাকার একটা ব্যাঘ্র এক লক্ষ প্রদান পূর্বক পথিককে আক্রমণ করিল এবং দংষ্ট্রাঘাতে তাহার ঐবাদের হইতে শোণিত বহির্গমন করিয়া পান করিতে লাগিল। পথিকেরও জীবদ্দশা শেষ হইল।” সাংসারিক জীবনের অবিকল ঐ অবস্থা ঘটিয়া থাকে। ঈশ্বর সাধন করিয়া, বিষয় কিম্বা পুত্রাদি অথবা মান সজ্জাদি কামনা করিলে, তাহা লাভ হয় বটে কিন্তু পরিণামে ব্যাঘ্রের ভয়ও আছে, অর্থাৎ পুত্র বিরোগ শোক, মানহানী এবং বিষয় চ্যুতিরূপ ব্যাঘ্রের আঘাত, স্বাভাবিক ব্যাঘ্র হইতে লক্ষগুণে ক্রেশ দায়ক। তাহা সংসারীদিগের অবদিত নাই। এই নিমিত্ত প্রভু বলিতেন :—

১১৬। বিষয়, পুত্র কিম্বা মান সজ্জমের জন্ম, ঈশ্বর সাধনা না করিয়া, যে ঈশ্বর লাভের নিমিত্ত, তাঁহাকে দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে, তাঁহার নিকট প্রার্থনা করে, তাহার নিশ্চয়ই ঈশ্বর দর্শন লাভ হয়।

ঈশ্বর দর্শন, একথা বর্তমানকালে উপহাসের কথা, যাহারা উপহাস করেন তাঁহাদের নিতান্ত ভয় বলিয়া বুঝা যায়। তাঁহাদের জানা উচিত, যে কার্য করে, সেই তাহার মর্শ্ব বৃদ্ধিতে পারে। ঈশ্বর সম্বন্ধে ছই চারি খানা পুস্তক পড়িয়া তাঁহাকে স্থির করিয়া ফেলা অতি বালকবৎ কার্য। “যে স্মৃত্যর কর্ম করে, সেই কোন স্মৃতা কোন মম্বরের জানিতে পারে।” “সিদ্ধি সিদ্ধি বলিলে নেসা হয় না, তাহা উদরস্থ হওয়া চাই।” সেইরূপ ঈশ্বরকে যে এক মনে প্রাণপণে ডাকে, সেই তাঁহাকে দেখিতে পায়। কার্য না করিলে কি কোন কর্ম সিদ্ধ হয় ?

১১৭। ঈশ্বরকে যদি দেখাই না যায়, তাহা হইলে আর দেখিবে কি ? যদিও তাহার কথাই না শুনা যায়, তাহা হইলে শুনিবে কি ? মায়াটা য়ার এত স্কন্দর, যাহা কিছুই নহে, তাহার কাণ্ড কারখানা যখন এত আশ্চর্য্য, তখন তিনি যে কত স্কন্দর, তাহা কে না বুঝিতে পারে ?

১১৮। ঈশ্বর দর্শন করিবার জন্ম কে লালায়িত হয় ? বিষয় হইল না বলিয়া লোকে তিন ঘটি কাঁদিবে, পুত্রের ব্যারাম হইলে পাঁচ ঘটি কাঁদিবে কিন্তু ঈশ্বর লাভ হইল না বলিয়া এক ফোঁটা জল কে ফেলিয়া থাকে ? যে কাঁদিতে জানে, সে ঈশ্বরকে লাভ করিতে পারে ।

১১৯। ঈশ্বর লাভ করা দুই প্রকার । প্রথম জীবাঙ্ঘা ও পরমাত্মার সহিত মিলনকে বলে এবং দ্বিতীয় ঈশ্বরের রূপ দর্শন করাকে বলে । এই দুই পন্থাকে জ্ঞান এবং ভক্তি কহা যায় ।

আমরা গুরুকরণ প্রস্তাবে কহিয়াছি যে, গুরুকেই ঈশ্বর জ্ঞান করিতে হইবে । এক্ষণে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পাবেন, যদ্যপি জীবাঙ্ঘা এবং পর-মাত্মার সহিত মিলনকে অথবা অস্ত্র কোন প্রকার রূপ দর্শনকে ঈশ্বর লাভ কহা যায়, তাহা হইলে গুরুকে ঈশ্বর বলিবার হেতু কি ? আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে গুরু, বাহাকে যাহা বলিবেন সেই কথাটি ঈশ্বরের মুখের কথা বলিয়া বিশ্বাস করিতে হইবে । গুরু যদ্যপি কোন প্রকার ধ্যেয় বস্তু অর্থাৎ দেবদেবীর রূপাদি প্রদান করেন, তাহা হইলে গুরুবাক্যে বিশ্বাসের নিমিত্ত সে শিষ্যকে তাহাই করিতে হইবে । তাঁহাকেই গুরু এবং ঈষ্ট, এইরূপে এক জ্ঞান করিতে হইবে । যিনি ঈশ্বর, আমার ধ্যেয় বস্তু, তিনিই নররূপে আমাষ দীক্ষিত করিলেন ; যে পর্য্যন্ত সেই ঈশ্বর সূক্তি সাক্ষাৎকার না হয় সে পর্য্যন্ত এইভাবেই কার্য চলিবে । এই প্রকার ভাবে কোন দোষ হয় না ।

বে স্থানে গুরু অস্ত্র কোন ধ্যেয় বস্তু না দিয়া তাঁহার নিজ রূপই ধ্যান করিতে উপদেশ দেন, সে স্থানে সাধকের তাহাই করা কর্তব্য । সচবাচব এই ভাষ সাধারণ গুরুদিগের মধ্যে দেখা যায় না । তাঁহারা নিজে ঈষ্ট হইতে অংশঙ্কা করেন বলিয়াই এপ্রকার উপদেশ প্রদান করিতে অসমর্থ হইয়া থাকেন । বাস্তবিক কথাও খঁটে, যিনি আপনার পণ্যের জন্ম ব্যতিব্যস্ত হন, যিনি আপনার ভাবি অবস্থা চিন্তা করিয়া কুল কিনারা দেখিতে পান না,

তিনি কেমন করিয়া আর একজনের ঈশ্বর হইবেন? যিনি নিজে ঈশ্বর, অবতারহলে নররূপ ধারণ করেন, তিনিই নিজে ইষ্ট এবং নিজেই গুরু হইয়া থাকেন। তিনি আপনি গুরু হইয়া দীক্ষা দেন এবং আপনই ইষ্টস্থান অধিকার করিয়া বসেন। এই কথাই দ্বারা আমাদের পূর্বোক্ত শিষ্যভাবে কোন দোষ ঘটিতেছে না। শিষ্য, যদ্যপি মনুষ্য দীক্ষা গুরুকে ঈশ্বর জ্ঞান কবেন তাহা হইলে শিষ্যের কার্য্য অবশ্যই সাধন হইয়া যাইবে।

১২০। আত্মা সপ্রকাশ আছেন, কেবল অহং এই জ্ঞান, যবণিকা স্বরূপ পড়িয়া স্বতন্ত্র করিয়া রাখিয়াছে; অহং জ্ঞান বিলুপ্ত হইলে আত্মজ্ঞান লাভ হয়। আত্মজ্ঞান সঞ্চারিত হইলে পরমাত্মার সহিত শীঘ্রই দেখা হইয়া থাকে।

১২১। প্রথমে অভিমান পরিত্যাগ করিতে হইবে। অভিমান আত্মজ্ঞান দ্বারে স্থূল ব্লক্ষ স্বরূপ আছে। জ্ঞান-রূপ কুঠার দ্বারা তাহার মূলচ্ছেদ করিয়া ফেলিলে তবে পরমাত্মার সহিত সাক্ষাৎ হইবে।

১২২। অভিমান রাবিশের টিপির ন্যায়। তাহার উপর জল পড়িলে গড়িয়া যায়। সেইরূপ অহংকারের মুর্ত্তিমান হইয়া যদ্যপি জপ ধ্যান বা কোনরূপ ভক্তি করা যায় তাহা হইলে তাহাতে কোন ফলই হয় না। জ্ঞান-রূপ কোদাল দ্বারা অভিমান রাবিস্ কাটিয়া ফেলিলে অচিরে আত্মদর্শন হইয়া থাকে।

১২৩। জীবাত্মা, লৌহের সূচিকা স্বরূপ হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন, মস্তকে পরমাত্মা চুম্বক-প্রস্তরের ন্যায় বাস করিতেছেন। কাম, ক্রোধ, ইত্যাদি ঋণু সকল জীবাত্মা সূচিকা-র অগ্রভাগে কৰ্দমের ন্যায় আবৃত হইয়া রহিয়াছে। ভক্তি সহকারে অনবরত নয়ন বারি ঢালিতে পারিলে কৰ্দম

সদৃশ ঋণুগণ ক্রমে বিধৌত হইয়া যাইলে, অমনই পরমাত্মা
চুম্বক জীবাত্তা স্রষ্টিকাকে আকর্ষণ করিয়া লইবে ।

১২৪ । জীবাত্তা এবং পরমাত্মার মধ্যে মায়াবরণ আছে ।
এই মায়াবরণ সরাইয়া লইলে উভয়ের সাক্ষাৎ হইবার আর
বিলম্ব থাকে না । যেমন, অগ্রে রাম, মধ্যে সীতা এবং
পশ্চাতে লক্ষণ । এস্থলে রাম পরমাত্মা এবং লক্ষণ
জীবাত্তা স্বরূপ, মধ্যে জানকী মায়াবরণ বিশেষ । জানকী যত-
ক্ষণ মধ্যে থাকেন, ততক্ষণ রাম লক্ষণের দেখা সাক্ষাৎ হয়
না ; জানকী একটু সরিয়া দাঁড়াইলে লক্ষণ বামকে দেখিতে
পাইয়া থাকেন ।

জ্ঞান বা আত্মতত্ত্ব পক্ষে ঈশ্বর দর্শন এই প্রকাবে হইয়া থাকে । ভক্তি
মতে রূপাদি দর্শন হওয়ার তথায সেব্যসেবক ভাবেব কার্য হইয়া থাকে ।

১২৫ । হয়, আমি কিম্বা তুমি, না হয় তুমি এবং আমি,
এই তিনটি ভাব আছে । যাহা কিছু আছে, ছিল এবং
হইবে, তাহা আমি, অর্থাৎ আমি ছিলাম, আমি আছি এবং
আমি থাকিব, কিম্বা তুমি এবং সমুদয় তোমার, অথবা তুমি
এবং আমি তোমার দাস বা সন্তান । এই ত্রিবিধ ভাবেব
চরমাবস্থায় ঈশ্বর লাভ হয় ।

এই ভাবত্রয় বিপুল বৈজ্ঞানিক মীমাংসা দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে । জড়-
জগতের কোন পদার্থই নশ্বর নহে । সকল বস্তু চিরকাল সমভাবে থাকে ।
দেহে যে পঞ্চভূত এক্ষণে রহিয়াছে, তাহা দেহান্তের পরও থাকিবে । জলে জল,
ক্ষিতিতে ক্ষিতি, তেজে স্তেজ, ইত্যাদি মিশাইয়া যায় । এক্ষণে যাহা ছিল
তাহা পরেও রহিল । এই পঞ্চভূত দ্বারা দেহ সৃষ্টি হয়, সেই দেহ হইতে দেহের
উৎপত্তি এবং তাহা জড় পদার্থ দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত
পঞ্চভূতেরও তৃতীয়াবস্থা কথা যায়, অথচ তাহা আছে, ছিল এবং থাকিবে ।

১২৬ । পরামাত্মা ঈশ্বর স্বরূপ । মায়াবরণ দ্বারা আপ-
নার চক্ষু আপনি বন্ধ করিয়া অন্ধের খেলা খেলিতেছেন ।
তিনি মায়াবৃত্ত যতক্ষণ থাকেন, ততক্ষণ জীব শব্দে অভিহিত
হন, মায়াতীত হইলেই শিব বলা যায় ।

এই সম্বন্ধে অনেক কথাই আছে, চিরকাল ইহার পক্ষাপক্ষ বিচার
হইয়া আসিতেছে ; তদসমুদয় পরিত্যাগ পূর্বক সারাংশ গ্রহণকরাই সুবোধের
কার্য্য । আমরা যেই হই তাহা লইয়া বিচার করাপেক্ষা মায়া কাটাইবার
চেষ্টা করা উচিত । মায়াবরণ যে পর্য্যন্ত থাকিবে যে পর্য্যন্ত দুঃখের অবধি
থাকিবে না । সেই পর্য্যন্ত লোককে অজ্ঞান কহা যায় ।

১২৭ । মনুষ্যেরা ত্রিবিধাবস্থায় অবস্থিতি করে, ১ম
অজ্ঞান, ২য় জ্ঞান, ৩য় বিজ্ঞান ।

মনুষ্যেরা যেপর্য্যন্ত সংসার-চক্রে চক্রবৎ ঘুরিয়া বেড়ায়, আমি কি, কে,
এবং কি হইব, ইত্যাকার জ্ঞান বিবর্জিত হইয়া পশুবৎ আহার বিহার করিয়া
দিনযাপন করে, তত দিন তাহাদের অজ্ঞানী কহে । আমি কি, কে, ইত্যা-
কার জ্ঞান-জন্মিলে তাঁহাকে আত্মজ্ঞানী বলিয়া কথিত হয় । এ প্রকার
ব্যক্তির মন সংসারের হিন্নোলে পতিত হইলেও বিশেষ কোন প্রকার পরি-
বর্তন হয় না । আত্মজ্ঞান লাভ হইবার পর সচ্চিদানন্দের বা পরমাত্মার
সাক্ষাৎকার লাভ করাকে বিজ্ঞানাবস্থা কহা যায় । যে স্থানে আমি দাস
বা সন্তান ভাব থাকে তাহাকে ভক্তিযোগ কহে ।

১২৮ । ভক্তিযোগ ত্রিবিধ, জ্ঞান-ভক্তি, এবং প্রেম-ভক্তি ।
ঈশ্বর আছেন, এই জ্ঞানে নাম সংকীৰ্ত্তন, অর্চনা, বন্দনা,
শ্রবণ, আত্ম-নিবেদন, ইত্যাদি যে সকল কার্য্য হইয়া থাকে,
তাঁহাকে জ্ঞান-ভক্তি কহে । দর্শনের পর এই সকল কার্য্য
করিলে তাহাকে বিজ্ঞান বা প্রেম-ভক্তি বলা যায় ।

যখন আমরা সাকার পূজা করিয়া থাকি, তখন সেই মূর্তির স্বরূপ, রূপ
আমাদের দৃষ্টি গোচর হয় না কিন্তু তাঁহাকে জ্ঞানে উপলব্ধি হইয়া থাকে ।

সাকাররূপ দর্শন, কেবল প্রস্তর কিম্বা মৃত্তিকা অথবা কাষ্ঠের মূর্ত্তি দেখাধে শেষ দর্শন বলে না । সাধক যখন প্রকৃত সাকার দেখিবার জন্ত ব্যাকুলিত হন, তখন ঐরূপ স্বরূপে দর্শন করিয়া থাকেন । যে কৃষ্ণকে প্রস্তরে দেখিতে ছিলেন, তাঁহাকে জ্যোতিঃঘন অথবা অত্র কোনরূপে দখিবেন, সে সময়ে তিনি যেরূপ ধারণ করেন তদদর্শনে সাধকের যে ভক্তির উদ্বেক হয় তাহাকে বিজ্ঞান বা প্রেম-ভক্তি কহে । এ ক্ষেত্রে ভক্তির কার্য্য একই প্রকার কিন্তু ভাবের বিশেষ তারতম্য আছে ।

ঈশ্বর লাভ করিবার যে দুইটা আদিভাব, অর্থাৎ জ্ঞান এবং ভক্তি কথিত হইল, তাহার দ্বারা আমরা কি বুঝিলাম ? জ্ঞান ভক্তি লইয়া সাধকদিগের সর্কদাই ভ্রম জন্মিয়া থাকে । কোন মতে জ্ঞানকে এবং কোন মতে ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন । যাহারা যে মতাবলম্বী তাঁহারা সেই মতটাকে উত্তম বলিয়া থাকেন । ইতি পূর্বে বলা হইয়াছে যে, দুইটাভাব সাধকদিগের অবস্থার কথা মাত্র । প্রভু কহিয়াছেন যে, শুদ্ধ জ্ঞান এবং শুদ্ধ ভক্তি একই প্রকার । অতএব যথায় জ্ঞান ভক্তি লইয়া বিচার হয়, তাহা অজ্ঞান প্রযুক্তই হইয়া থাকে । যেহেতু তাঁহার উপদেশ মতে আমরা অবগত হইয়াছি, “যে এক জ্ঞান জ্ঞান, বহু জ্ঞান অজ্ঞান”, যাহার মনে ভগবান লইয়া বিচার উঠে, সে স্থানে জ্ঞান সঞ্চার হয় নাই বলিয়া বুঝিতে হইবে ।

জ্ঞান এবং ভক্তি, যদিও দুইটা কথা প্রচলিত আছে কিন্তু প্রকৃত পক্ষে জ্ঞান ছাড়া ভক্তি এবং ভক্তি ছাড়া জ্ঞান থাকিতে পারে না । যদিপি জ্ঞান ও ভক্তির তাৎপর্য্য বহির্গত করিয়া পর্য্যালোচনা করা যায়, তাহা হইলে দেখা যাইবে যে, জ্ঞান পছায় কিম্বা ভক্তি পছায় জ্ঞান ভক্তির কার্য্যই হইয়া থাকে । জ্ঞানমতে ভগবানের প্রতি মন রাখিয়া কার্য্য করিতে হয়, ভক্তি মতেও অবিকল সেই ভাব দেখা যায় । এই উভয়বিধ মতেই উদ্দেশ্য ভগবান্, তাঁহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত যে কার্য্য করা যায় তাহাকে সাধন শুজন বলে । জ্ঞান পছায় চরমাবস্থায় যখন জীবাত্মা পরমাত্মায় বিলীন হন, তখন সাধকের যে অবস্থা হয়, ভক্তিমতে তদ্ব্যয় লাভ করিলে আপনার অস্থি বোধ না থাকায় জ্ঞানীর পরিণামের ত্রায় ভক্তেরও ঐ অবস্থা ঘটয়া থাকে । জ্ঞান ও ভক্তির চরম ফল বিচার করিয়া যদিও একাবস্থা দেখান হইল কিন্তু সাধনকালে উভয় মতের স্বতন্ত্র প্রকার ব্যবস্থা আছে । জ্ঞান

মতে জগৎ সংসারকে বিপ্লিষ্ট করিয়া মহাকাশের মহাকাশে গমন করিবার নিমিত্ত আপনাকে প্রস্তুত করিতে হয় সুতরাং তথায় সর্বত্রই বিবেক বৈরাগ্যের কার্য দেখা যায়। জ্ঞানী সাধক প্রথমেই সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন পূর্বক চিত্ত নিরোধ দ্বারা সমাধিস্থ হইবার জন্ত চেষ্টা করেন। এই অবস্থা লাভের জন্ত তাহাকে কামিনী-কাঞ্চনের সম্বন্ধ এককালে ছেদন করিয়া থাকিতে হয়। তাঁহাকে তন্নিমিত্ত নেতি ধোঁত, প্রক্রিয়াদি ও হটবোগ প্রভৃতি বিবিধ বোগ দ্বারা শরীর এবং মন আপনায় আয়ত্বে আনিবার নিমিত্তও কার্য করিতে হয়। যখন আসনাদি আয়ত্ব হইয়া আইসে, যখন প্রাণায়াম দ্বারা মন স্থিরীকৃত হয়, তখনই সাধকের ধারণা শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে বলিয়া কথিত হয়। ধারণা শক্তি হইলেই সমাধির আর অধিক বিলম্ব থাকে না। এক্ষণে কথা হইতেছে যে, আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা এবং সমাধি এই পঞ্চবিধ অবস্থার তাৎপর্য্য কি ?

মন লইয়া সাধন। বাহাতে মন স্থির হয় তাহাই আমরা করিতে বাধ্য হইয়া থাকি। জ্ঞান পথে মন স্থির করিবার উপায় যোগ। যোগের যে পাঁচটা অবস্থা উক্ত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য এই, প্রথমে নেতিধোঁতি দ্বারা পাকাশয় এবং অস্ত্র পরিষ্কার করিতে হয়। সাধকেরা আহারের কিয়ৎকাল পরে তাহা বমন করিয়া ফেলেন এবং পাকাশয় পরিষ্কার করিবার নিমিত্ত জলপান পূর্বক পুনরায় তাহা উদগীরণ করিয়া থাকেন। পরে অস্ত্রস্থিত রক্তাদি পরিভাগ করণান্তর বায়ু আকর্ষণ পূর্বক অস্ত্র মধ্যে জল প্রবিষ্ট করাইয়া উত্তমরূপে আলোড়ন করেন এবং তাহা পুনরায় বহিষ্কৃত করিয়া থাকেন। পাকাশয়ে অজীর্ণ পদার্থ এবং অস্ত্রে মলাদি থাকিলে বায়ু বৃদ্ধি হয় সুতরাং তদ্বারা মনচাঞ্চল্যের কারণ হইয়া থাকে।

শরীরকে যে অবস্থায় রক্ষা করা যাইবে, তাহার অবস্থান্তর ধনিত মনে কোন প্রকার ভাবান্তর উপস্থিত হইতে পারিবে না। সকলেই জানেন যে এক অবস্থায় অধিকক্ষণ বসিয়া থাকা যায় না। দীর্ঘকাল এক অবস্থায় বসিয়া থাকিবার নিমিত্ত আসনের সাধন করিতে হয়। মনের শৈথল্য সাধন করা প্রাণায়ামের উদ্দেশ্য। প্রাণায়াম দ্বারা বায়ু ধারণা করা যায়। বায়ু ধারণা করিবার হেতু, প্রভু কহিতেন :—

১২৯। জল নাড়িলে তন্মধ্যস্থিত সূর্য্য কিম্বা

চন্দ্রের প্রতিবিম্ব যেমন দেখা যায় না, স্থির জলে উহাদের দেখিতে হয়, সেইরূপ স্থির মন না হইলে ভগবানের প্রতিবিম্ব দেখা যায় না । নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা মন চঞ্চল হয় অতএব যে পরিমাণে নিশ্বাস প্রশ্বাস কমান যাইবে সেই পরিমাণে মনস্থিরও হইবে ।

এই নিমিত্তই নেতিধৌতি দ্বারা আত্যন্তরিক ক্লেশাদি পরিষ্কার করিবার বিধি প্রচলিত আছে ।

প্রাণায়াম প্রক্রিয়া দ্বারা বায়ু ধারণ এবং অঙ্গাদি শুদ্ধ করিয়া আত্যন্তরিক বায়ু-বৃদ্ধি নিবারণ করিতে পারিলে, ধ্যান করিবার অধিকারী হওয়া যায় । ধ্যান পরিপক করিবার নিমিত্ত, স্থূল সূক্ষ্ম কারণ মহাকারণাদি চিন্তা করিতে হয় । প্রভু কহিয়াছেন :—

১৩০ । প্রদীপ শিখার মধ্যে যে নীলাভায়ুক্ত অংশটী আছে তাহাকে সূক্ষ্ম কহে, সাধক সেই স্থানে মন সংলগ্ন করিতে চেষ্টা করিবে । সূক্ষ্ম মন স্থায়ী হইলে ক্রমে উজ্জ্বলগামী হইবে ।

দীপ শিখাকে ত্রিবিধ ভাগে বিভক্ত করা যায় । শিখার সর্ব বহির্ভাগে অর্থাৎ বায়ুর সংযোগাংশ স্থানটী দীপ্তিহীন হইয়া থাকে । দীপ্তিহীন অংশের অব্যবহিত পরে দীপ্তিপূর্ণাংশ, দীপ্তিপূর্ণাংশের পরে নীলপ্রভ-দীপ্তিবিহীন ভাগ, ইহাকেই প্রভু সূক্ষ্ম কহিয়াছেন । দীপ্তিহীন নীল ভাগের পর তৈল । এ স্থানে তৈল স্থূল, সূক্ষ্ম দীপ্তিহীন নীলবর্ণযুক্ত শিখা, তদপবে দীপ্তিপূর্ণাংশ সর্বশেষে দীপ্তিহীন স্বেতাংশ । এই বিচার সাধক ইচ্ছাক্রমে ভগ্নাংশ ও তত্ত ভগ্নাংশে পরিণত করিতে পারেন । মনকে যত সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম লইয়া যাওয়া যায়, স্থূল অগৎ হইতে ততই অগ্রসর হইবার সম্ভাবনা । ইহার কারণ ঈশ্বর নিরূপণ প্রবন্ধে আমরা বলিয়াছি । এই প্রকারে ধ্যান সিদ্ধ হইলে তখন তাহাকে ধারণা কহে ? কারণ, প্রথমে স্থূলের ধ্যান, স্থূল ধারণা হইলে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মের পর কারণ । যখন কারণ পর্য্যন্ত ধারণা করা যায়, তখন

মহাকারণে গমন করিবার আর বিলম্ব থাকে না। মহাকারণে গমন করিলেই সমাধি হওয়া যায়।

১৩১। সমাধি দুই প্রকার, ১ম নির্বিকল্প, ২য় সবিকল্প।

জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতা, বা ধ্যান, ধ্যেয়, ধ্যাতা অর্থাৎ অখণ্ড সচ্চিদানন্দে আপনাকে একীকরণ করিয়া ফেলিলে যে অবস্থা হয়, তাহাকে নির্বিকল্প সমাধি কহে। ইহার দৃষ্টান্ত নিদ্রাকাল। যে সময়ে আমরা গভীর নিদ্রাভিঃ সূত হইয়া পড়ি, তখন আমি কিম্বা অস্ত্র কেহ আছে কিনা, এবধিধ কোন প্রকার জ্ঞান থাকে না। নির্বিকল্প সমাধির অবস্থা সেই প্রকার বুদ্ধিতে হইবে।

সবিকল্প সমাধিতে ছড় কিম্বা জড়-চেতন পদার্থ বলিয়া বাহ্য কথিত হয়, এতদজ্ঞান সবে ও যে অখণ্ড বোধক সর্ব চৈতন্ত ক্ষুর্তি পাইয়া থাকে, তাহাকে সবিকল্প সমাধি কহা যায়। যে সাধকের এই প্রকার জ্ঞান সঞ্চার হয়, তিনি তখন বাহ্য দেখেন, বাহ্য কহেন বা শ্রবণ করেন, সকলই চৈতন্তের সূর্তি বা ভাব বলিয়া বুদ্ধিতে পারেন, সেস্থলে সেই ব্যক্তির বহুজ্ঞান স্বভেদে তাহা এক জ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। সে ব্যক্তি বাহ্য দেখেন তাহাই চৈতন্তময়, তখন “বাহ্য বাহ্য নেত্র পড়ে তাঁহা কক্ষক্ষুরে”। “যে দিকে ফিরাই, অঁধি গোরময় সকলই দেখি”। এই ভাবে সবিকল্প সমাধি বলে। সবিকল্প সমাধি ভক্তি মতের চরমাবস্থায় হয়, বাহ্য মহাভাব সংজ্ঞায় অবিহিত হইয়া থাকে।

১৩২। ভক্তিমতে প্রথম নিষ্ঠা, পরে ভক্তি, তদপরে ভাব, পরিশেষে মহাভাব হয়।

নিষ্ঠা। গুরুমন্ত্র বা উপদেশের প্রতি মনের একাগ্রতা সংরক্ষার নাম নিষ্ঠা। নৈষ্ঠিক ভক্তের স্বভাব সতীন্দ্রীর স্বভাবের স্তায় হইয়া থাকে। সতীন্দ্রী আপনার স্বামী ব্যতীত অস্ত্র পুরুষকে দেখেন না, অস্ত্র পুরুষের কথা শ্রবণ করেন না এবং অস্ত্র পুরুষের গাত্রে বাতাস আপনার গাত্রে সংস্পর্শিত হইতে দেন না; আপনার স্বামী কার্তিকের স্তায় রূপবান হউক বা গলিত কুষ্ঠ ব্যাধি গ্রন্থের স্তায় কুংসিতই হউক, তাঁহাব নিকট কন্দর্পের স্তায় পরিগণিত হয়। সতীন্দ্রী আপন পতিকে ঈশ্বর স্বরূপ জ্ঞান করেন এবং স্বামীর সেবা, স্বামীর পূজা ও

বাহাতে স্বামীর তৃপ্তি সাধন হয় এবং তিনি সন্তুষ্ট থাকেন ইহাই তাঁহার এক মাত্র ধর্ম ও কর্ম । নৈষ্ঠিক ভক্তের চরিত্র এইরূপে সংগঠিত করিতে হয় । তিনি আপন ইষ্টকেই সর্ব্ব্বধন জ্ঞান করেন । ইষ্ট ছাড়া সকল কথাই অনিষ্টকর বলিয়া তাঁহার ধারণা থাকে । তাঁহার সকল কার্য্য সকল জ্ঞাব ইষ্টের প্রতি ব্রহ্ম হয় । ইষ্ট কথা, ইষ্ট পুত্রা, ইষ্টের গুণ গান বাতীত, অন্য ভাবে মনোনিবেশ করাকে পাপ বলিয়া নৈষ্ঠিক ভক্তের বিশ্বাস । তিনি অন্য দেয়-দেবী পূজা করিয়া কিম্বা তীর্থাদি দর্শন ও পুতনীরে অবগাহন দ্বারা আপনাকে পবিত্র জ্ঞান করেন না । প্রভু কহিয়াছেন যে, নৈষ্ঠিক ভক্তের দৃষ্টান্ত হনুমান । হনুমান রাম-সীতাকেই ইষ্ট জ্ঞানিতেন । শ্রীরামচন্দ্র কানন বাস হইতে অযোধ্যায় প্রত্যাগমন পূর্ব্বক যখন রাজদণ্ড ধারণ করেন, সেই সময় হনুমানকে পারিতোষিক স্বরূপ এক ছড়া বহুমূল্যের মুকুতার মালা প্রদান করিয়াছিলেন । হনুমান দস্তুর দ্বারা সেই মুকুতাগুলি একটা একটা করিয়া বিখণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিলেন । তাঁহাকে মুকুতাগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, ইহাতে আমার রাম সীতা আছেন কি না তাহাই দেখিতেছিলাম । এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে হাসিয়া বলিয়াছিলেন যে, মুকুতার তিতর কিজন্ত রাম সীতা থাকিবেন ?

হনুমানের বুদ্ধি আর কত হইবে ? হনুমান সেই ঘটনার পরীক্ষা দিবার নিমিত্ত আপন বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ পূর্ব্বক রাম সীতার মূর্ত্তি প্রদর্শন করাইয়া আবিধানীদিগের আশ্চর্য্য সম্পাদন করিয়াছিলেন । হনুমানের সহিত এক বার নারায়ণ, শ্রীকৃষ্ণ-বাহন গরুড়ের রাম কৃষ্ণ লইয়া বাদামুবাদ হয় । গরুড়, শ্রীকৃষ্ণের আদেশে নীলপদ্ম আনিতে গমন করেন । যে জলাশয়ে পদ্ম ফুটিয়াছিল তথায় হনুমান বাস করিতেন । হনুমান পদ্ম ছাড়িয়া না দিলে পদ্ম আনা যায় না, সুতরাং গরুড়কে হনুমানের নিকট পদ্মের কথা কহিতে হইয়াছিল । হনুমান, এই কথা শুনিয়া কহিলেন যে, ঐ পদ্ম আমি সীতা রামের পাদপদ্মে অঞ্জলীদিবার লজ্জা অপেক্ষা করিয়া বসিয়া আছি । কৃষ্ণ কে ? তিনি যেই হউন তাহাতে আমার কতি বুদ্ধি নাই । এই কথা শ্রবণ করিয়া, গরুড় মহাশয় কহিতে লাগিলেন, হনুমান ! তুমি ভক্ত হইয়া আজপৰ্য্যন্ত রামকৃষ্ণের ভেদাভেদ বুঝিতে পার নাই । যিনি রাম, তিনিই কৃষ্ণ, ভেদজ্ঞান করিলে মহা অপ-স্বাধ হয় । হনুমান তজ্জ্ববে বলিলেন যে, তাহা আমি বিশিষ্টরূপেই অবগত

আছি, যে রাম সেই কৃষ্ণ বটে তথাপি পদ্মপলাশগাচন শ্রীরামচন্দ্রই আমার সর্ব্বস্বধন জানিবে। গরুড় যাহা বলিয়াছেন তাহাও সত্য এবং হনুমানের কথাও সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। কারণ, রাম কৃষ্ণ অভেদ এবং রাম কৃষ্ণেও প্রভেদ আছে। যেমন মনুষ্য। মনুষ্য বলিলে এক শ্রেণীর জীব বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়। তথায় হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, কাক্রি, প্রভৃতি জাতির প্রতি কোন ভাবই আসিতে পারে না কিন্তু জাতিতে আসিলে এক মনুষ্য শব্দ, ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পর্য্যবসিত হইয়া যায়। হিন্দুও মনুষ্য মুসলমানাদিও মনুষ্য, অতএব সকলকে মনুষ্য বলিলেও ত্রিক বলা হয় এবং ভিন্ন ভিন্ন জাতি ধরিতা তাহাদিগের স্বতন্ত্র জ্ঞান করিলেও মিথ্যা কথা বলা হয় না। যেমন, এক মাটি হইতে জালা, কলসি, ভাঁড়, খুরি, প্রদীপাদি নানা বিধ দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। জালা এবং প্রদীপকে তুলনা করিলে ভাবে এক পদার্থ বলিয়া কেহ স্বীকার করিতে পারেন না কিন্তু উপাদান কারণ হিসাব করিলে তাহাদেব মধ্যে কোন প্রভেদ লক্ষিত হইবে না। সেই ভক্ত গরুড় এবং হনুমানের ভাব দুইটাকেই সত্য বলিতে হইবে।

যদিও গরুড় এবং হনুমানের ভাবদ্বয়কে সত্য কথা হইল কিন্তু ভক্তি মতে হনুমানের ভাব শ্রেষ্ঠ এবং গরুড়ের ভাবে জ্ঞান মিশ্রিত থাকায়, শুদ্ধ ভাস্ক না বলিয়া উহাকে জ্ঞান-মিশ্র ভক্তি বলিতে হইবে। প্রভু কহিয়াছেন, যখন পাণ্ডবেরা রাজসূয় যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেই সময়ে অপরাপর দিক্-দেশীয় নরপতিগণ হস্তিনায় আগমন পূর্ব্বক, রাজাধিরাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট সমাগত হইয়া মন্তকাবনত করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞে লক্ষ্মীধিপতি মতিমান বিভীষণও নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। বিভীষণ যে সময়ে যুধিষ্ঠিরের সভায় আগমন করেন, সে সময়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তথায় উপস্থিত ছিলেন। বিভীষণ আসিতেছেন দেখিয়া, তিনি যুধিষ্ঠিরের অঙ্গে মন্তকাবনত করিয়া রাজসম্মান প্রদান পূর্ব্বক স্থানান্তরে দণ্ডায়মান রহিলেন। বিভীষণ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়াও তিনি কোনমতে মন্তকাবনত করিলেন না। বিভীষণের এই প্রকার ভাবান্তর এবং রাজচক্রবর্তী যুধিষ্ঠিরের প্রতি অসম্মানের ভাব প্রদর্শন করার শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বিভীষণ! তুমি এ প্রকার সৌভাগ্যতা-বিহীন কার্য কেন করিলে? বিভীষণ অতি দীনভাবে কহিলেন, প্রভু! রাজচক্রবর্তীর আমি অবমাননা করি নাই, এই দেখুন, আমি কৃতজ্ঞগীপুটে অবস্থিত করিতেছি; মন্তকাবনত করি নাই তাহার কারণ আপনি অবগত

আছেন । এ মন্তক এখন আমার নহে, এ যে জেতায়ুগে প্রভু আপনি রাক্ষসে অধিকার করিয়া লইয়াছেন ? শ্রীকৃষ্ণ অধোবদন হইয়া রহিলেন ।

আমরা নিষ্ঠা ভক্তির অলস ছবি দেখিয়াছি । আমাদের প্রভু রামকৃষ্ণের বিষ্ণু নামক একটা ভক্ত ছিল । বিষ্ণু, প্রভু ব্যতীত জগতে আর দ্বিতীয় কাহাকে জানিত না । সে নিতান্ত বালক, তাহার বয়স্কম বিংশতি বৎসরেরও নূন ছিল । বিষ্ণুর পিতা উচ্চবেতনের একজন কর্মচারী ছিলেন । সুতরাং তাঁহার পুত্র ধর্মকর্ম করিয়া বিকৃত হইয়া যাইবে, তাহা তিনি নিতান্ত ঘৃণা করিতেন । বিষ্ণু, গোপনে গোপনে প্রভুর নিকট আসিত, এতদ্ভিন্ন প্রভু তাহাকে সাবধান হইতে বলিতেন । ভক্তের প্রাণ, বারণ মানিবে কেন ? সে তাঁহা শুনিত না । ক্রমে তাহার পিতা নানাবিধ অত্যাচার আরম্ভ করিলেন । তাহাকে কখন গৃহমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিতেন, কখন প্রহার করিতেন এবং কখন বা আশ্রয় বাধ্যবাধে বিদ্ধ করিতেন । যখন গুরুতর ব্যাপার হইয়া উঠিল, যখন বিষ্ণুর প্রভু-দর্শনে প্রতিবন্ধক জন্মিত লাগিল, তখন একদিন সে তাহার পিতা মাতাকে কহিল যে, এই আধারটা তোমাদের, সেই জন্ত এত অত্যাচার করিতেছ । আমি কোন মন্দকর্ম করি নাই, হুরাপান কিছা বেস্ত্রাশক্ত হই নাই, পরমার্থ লাভের জন্ত গুরু পাদপদ্ম দর্শন করিতে যাই, তাহা তোমাদের অসহ্য হইল । আমিও তোমাদের আলায় ব্যতিব্যস্ত হইয়াছি, অতএব তোমাদের দেহ তোমরা গ্রহণ কর । এই বলিয়া স্মৃতীকৃত অস্ত্রের দ্বারা সে আপনার গলদেশ দ্বিখণ্ড করিয়া ফেলিল ।

নৈষ্ঠিক ভক্তি এবং গোঁড়ামী এই দুইটির সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ভাব । অনেক বৈষ্ণব আছেন, ষাঁহার কালী নাম উচ্চারণ করাকেও ব্যভিচার ভাব মনে করিয়া, “সেহাই” শব্দ এবং কোন দ্রব্য কাটিবার সময়, “বানান” শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকেন ; ইহাকেই গোঁড়ামী বলে । প্রভু কহিতেন, কোন স্থানে এক বিষ্ণু উপাসক ছিলেন । তাঁহার একাগ্রতা এবং ভক্তির পরাক্রমে বিষ্ণু প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন । ঠাকুর বরপ্রদান করিবার পূর্বে কহিলেন, দেখ বাপু ! তোমার ভক্তিতে আমি প্রত্যক্ষ হইয়াছি বটে কিন্তু যে পর্যন্ত শিবের প্রতি তোমার ঘেব ভাব না যাইবে, সে পর্যন্ত আমার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিবে না । সাধক, এই কথা শ্রবণ পূর্বক হেঁটমুণ্ডে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । বিষ্ণুও স্তম্ভন্যং তথা হইতে অন্তর্দ্বিত হইয়া যাইলেন ।

সাধক পুনরায় অতি কঠোরতার সহিত সাধন আরম্ভ করিলেন। তাঁহার সাধনার ঠাকুরকে অস্থির করিয়া তুলিল সুতরাং পুনরায় তাঁহাকে প্রত্যক্ষ হইতে হইল। এবারে ভগবান অর্দ্ধবিষ্ণু এবং অর্দ্ধশিব লক্ষণাক্রান্ত হইলেন। ভক্ত ইষ্টদেবের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া অর্দ্ধ আনন্দিত এবং অর্দ্ধ নিরানন্দ-যুক্ত হইলেন। তিনি অতঃপর ইষ্টদেবের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন। সর্বপ্রথমে চরণ ধৌত করিবার সময় বিষ্ণু লক্ষণাক্রান্ত পদটী ধৌত করিলেন। শিবলক্ষণাক্রান্ত পদটী স্পর্শ করা দূরে থাকুক! একবার দৃকপাতও করিলেন না। পরে ঐরূপে ইষ্টের অর্দ্ধাঙ্গ অর্চনা করনানন্তর শিব লক্ষণাক্রান্ত অর্দ্ধ নাসারন্ধ্র বাম হস্তদ্বারা সঞ্চাপন পূর্বক ধূপ দ্বারা তিনি আরতী করিতে লাগিলেন। এতদৃষ্টে বিষ্ণুঠাকুর বিরক্তির ভাব প্রকাশ পূর্বক কহিলেন, আরে কুরমতি! তোকে অভেদ হরহরি মূর্তি দেখালেম, তথাপি এতদার ঘেব-ভাব অপনীত হইল না! আমি যে, হরও সে, আমাদের মধ্যে কোন ভেদাভেদ নাই, তথাপি তুই আমার কথা অবহেলা করিয়া সম্পূর্ণ ঘেব ভাবের কেবল পরিচয় নহে, কার্য করিলি! আমি কি করিব! কার্যের অনুরূপ ফল লাভ করা আমারই নিয়ম; অতএব তুই যাহা মনে করিয়াছিল, তাহাই হইবে কিন্তু ঘেব ভাবের নিমিত্ত অনেক বিড়ম্বনা সহ করিতে হইবে, এই বলিয়া প্রভু অদৃশ্য হইলেন। সাধক, আর কি করিবেন, ঠাকুরের প্রতি কিঞ্চিৎ রুচি হইয়া, গ্রাম বিশেষে আসিয়া বসতি করিলেন। ক্রমে প্রত্নিবাসী ও প্রত্নিবাসিনী সাধকের সাধন বিবরণ আনুপূর্বিক জ্ঞাত হইল। কেহ তাঁহাকে ভাল বাসিতে লাগিল, কেহ বা অশ্রদ্ধা করিতে আরম্ভ করিল এবং কেহ বা মাঝামাঝিরূপে থাকিল। পাড়ার ছেলেরা তাঁহার নিকটে আসিয়া শিব শিব বলিয়া করতালি দিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। ছেলেদের আলায় তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিল এবং সর্বদা তাহাদের অদৃশ্যভাবে অবস্থিতি করিতে প্রাণপণে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন কিন্তু তাহাতে হিতে বিপরীত হইয়া উঠিল। সাধক আর কুষ্টির বাহির হইতে পারিতেন না, তাঁহাকে দেখিলেই ছেলেরা অমনই তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শিব শিব বলিয়া করতালি দিত। সাধক নানাবিধ চিন্তা করিয়া পরিশেষে ছই কর্ণের "উপরে ছইটা ঘণ্টা বাঁধিতে বাধ্য হইলেন। যেই বালকেরা শিব শিব বলিয়া চিৎকার করিয়া উঠিত, সাধক অমনই মস্তক নাড়িয়া ঘণ্টারধ্বনি করিতেন। খণ্টানিনাদ তাঁহার কর্ণবিবরে প্রবিষ্ট হইয়া শিব শব্দ প্রবেশ পক্ষে প্রতিবন্ধক

জন্মাইতে লাগিল । সাধক, পরে ষণ্টাকর্ণ নামে অভিহিত হইয়াছিলেন । বেটুঠাকুর গ্রাম্য ঠাকুর বটেন এবং যেরূপে তাঁহার পূজা হয়, তাহা সকলেরই জানা আছে ।

১৩৩ । গৃহস্থের বধু যেমন, আপনার স্বামীকেই স্বামী-জ্ঞানে; তাই বলিয়া কি শ্বশুর, ভাশুর, দেবরকে হুণা করিবে? না সেবা শুশ্রূষা করিবে না? তাঁহাদের সেবা করা এবং কাছে শোয়া এক কথা নহে ।

ভগবান, নানা ভক্তের নিমিত্ত নানাবিধরূপ ধারণ করিয়া থাকেন । ভগবান এক, তিনি বহু নহেন, তিনি একাকী অনন্ত প্রকার আকৃতি এবং ভাব ধারণ করিয়া থাকেন; বিজ্ঞানী সাধক তাহা জানেন । একের বহুরূপ জ্ঞাত হইয়া নৈষ্ঠিক-ভক্ত আপন অভীষ্টদেবের পরূপাতী হইবেন কিন্তু কোন-রূপে অশ্রু রূপের অন্নমানা করিবেন না । অপমান করিলে আপন ইষ্টেরই অপমান করা হয় । যিনি আমার পতি, তিনি অপরের ভাশুর কিম্বা দেবর অথবা তাঁহার কাহারও সহিত অশ্রুকোন সঙ্গ থাকিতে পারে; বদ্যপি বাহিরের কোন সঙ্গী ধরিয়া তাঁহার অপমান করি, তাহা হইলে প্রকৃত পক্ষে আপন স্বামীরই বিরুদ্ধাচারিণী হইব, তাহার ভুল নাই ।

বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যেমন গোড়ামীর কথা বলা হইল, তেমনই অশ্রান্ত সম্প্রদায়েও গোড়ামী আছে । এই গোড়ামির নিমিত্তই সম্প্রদায় সৃষ্টি হয় এবং পরস্পর ঐদাদ-কলহ তাহারই ফল । শাক্তেরা বৈষ্ণবকে তিরস্কার করেন, বেদান্তবাদীরা সাকার পদ্ধতিকে অবজ্ঞা করেন, ব্রাহ্মেরা হিন্দুদিগকে পৌত্তলিক বলিয়া হুর্দ্বাক্যবর্ণন বরিষণ করেন, খৃষ্টেরা তাঁহাদের সম্প্রদায় ব্যতীত, সমুদায় ধর্মকে ব্রাহ্মমূলক বলিয়া প্রতি ঘোষণা করেন । এইরূপে সমুদয় সাম্প্রদায়িক ব্যক্তির আননাপন ধর্মভাব অশ্রান্ত ধর্মভাব হইতে অশ্রান্ত সত্য এবং সারবান জ্ঞান করিয়া উপেক্ষা করিয়া থাকেন । এই ভাবটিকে গোড়ামী কহে । এই স্থানে সাম্প্রদায়িক ভাব কাহাকে বলে তাহা কিঞ্চিৎ বিস্তারিত বর্ণনার নিতান্ত আবশ্যক হইতেছে । কারণ, আমাদের দেশ ধর্মের গোড়ামীর জন্মই এত হুর্দ্বাগ্রহ হইয়াছে ।

এই গোঁড়ামীর নিমিত্তই পরস্পর ঘেবাঘেনী ভাব বর্জিত হইয়া আত্ম-বিচ্ছেদ উপস্থিত হয়, গোঁড়ামীর নিমিত্তই এক সম্প্রদায় সংখ্যাভীত শাখা সম্প্রদায়ে পরিণত হইয়া থাকে ।

সকলেই মনে করেন যে, তাঁহারই অসুষ্ঠিত ধর্ম ঈশ্বর প্রাপ্তির প্রকৃত পথ এবং তন্নিমিত্ত অত্যাশ্রম ধর্মাবলম্বীদেরকে স্বধর্মে আনয়ন করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা পাইয়া থাকেন । যাহারা ধর্মপ্রচার করিবার জন্য এইরূপে প্রতিবেশীদের গৃহে, প্রবাসে থাকিয়া বিদেশী ব্যক্তির দ্বারে উপস্থিত হইয়া, আত্মধর্মের মর্মব্যাখ্যা করিয়া, প্রতিনিয়ত ব্যতিব্যস্ত থাকেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্য এবং মহান অভিপ্রায় চিন্তা করিলে চরণরেণু প্রার্থনা করিতে হয় । কারণ, তাঁহাদের আত্মসুখস্পৃহা, আপন ভোগ বিলাস, আত্ম-পদমর্ম্যাদা বিসর্জন দিয়া, অনাথ অসহায় অসভ্যদিগের জায় ভ্রমণ করিবার কারণ কি ? পরানর্থ সাধন কিম্বা পরমঙ্গল কামনা ? সাধারণের কল্যাণ বাসনাই তাঁহাদের জীবনের একমাত্র লক্ষ্য, তাহার ভুল নাই । ধর্মের শাস্তি মলয়ানীল সংস্পর্শে লীলাধামের যন্ত্রণার অবসান হয়, তাহা তাঁহারা জানিতে পারিয়াছেন তন্নিমিত্ত অস্তুর জন্ত তাঁহাদের প্রাণ ব্যাকুলিত হইয়া থাকে । তাঁহারা বুঝিয়াছেন যে, ঈশ্বরের চরণাশ্রয় ব্যতীত জগজ্জনের দ্বিতীয় গত্যস্তর নাই । তাঁহারা জীবনে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে, পৃথিবীর যাবতীয় পদার্থ নশ্বর, দেহ নশ্বর, দেহাধার নশ্বর, দেহের আনুসঙ্গিক উপকরণাদিও নশ্বর । তাঁহারা অন্তরে দেখিয়াছেন যে, ভবধামের কি ছুল, কি স্পন্দ, সকলই পরিবর্তনশীল, স্তত্রাং তাহারা অবিচ্ছেদ প্রীতিপ্রদ নহে । তাই তাঁহারা স্বার্থপরতার চূর্ণ করিয়া, শাস্তি নিকেতন প্রদর্শন করিয়া দিবার জন্য, নিঃস্বার্থভাবে পরিভ্রমণ করিতেছেন কিন্তু সর্ব সাধারণের নিকট কি জন্য এমন নিঃস্বার্থ সাধুদিগের সাধু প্রার্থনা সাদরে পরিপূরিত হইতেছে না ? কেন তাঁহাদের দেখিলে সকলে না হউন, অনেকেই অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া থাকেন ? কেনই বা তাঁহাদের লইয়া সকলে বিক্রম ও কুকথার প্রস্রবণ খুলিয়া দেন ? কেনই বা তাঁহারা নিঃস্বার্থ মাতুলিক কার্যের বিনিময়ে ভিরঙ্কত ও বিভাঙিত হইয়া থাকেন ? তাহা নির্ণয় করা অতীব আবশ্যিক । কোন পক্ষের দোষ এবং কোন পক্ষের গুণ তাহা স্থির না করিলে এ প্রকার অভ্যাতার কামিন্ কালে স্থগিত হইবে না ।

ধর্ম লইয়া বিচার করিয়া দেখিলে কাহার সহিত কোন প্রকারে মত-

ভেদের কারণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ধর্ম কি? অর্থাৎ জগদীশ্বরের উপাসনা। জগদীশ্বর এক অদ্বিতীয়, তাহা প্রত্যেক ব্যক্তির বিশ্বাস। এমন কি, যে বালকের সামান্য জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাহারও তাহা বলিয়া থাকে। যদিপি সকলে ঈশ্বর বলিয়া ধাবিত হন, যদিপি তাঁহাদের উদ্দেশ্য এবং আবিগতি ঈশ্বর প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে সকলের ধর্ম এক, একথা কিজন্য স্বীকার না করা যাইবে।

যদিপি সকলের হৃদয়ের ভাব একই হয়, তাহা হইলে এক কথার পরস্পর মতভেদের তাৎপর্য কি? কেহ বলিলেন, ছইএর সহিত ছই যোগ করিলে চারি হয়, এ কথার কাহার অনৈক্য হইবে? যদিপি চারের স্থানে পাঁচ কিম্বা তিন কথা যায়, তাহা হইলে গোলযোগ উপস্থিত হইবারই কথা।

এইজন্য যে ধর্মপ্রচারকদিগের দ্বারা মত ভেদের হেতু উপস্থিত হইয়া থাকে, তাঁহাদের মধ্যেই প্রকৃত ধর্মতাব নাই বলিয়া সাব্যস্ত করিতে হইবে।

এই স্থানে জিজ্ঞাস্য হইবে যে, তবে কি ধর্ম প্রচারকেরা প্রচারক, স্বার্থপর এবং ধর্মব্যবসায়ী? তাঁহাদের কি তবে ধর্মবোধ হয় নাই?

এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তরে কথিত হইবে যে, যাহারা সাম্প্রদায়িক ধর্ম-প্রচারক, তাঁহাদের প্রকৃত ঈশ্বরভাব নাই, তাহা ও সম্পূর্ণ কারণ নহে কিন্তু ঈশ্বর সম্বন্ধে যে বিজ্ঞান লাভ হয় নাই, এ কথার সংশয় হইতে পারে না। যেমন, একটা বৃত্তের কেন্দ্র বা মধ্য বিন্দু হইতে পরিধির যে কোন স্থানে বা বিন্দুতে রেখা অঙ্কিত, করা যায়, তাহারই সকলেই পরস্পর সমান বলিয়া উল্লিখিত। এক্ষণে যদিপি ঈশ্বরকে মধ্যবিন্দু মনে করা যায় এবং আমরা পরিধির প্রত্যেক বিন্দু বিশেষ হই, তাহা হইলে আমাদের নিকট হইতে, ঈশ্বর একই ভাবে দৃষ্ট হইবার কথা। আমার সহিত ঈশ্বরের যে সম্বন্ধ, অল্প ব্যক্তিরও অবিকল সেই সম্বন্ধ হইবে কিন্তু পরিধির বিন্দুতে দণ্ডায়মান হইয়া বিচার করিতে থাকিলে কখন এই সীমাংসা প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। কারণ, আমার বিন্দু হইতে ঈশ্বর বিন্দুর যে ব্যবধান, দ্বিতীয় বা ততোধিক ব্যক্তির বিন্দু হইতে সেই পরিমাণে ব্যবধান আছে কি না, তাহা ছই স্থান হইতে জানিবার উপায় আছে। হয় প্রত্যেক বিন্দুতে গমন পূর্বক আপনাবস্থা পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য, না হয় ঈশ্বর বিন্দুতে দণ্ডায়মান হইয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে হইবে। যখন এই শেবোক্ত স্থানে অবস্থিতি পূর্বক পরিধির

বিন্দুসমূহ পর্যবেক্ষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঈশ্বর হইতে সকলেই সমান ভাবে রহিয়াছেন ।

সেইরূপ ঈশ্বর এক, তাঁহার অনন্তভাবে অনন্তরূপে অবস্থিতি করিতেছে । ঈশ্বর মধ্য বিন্দু । কাবণ, সেইস্থান হইতে সমুদয় ভাবে উৎপত্তি হইয়াছে এবং জীবগণ পরিশ্রম বিন্দু, কারণ তাহা তাঁহা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে । যদি ঈশ্বরের প্রকৃত-ভাব জানিতে হয়, তাহা হইলে ঈশ্বর বিন্দুতে গমন করাই মনুষ্যদিগের একমাত্র মূলত প্রণালী । প্রত্যেক ভাব শিক্ষা করিয়া পরিশেষে কারণ সাব্যস্ত করা খণ্ড জীবের কৰ্ম নহে ।

যদ্যপি আমরা সাম্প্রদায়িক প্রচারকদিগকে এই নিয়মেব দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখি, তাহা হইলে তাঁহাদের পরিশ্রম বিন্দুতে দেখিতে পাইব । তাঁহারা এ পর্যন্ত ঈশ্বর বিন্দুতে গমন অথবা পারশ্রম অন্ততঃ একটা বিন্দুও অবলোকন করেন নাই । তাঁহারা আপন বিন্দু হইতে ঈশ্বর বিন্দু দেখিরা থাকিবেন কিন্তু তাহাতে গমন করিতে পারেন নাই । এইজন্য তাঁহারা বাহা বলেন তাহা অল্প বিন্দু ব্যক্তিও নিজ ভাবে বুঝিয়া থাকেন স্ততরাং প্রচারকের কথায় কেন বর্ণপাত করিবেন এবং যেখানে কাহাকে আপন বিন্দু অর্থাৎ ভাব পরিবর্তন করিতে দেখা যায়, তথায় সেই ব্যক্তি তাহার বিন্দু হইতে ঈশ্বর বিন্দু আদৌ অবলোকন করেন নাই । সেইজন্য লোকে সম্প্রদায় বিশেষে প্রবেশ করিয়া আবার কিয়দিবস পরে তাহা পরিত্যাগপূর্বক অন্তর্ভাব অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

উপরি উক্ত পরিশ্রম বিন্দু অর্থাৎ যাহা যে ভাব তাহাতে সিদ্ধাবস্থা লাভ করিবার পূর্বে কেবল সাধন-প্রবর্তের অবস্থায় কিয়দূর গমন করিয়া প্রচারক শ্রেণীভুক্ত হইয়া থাকেন । সেইজন্য তাঁহাদের উদ্দেশ্য মহৎ হইলেও কাহারও হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে না । এই অবস্থার প্রচারকদিগের ধর্মকে প্রকৃত সাম্প্রদায়িক ধর্ম বলে ।

আমরা তাই বাব বার বলিতেছি, যে সাম্প্রদায়িক ধর্ম প্রচারকদিগের আর স্বধর্ম প্রচার করিয়া আত্মদোষের প্রকাশ করিবার আবশ্যক নাই । বাহাতে নিজে ঈশ্বর বিন্দু নিকট গমন করিতে পারেন, তাহার চেষ্টায় নিযুক্ত হওয়াই কর্তব্য । তাঁহাদের জানা উচিত যে, ঈশ্বর অভিপ্রায় সকলের, ঈশ্বরের নিকট গমন করিবার জন্য সকলেই লালারিত । ঈশ্বর অন্তর্গামী, তিনি যখন লোকের প্রাণের প্রাণ অন্তরের অন্তর, মনের

মন ; যখন আমাদের হৃদয়ে কুভাব বা পাপ ক্রিয়ার স্থানা হইলে তাহা তাঁহার গোচর হয় এবং তিনি তাহার দণ্ডবিধান করেন, তখন তাঁহার অস্ত্র চিত্ত ব্যাকুল হইলে, যে ভাবেই হউক, যে নামেই হউক, সাকার সৃষ্টিতেই হউক আর নিরাকার ভাবনাতেই হউক, মনুষ্য সৃষ্টি দেখিয়াই হউক কিম্বা গাছ পাথরের সম্মুখেই হউক, প্রকৃত ঈশ্বর-ভাব মানসক্ষেত্রে সমুদিত থাকিলে ঈশ্বর লাভ অবশ্যই হইবে, ইহাতে কোন সংশয় হইতে পারে না । যদ্যপি ইহাতে আপত্তি হয় তাহা হইলে ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতা সর্বক্ষেপে আপত্তি হইবে এবং পাপমতি, কেবল মনের গর্তস্থ থাকিলে—কার্য্যে পরিণত নহে—তাহা ঈশ্বর জানিতে পারেন না এবং তাহার অস্ত্র কেহ দায়ী নহেন—এ কথা বলিলে কোন কোন সম্প্রদায়ের ধর্ম্মপুস্তকের আদেশ খণ্ডিত হইয়া যাইবে কিন্তু আমরা সামঞ্জস্য ভাব সর্বক্ষেত্রে দেখিতে পাই, সেইজন্য ঈশ্বরের সর্বজ্ঞত ১-শক্তি বিশ্বাস করিয়া ভাবের অমুরূপ কল প্রাপ্তি সম্বন্ধে আমাদের এক পরমাণু অবিশ্বাস নাই ।

আমরা সেইজন্য পুনর্ব্বার সমুদায় ব্যক্তিদিগকে অহুন্নয় করিয়া বলিতেছি, তাঁহাদের অন্তরে অন্তরাত্মা ভগবান যে ভাব প্রদান করিয়াছেন, তাহা কাহার কথা শ্রবণে, কিম্বা কোন পুস্তক পাঠে, অথবা কোন সাধকের অবস্থা দেখিয়া তদনুবর্ত্তী হওয়া নিতান্তই ভ্রমের কথা । সাবধান ! সাবধান !!! কিন্তু যে ভাব আপনার প্রাণের সহিত সংলগ্ন হইয়া যাইবে তাহাই তাঁহার নিজ ভাব বলিয়া জানিতে হইবে । সেই ভাবে উপাসনা বা পুঞ্জার্চনাদি কিম্বা ঈশ্বরের প্রতি শ্রীতিভক্তি প্রদান করিবার যে কোন প্রণালী বা যাহা কিছু মনে উচিত হইবে, তাহাতেই মনোসাধ পূর্ণ হইবে । তাঁহার নিকট বিধি নাই, ব্যবস্থা নাই । তিনিই বিধি, তিনিই ব্যবস্থা । সে কেহ তাঁহার শরণাগত হন, দয়াময় স্বয়ংই ব্যবস্থাপক হইয়া তাহার কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিয়া দেন । ইহা আমাদের প্রত্যক্ষ কথা । ফলে, আপন ভাবে আপনি থাকিলে নৈষ্টিক ভাবের কার্য্য হয় । আপনভাব-অপরের ভাব অপেক্ষা উত্তম জ্ঞান করিয়া তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা করাকে সম্প্রদায়িক বা গোঁড়ামী ভাব কহে ।

যেমন একজাতীয় পদার্থ দ্বারাই মানবগণ জন্মিয়া থাকে । তাহাদের উপাদান কারণ গুলিও একই প্রকার । সমুদায় এক প্রকার হইয়াও প্রত্যেক মনুষ্যকে স্বতন্ত্র দেখায় । কোন ব্যক্তি কোন ব্যক্তির সমান

নহে, সেইরূপ প্রত্যেক ব্যক্তির স্বভাব স্বতন্ত্র প্রকার জানিতে হইবে। এই স্বভাব গত সকলেরই ভাব আছে। যে পর্য্যন্ত এই ভাব প্রকৃতি হইতে না পড়ি, সে পর্য্যন্ত যে কেহ যে রূপে অল্পভাব তাহার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা পাইবেন, তাহা সময়ে পুনরায় প্রক্ষিপ্ত হইবে, তাহার সন্দেহ নাই। স্বভাবগত ভাব প্রদান করাই দীক্ষা গুরু কার্য। এই নিমিত্ত আর্মীদের প্রভু ব্যক্তিগত উপদেশ দিতেন, স্তম্ভাং তাঁহার নানা ভাবের ভক্ত সৃষ্ট হইয়াছেন ; তিনি তজ্জ্ঞ কহিতেন যে—

১৩৪। মাতা কাহার জন্ম লুচি, কাহার জন্ম ধৈ বাতাসার ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। প্রত্যেক সন্তানের স্বতন্ত্র প্রকার ব্যবস্থা হইল বলিয়া মাতার স্নেহের তারুণ্য বলা যায় না। বাহার যেমন অবস্থা তাহার সেইরূপই ব্যবস্থা হওয়াই কর্তব্য।

এস্থলে অবস্থা গত কার্যই দেখা যাইতেছে, অতএব স্বভাবগত ধর্ম-ভাবকেই নৈটিক ভাব কহে।

স্বভাবগত ধর্ম কাহাকে কহে এবং তাহার আামাদের কি প্রকার লাভা-লাভের সম্ভাবনা তাহা এ স্থানে পবিষ্কাররূপে বিবৃত হইতেছে।

স্বভাবগত ধর্ম বা স্বধর্মীচরণ কিম্বা বর্ণাশ্রমধর্ম সর্বাগ্রে প্রতিপালন করিবার বিধি আছে। স্বভাবগত ধর্ম কি, তাহা দীক্ষা গুরুই জানেন কিন্তু সকলের দীক্ষা গুরু, দীক্ষা গুরুর জ্ঞান না হওয়ার, স্বধর্ম নির্ণয় পক্ষে প্রথমে কিঞ্চিৎ প্রত্যবার ঘটয়া থাকে। এই নিমিত্ত বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রতি রামকৃষ্ণ-দেব বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, ইত্যাদের বর্ণাশ্রম-সারেও তিনি উপদেশ দিতেন। ব্রাহ্মণ শূদ্রের সহিত তিনি একাকার করিতেন না। ইহার দ্বারা তাঁহার জাতিভেদের ভাব প্রকাশ পায় নাই তাহা বখা স্থানে প্রদর্শিত হইবে। বর্ণাশ্রমধর্ম প্রতিপালন করা সাধক-দিগের প্রথম কার্য, তাহাতে নৈটিকভাব পুষ্টি লাভ করিয়া থাকে। আমরা বর্ণাশ্রমধর্ম এই স্থানে কিঞ্চিৎ সংক্ষেপে আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।

প্রভু কহিয়াছিলেন যে, চৈতন্যদেব এবং রায় রামানন্দ ঠাকুরের সহিত গোদাবরী তীরে এই বর্ণাশ্রমধর্ম প্রসঙ্গ উপস্থিত হইয়াছিল, যথা।

প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধোয় নির্গম ।

রায় কহে স্বধর্মাচরণ বিমুভক্তি হয় ॥

স্বধর্মাচরণ করা বিমুভক্তি লাভের এক মাত্র উপায় । ইহার মর্ম এইরূপে কথিত হয় যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র, বাহারা যে বর্ণে জন্মগ্রহণ করিবে, তাহাদের সেই সেই বর্ণানুসারে পরিচলিত হইতে হইবে, কারণ যে, যে কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে, তাহার আকৃতি প্রকৃতিতে সেই কুলের বিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং কুল-গত স্নান নীতিও তাহার স্বভাব সম্বন্ধ হইবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । এই মতে ব্রাহ্মণ কুলের ব্রহ্মচর্য্যভাব স্বভাব সিদ্ধ হওয়াই কর্তব্য । ক্ষত্রিয় কুলে উগ্রভাবাপন্ন এবং রাজকার্য্যাদি পরায়ণ হওয়া, বৈশ্যের ব্যবসা বৃত্তিতে এবং শূদ্রের নিকৃষ্ট কার্য্যে রতিমতি হইবারই কথা । যদ্যপি স্বধর্ম্ম অর্থে কেবল বর্ণগত ধর্ম্ম বলিয়া উল্লেখিত হয় তাহা হইলে, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের জৈশ্বর লাভ হইবার কোন কথাই থাকে না । ব্রাহ্মণ ব্যতীত, জৈশ্বর রাজ্যে গমন করিবার আর কাহারও অধিকার থাকিতে পারে না । এই নিমিত্তই ব্রাহ্মণেরা 'বেদাদি গ্রন্থে আপনাদের একাধিপত্য স্থাপন করিয়া রাখিয়াছিলেন । স্বধর্ম্মের অর্থ যদ্যপি বর্ণগতই স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে পৃথিবীর সৃষ্টিকাল হইতে অদ্যাপি কি অল্প বর্ণের কেহই জৈশ্বর লাভ করেন নাই । সে কথা বলিবার অধিকার কি ? ধর্ম্ম রাজ্যের ইতিহাসে অস্ত্রাশ্র বর্ণের কথা কি—নীচ শূদ্র এবং যবনাদি পর্য্যস্ত জৈশ্ব-রের কৃপাপাত্র হইয়াছেন বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় । অতএব বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম বলিলে, ইহার অল্প তাৎপর্য্য বাহির করিতে হইবে । প্রভু কহিয়াছেন:—

১০৫ । ব্রাহ্মণের ঔরসজাত পুত্র ব্রাহ্মণ বটে কিন্তু কেহ বেদপারদর্শী হয়, কেহ ঠাকুর পূজা করে, কেহ ভাত রাঁধে, এবং কেহ বেশ্যার দ্বারে গড়াগড়ি খায় ।

এই উপদেশে স্বধর্মাচরণের ভাবই বলবতী হইতেছে । প্রভুও এ কথা বলিয়াছেন যে, বর্ণগত ভাব প্রতীপালন করাই সকলের কর্তব্য । এক্ষণে এতভ্ৰমের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে হইবে । প্রভু কহিয়াছেন :—

১৩৬। মনুষ্যদেহ এক একটা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড। মস্তকে স্বৰ্গ, বক্ষঃগহ্বরে মৰ্ত্ত, এবং উদর গহ্বরে পাতাল। আত্ম-তত্ত্ববিদেরা এইরূপে দেহকে পর্য্যবসিত করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত তাঁহারা সকলই আমি এবং আমার বলিয়া জ্ঞান করেন।

এক্ষণে আমরা উপরোক্ত বর্ণাশ্রম এবং স্বধৰ্ম্মাচরণ ভাবনয় অনায়াসে মীমাংসা করিতে পারিব। প্রত্যেক জীবকে চারিটা অবস্থায় বিভাগ করিলে এই বর্ণ চতুষ্টয় সিদ্ধান্ত হইয়া যায়। প্রথম শূদ্র, ইহা জীবের বালকাবস্থাকে কহে, কারণ এই অবস্থায় কার্যের ধারাবাহিক জ্ঞান থাকে না, নীচ কার্যাদিতে তাহারা সৰ্বদা অমুরক্ত থাকে। জীবের দ্বিতীয়াবস্থা বা যৌবনকালকে বৈশ্য কহা যায়। এই সময়ে তাহারা লাভালাভের কার্য করিয়া থাকে। তৃতীয় ক্ষত্রিয় বা জীবের প্রৌঢ়াবস্থা। এই সময়ে রাজ্যশাসন করিতে হয়। তৎপক্ষে আত্ম শাসনের ভাব বৃদ্ধিতে হইবে। প্রৌঢ়াবস্থাটি অতি ভীষণ কাল বলিয়া জানিতে হইবে; কারণ এই সময়ে যদ্যপি কেহ আপনাকে স্মারকরূপে পরিচালিত করিতে না পারেন, তাহা হইলে পরিণামে অভিশয় ক্লেশ পাইতে হয়। মনোরাজ্যে যাহাতে কাম, ক্রোধাদি রিপুগণ এবং তাহাদের বংশাবলি অর্থাৎ রিপুদিগের বিবিধ কার্য প্রসূত ফল দ্বারা যে সকল উপদ্রব হইয়া থাকে, সে সকল যাহাতে নিবারণ কবিয়া রাখা যায় তদ্বিষয়ে যত্ববান হওয়া এই অবস্থার কার্য। যে ব্যক্তি আত্মশাসন করিতে কৃতকার্য হন, তাহার চতুর্থাবস্থাকে ব্রাহ্মণ কহে। জীবের এই অবস্থায় ব্রহ্মলাভ হয়। এই অবস্থার পর, আর বর্ণাদির বর্ণনাও নাই।

বর্ণ ধর্মের দ্বারা ব্রাহ্মণের কথা যাহা উল্লেখিত হইয়াছে, তাহাকে সত্বগুণ কহে। যে মনুষ্য এই গুণাক্রান্ত হইবেন, তিনিই ঈশ্বর লাভ করিবেন স্মৃতরাং তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের সময় যে যবন হরিদাস ভগবানের কৃপা লাভ করিয়া বৈষ্ণব চূড়ামণী হইয়াছিলেন, তাহার কারণ এইরূপ জনিতে হইবে। রজঃ তম ভাবে ঈশ্বর লাভ হয় না, তাহা সম্পূর্ণ সাংসারিক ভাবের কথা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য রজঃগুণের দুষ্টান্ত, শূদ্র তমোগুণের অন্তর্গত বলিয়া কথিত হয়। এই নিমিত্ত এই ত্রিবিধ বর্ণের ঈশ্বর লাভ হইতে পারে না। যে ব্যক্তির যখন যেমন অবস্থা থাকে

সেই ব্যক্তি তখন সেইরূপে পরিচালিত হইতে বাধ্য হয়। তাহার সে অবস্থা অতিক্রম করিয়া বাইবার উপায় নাই। অবস্থাগত ভাবই সকল কার্যের আদি কারণ হইয়া থাকে সুতরাং তাহাই তাহার বর্ণ এবং স্বভাব। বর্ণধর্ম এবং স্বধর্ম ফলে একই কথা।

১৩৭। স্বধর্মাচরণ দ্বারা জীব সরল এবং কপটতা পরিশূন্যাবস্থা লাভ করিয়া থাকে।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, মনুষ্যগণ এক প্রকার পদার্থ দ্বারা, সকলে গঠিত। কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি যবন, কি ম্লেচ্ছ, কি সভ্য, কি অসভ্য, প্রত্যেক নর নারীর দেহ একই রূপে, একই পদার্থে, একই প্রকার যন্ত্রে এবং একই ক্রিয়ার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছে। অস্থি, শোণিত, মাংস, বসা, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, এবং ফুস্ ফুস্, হৃৎপিণ্ড, যকৃৎ ও প্লীহা, প্রভৃতি আভ্যন্তরিক যন্ত্র সকল বিভিন্ন প্রকারে গঠিত হয় নাই, অথবা ক্ষোথাও তাহাদের কার্যের তারতম্য দেখা যায় নাই। ক্ষুধার আহার ও পিপাসার জল পান করা, দুঃখে বিষম্ব ও সুখে আনন্দিত হওয়া ইত্যাদি, দৈহিক কার্যে জাতিভেদে, স্থানভেদে কিম্বা কার্যভেদে, কস্মিন্ কালে পরিবর্তন হইতে দেখা যায় না কিন্তু কি আশ্চর্য! সকলই এক হইয়াও ভেদাভেদ জ্ঞানের এবং কার্যে বিভিন্নতার তাৎপর্য কি? বাস্তবিক, ক্ষুধার আহার করিতে হয়, তাহা দেহীর ধর্মবিশেষ কিন্তু আহারীয় দ্রব্যের সতত বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায়। কাহার আহার আতপ তণ্ডুল ও দুগ্ধ ঘৃত, কাহার চব্য চোব্য লেহপের এবং কাহার মদ্য মাংস ব্যতীত পরিভূষি লাভ হয় না। গমনে বা উপবেশনে, জমণে বা দণ্ডায়মানে, আলাপনে কিম্বা মৌনভাবে, প্রত্যেক মনুষ্যের বিভিন্নতা আছে। এই বিভিন্নতার কারণ আমরা স্বভাবকে অর্থাৎ গুণকে নির্দেশ করিয়াছি। এই ভাবের স্বাতন্ত্র্যই জগদীশ্বরের বিচিত্র অভিনয়। এক যাতৃ-গর্ভে পাঁচটা সন্তান জন্মিল। মাতা পিতার শোণিত শুক্র এক হইয়াও পাঁচটা পক্ষ প্রকারে হইয়া যায়। *

* এই বিষয়ের বিবিধ মতভেদ আছে কিন্তু তৎসমুদয় সিদ্ধান্ত-বাক্য বলিয়া গ্রাহ্য নহে। কারণ, বাঁহারা সন্তানের জন্মকালীন পিতা মাতার মানসিক অবস্থার প্রতি বিভিন্নতার কারণ নির্দেশ করেন, তথাপি দেহগত কারণের অভাব হইয়া পড়ে। দেহগত কারণ সন্তানে প্রকাশিত হয়। তাহা প্রত্যেক

সন্তানের জন্মকালীন পিতা মাতার শারীরিক এবং মানসিক ভাবের এবং যে সময়ে, যে কালে এবং নক্ষত্র রাশির যে অবস্থায় সন্তান জন্মিয়া থাকে, সেই সময়ের ফলাফলস্বারে তাহার দেহের অবস্থা লাভ হইয়া থাকে । যেমন, পিতা মাতার সুস্থদেহ থাকিলে বলিষ্ঠ সন্তান হয়, তেমনই স্বাভাবিক মানসিক-শক্তি সতেজ থাকিলে, নিজ স্বভাববৎ সন্তান হইবার সম্ভাবনা । সন্তানোৎপাদনকালে যদ্যপি বিকৃত স্বভাব হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই সন্তানের বিকৃত স্বভাবই হইবে । এই নিমিত্ত আমাদের রতিশাস্ত্রে রতি ক্রিয়ার নানাবিধ ব্যবস্থা আছে । যেমন, একটি বৃক্ষ ভালরূপে জন্মা-ইতে হইলে, ভাল ভূমি, ভাল বিচির আবশ্যক হয়, সেই প্রকার সুসন্তানের নিমিত্ত, ভাল পিতা মাতার প্রয়োজন । পূর্বে রতি ক্রিয়ার ব্যবস্থাস্বসারে অনেকেই চলিতেন, এক্ষণে রতিক্রিয়া আত্ম-সুখের জন্তই হটুয়া থাকে । অনেকে ইহুদি বিবি ভাষিয়া, আপন জীতে সে সাধ মিটাইয়া লইয়া থাকেন ; সেস্থলে বিকৃত স্বভাব হেতু অস্বভাবিক সন্তান জন্মিয়া থাকে এবং জীর যদ্যপি ঐ প্রকার স্বভাব চাঞ্চল্য ঘটে, তাহা হইলেও বিকৃত ভাবের সন্তান হইবে । বেশী সন্তান এবং সুসন্তানের এই মাত্র প্রভেদ ।

সুসন্তান যে প্রক্রিয়ার জন্মে, বেশী সন্তানও সেই প্রক্রিয়ার জন্মিয়া থাকে কিন্তু সচরাচর ইহাদের মধ্যে যে তারতম্য দৃষ্ট হয় ; তাহার কারণ স্বভাবের বিকৃত-ভাবকে পরিগণিত করিতে হইবে । এস্থলে মাতা পিতা উভয়েরই বিকৃত-স্বভাব হইয়া থাকে, তাহার সন্দেহ নাই । যে স্থানে তাহা না থাকে, তথায় সুসন্তান জন্মিবারই সম্ভাবনা ।

সিদ্ধান্ত । যাহার পিতার কোন প্রকার ব্যাধি থাকে, তাহার সন্তানের সেই ব্যাধি প্রকাশ পাইয়া থাকে । যাহার যে প্রকার অবয়ব, তাহার সন্তান সম্ভ-তিরও অবয়বে তত্তৎবিশেষ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় । সন্তানের দেহ পিতা মাতার দৈহিক অবস্থা দ্বারা সংগঠিত হয় এবং স্বভাবও তাহাদের স্বভাব হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে । দেহ লইয়া প্রায় কাহার সন্দেহ হয় না, কারণ তাহা প্রত্যক্ষ বিষয় । স্বভাব লইয়াই গোলযোগ হইয়া থাকে । পণ্ডিতের সন্তান মুর্থ হয় কেন ? জ্ঞানীর সন্তান অজ্ঞানী হয় কেন ? আবার মুর্থের এবং অজ্ঞানীর পুত্র পণ্ডিত এবং জ্ঞানীও হইতেছে, ইহার মীমাংসা করা বার পন্ন নাই কঠিন কিন্তু আমরা গুরুশ্রমাদে যাহা বুঝিয়া থাকি, তাহাই এখানে লিপিবদ্ধ করিয়া বাইব ।

এইরূপে সম্মানেরা স্বভাব লাভ করিয়া থাকে বলিয়া, কুগণত্ব ধর্মকে অনেক সময়ে স্বধর্ম বলা যায় না। যেমন হিন্দুর গৃহে সাহেবি চংএর সম্মান জন্মিল। এ স্থানে তাহার হিন্দু-ভাব বিবর্জিত হইবার কারণ কি ? বোধ হয় জন্মকালিনু তাহার পিতার কিম্বা মাতার সাহেবি-স্বভাব ছিল, তাহা না হইলে সম্মানে সে স্বভাব কেমন করিয়া আসিল ? অনেকে বলেন যে স্বভাব দেখিয়া স্বভাব গঠন করা যায়, সে কথা আমরা অবিশ্বাস করি।

জগদীশ্বর মহুষাদিগকে এক পদার্থ দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছেন বটে কিন্তু প্রত্যেকের স্বভাব স্বতন্ত্র করিয়াছেন। ব্যক্তি মাত্রেই তাহার দৃষ্টান্ত ; তজ্জন্ম সকলের স্বধর্মাচরণও স্বতন্ত্র করিতে হইবে।

বাল্যাবস্থা হইতে মহুষাদিগের পরিবর্তন ক্রমে, তাহাদের স্বভাব যেমন পূর্ণতা লাভ করিতে থাকে, সেই পরিমাণে নানাবিধ বাহ্যিক অস্বাভাবিক-ভাব দ্বারা উহা আবৃত হইয়া আইসে। যে ব্যক্তি যেমন অবস্থায়, যে প্রকার সংসর্গে থাকিবে, তাহার স্বভাব সেই প্রকার ভাবে আবৃত হইয়া যাইবে। তাহার এই আবরণ এমন অলক্ষিত এবং অজ্ঞাতসারে পতিত হইয়া যায় যে, তাহা স্বভাবাভিজ্ঞ ব্যতীত কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রত্যেকের স্বভাবে এই প্রকার আবরণ পতিত থাকায়, তাহার নিত্য অস্বাভাবিকাবস্থা বলিয়া স্থিরীকৃত হয়। যেমন, একব্যক্তি সত্বগুণী স্বভাব-বিশিষ্ট, বাল্যাবস্থায় রজগুণী বয়স্কদিগের দ্বারা রজগুণ প্রাপ্ত হইয়া স্বভাব হারাইয়া ফেলিল ; পরে বিবাহের পর যদ্যপি তমোগুণক্রান্ত স্ত্রী লাভ হয়, তাহা হইলে তাহার ঐ স্বভাব প্রাপ্ত হইবার সম্পূর্ণই সম্ভাবনা। এইরূপ উদাহরণ প্রতীগৃহে প্রত্যক্ষ হইবে। স্ত্রী হউক কিম্বা পুরুষই হউক, বাহার স্বভাব অস্বাভাবিকাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহারই স্বভাব-হারণ স্বভাবই দেখিতে পাওয়া যায়। বাহার সে অবস্থা অজ্ঞাত কারণ বশতঃ সংঘটিত না হয়, তাহার অস্বাভাবিকাবস্থা কদাচিৎ উপস্থিত হইয়া থাকে। কোন কোন বালক নিজের অভিপ্রায়দ্বারা সর্বদাই পরিচালিত হয়। পিতা মাতার কিম্বা বয়স্কের কথা মনোমত না হইলে কখনই শুনে না। যুবকালেও কাহার কথা শ্রদ্ধাপ্রায় বিরুদ্ধ হইলে তাহা গ্রাহ্য করে না, বুদ্ধকালেও এই প্রকার ব্যক্তিকে স্বভাব অতিক্রম করিতে দেখা যায় না।

একশ্রেণী সংসারে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখা হউক। প্রত্যেক নরনারীর স্বভাব পরীক্ষা করিয়া দেখা হউক, কে কোন প্রকার অবস্থায় অবস্থিত ?

পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে, কাহার স্বাধীন প্রকৃতি, কাহার পরাধীন প্রকৃতি এবং কাহারও প্রকৃতি কাহারও সহিত সম্পূর্ণ মিলিত হইয়া রহিয়াছে ।

যাহার স্বভাব স্ব-ভাবে আছে, সেই স্থানেই স্বাধীনভাব লক্ষিত হয় । পরাধীন স্বভাব স্ব-ভাবে বিচ্যুতিকে কহে এবং যে স্থানে উভয়ের এক স্বভাব সেই স্থানে মিলনের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

এই স্বাভাবিক নিয়ম সর্বত্রই প্রযুক্ত হইতে পারে । যখন কেঁহ কাহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিতে চাহেন, তাঁহাদের পরস্পর প্রাকৃতিক মিল না হইলে, প্রকৃত বন্ধুত্ব স্থাপন কখনই হয় না । মাতালের সহিত সাধুদ সন্তাব অথবা ক্রোধ পরায়ণ ব্যক্তির, শাস্তগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির সহিত মিলন হওয়া নিতান্ত অসম্ভব ; কিম্বা সুপণ্ডিতের সহিত মুর্খের প্রণয় অথবা ধনীর সহিত দরিদ্রের ঘনিষ্ঠতা হওয়া যার পর নাই অস্বভাবিক কথা কিন্তু যখন কোন দুর্কিপাক বশতঃ অথবা অজ্ঞ কোন কারণে এই প্রকার বিপরীত প্রকৃতির ব্যক্তির একস্থানে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়, তখন প্রবল অর্থাৎ যাহার প্রকৃতি স্বভাবে আছে তাহার নিকট দুর্বল অর্থাৎ যাহার স্বভাব বিলুপ্ত হইয়াছে, সে পরাজিত এবং তাহার আয়ত্বে আনীত হইয়া থাকে ।

স্বভাব এবং অস্বভাবকে প্রকৃত এবং বিকৃতাবস্থা বলিয়া উল্লিখিত হইতেছে । যেমন হরিদ্রা ; ইহার সহিত যে পরিমাণে হরিদ্রা মিশ্রিত করা হউক, হরিদ্রা কখনই বিকৃত হয় না কিন্তু চূণ মিশাইলে উহা বিবর্ণ হইয়া, না হরিদ্রা না চূণ অর্থাৎ তৃতীয় প্রকার পদার্থে পরিণত হইয়া যায় । যদ্যপি হরিদ্রার পরিমাণ অধিক হয়, তাহা হইলে বিকৃত পদার্থটি হরিদ্রার মধ্যেই নিহিত থাকিবে অথবা চূণ অধিক হইলে ইহারই প্রাধান্ত থাকিবে । যেমন গঙ্গাজলে এক কলসি জ্বল্ধ নিক্ষেপ করিলে, জ্বল্ধের চিহ্ন মাত্র দেখা যায় না অথবা এক কলসি জ্বল্ধে কিয়ৎপরিমাণে জল মিশ্রিত করিলে জলীয়ংশ অলক্ষিতভাবে থাকে ।

আমাদের দেশে বিবাহের সময় পাত্র পাত্রীর জন্ম পত্রিকা দেখিয়া উভয়ের স্বভাব অর্থাৎ গণ এবং বর্ণাদি * নিরূপণ করিবার প্রথা ছিল ।

* ইতি পূর্বে বর্ণ সম্বন্ধে যে মীমাংসা করা হইয়াছে, তাহা অশাস্ত্রীয় নহে বলিয়া আমরা উল্লেখ করিয়াছি । পাঠক পাঠিকাগণ এক্ষণে উহা আরও সুন্দররূপে বুঝিতে পারিবেন । ব্রাহ্মণ কুলে অনেকে শূদ্র বর্ণ এবং শূদ্রবংশেও

এক্কে সে প্রথা পাশ্চাত্য সভ্যতার বিকৃত ফলে পিতৃ পিতামহের কুসংস্কার বলিয়া প্রায় অধিকাংশ স্থলে পরিত্যক্ত হইয়াছে। যদ্যপি জন্ম পত্রিকা দ্বারা পাত্রেয় নরগণ সাব্যস্ত হয়, তাহা হইলে পাত্রীর নরগণ কিম্বা দেবগণ না হইলে বিবাহের সুফল লাভ হয় না। কন্তার নরগণ হইলে পাত্রেয় দেবগণ কিম্বা নরগণ হওয়া আবশ্যিক। যদি পাত্রেয় রাক্ষসগণ হয় তবে কন্তার দেবগণ কিম্বা রাক্ষসগণ হওয়া উচিত। অর্থাৎ উভয়ে নরগণ, দেবগণ কিম্বা রাক্ষসগণ অথবা একজন দেবগণ হইলে তাহার সহিত অন্যগণ মিলিতে পারে। ইহা নির্বাচন পূর্বক কার্য্য করিলে স্বাভাবিক পরিণয় বলিয়া কথিত হয় এবং এই প্রকার দাম্পত্য প্রকৃত দাম্পত্য সুখান্বাদন করিয়া থাকে। যে স্থানে এই নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া কার্য্য সমাধা হয় সেই স্থানে যাবতীয় অস্বাভাবিক ঘটনা সংঘটিত হইয়া চির অশান্তির আলয় হইয়া থাকে। আমরা যে সকল সামাজিক দুর্ঘটনার নিয়ত প্রসিদ্ধিত হইতেছি, তাহা এইরূপ নানা প্রকার অস্বাভাবিক ঘটনার বিষয় ফল জন্মিতে হইবে।

বিবাহ কালীন পাত্র পাত্রীর স্বভাব অবধারণ করা যার পর নাই প্রয়োজনীয় কার্য্য। কারণ উভয়ে সমভাব বিশিষ্ট হইলে সকল কার্য্যই সমভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে। যদ্যপি স্ত্রী সন্তুষ্ণা এবং তাহার স্বামী তমোগুণ বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে, এক জনকে ঈশ্বর চিন্তা, ঈশ্বর সৎকার্য্য কলাপে, সাধু ভক্তদিগের সেবাদিতে সতত তৎপর দেখা যাইবে এবং আর একজন তদ্বিপরীত অর্থাৎ দেবতার বিদ্বেষ ভাব, সাধু ভক্তদিগের প্রতি কুব্যবহার এবং সদমুষ্ঠানে কালাস্তিক যম সদৃশ ভাব অবলম্বন করিবে। অতএব কি স্বামী, কি স্ত্রী, উভয়ের স্বভাব সমগুণ যুক্ত না হইলে, সে স্থানে পরস্পরের অস্বাভাবিক কার্য্য বা অধর্মাচরণ সংঘটিত হইয়া যাইবে।

স্ত্রী পুরুষের স্বভাব নিরূপণ করিবার আরও আবশ্যিকতা আছে। যথ্যাগণ সামাজিক জীব। স্ত্রী পুরুষ উভয়ে একত্রে বাস না করিলে সৃষ্টি বৃদ্ধির অল্প উপায় জগদীশ্বরের উদ্ভাবন করেন নাই। সুতরাং স্ত্রী পুরুষ সংযোগ

অনেকে বিপ্রবর্ণ বলিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। আমরা বর্ণাশ্রম তত্ত্বপক্ষে যে প্রকার বর্ণনা করিয়াছি; উদ্ধারা সামাজিক ব্রাহ্মণদিগকে অবজ্ঞা অথবা অমান্য করিবার অভিপ্রায়ে নহে। ব্রাহ্মণ বলিলে তাঁহাদের কুল-ভিত্তিকদিগকে নির্দেশ করিয়া থাকে।

স্বাভাবিক নিয়ম। যদি্যপি তাহাই জগদীশ্বরের নিয়ম হয়, তাহা হইলে যাহাতে চিরকাল উভয়েব জনয়ে চিবশাস্তি বিরাজ করিতে পাবে, তাহাও অস্বাভাবিক কামনা নহে। এই শাস্তি-স্থাপন, স্মিলনের ফল, অতএব পবস্পণের স্বভাব মিলিত হওয়ার পক্ষে দৃষ্টি রাখা স্বধর্ম্মাচরণ মধ্যে পরিগণিত।

মনুষ্যাগণের প্রথম কার্য স্বধর্ম্মাচরণ ; ইহা সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক উভয় ভাবেই আবশ্যক। কারণ মনুষ্যাগণের সমাজে লিপ্ত হওয়া প্রথম কার্য। এই জন্ম বিবাহাদিতে স্বভাব অবলোকন করা কর্তব্য ও ধর্ম্ম বলিরা উল্লিখিত হইয়াছে। যদি্যপি সমাজে লিপ্ত হইবার সময় স্বধর্ম্ম রক্ষিত হয়, তাহা হইলে আধ্যাত্মিক রাজ্যে প্রবেশ করিবার বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। অনেকে এই স্থানে তাঁহাদের নিজ নিজ অবস্থা দ্বারা ইহা প্রমাণ কবিয়া লইবেন। যে দম্পতী সম-স্বভাব-বিশিষ্ট তাঁহারা যখন তৎসবসে আদ্র হন, তখন পরস্পরের সহায়তার পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন এবং যখন তাহার বৈপরীত্য ভাব থাকে, তখন উভয়েরই যে কি ক্লেশ যাহারা ভুক্তভোগী, তাঁহারা বুঝিয়া লউন অথবা এ সকল যাহারা প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন তাঁহারা চক্ষুন্মীলন করিয়া সমাজে নিরীক্ষণ করুন। যেমন মনুষ্যের বাণ্য, পৌগণ্ড বা কিশোর, যুবা, প্রৌঢ় এবং বৃদ্ধ কালাদি বিভাগ আছে সেই প্রকার সমাজ এবং অধ্যাত্মতত্ত্বও জীবের দুইটি অবস্থার কথা। অতএব সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক অবস্থা কাহাকে বলে, যদিও আভ্যাসে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহা স্পষ্টরূপে বর্ণনা করা আবশ্যক বোধ হইতেছে।

সমাজ কাহাকে কহে? যে স্থানে যে কালে এবং যাহাদিগের সহিত বাস করা যায়, তাহাকে সমাজ কহে। অতএব সমাজ বন্ধন, দেশ, কাল, এবং পাত্র বিচার দ্বারা সাদিত হইয়া থাকে : সেই জন্ম স্বধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইতে হইলে ইহাদেরও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া দেখা কর্তব্য।

দেশ। যাহাতে অর্থাৎ যে স্থানে আমরা বাস করি তাহাকে দেশ কহে। আমরা যেমন এক পদার্থ সম্বৃত্ত হইয়া বিবিধ প্রকার হইয়াছি, তেমনি দেশও এক প্রকার পদার্থ দ্বারা গঠিত হইয়া নানা স্থানে নানাবিধ আকৃতি এবং প্রকৃতি ধারণ করিয়া স্থলে বিভিন্নাকারে পরিণত হইয়াছে বলিয়া প্রতীত হইয়া থাকে। এই প্রকৃতি ভেদ, নির্মায়ক পদার্থদিগের হ্রাস বৃদ্ধি দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে স্তত্রাং গুণের প্রভেদে কার্যেরও প্রভেদ

হইয়া যায়। এইরূপে পৃথিবী এক হইয়াও বহুবিধ প্রকৃতি বিশিষ্ট বিবিধ দেশে পরিণত হইয়া গিয়াছে। কারণ একদেশ লবণাধিক্য বশতঃ মনুষ্যের বাস কষ্ট হইয়া থাকে এবং আর এক দেশ লবণ লাঘবতার নিমিত্ত সুন্দর বাসোপযোগী বলিয়া কথিত হয়। একদেশ পদার্থ বিশেষের আতিশয় বিধায় প্রাণী নিবাসের অল্পপযুক্ত বলিয়া উল্লিখিত এবং আর এক দেশ পদার্থ বিশেষের অস্তিত্ব প্রযুক্ত স্বাস্থ্যকর বলিয়া জ্ঞান করা যায়। যে দেশ যে পদার্থ প্রধান, সেই দেশ সেই পদার্থের ধর্ম্মে অভিহিত হয় সুতরাং এ প্রকার দেশে বাস করিতে হইলে দেশের ধর্ম্ম অর্থাৎ ঐ স্থানের নিম্নায়ক পদার্থ-দিগের গুণাগুণ অগ্রে জ্ঞাত হওয়া বিশেষ এবং মনুষ্যস্বভাব তাহাই করিয়া থাকে। যখন কেহ কোন দেশ হইতে অত্র দেশে গমন করেন, তখন গন্তব্য দেশের অবস্থা অবগত হইবার প্রথা প্রচলিত আছে। দার্জিলিং অথবা সিংলা গিরিশৃঙ্গে আরোহণ করিবার পূর্বে, ভাণ্ডী শৈত্য নিবারক উর্ণা বস্ত্রাদি সংগ্রহ করিবার নিয়ম আছে এবং শীত প্রধান দেশ হইতে উষ্ণ প্রধান দেশে আগমন কালীন দেশায়ুসূত্র ব্যবস্থা করিতে সকলেই বাধ্য হইয়া থাকেন।

যে দেশে যে পরিমাণে বাস করা হয় সেই দেশের ধর্ম্মও অধিক পরিমাণে অবগত হওয়া যায়। যতই দেশের অবস্থা হৃদয়ঙ্গম হইয়া আঁটসে সেই দেশের গুণালুয়ায়ী স্ব স্ব অবস্থাও মিলিত করিয়া উন্নতি সোপানে উখিত হইবার সুবিধা হইয়া থাকে। বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার প্রসূত সুখ সমৃদ্ধ তাহার দৃষ্টান্ত।

যে দেশের ভূমি আতিশয় নিম্ন এবং লতাগুআদি দ্বারা সূর্য্য রশ্মি অবরোধ হওয়া প্রযুক্ত সতত আর্দ্রাবস্থায় থাকিয়া যায়, সে স্থানে ম্যালেরিয়া * নামক ব্যাধির নিত্য সন্ভাবনা কিন্তু এক্ষণে যে উপায়ে ঐ ব্যাধির শাস্তি হইয়া থাকে, তাহাও স্থানিক কারণ বহির্গমনে নিরূপিত হইয়াছে। এইরূপে বিবাক্ত পদার্থদিগের শক্তি হানি করিয়া বিবিধ দ্রব্যের আবিষ্কার হইয়াছে এবং অসং কার্যের ঔষধ স্বরূপ মানসিক কার্যবিধিও স্থিরীকৃত হইয়া গিয়াছে।

* ম্যালেরিয়ার কারণ এইরূপে কথিত হয়। ইহার অস্তিত্ব কারণও আছে কিন্তু বিশেষ নিদ্রান্ত কি তাহা অদ্যাপি স্থিরীকৃত হয় নাই।

এক্কে দেশের কার্য সমূহ পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য। ইহারা স্বাভাবিক পরিবর্তনে প্রকাশিত হয় অথবা আমাদের দ্বারা তাহাদের সাহায্য হইয়া থাকে।

যে সময়ে যে কারণে যে পদার্থ সংযোগ হইলে যে পদার্থ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা অপরিবর্তনীয়। এ কথা কাহার অশ্রুতা করিবার অধিকার নাই। হুঙ্কে অল্প প্রয়োগ করিলে উহা বিকৃত হইয়া যায়। এই প্রকার পরিবর্তন কেহই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ নহে; তৈলের সহিত চূণের জল আলোড়িত করিলে সাবানের জায় পদার্থ প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহাও কাহার বিপর্যয় করিবার শক্তি নাই। ছুঁটা পদার্থ ঘর্ষণ করিলে উত্তাপ উপস্থিত হয়, তাহার অশ্রুতা করা কাহার সাধ্য? পস্মি বস্ত্র দ্বারা কাচ দণ্ড ঘর্ষিত হইলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লঘু পদার্থদিগকে আকর্ষণ করিবার শক্তি সঞ্চারিত হইয়া থাকে, তাহা কোন্ ব্যক্তির শক্তি সম্ভূত? যে দেশ যে পদার্থ দ্বারা সংগঠিত বা যে পদার্থ যে যে পদার্থের সহিত যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন করিবার স্বভাব প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই সেই পদার্থ একত্রিত হইলেই তাহাদের সংযোগের ফল তৎক্ষণাৎ সৃষ্টি হইয়া যায়। মহুবোরা স্ব স্ব দেশের এই প্রকার নানাবিধ ধর্ম অবলোকন করিয়া তাহাদের দেহের সহিত সম্বন্ধ নির্ণয় পূর্বক তদ্বিবরণাদিকে দেশীয় ধর্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

দেশের গঠন সতত পরিবর্তনশীল। গঠন পরিবর্তনে দেশীয় ধর্মেরও পরিবর্তন হওয়ার সম্ভাবনা। এইরূপ অবস্থাকে কাল কহে। যেমন শীতের পর বসন্ত, বসন্তের পর গ্রীষ্ম ইত্যাদি।

যখন যে সময় বা কাল উপস্থিত হয়, তখন তৎকামোচিত কার্যকে কাল ধর্ম কহে। কালধর্ম অতিক্রম করা অসাধ্য, তাহার কারণ এই যে, যদি কেহ বর্ষাকালে বৃষ্টি ধারায় সর্বদা অভিষিক্ত হয়, তাহার স্বাস্থ্য অচিরে ভঙ্গ হইয়া যায়। যে ব্যক্তি শীত কালের পাষণ্ড ভেদী শিশির বিস্ম নিপতনে আর্দ্র হইয়া থাকে, তাহার শারীরিক স্বধর্মের বিপর্যয় সংঘটিত হয়। সূর্যোদয়ে, প্রাতঃ সময় বা কাল বলিয়া উক্ত হয়। এই সময়ে পৃথিবীর এক অবস্থা, যে দিকে নেত্রপাত করা যায়, সেই দিকই রসাল দেখায়। মহুব্যাগণ বিশ্রাম মন্দিরে সর্ব সন্তাপহারিনী রসবতী নিদ্রাদেবীর কোণ্ডগত হইয়া সন্ধ্যা দিবসের ব্যয়িত শরীর গঠনের পূর্ণতা লাভে সরস হয়। বৃক্ষ, লতা এবং

চূর্নাদি নিশির শিশির সংযোগে সকলেই রসলাভ করিয়া থাকে । যতই নক্ষত্র চক্রের পরিবর্তন হয়, ততই সময়ও পরিবর্তন হইয়া সময়োচিত ধর্ম প্রকাশ করিতে থাকে । যাহারা সেই সাময়িক ধর্মের বশবর্তী তাহারা অগত্যা তদধর্মাক্রান্ত হইতে বাধ্য হইয়া পড়ে । যাহাদের অরুণোদয়ে সরস দেখাইয়াছে, তাহারা মধ্যাহ্ন কালে প্রচণ্ড নার্ভিশ্বের প্রথর করজালে আকৃষ্ট হইয়া নীরস হইয়া আইসে । আবার সায়ংকালে মধ্যাহ্ন সময়ের বিপরীত আকার ধারণ করায়, নীরস পদার্থেরা পূর্ন প্রকৃতিস্থ হইবার সুরাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যাহারা কালের বা সময়ের অমুযায়ী কার্য্য করিতে বাধ্য তাহাদের পাত্র কহে ।

পৃথিবীর যে স্থান যে প্রকারে নিশ্চিত সেই স্থানের ধর্মামুসারে তথাকার ব্যক্তির আশ্রয় দেহ রক্ষার্থ উপায় উদ্ভাবন করিয়া থাকেন । শীত প্রধান দেশীয়গণ শরীরাবরণ এবং গৃহে অগ্নিকুণ্ড প্রাজলিতাবস্থায় রাখিয়া হিমের আক্রমণ হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং উষ্ণ প্রধান দেশের অধিবাসীরা শীতল বায়ু সেবন এবং ঠৈল্য পদার্থ ভোজনের আবশ্যকতা অনুভব করিয়া থাকে । মনুষ্যাদিগকে যখন দেশীয় ধর্মে অশুষ্টি হইতে দেখা যায়, তখন তাহাদের অবস্থা পরিবর্তনের কারণ দেশকেই বলিতে হইবে । উষ্ণকালে শীতল দ্রব্য ভক্ষণের কারণ, দেশ এবং পাত্রের মধ্যে সমতা স্থাপন করা* ।

এক্ষণে এই সমতা স্থাপনের আদি কারণ দেশকেই কহিতে হইবে এবং পাত্রকে কার্য্য বলিলে অসঙ্গত হইবে না । কলে দেশ, কাল এবং পাত্র বিশ্লিষ্ট করিয়া ফেলিলে, কারণ এবং কার্য্য পরিণত হইয়া যায় । এই কারণ এবং কার্য্য লইয়াই সমাজ বন্ধন হইয়া থাকে । যে স্থানে যে প্রকার কারণ এবং কার্য্য সে স্থানের সমাজ তদমুযায়ী হওয়া স্বভাবসিদ্ধ এবং স্বভাবের অপরিবর্তনীয় নিয়মে তাহাই সমাধা হইয়া থাকে । আমরা এই

* যে উত্তাপে শরীরের কার্য্য বিশৃঙ্খল না ঘটে অর্থাৎ মনুষ্য জীবিত থাকিতে পারে, সেই উত্তাপ দেশের অর্থাৎ বাহিরের উত্তাপ দ্বারা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে দৈনিক কার্য্যের সমতা ভঙ্গ হইয়া যায় অথবা শীতলতা দ্বারা স্বাভাবিক উত্তাপ অপহৃত হইলেই উত্তাপ প্রয়োগ আবশ্যক হইয়া থাকে । চিকিৎসকেরা যথায় বরফ খণ্ড প্রয়োগ এবং উষ্ণ জলের সেক প্রদান করিয়া থাকেন, তথায় সমতা রক্ষার অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে ।

জন্ত পৃথিবী গোলকে নানা দেশে, নানা প্রকার জাতির, নানা প্রকার রীতি নীতি, বিবিধ কার্য কলাপ দর্শন করিয়া থাকি। এই জন্তই এক সমাজ আর এক সমাজের সমান নহে, এই জন্তই এক জাতির স্বভাব আর এক জাতির স্বভাবের সমান নহে এবং এই জন্তই এক ব্যক্তির প্রকৃতি দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রকৃতির সহিত সমান নহে।

আমরা যদিও আপনাপন দেহকে দেশ বলিয়া উল্লেখ করি, তাহা হইলে সকল বিবাদ এককালে ভঙ্গন হইয়া যাইবে। যেমন নানা প্রকার পদার্থ যোগে দেশ সংগঠিত হয়, সেই প্রকার বিবিধ পদার্থ সংযুক্ত হওয়ার দেহ গঠিত হইয়াছে। এই পদার্থদিগের যখন যে প্রকার ক্রিয়া হয়, দেহেরও সেই প্রকার কার্য স্ব-ভাব সঙ্গত বলিয়া উল্লেখ করা যায়। দেহের অন্যান্য পদার্থদিগের স্বভাব পর্যালোচনার প্রবৃত্ত হইবার আবশ্যক নাই। আমরা জ্ঞানোপার্জননের কারণ লইয়া কিঞ্চিৎ বিচার করিব।

মনুষ্যদেহে জ্ঞানের আধার মস্তিষ্ক, অথবা মস্তিষ্কের অবস্থা ক্রমে জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। মস্তিষ্কের গঠন এত জটিল এবং ইহার কোন্ অংশের কোন্ প্রকার কার্য তাহা স্থলে এক প্রকার স্থির হইয়াছে কিন্তু বিশেষ নীমাংসা হয় নাই। সকলে বুঝিয়াছেন যে, মনের স্থান মস্তিষ্ক এবং কেহ কেহ মস্তিষ্কের কার্যকেই মন কহেন। মন বলিয়া স্বতন্ত্র একটা পদার্থ কিছুই নাই*।

মস্তিষ্ক যখন যে অবস্থায় উপনীত হয়, তখন সেই অবস্থানুচক কার্যকেই স্ব-ভাব কহে এবং এই স্বভাব অবগত হইয়া কার্য করিলে সেই ব্যক্তির স্বধর্ম্মাচরণ করা হয়। যেমন সদ্য প্রসূত বালকের মস্তিষ্কের সহিত বয়োবৃদ্ধদিগের তুলনা হয় না। কারণ এক পক্ষে মস্তিষ্ক অপরি-বর্দ্ধিত স্মরণ্য তাহার কার্যও সেই প্রকার অসম্পূর্ণ এবং আর এক পক্ষে পূর্ণ মস্তিষ্ক বিধায় তাহার কার্যও পূর্ণ হইয়া থাকে। অতএব বাহার যে অবস্থা, বা আভ্যন্তরিক কারণ যৈরূপ হয় সেই প্রকার কার্যই স্বভাবসিদ্ধ।

* মন লইয়া নানা মুনির নানামত প্রকাশিত হইয়াছে। কেহ কেহ মনের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন ; কেহ বা মন অস্বীকার করিয়া জ্ঞানের প্রাধান্য করিয়া গিয়াছেন। মন স্বীকার করা যাউক বা নাই যাউক কিম্বা জ্ঞানের অস্তিত্বের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করা হউক বা নাই হউক, মস্তিষ্কের কার্যকে কেহই অস্বীকার করিতে পারেন নাই।

মনুষ্যেরা যখন এই প্রকার আত্মজ্ঞান লাভ করে, তখন তাহাদের তত্ত্বজ্ঞানের স্থূলভাব বলিয়া কথিত হয়। এই জ্ঞান হৃদয়ে ধারণ পূর্বক কার্য করিয়া যাইলে উল্লিখিত ভাব তাহার প্রত্যক্ষ হইবে। তখন সে নিশ্চয় বুদ্ধিতে পারিবে যে কারণ ব্যতীত কার্য হয় না এবং সেই কারণ কাহার আয়ত্বাধীন নহে।

এই স্থূল আত্মজ্ঞান লাভ হইবার পর, যখন সমাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায় তখন কার্য বিভিন্নতা অথবা সমান কার্য দেখিতে পাইয়া এক কারণ কিম্বা বিভিন্ন কারণ আছে বলিয়াও বুদ্ধিতে পারা যায় এবং কারণের প্রভেদও স্থির হইয়া থাকে। সেই বিভিন্ন প্রকার ভাব ধারণ করান কারণকে গুণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গুণ বোধ হইলে সেই জ্ঞানকে সূক্ষ্ম জ্ঞান কহে। যাহার এই সূক্ষ্ম জ্ঞান হয় তাহারই মন সরল এবং কপটতা বিহীন হইয়া থাকে। ইহাই স্বধর্মাচরণের চরনাবস্থা।

স্বধর্মাচরণ যেক্রমে বর্ণিত হইল তাহাতে এই প্রতিপন্ন করা যাইতেছে যে, প্রত্যেক মনুষ্যের নিজ নিজ প্রকৃতি জ্ঞাত হইয়া তদনুযায়ী কার্য করা বিধেয়।

যদ্যপি প্রত্যেকে এইরূপে আপনার প্রতি নিরীক্ষণ করেন, তাহা হইলে পরস্পর বিদ্বেষ ভাব অপনোত হইয়া যাইবে। কেহ কাহাকে ঘৃণা অথবা কেহ স্বয়ং উন্নত বলিয়া স্পর্ধা করিতে পারিবেন না। আমাদের দেশে বসন্তকাল উদ্ভিত হইল বলিয়া হিন্দুগণের ছন্দদৃষ্ট জ্ঞান করিব না। একজন বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি দ্বারা বিভূষিত হইলেন বলিয়া নিম্ন শ্রেণীর বালককে উপেক্ষা অথবা তাহার সহিত আত্ম তুলনায় আপনাকে শ্রেষ্ঠ মনে করা কর্তব্য নহে; সামাজিক উন্নত পদলাভ করিয়া নিম্ন পদবী দিগকে তুল্যবৎ জ্ঞান করা বার পর নাই অজ্ঞানের কার্য। সেই প্রকার তত্ত্বজ্ঞানের আভাস প্রাপ্ত হইয়া যাহারা সকলকে অজ্ঞানী মনে করেন তাহাদেরও তাহা অকর্তব্য। কারণ যে স্থানে এই প্রকার বেধভাব লক্ষিত হয় সেই স্থানেই কার্য কারণ বোধে তথাকার কারণ জ্ঞান পরিশূন্যভাব নিরূপিত হইবে। অতএব প্রত্যেক মনুষ্যের স্বধর্ম অবগত হইয়া তাহাই ক্রমশঃ আচরণ করা জীর্ধর লাভ করিবার এক মাত্র কর্তব্য।

স্বধর্মাচরণ করিতে হইলে আমাদের আরও কয়েকটা বিষয়ের আলোচনা করা অনিবার্য হইয়া উঠে। মনের সহিত দেহের সম্বন্ধ আছে। যে

প্রকার আহার এবং যে স্থানে বাস করা যায়, দেহের অবস্থা তদ্রূপ পরি-
বর্তিত হইয়া থাকে। দেহ পরিবর্তিত হইলে মনও তদনুসারে
হইয়া যায়। এই নিমিত্ত যে সাধক ঈশ্বর লাভ করিবেন, তিনি এই সকল
বিষয়েও দৃষ্টি রাখিবেন।

১৩৮। যাহার যাহাতে রুচী সে তাহাই আহার
করিতে পারে।

১৩৯। ঈশ্বর লাভের জন্ত যাহার মন ধাবিত হয়
তাহার আহারের দিকে কখনই দৃষ্টি থাকে না।

১৪০। যে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করিয়া ঈশ্বর লাভ করিতে
না চায়, তাহার হবিষ্যন্ন গোমাংস শূকর মাংসও হইয়া
যায়, আর যে শূকর গরু ভক্ষণ করিয়া হরিপাদপদ্ম লাভের
নিমিত্ত ব্যাকুলিত হইয়া থাকে, তাহার সেই আহার
হবিষ্যন্ন ভক্ষণের ন্যায় কার্য্য করে।

শ্রীমদ্ভক্তের এই উপদেশের দ্বারা সাধকের স্বভাব বিকশিত হইতেছে,
আমরা সর্ব্ব প্রথমে ভোজ্যপদার্থ লইয়া কিঞ্চিৎ বিচার করিয়া পরে শ্রীমদ্ভক্ত
ভাব ব্যক্ত করিব। ভোজ্য পদার্থ ব্যতীত দৈহিক পরিবর্দ্ধন ও বলাধান
সাধন হইবার দ্বিতীয় উপায় আর নাই। সম্ভান যখন মাতৃগর্ভে অবস্থিত
করে, তখন যদিও ইহাকে সাক্ষাৎপক্ষে কোন প্রকার জব্য ভক্ষণ করিতে
দেখা না যায় কিন্তু মাতৃ-শোণিত তাহার শরীরের সর্ব্বত্র যথাক্রমে সঞ্চারিত
হইয়া আত্মবীক্ষণাতীতাবস্থা হইতে পরিবর্তিতাকারে পরিণত করিয়া দেয়।

আমাদের শরীরের অবস্থাক্রমে আহারের ব্যবস্থা হইয়া থাকে, বালা-
বস্থা হইতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত প্রত্যেক দিন স্বতন্ত্র প্রকার জব্যদি ভক্ষণ
করা বিধেয় বলিলেও বৈজ্ঞানিক যুক্তিবিরুদ্ধ কথা হইবে না। কারণ শরীর
যে স্থানে যে সময়ে যেরূপ থাকিবে, সেই সকল অবস্থার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি
রাখিয়া ভোজ্য জব্য নির্বাচিত হওয়াই কর্তব্য কিন্তু এ প্রকার নিয়মে সর্ব্ব
সাধারণের শরীরোপযোগী আহারীয় পদার্থ নিরূপণ করিয়া দেওয়া যারপর
নাই চঃসাধ্য ব্যাপার। এই জন্ত আমরা আহারের বৈজ্ঞানিক কারণ এবং
আহার সংক্রান্ত বিবরণ প্রদর্শন করিয়াই এ ক্ষেত্রে ক্ষান্ত হইব।

যে সকল পদার্থ দ্বারা দেহ নির্মিত হইয়া থাকে এবং বাহ্য ব্যতীত ইহার কার্য্য রুদ্ধ হইয়া যায় তাহাই ভোজন করা প্রয়োজন ।

ভোজ্য পদার্থ নির্বাচন করিতে হইলে দেহের উপাদান কারণ স্থির করিয়া দেখা কর্তব্য । যে যে পদার্থের দ্বারা দেহ সংগঠিত হয়, সেই সেই পদার্থ ভক্ষণ করা আবশ্যিক ।

দেহ বিপ্লিষ্ট করিয়া দেখিলে, অক্সিজেন (oxygen) হাইড্রোজেন (hydrogen) নাইট্রোজেন (nitrogen) অগ্নার (carbon) গন্ধক (sulphur) ফস্ফরাস (phosphorus) সিলিকন (silicon) ক্লোরিন (chlorine) ফ্লুরিন (fluorine) পোটাশিয়ম (potassium) সোডিয়ম (sodium) ক্যালসিয়ম (calcium) ম্যাগনিশিয়াম (magnesium) এবং লৌহ (Iron) প্রভৃতি বিবিধ রূঢ় পদার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই রূঢ় পদার্থ যথানিয়মে পরস্পর পরিমাণানুসারে সংযুক্ত হইয়া পরোদের যাবতীয় গঠন, যথা, অস্থি, মাংস, মেদ, মজ্জা ইত্যাদি, নির্মাণ করিয়া থাকে ।

পদার্থবিজ্ঞান দ্বারা আহারীয় পদার্থ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় । যথা নাইট্রোজিনাস্ (Nitrogenous) অর্থাৎ নাইট্রোজেন (ইহা একটা রূঢ় পদার্থ । ভূবায়ুতে শতকরা ৭৯ ভাগে অবস্থিতি করে) ঘটিত এবং নননাইট্রোজিনাস্ (Non-Nitrogenous) অর্থাৎ নাইট্রোজেন বিবর্জিত পদার্থ সকল । মাংসাদিকেই নাইট্রোজিনাস্ কহে ; তন্মধ্যে গো, মেঘ ও ছাগাদি শ্রেষ্ঠ । পক্ষী মাংস অপেক্ষা ইহাদের অণু বিশেষ বলকারক । মৎস্যাদির মধ্যে গল্‌দা চিঙ্গড়ী এবং খেতবর্ণ বিশিষ্ট মৎস্যাদিতে অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে নাইট্রোজেন আছে । পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, গো মাংসে শতকরা ১৯; মেঘে ১৮, শূকরে ১৬, অণ্ডে ১৪, (ইহার খেতাংশে ২০ এবং হুরেদ্রাংশে ১৬) ভাগ, নাইট্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ছাগাদিও এই শ্রেণীর অন্তর্গত । ছাগের মধ্যে গো, মহিষ, ছাগ, গর্দভ এবং মাতৃস্তন্থ ছাগই প্রচলিত । গো মহিষে, শতকরা ৪ মাতৃহৃৎ ২, ছাগে ৪, মেঘে ৮ এবং গর্দভে ২ ভাগ নাইট্রোজেন আছে ।

উদ্ভিদ রাজ্যের কতকগুলি দ্রব্য নাইট্রোজেন সম্বন্ধে মাংসাদির সমতুল্য অথবা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াও উল্লেখিত হইয়া থাকে । গম, ছোলা, মটর, যব, চাউল ইত্যাদি । গমে ১৮, ছোলার ১৪, যবে ১৩ এবং চাউলে ৮ ভাগ নাইট্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ননু নাইট্রোজিনাস পদার্থ বলিলে, ঘৃত, তৈল, শর্করা, ফল, মূল প্রভৃতি দ্রব্যাদিকে বুঝাইয়া থাকে। নাইট্রোজেনঘটিত আহার দ্বারা মাংসপেশী, শোণিত ও জ্বলাটিন (সিরিসবৎ পদার্থ) উৎপাদিত হয় এবং নাইট্রোজেন বিবর্জিত দ্রব্য ভক্ষণ করিলে শারীরিক উদ্ভাপ সংরক্ষিত হয় ও মেদ জন্মিয়া থাকে।

পাৰ্থিব পদার্থ, প্রাণী এবং উদ্ভিদদিগের সহিত রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া যৌগিকাবস্থায় অবস্থিত করে। সুতরাং তাহাদের স্বতন্ত্র বর্ণনা নিম্প্রয়োজন। কলে আমাদের যে প্রকার শরীরের গঠন তাহাতে এই উভয় শ্রেণী হইতে দেহের অবস্থান্তরভাৱে ভক্ষ্য দ্রব্য নিরূপণ করিয়া লওয়া যুক্তি সিদ্ধ।

এই নিম্নিত্ত দেহোপযোগী ভোজ্য পদার্থ সকল যথা নিয়মে নির্দিষ্ট করিতে হইলে, উদ্ভিদ, প্রাণী এবং পার্থিব পদার্থ হইতে সংগ্রহ করা কর্তব্য। এই নিয়মে আমাদের শাস্ত্রমতে ইচ্ছা তিন শ্রেণীতে বিভাজিত হইয়াছে। যথা তামসিক, রাজসিক এবং সাত্বিক।

তমোপ্রধান ব্যক্তিদিগের জন্ত, সংশ্ৰ, মাংস, অণু, ঘৃত, দুগ্ধ, ফল, মূল, ময়দা, ছোলা প্রভৃতি, আহারীয় পদার্থ বলিয়া যাহা কিছু গণনা করা যায়, তাহাই তাঁহাদের ভোজনের বস্তু। এই শ্রেণীর ব্যক্তির অতিশয় বলবান। বলিষ্ঠ যাহারা তাঁহাদের কার্য্যও দুর্বল বা সাধারণ ব্যক্তি অপেক্ষা গুরুতর। সুতরাং কঠিন কার্য্যে যে পরিমাণে বল * ক্ষয় হয়, সেই পরিমাণে বল

* যে কার্য্যে যে পরিমাণে বল প্রয়োগ করা যায় সেই কার্য্য সেই পরিমাণে সম্পাদিত হইয়া থাকে। যদিপি একমণ দ্রব্য উত্তোলন করিতে হয়, তাহা হইলে এক মণ বলের প্রয়োজন কিন্তু বালককে সেই কার্য্য সমাধা করিতে নিযুক্ত করিলে সে উহাকে উত্তোলন করা দূরে থাকুক, স্থানচ্যুত করিতেও অসমর্থ হইবে। এ স্থানে বালকের বলের অভাব জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে। যেমন বাষ্পীয় কলের পক্ষাণ ঘোটকের বল, একশত ঘোটকের বল কথা যায়, অর্থাৎ একটা ঘোটক এক ঘণ্টায় যে পরিমাণে কার্য্য করিতে পারে, সেই সময়ে তাহা হইতে কার্য্যের যত গুণ বৃদ্ধি হইবে, তাহাকে তত ঘোটকের শক্তি বলিয়া উল্লেখ করা যায়।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, বল হই প্রকার, পোটেন্সিয়াল (potential) এবং একচূয়াল (actual) ; যে শক্তি নিহিতাবস্থায় থাকে তাহাকে পোটেন্সিয়াল এবং তাহা প্রকাশিত হইলেই একচূয়াল কহে। যেমন আমার শরীরে

উপার্জন করাও আবশ্যিক । তাহা না হইলে ভবিষ্যৎ কার্যের বিশৃঙ্খল সংঘটনার † সম্ভাবনা ।

রজোগুণী ব্যক্তির তমোগুণীদিগের জ্ঞান কার্য পরায়ণ নহেন সুতরাং তাঁহাদের এতাদৃশ বলক্ষয় হয় না এবং আহারের জ্ঞান যথেষ্টাচারী হইতে হয় না কিন্তু তথায় আড়ম্বরের বিশেষ প্রাবল্য লক্ষিত হয় । তাঁহারা মংস মাংস প্রভৃতি সমুদয় দ্রব্যই ভক্ষণ করিয়া থাকেন কিন্তু মাংসাদি না হইলে তমোগুণীদিগের জ্ঞান যে দিন যাপন হয় না, এমন নহে ।

সাত্বিক ব্যক্তির স্বভাবতই মানসিক কার্য্যাপেক্ষা কার্যিক শ্রম স্বল্প পরিমাণে করিয়া থাকেন । কারণ ঈশ্বর চিন্তাদিতে তাঁহাদের অধিক সময় অতিবাহিত হয় । এইজন্য এই শ্রেণীর আহারেও অল্পাংশ শ্রেণী অপেক্ষা ন্যূনতা হইয়া থাকে ।

উল্লিখিত হইল যে তমোগুণী এবং রজোগুণী ব্যক্তির কার্যিক এবং মানসিক কার্যে নিযুক্ত থাকেন । এই সকল কার্য্য নানাপ্রকার । কার্যিক কার্যে মাংসপেশী প্রভৃতি গঠনাদি ও মানসিক কার্যে মস্তিষ্কের পরিবর্তন হেতু

একমণ শক্তি আছে কিন্তু যতক্ষণ তাহার কার্য্য হয় নাই, ততক্ষণ তাহাকে পোটেন্সিয়াল এবং দ্রব্য উত্তোলন করিবারামাত্র সেই শক্তি প্রকাশ হওয়ার তাহাকে একচুয়েল কথা যাইবে ।

† এই স্থানে মত ভেদ আছে । কেহ বলেন যে কার্য্যকালে যে বল ব্যয়িত হয়, তাহা বাস্তবিক শরীর হইতে বহিস্কৃত হইয়া যায় না । যেমন একটা প্রদীপ হইতে অসংখ্যক প্রদীপ জ্বলিতে পারে যায় কিন্তু তাহাতে কি প্রথম প্রদীপ নিস্কৃষ্ট হইয়া থাকে ? এ মর্মে পণ্ডিতেরা নানাবিধ পরীক্ষাও করিয়াছেন এবং পরীক্ষার ফল দ্বারা তাঁহাদের মতও সমর্থন করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন যে, কার্য্যকালীন শরীর গঠনের অতিরিক্ত ক্ষয় হয় না । আমাদের বিবেচনায় গঠনের ক্ষয় হউক বা নাই হউক, তাহাতে ক্ষতি বৃদ্ধি কি ? কিন্তু বলক্ষয় হয় তাহার সন্দেহ নাই । এই বলক্ষয়ের জ্ঞান আহারের প্রয়োজন । তাহা না হইলে সকলেই আহারাভাবে পূর্ণ বলীয়ান হইয়া থাকিতেন । যদিও প্রদীপের দৃষ্টান্তে সাক্ষাৎ সৰ্ব্বদে শক্তি-ক্ষয়ের কোন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না কিন্তু তথায় যে পর্য্যন্ত দাহ বস্তু বর্তমান থাকিবে সে পর্য্যন্ত তাহার বলক্ষয় হইবে না । যে মুহূর্ত্তে তৈলাদি নিঃশেষিত হইবে, প্রদীপও আপনি তৎক্ষণাৎ নিৰ্ব্বাপিত হইয়া যাইবে । তখন তাহাতে পুনরায় তৈল প্রদান না করিলে আর তাহা হইতে প্রদীপ জ্বলিবার সম্ভাবনা থাকিবে না ও তাহা আপনি জ্বলিবে না । এই স্থানে দাহ বস্তুতে বলের অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইতেছে ।

দৌর্ভাগ্য উপস্থিত হয় এবং তাহা অপনোদন করিবার জন্ত জাস্তব * এবং উদ্ভিদ পদার্থ ভক্ষণ করা অত্যাৱশ্যক ।

সাত্ত্বিক ব্যক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হইবার কাল হইতে, যত উত্তরোত্তর মানসিক উৎকর্ষ লাভ করিতে থাকেন, ততই তাঁহাদের কায়িক পরিশ্রম লাঘব হইয়া আইসে, সূত্রাৎ দৈহিক বলক্ষয় হয় না। প্রথমাবস্থায় রুচী, অন্ন, দুগ্ধ ও ফল মূলাদি ভক্ষণ করিলে যথেষ্ট হইবে। তদনন্তর

* যাহারা অহিংসা পরমোদ্বর্গ জ্ঞান করিয়া জীব হিংসার বিরত হইয়া থাকেন, তাঁহারা উদ্ভিদ ও দুগ্ধাদি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে আদেশ করেন। ইহাকে আমাদের সাত্ত্বিক আহার কহে। বিজ্ঞানশাস্ত্র দ্বারা এই প্রসঙ্গের অতি সুন্দর মীমাংসা করা যাইতে পারে। ইতিপূর্বে মাংসাদির বলকারক শক্তির সহিত গম, ছোলা প্রভৃতি তুলনা করিয়া ইহাদের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। কেন যে ইহাদের শ্রেষ্ঠ বলা হইল তাহার কারণ জিজ্ঞাস্য হইতে পারে। মনুষ্যদেহে উদ্ভিদ পদার্থ এবং দুগ্ধাদি যে প্রকার কার্য করিতে পারে, মাংসাদি দ্বারা সে প্রকার সম্ভবে না। কারণ পরীক্ষার দৃষ্ট হইয়াছে যে, মাংস ভক্ষণ করিলে ইহার নাইট্রোজেন বিকৃত হইয়া ইউরিয়া (Urea) নামক পদার্থ বিশেষে পরিণত হয় এবং মূত্রের সহিত শরীর হইতে বহির্গত হইয়া যায়। দ্বিতীয় কথা এই, যে সকল জীবজন্তু ভক্ষণ করা যায়, তন্মধ্যে গো এবং মেষের মাংসই শ্রেষ্ঠ কিন্তু ইহারা উদ্ভিদ পদার্থ ভক্ষণে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। অনেক অবগত আছেন যে ভেড়ার মাংস বলকারক করিবার নিমিত্ত তাহাদের আহারের সহিত ছোলা মিশ্রিত করিয়া দিবার ব্যবস্থা আছে।

মাংসাশীরা, ব্যাঙ্গ, সিংহ প্রভৃতি মাংসাশী জন্তুদিগের দৃষ্টান্ত প্রদান করিতে পারেন এবং তাহাদের দন্তের সহিত মনুষ্যদিগের দুই চারিটা দন্তের সাদৃশ্য দেখাইতে পারেন কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ স্থূল দৃষ্টান্ত মাত্র। কারণ দন্তের দ্বারা আহারীয় পদার্থেরা কেবল চর্কিত হয়, তন্নির অল্প কোন প্রকার পরিবর্তন সংঘটিত হইতে পারে না।

কোন পদার্থে কোন বিশেষ পদার্থ থাকিলেই যে তাহা ভক্ষণীয় বলিয়া কথিত হইবে তাহা নহে। রাসায়নিক পরীক্ষায়, চিনিতে যে সকল রাসায়নিক পদার্থ, অর্থাৎ অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, অক্সিজেন প্রাপ্ত হওয়া যায়; কাগজেও তাহা আছে। তবে চিনির পরিবর্তে কাগজ ভক্ষণ করা হউক? কিম্বা বিগুহ কয়লা, হাইড্রোজেন বাষ্প ভক্ষণ করিবার বিধান প্রদান করিলে বিজ্ঞানশাস্ত্র বিরুদ্ধ হইবে না। অথবা নাইট্রোজেন ঘটিত দ্রব্যের স্থানে নাইট্রোজেন বাষ্প ব্যবহার করিলেও হইতে পারে? কিন্তু তাহা কি জন্তু দেহের অভ্যন্তরে কার্যকারিতা হইতে পারে না? এই জন্তু দেহের প্রয়োজন যত আহার প্রদান করা বিধি বলিয়া সাব্যস্ত করা যায়।

ঔহাদের যে প্রকার দৈহিক অবস্থা উপস্থিত হইবে, সেই পরিমাণে উপরোক্ত আহারীয় পদার্থও আপনি হ্রাস হইয়া আসিবে। যেমন, যে পরিমাণে শারীরিক জলিয়াংশের লাঘবতা জন্মায়, সেই পরিমাণে তৃষ্ণার উদ্রেক হয়। আহার সম্বন্ধেও তজ্রূপ জানিতে হইবে।

আহারীয় পদার্থদিগকে যে প্রকারে শ্রেণীবদ্ধ করা হইয়াছে, তাহাতে প্রত্যেক অবস্থায়, নাইট্রোজিনাস্ এবং নননাইট্রোজিনাস্ পদার্থ মিশ্রিত রহিয়াছে। তামসিক আহারে ইহাদের পরিমাণ অধিক, রাজসিকে তাহা হইতে নূন এবং সত্বিকে সর্বাপেক্ষা লঘু।

আহারীয় পদার্থ যে প্রকারে কথিত হইল তাহাতে উদ্ভিদ রাজ্য হইতে জীবন যাত্রা নির্বাহ করাই অতি কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়। কারণ ঔহাদের মধ্যে শরীর গঠন ও তাহা রক্ষা হইবার যে সকল পদার্থের আবশ্যিক তৎসমুদয় প্রয়োজনীয় পরিমাণেই আছে। পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, গো কিম্বা মেষ মাংসে, যে প্রকার বলকারক পদার্থ আছে, গম ও ছোলাতে সেই প্রকার বলকারক পদার্থও আছে। মাংসাদি ভক্ষণে তাহার বিকৃত হইয়া অল্প প্রকার আকারে শরীর হইতে বিক্ষিপ্ত হইয়া যায় কিম্বা গম ও ছোলার দ্বারা তাহা হয় না। অতএব বলকারক শক্তিসম্বন্ধে মাংসাদি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নহে এবং ইহা দ্বারা মানসিক বৃত্তি যে প্রকার পরিবর্তিত হয়, তাহাকে অস্বাভাবিক * বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এইজন্য সাধকদিগের মাংসাদি ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ।

* দয়া এবং মমতা মনোরঞ্জিত অস্তর্গত। মনুষ্যদিগের মানসিক শক্তি যতই পরিবর্তিত হইতে থাকে, অত্যাগ্র বৃত্তির সহিত ততই ইহারও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। তখন সর্বজীবের ঔহাদের দয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে। ঔহাদের মনে দয়া উপস্থিত হয়, ঔহারী কখনই স্বার্থপর হইতে পারেন না। কারণ আপনার স্বার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে আপনার উপকার কিরূপে সাধিত হইবে? আমি যদ্যপি না আহার করি, তাহা হইলে আমার ভক্ষ্যজব্য আর একজন প্রাপ্ত হইতে পারে, অথবা আপনার অর্থের প্রতি আশ্রয়সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া রাখিলে তাহা কখন অন্যকে প্রদান করা যায় না, কিম্বা স্বেযোগ পাইলেই আর একজনের সর্বনাশ করিয়া আপনার চিত্তচরিতার্থ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কুচিত হয় না।

যে স্থানে জীবহিংসা হইয়া থাকে, সেইস্থানে সার্থপরতার দোষও আধিপত্য সংস্থাপিত হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। আপন স্বখে অন্ধ হইয়া কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা পরিশূন্য হওয়া যারপরনাই মোহের কার্য। এই মোহভাব যতই বৃদ্ধি হইতে থাকে, অর্থাৎ তামসিক স্পৃহা যে পরিমাণে বর্দ্ধিত হয়, মনের অবস্থাও সেই পরিমাণে বিকৃত হইয়া আইসে।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, আহার . ব্যবস্থা করিতে হইলে কেবল ইহার গুণাগুণ বিচার কাব্যে ব্যবহার করা যুক্তি সঙ্গত নহে। কারণ যিনি আহার কবিবেন, তাঁহার শারীরিক প্রয়োজন দেখিতে হইবে। এই প্রয়োজন দেশ এবং কালের অন্তর্গত, স্তত্রাং ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি, ভিন্ন ভিন্ন দেশে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকার আহার করিয়া থাকেন। এইরূপ পরিবর্তন যে বৈজ্ঞানিক ব্যক্তি ব্যতীত অস্ত্রে বুঝিতে, অপারক, তাহা নহে। সন্দেহেই আপন শরীরের অবস্থা নূনাধিক বুঝিতে পারেন। কি ভক্ষণ করিলে শরীর এবং মন সুস্থ থাকে, তাহা দ্বিতীয় ব্যক্তিকে বলিয়া দিতে হয় না কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাহা জ্ঞাত হইয়াও আবশ্যকমতে পরিচালিত হইতে অনেকেই অসক্ত।

আমাদের দেশে যে প্রকার জল বায়ু এবং দেহ সস্বকীয় যে প্রকার অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে লঘু আহার ব্যতীত জীবন রক্ষার উপায় নাই। পূর্বে যাহারা দেশের প্রচলিত আহার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন, তাহারা দীর্ঘজীবী ছিলেন। তাহারা অনাদি ভক্ষণ করিয়া প্রায় শতবর্ষ পর্যন্ত পৃথিবীর বক্ষে পরিভ্রমণ করিতেন কিন্তু এক্ষণে গো, মেঘ, শূকর, পক্ষী ও নানাবিধ বিজাতীয় আহার দ্বারা, পঞ্চাশ বৎসর পর্যন্ত কয়জন জীবিত থাকেন? আমরা জানি যাহারা এই প্রকার বিজাতীয় অমুকরণ করেন, তাহাদের মধ্যেও শতকরা ৪৯ জন, নানাপ্রকার ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হইয়া থাকেন।

দেশীয় আহারের ব্যবস্থামতে যে উপকার হয় তাহা অদ্যাপি আমাদের জীলোকদিগের দ্বারা সপ্রমাণিত হইতেছে। পুরুষেরা বিক্রত হইয়া অনেক স্থলে আপনাদিগের পরিবারও বিক্রত করিয়াছেন এবং তথায় বিক্রত ফলও ফলিয়াছে কিন্তু যে স্থানে তাহা প্রবেশ করিতে পায় নাই, সে স্থানে অতি সুন্দর ভাব অদ্যাপি আছে। যদ্যপি প্রত্যেক পরিবার পরীক্ষা করিয়া দেখা যায়, তাহা হইলে বৃদ্ধাদিগকেই অধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যাইবে। কে না জানেন যে, হিন্দুপরিবারের বিধবা জীলোকেরা (বর্তমান সময়ের নহে) অতি অল্পই ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া থাকেন। তাহারা এক সন্ধ্যা তপ্ত ও উদ্ভিদাদি ভক্ষণ করিয়া, প্রায় প্রত্যেক মাসে নূন সংখ্যায় অষ্টাহ অনাহারে থাকিয়া, যে প্রকার শারীরিক সচ্ছন্দতা সন্তোষ করেন, তাহা কাহারও অবিদিত নাই।

বিধবা স্ত্রীলোকেরা যে প্রকার ভোজন করিয়া থাকেন, তাহাকেই আমাদের দেশে সাংখিক আহার কহে। ঈশ্বর লাভাকাজীদিগের এই আহার চিরপ্রসিদ্ধ।

কিন্তু এক্ষণে আমাদের শরীরের অবস্থা অতি দুর্বল। কারণ এই সুদীর্ঘ কাল বিজাতীয় রাজ শাসনে একে নবীন মনপাদপ পরাধীন অচলা-বরণে স্বাধীনতা সূর্য্যরশ্মির প্রবেশ পথ অবরুদ্ধ হওয়ার বিবর্ণ, বিশীর্ণ, এবং নিস্তেজ হইয়া গিয়াছে সুতরাং তাহা হইতে সাময়িক ফুল ফল প্রাপ্ত হইবার প্রত্যাশা কোথায়? তাহাতে আবার নানাজাতীয় স্কন্ধিন চক্ষুবিশিষ্ট পক্ষীর আশ্রয় লইয়া চঞ্চুভাবে মনোবৃক্ষের স্বক, শাখা, প্রশাখা ও পত্রাদি সমুদয় শতধা করিয়া ফেলিয়াছে, অর্থাৎ আমরা পরাধীন জাতি সুতরাং আমাদের মনোবৃত্তি সমূহ সঞ্চাপিত হইয়া রহিয়াছে। মনের-ক্ষুধা নাই, ইহা সর্বদাই সঙ্কচিত। মন বদ্যপি বিস্তৃত হইতে না পারে, তাহা হইলে কালে শরীরও দুর্বল হইয়া আইবে।

দ্বিতীয় কারণ আবশ্যিকীয় আহারের অভাব। যাহার যে পরিমাণ আহার হইলে শরীর স্বাভাবিকাবস্থা লাভ করিতে পারে, তাহার তাহা প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। সাধারণ লোক আজকাল এক প্রকার অনাহারেই থাকেন বলিলে অতুক্তি হয় না। যে প্রকার উপার্জনের প্রণালী হইয়াছে এবং তদঙ্গুে ষে রূপ ব্যয়ের প্রবল বায়ু বহিতেছে, তাহাতে সপরিবারের সচ্ছন্দে দুই সন্ধ্যা পূর্ণাহার হওয়ারই দুঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে সুতরাং শরীরে বলাধান কিরূপে হইবে?

তৃতীয় কারণ—রিপুর প্রাদুর্ভাব। যতই অভাব হইতেছে ততই ঘেব, হিংসা, লোভ প্রভৃতির আধিপত্য বিস্তৃত হইতেছে। রিপূর পরাক্রমে কাহার স্কুল লাভ হয়?

যেমন, পীড়া হইলে রোগীর স্বাভাবিক পরিপাক শক্তি বিলুপ্ত হয় বলিয়া আহারের পরিবর্তন করিতে হয়, তখন তাহার পূর্ক্কাবস্থা স্মরণ করিয়া কোন কার্যই হইতে পারে না, সেই প্রকার দুর্বল ব্যক্তিদিগের জন্মই লঘু আহার ব্যবস্থা চাইয়া থাকে। যখন আমাদের সাধারণ ব্যক্তি এই দুর্বল শ্রেণীর অন্তর্গত, তখন তাহাদের সেই প্রকার আহার নিকপিত না হইলে বিপরীত কার্য হইয়া যাইবে।

আতপ তণ্ডুলাদি সেই জন্ত সাধারণ সাধকদিগের ব্যবস্থা হইতে পারে

না । আতপ তুলেও বলকারক পদার্থ আছে, তাহা হ্রস্বল ব্যক্তিদেহের দ্বারা জীর্ণ হওয়া সুকঠিন । এইজন্ত অনেক সময়ে ইহা দ্বারা উদরাময় জন্মিয়া থাকে ।

স্ত্রীলোকেরা যখন বিধবা হন, তখন তাঁহারা আতপতগুল পরিপাক করিতে পারেন কিন্তু সধবাকালীন সন্তানাদি প্রসব ও অশ্রান্ত কারণে শরীরের হ্রস্বলতা বশতঃ তাহাতে অসক্ত হইয়া থাকেন । এই নিমিত্ত যে সাধক সংসারে অবস্থিতি করিয়া সাংসারিক ও পারিবারিক কার্যকলাপ রক্ষা করিয়া ঈশ্বরচিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদের সেইজন্ত আতপতগুলাদি ভক্ষণ করা আবশ্যিক । এ অবস্থায় যেমন শক্তি, তেমনি আহার, তেমনি কার্যা, তেমনি উপাসনা এবং তেমনি বস্তু লাভ হয় । সাধক যখন বাস্তবিক ঈশ্বর লাভের জন্ত মনোনিবেশ করেন, তখন তাঁহার সাংসারিক ও পারিবারিক কার্যে তাদৃশ আস্থা থাকে না, বা থাকিতে পারে না সুতরাং শরীরে কথঞ্চিং বলাধান হয় । তখন কিঞ্চিং বলকারক আহার ভক্ষণ করিয়াও জীর্ণ করিতে পারেন ।

সাধক যে পর্য্যন্ত সিদ্ধাবস্থায় উপনীত হইতে না পারেন সে পর্য্যন্ত কার্য থাকে । কার্য থাকিলেই বলক্ষয় হয় সুতরাং আহারের প্রয়োজন হইয়া থাকে । সিদ্ধ হইলে শারীরিক কার্যের ক্রম হয় এবং আহারেও তাদৃশ প্রয়োজন থাকে না । এইজন্ত সিদ্ধপুরুষেরা ফল মূল বা গলিত পত্রাদি ভক্ষণ করিয়া অক্লেশে দিনবাপন করিতে পারেন ।

যখন নিত্যানন্দদেব ধর্ম প্রচার করেন, তখন তিনি সাধক-প্রবর্তদের বলিয়াছিলেন যে, “মাগুর মাচের ঝোল, যুবতী স্ত্রীর কেণল, বোল হরিবোল,” ইহার অর্থ কি ? দেশ কাণ পাত্রে প্রাপ্তি লক্ষ্য রাখিয়া তিনি এই কথা বলিয়াছিলেন তাহার ভুল নাই । তিনি নিজে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন তথাপি তাঁহার উপদেশ সাংসারিক ভাবে পূর্ণ রহিয়াছে ।

নিত্যানন্দের এই কথা দ্বারা জীবের মানসিক এবং শারীরিক ভাব বুঝাইতেছে । সংসারীদিগকে সংসার ছাড়িতে বলিলে, তাঁহারা শমনভবন জ্ঞান করিয়া থাকেন । স্ত্রী পুত্র, ঈশ্বর হইতে শ্রেষ্ঠ বোধ না হইলে তাহাদের বিচ্ছেদ সহ করিতে আশঙ্কিত হইবেন কেন ? এমন অবস্থায় বৈরাগ্য-ভাব অবলম্বন করিতে বলিলে, মনের মস্তকে অশনি নিপতন হইয়া তাহাকে একেবারে অকর্মণ্য করিয়া ফেলিবে । সূচকুর নিতাইচাঁদ সেই জন্ত কৌশল

করিয়া মনের প্রকৃতি রক্ষা করিবার জন্য সংসারে অবস্থিতি করিবার অভি-
প্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন। “মাগুর মাছের ঝোল” উল্লেখ করিয়া লঘু
আহারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অনেকে অবগত আছেন যে নিরামিষ
ভক্ষণে উদরাময় হয় কারণ দুর্বল পাকশয়ে বলকারক দ্রব্য জীর্ণ
হইতে পারে না। এ স্থানে জিজ্ঞাস্য হইবে যে, উদ্ভিদ পদার্থের মধ্যে এমন
কি কোন দ্রব্য নাই যাঙ্গ মৃৎস্থ ব্যতীত ব্যবহৃত হইতে পারে? তাহার
অভাব নাই সত্য কিন্তু উদ্ভিত হইতে লঘুপাক এবং বলকারক দ্রব্য প্রস্তুত
হওয়া সুকঠিন, তাহা আয়াসসাধ্য ব্যাপার। সামান্যতঃ তত্বুলকে কি
শুন্দররূপে শক্তি হীন করা হইয়াছে। আতপ তত্বুলে যে পরিমাণে বীর্ষ্য-
বান পদার্থ থাকে সিদ্ধ তত্বুলে তাহার একচতুর্থাংশও নাই। ইহা দীর্ঘকাল
রাখিয়া ব্যবহার করিলে তবে উদরে সঙ্ঘ হইয়া থাকে। কথিত হই-
য়াছে যে দুগ্ধে শতকরা ৪ ভাগ নাইট্রোজেন আছে, ইহাও অনেক স্থলে
ব্যবহার করিবার উপায় নাই। যে স্থানে ইহা দ্বারা উদরাময় হয়, সেই
স্থলে মৃৎস্তের ঝোল ব্যবস্থা করিলে তাহা জীর্ণ হইয়া থাকে। এই কারণে
অজ্ঞান করা যায় যে ইহাদের বলকারক শক্তি অধিক নহে।

সাধকদিগের আহারের বিধি নিরূপণ করিতে হইলে দৃষ্ট হয় যে বাহ্য
শুদ্ধি করিলে মনের বিকার এবং উদরের পীড়া উপস্থিত না হয় তাহাই
ভোজন করা কর্তব্য। মন যদ্যপি বিকৃত হয় তাহা হইলে সমস্ত জায়বৃক্ষ
বিশেষতঃ পাকশয় প্রদেশস্থ স্নায়ু উগ্রভাবে পন্ন হইয়া উদরাময় উৎপাদন
করিবে, এবং ভুক্ত পদার্থ পাকশয়ে অজীর্ণাবস্থায় থাকিলে তদ্বারা মন
চঞ্চল হইয়া আসিবে। মনের ঐশ্বর্য্যভাব সংরক্ষা করা সাধকের প্রধান
উদ্দেশ্য এ কথাটা স্মরণ রাখিয়া সকলের কার্য্য করা আবশ্যিক।

যদ্যপি এই নিয়মে পরিচালিত হওয়া যায় তাহা হইলে যে ব্যক্তি যে
দেশে যেক্রম আহার দ্বারা দেহ মন স্বভাবে রাখিয়া ঈশ্বরচিন্তায় মনঃসংযম
করিতে পারিবেন, তাহাই তাঁহার সম্বন্ধে বিধি।

নিত্যানন্দ দেব'বে সময়ে প্রচার কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন তখনকার
লোকেরা'বে প্রকার স্বভাব সম্পন্ন ছিলেন তিনি তদনুযায়ী ব্যবস্থা করিতে
বাধ্য হইয়াছিলেন। বাস্তবিক কথা এই যে রজস্বল ভাবে দিন যাপন
করিলে যখন ঈশ্বর লাভ একেবারেই হইতে পারে না তিনি তন্নিমিত্ত রজ
গুণের লঘুভাবে থাকিবার বিধি প্রচলিত করিয়াছিলেন। কোন মতে

ঈশ্বরের নাম যাহাতে লোকের অবলম্বন করিতে পারে ইহাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তিনি জানিতেন যে একবার নাম রস শরীরে প্রবেশ করিলে নামের গুণে যাহা করিতে হয় তাহা আপনি হইয়া যাটবে। প্রভু রামকৃষ্ণ দেব কহিয়াছিলেন যে নিত্যানন্দে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহার মধ্যে দুইটা ভাব ছিল। বাহিরের ভাব তাঁহার কথায়ই প্রকাশ পাইতেছে কিন্তু আভ্যন্তরিক ভাব এই, জীব যখন হরি নাম করিতে করিতে নমন ধারায় আত্ম হইয়া ভাবাবেশে ভূতলে গড়াগড়ি দিবে তখনই তাহার জীবন সার্থক হইবে। মাগুর মাছের ঝোল অর্থে চক্ষের জল এবং যুবতী জীব কোণ অর্থে পৃথিবী বুঝাইয়া থাকে।

রামকৃষ্ণ প্রভু বর্তমান কালের অবস্থা দেখিয়া তিনি নিদ্দিষ্ট আহ্বারের ব্যবস্থা করেন নাই। কারণ এই বিকৃত সময়ে তিনি যদ্যপি কোন প্রকার বিধি প্রচলিত করিতেন তাহা হইলে কেহই তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতে পারিত না। একব্যক্তি কুকুট ভক্ষণ করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাকে শশঙ্কিত চিত্ত যুক্ত দেখিয়া কহিয়াছিলেন, “তুমি উদরাময় রোগে ক্লেশ পাইতেছ, শুনিয়াছি কুকুটের ঝোল ভক্ষণ করিলে রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে।” সেই ব্যক্তি আর নিজ ভাব সঘরণ করিতে পারিলেন না অমনি বোদন করিয়া বলিয়া উঠিলেন প্রভু! এত দয়া না হইলে আমরা আপনার সম্মুখে কি আসিতে পারিতাম। আপনি যাহা আশ্রয় করিলেন আমি তাহা অদ্য ভক্ষণ করিয়াছি।”

১৪১। যেমন ভিজ্ঞে কাট অগ্নির সংযোগে ক্রমে রস হীন হয় তেমনই যে কেহ ঈশ্বরকে ডাকে তাহার কামিনী কান্ধন রস আপনি শুকাইয়া আইসে। রস শুকাইয়া পরে ঈশ্বর চিন্তা করিবার জন্মে যে অভিপ্রায় করে, তাহার তাহা কখনই হইবার নহে, কারণ সময় কোথায় ?

১৪২। যেমন মেলেরিয়া রোগের জ্বর পরিপাক পাইবার পূর্বে কুইনাইন দিয়া রোগের ক্রম নিবারণ করা যায়

তাঁহা না করিলে রোগি ক্রমে দুর্বল হইয়া পড়িলে তখন উভয় সঙ্কটে পড়িতে হয় । সেইরূপ হরিনাম রূপ কুইনাইন কামিনী কাঞ্চন রূপ ম্যালেরিয়া গ্রন্থ রোগীর পক্ষে উহা রোগ সঙ্ঘেই ব্যবস্থা হইয়া থাকে ।

১৪৩। অমৃত কুণ্ডে যে কোন প্রকারেই হউক পড়িতে পারিলেই অমর হওয়া যায় ।

১৪৪। যেমন লৌহ পরেশ মণি স্পার্শে সোনা হইবেই হইবে ।

১৪৫। যখন কোথাও আশুণ লাগে তখন জীবন্ত বড় গাছ গুলি পর্য্যন্ত পুড়িয়া যায় সেইরূপ ঈশ্বরের শক্তিতে সকলই সম্ভবে ।

এই নিমিত্তই প্রভু বর্তমান কালে আহ্বারের ব্যবস্থা করেন নাই । তিনি বলিতেন ঈশ্বরের নাম লইলে নামের গুণে যাহা হইবার আপনি হইবে । আমরা দেখিয়াছি যে সকল ব্যক্তি অখাদ্য ভক্ষণ করিত এবং কুস্থানে গতি বিধি করিত যে সকল ব্যক্তি আপন ইচ্ছায় কু-অভ্যাস সমূহ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিল ।

প্রভু কখন এমন কথা কহিতেন না যে, বাহার যাহা ইচ্ছা তাহাই চিরকাল করিবে । তিনি বলিতেন ;—

১৪৬। যদ্যপি কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিতে ইচ্ছা হয় তাহা কখন বাস্তবিক আহ্বার করিতে হয় এবং কখন বিচার করিয়া দেখিতে হয় ।

এই উপদেশের দৃষ্টান্তের স্বরূপ আমরা প্রভুর একটা নিজ ঘটনা এই স্থানে প্রদান করিলাম । একদা প্রভু বসিয়াছিলেন এমন সময়ে তাঁহার মনে হইল যে লোকে গোমাংস কিরূপে ভক্ষণ করিয়া থাকে । ভাবিতে ভাবিতে গোমাংস ভক্ষণ করিবার জন্ত তাঁহার অতিশয় স্পৃহা জন্মিল । তিনি নানাবিধ চিন্তার পর গঙ্গাতীরে যাইয়া দেখিলেন যে একটি মৃত-

বাছুর পড়িয়া আছে । তিনি তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে উপবেশন পূর্কক মনে মনে আপনাকে কুকুব রূপে পবিশত কবিয়া ঐ মৃত বাছুরটি ভক্ষণ করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পবে মনে মনে শাস্তি আসিল, গোমাংসের দিকে আব মন ধাবিত হইল না । তিনি বলিয়াছেন,—

১৪৭ । সকল সাধ কখন কাহার পূর্ণ হইবার উপায় নাই, কিন্তু সাধ থাকিলে ঈশ্বর লাভ হইবারও নহে । এই জন্ম সাধ মিঠাইয়া লওয়া কর্তব্য । বিচারে উহা মিঠাইয়া লইলেও সঙ্কল্প দূর হয় ।

১৪৮ । যে আহার দ্বারা মন চঞ্চল না হয় সেই আহা-
রই বিধি ।

স্থানের ধর্ম্মানুসাবে মনের ভাব পবিবর্তিত হয় । যেমন, দুর্গকমর স্থানে বাস কবিলে মন সঙ্কচিত হইয়া যায় এবং ফুলবাগানে মনের প্রফুল্লতা জন্মে । যেমন দেবালায়ে বসিয়া থাকিলে মনে ঈশ্বরের ভাব উদয় হয় সেইরূপ সংসাবের তিতবে কেবল সাংসাবিক ভাবই আসিয়া থাকে ।

যেমন ভোজ্য পদার্থ দ্বারা দেহেব বাগাধান হইয়া মনের সমতা বক্ষা করে বাসস্থান সঙ্কজেও তদ্রূপ । যে স্থানে বাস কবা যায় সেই স্থানের ধর্ম্মানুসাবে দেহেব কার্য্য হইয়া থাকে সুতবাং দৈহিক কার্য্যবিশেষে মনের অবস্থান্তব সংঘটিত হয় । এইজন্য সাধকদিগেব বাসস্থান নির্ণয় করা সাধনের প্রথম কায্য ।

মনুষ্যের স্বভাবতঃ পবিজন ও আত্মীয় বন্ধুবান্ধব পবিবেষ্টিত হইয়া সংসাব সংগঠনপূর্কক অবস্থিত কবিয়া থাকে ; এই প্রকার বিবিধ পরি-
বাব একত্রিত হইয়া যখন একস্থানে বাস কবে তখন তাহাকে গ্রাম কিম্বা নগব বলে । পরিবাব বেষ্টিত হইয়া নগবে বাস করিলে সাধকদিগের, আত্মোন্নতি পক্ষে আনুকূল্য হয় কি না তাহা এই স্থানে বিবেচিত হইতেছে ।

এই প্রস্তাব মৌনসা করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিবিধ প্রশ্নের অবতরণ করা আবশ্যিক ।

১৭—মনেব সহিত দেহেব সঙ্ক কি ?

২৪—দেহের সহিত বাহ্যিক পদার্থাদির সঙ্ক নির্ণয় !

৩য়—সংসার এবং লোকালয় দ্বারা দেহ ও মনের কোন প্রকার বিষ সংঘটিত হইবার সম্ভাবনা আছে কি না ?

৪র্থ—সাধকদিগের বাসস্থান সম্বন্ধে সাধুদিগের অভিপ্রায় ।

১ম—মনের সহিত দেহের সম্বন্ধ কি ?

আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে মস্তিষ্কের কার্য্য সমূহের সমষ্টিই নাম মন এবং ইহার প্রবর্তিতাজ্জ মেরুমজ্জা হইতে স্নায়ুবদ্ধ উৎখিত হইয়া দেহের কার্য্য সাধন করিয়া থাকে। এই নিমিত্ত দেহের সহিত মনের বিশেষ বাধ্যবাধকতা আছে বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। মন বিকৃত হইলে দেহও বিকৃত হয় এবং দেহের কোন স্থানে অস্বাভাবিক ঘটনা হইলে মনের সমতা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। যেমন কোন পারিবারিক কিম্বা বৈষয়িক দুর্ঘটনা হইলে মনে অশান্তি উপস্থিত হয়। তখন আহার বিহার অথবা দৈহিক বেশ ভূষায় একেবারে অনাশক্তি জন্মিয়া থাকে। এখানে দৈহিক কার্য্য বিপর্য্যয় করিবার হেতু কে ? মনকেই দেখা যাইতেছে। কিন্তু যদ্যপি শরীরের কোন স্থান ব্যাধিগ্রস্ত হয় তাহাহইলে যে যন্ত্রণা উপলব্ধি হইয়া থাকে তাহার কারণ কহাকে কহা যাইবে ? এখানে দেহই মনবিচ্ছিন্নের কারণ। অতএব মন এবং দেহ উভয়ে উভয়ের আশ্রিত বলিয়া সাব্যস্ত হইতেছে।

২—দেহের সহিত বাহ্যিক পদার্থদিগের সম্বন্ধ নির্ণয় ।

মন যদ্যপি দেহের আশ্রিত হয় তাহা হইলে যে কোন কারণে দৈহিক সমতা বিচ্ছিন্ন হইবার সম্ভাবনা তাহা নিবারণ করা কর্তব্য।

যে পদার্থের যে ধর্ম্ম, সেই পদার্থ অশ্রুপদার্থকে আপন গুণাশ্রয় প্রদান করিয়া থাকে। দেহ, স্থূল বা জড় পদার্থ। ইহা জড় পদার্থের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছে সুতরাং তাহাদের পরস্পর কার্য্য সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক।

দেহের সহিত বাহু-জগতের সম্বন্ধ নির্ণয় করা অতি দুষ্কর ব্যাপার। কারণ আমাদের চতুর্দিকে যে সকল পদার্থ রহিয়াছে তাহারা প্রত্যেকেই আপন কার্য্য করিতেছে। জড়পদার্থদিগকে যথা নিয়মে ব্যক্ত করিতে হইলে প্রথমেই বায়ুর সহিত সাক্ষাৎ হইবে। ইহা আমাদের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে। সুতরাং ইহার সহিত দেহের প্রথম সম্বন্ধ। তদপরে উর্দ্ধস্থিত সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রনিচয় এবং নিম্নে পৃথিবী দৃষ্ট হইবে।

বায়ু বাষ্পীয় পদার্থ। উষ্ণ প্রকৃতাৱস্থা কি তাহা বলা যায় না।* পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে ইহা দ্বিবিধ বাষ্পদ্বারা সংগঠিত যথা— অক্সিজেন + এবং নাইট্রোজেন †। এই বাষ্পদ্বয় ২১ এবং ৭৯ ভাগে অবস্থিত করে।

আমরা স্থানান্তরে বলিয়াছি যে দেহের কৃষ্ণবর্ণ বা শিরাস্থিত শোণিত (venous blood) পরিশুদ্ধ করিবার জন্ত অক্সিজেনের প্রয়োজন। এই কার্য বক্ষঃ গহ্বরে কুস্কুস্ (lungs) মধ্যে সাধিত হইয়া থাকে। শিরাস্থিত শোণিতে অঙ্গারাগ্ণ মিশ্রিত থাকে। যখন বিশুদ্ধ শোণিত শরীরে প্রবাহিত হইয়া কার্য্য করিতে থাকে তখন নানাস্থান হইতে ক্লোদাদি সমভিব্যাহারে লইয়া পুনরায় কুস্কুস্ সমাগত হইয়া বায়ুর অক্সিজেনের দ্বারা অঙ্গার বিবর্জিত হয়। অঙ্গার, অক্সিজেন ঘটত এক প্রকার বাষ্পীয় পদার্থে পরিণত হইয়া প্রেখাস বায়ুর সহিত ভূবায়ুতে বিক্ষিপ্ত হইয়া যায়। ইহাকে কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড (Carbonic anhydride) বলে। অতএব দেহের সহিত বায়ুর এই কার্য্যকেই বিশেষ সম্বন্ধ বলিতে হইবে।

অনেকে বায়ুস্থিত অক্সিজেনকে এই নিমিত্ত প্রাণবায়ু (Vital air)

* জড় শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে পদার্থেরা উত্তাপে এবং তাহার অভাবে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যথা উত্তাপ প্রয়োগে বাষ্প এবং ঠাণ্ডাত্যাগপাদনে তরল ও কঠিনাকারে পরিণত হয়। জলের দৃষ্টান্তে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে।

† অক্সিজেন বাষ্প দ্বারা পৃথিবীর প্রায় সমুদায় পদার্থ দন্ধীভূত হইয়া থাকে। দাহন কার্য্য করা এই পদার্থের বিশেষ ধর্ম্ম। কাষ্ঠাদি, প্রদীপ, গ্যাস কিম্বা গৃহাদি যখন অগ্নিময় হইয়া থাকে তখন এই অক্সিজেনই তাহার কারণ।

‡ ইহা দ্বারা দাহন কার্য্য স্থগিত হইয়া থাকে। নাইট্রোজেন বাষ্প বিধাক্ত নহে। যেমন উষ্ণ জলে শীতল জল মিশ্রিত না করিলে শরীরে সস্থ তন্ন না, সেই প্রকার অক্সিজেনের প্রাবল্য খর্ব্ব করিবার জন্ত নাইট্রোজেন তেতুর্ধ-পঞ্চাংশে মিশ্রিত আছে। অক্সিজেন এ প্রকারে মিশ্রিত না হইলে আমরা কেহ এক মুহূর্ত্তও জীবিত থাকিতে পারিতাম না। কারণ পদার্থ-দিগের সহিত সংযোগ সম্বন্ধে অক্সিজেনের এ প্রকার তীক্ষ্ণ শক্তি আছে যে বায়ুতে একখণ্ড কাগজ যেক্রমে দগ্ধ হইয়া যায় সেই প্রকার ইহাতে পৌছ পর্য্যন্ত ভস্মীভূত হইয়া থাকে।

বলিয়া উল্লেখ করেন, কারণ ইহার হ্রাসতা জন্মিলে শিরাস্থিত শোণিত অপরিষ্কৃত থাকি বশতঃ প্রাণীগণ তৎক্ষণাৎ শ্বাস রুদ্ধ হইয়া অচেতন এবং সময়ান্তরে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে। যে যে কারণে বায়ু বিকৃত হইয়া থাকে তাঙ্গা অবগত না হইলে সৰ্ব্ব সময়ে মৃত্যু না হউক, স্বাস্থ্যভঙ্গের বিলক্ষণ সম্ভাবনা স্মরণে সাধকদিগের সাধন ভ্রষ্ট হইয়া যায়।

ভূবায়ুতে স্বভাবতঃ কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড ও জলীয় বাষ্প মিশ্রিত থাকে। এতদ্ব্যতীত যে স্থানে যে প্রকার কার্য হয় সে স্থানে সেই প্রকার দ্রব্য মিশ্রিত থাকিবার সম্ভাবনা। যথা—প্রবল বায়ু বহনকালে ভূবায়ুতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালুকা এবং কাঠকণা কিম্বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গাদি প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কোথাও বা জীবজন্তু কিম্বা উদ্ভিদাদি বিকৃত জন্মিত তদুদ্ভূত নানাবিধ বাষ্প মিশ্রিত হয় এবং যে স্থানে কাঠ কিম্বা কয়লা দগ্ধ করা যায়, তথায় প্রাণীর প্রশ্বাস বায়ুস্থিত কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড ব্যতীত ইহা অতিরিক্ত পরিমাণে সঞ্চিত হইয়া থাকে।

নগরের বিশেষতঃ গৃহের ভূবায়ু সেই জন্তু বিপুল নহে। ইহাতে আবশ্যকীয় পরিমাণ অক্সিজেনের সঙ্গতা জন্মে এবং তদস্থানে দূষিত বাষ্প ও মলমূত্রাদি বিকৃত হইয়া নানাপ্রকার আত্মবীক্ষণিক কীটাদি উৎপন্ন হইয়া স্বাস্থ্য ভঙ্গের কারণ হইয়া থাকে।

যে সকল অস্বাস্থ্যকর পদার্থ এইরূপে বায়ুর সহিত মিশ্রিত হইয়া ইহাকে কলুষিত করিয়া ফেলে, তন্মধ্যে কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড সৰ্ব্ব প্রধান বলিয়া বিবেচনা করা যায়। কারণ এই পদার্থ নানা কারণে অতিরিক্ত পরিমাণে প্রত্যহ জন্মিয়া থাকে। প্রাণীদিগের প্রশ্বাসে, আহারীয় পদার্থ প্রস্তুত কালে, বাষ্প সম্বন্ধীয় বিবিধ কার্যের জন্ত কাঠ কিম্বা কয়লাদি দাহন হইলে, রজনীগোত্রক প্রদীপ ও গ্যাসের আলোকাদি হইতে, স্মরাদির উৎসেচনাবস্থায় এবং শুমপানকালীন ইহা অপরিমিত পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

পরীক্ষা দ্বারা স্থির হইয়াছে যে ভূবায়ুতে বদ্যপি সহস্র ভাগে ৪:৪ ভাগ কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড বাষ্প অস্বস্থিতি করে, তাহা হইলে সে বায়ুধারা বিশেষ বিষম সংঘটিত হইতে পারে না কিন্তু ইহা ১.৫ হইতে ২.০ ভাগ পর্যন্ত বৃদ্ধি হইলে তদারা সূচাক্রমে শোণিত শুদ্ধ না হওয়ার কক্ষবর্ণ

শোণিত মস্তিষ্ক স্তরে প্রবেশ করিয়া শিরঃস্রোত উৎপন্ন করিয়া থাকে। কাহার শরীরে এত অধিক পরিমাণে অঙ্গার বাষ্প সহ্য না হইয়া এমন কি ১০৫ হইতে ৩ ভাগ দ্বারা শিরঃস্রোত হইয়াছে। যখন এই বাষ্প ৫০ হইতে ১০০ ভাগে উৎপন্ন হয় তখন জীবন নাশের সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।

কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড বাষ্প বিষাক্ত ধর্মযুক্ত নহে কিন্তু ইহার আর এক প্রকার বাষ্প আছে বাহাকে কার্বনিক অক্সাইড (Carbonic oxide) কহে ইহা অতিশয় বিষাক্ত বাষ্প। মগরাদিগের চূলাতে যে নীলাভায়ুক্ত শিখা দেখিতে পাওয়া যায় তাহা এই বাষ্প দ্বারা হইয়া থাকে।

যেমন জলমগ্ন হইলে খাসকর হইয়া জীবন বিনষ্ট হয়, কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড বাষ্প দ্বারাও সেই প্রকারে মৃত্যু হইয়া থাকে। অনেকের বোধ হয় স্মরণ হইতে পারে, কোন কোন সময়ে খুনীর হত্যার পর কূপ মধ্যে অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া থাকে। পুলিশ কর্মচারীরা সহসা তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া সময়ে সময়ে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত কূপ একটা দীপ নিমজ্জিত করিয়া পরীক্ষা করিবার প্রণালী প্রচলিত আছে। দীপ যদ্যপি নির্বাণ হইয়া না যায় তাহা হইলে উহা নিরাপদ বলিয়া বিবেচিত হয় কিন্তু দীপশিখা নির্বাণ হইয়া যাইলে যে পর্যন্ত উহা পুনর্ব্যবস্থা না হয়, সে পর্যন্ত কূপমধ্যে চূন নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

পণ্ডিতেরা একপ্রকার স্থির করিয়াছেন যে প্রত্যেক ব্যক্তির প্রাণে প্রতি ঘণ্টায় ৭০৭ বর্গ ফিট কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড বহির্গত হইয়া থাকে। ২৪ ঘণ্টায় ১৬৮ বর্গফিট হইবে। ইহা যদ্যদি অঙ্গারে পরিণত করা যায় তাহা হইলে প্রায় অর্ধসের পরিমিত হয়। পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীজাতি এবং তাহা হইতে বালক বালিকাদিগের প্রাণে ইহার পরিমাণের ন্যূনতা হইয়া থাকে। যাহা হউক, এই অসীম পরিমাণ কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড পূর্বেক্ত নানা কারণে বায়ুতে সঞ্চিত হইয়া যাইতেছে তথাপি কি জন্ত প্রাণীগণ অদ্যাপি জীবিত রহিয়াছে ?

বিশ্ব বিধাতার কি অনির্করণীয় কৌশল কি অত্যাশ্চর্য্য সুশৃঙ্খল সম্পন্ন কার্য্য প্রণালী! বে এই কার্বনিক অ্যানহাইড্রাইড উদ্ভিদদিগের জীবন রক্ষা এবং তাহাদের পরিবর্দ্ধনের জন্ত তিনি অদ্বিতীয় উপায় করিয়া রাখিয়াছেন। তাহারা স্বযোক্তাপে ঐ বাষ্প বিসর্জিত করিয়া অঙ্গার এবং অক্সিজেনে স্বতন্ত্র করিয়া ফেলে। অঙ্গার তাহাদের গঠনের মধ্যে

প্রবিষ্ট হয় এবং অক্সিজেন পুনর্বার ভূবায়ুতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া বায়ুর সমতা রক্ষা করিয়া থাকে * ।

অরণ্য বা কানন অপেক্ষা নগর বা জনস্থান বিশেষ উষ্ণ । এখানে বায়ু অপেক্ষাকৃত বিকীর্ণ ভাবাপন্ন সূতরাং উহা কাননের শীতল বায়ু দ্বারা স্থানান্তরিত হইয়া পুনর্বার কাননের বৃক্ষাদি দ্বারা শুদ্ধভাব লাভ করিয়া থাকে । বায়ু বসুমাগম সুলভ—স্থানই শীত্ৰ পরিষ্কৃত হয় কিন্তু নগর মধ্যে উচ্চ অট্টালিকা এবং গৃহেব দ্বার বন্ধ থাকা প্রযুক্ত সর্বত্র সূচাক্রমে বায়ুর গতি বিধি হওয়া অসম্ভব সূতরাং এই স্থানের অধিবাসী-দিগের দেহ সর্বদাই রোগেব আগাব হইয়া থাকে ।

সূর্য্য চন্দ্র নক্ষত্রাদি এবং পৃথিবীর সহিত আমাদের নানা প্রকাব সম্বন্ধ আছে । বায়ুর সহিত সে সকল সম্বন্ধ কথিত হইয়াছে তাহাতে সূর্য্য + একমাত্র আদি এবং প্রধান কারণ বলিয়া সিদ্ধান্ত কবিতে হইবে ।

চন্দ্রের সহিত আমাদের দৈহিক জলীয়ংশেব বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে । যদিও পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতেরা তাহা অস্বীকার করেন কিন্তু আমাদের দেশে ইহাই চির প্রচলিত অভিপ্রায় ।

* কথিত হইল যে, উদ্ভিদদিগের দ্বারা কার্বনিক অ্যান্‌ডাইড্রাইড বাস্প সূর্য্যোত্তাপে বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা এট অল্পমিতি হইতেছে যে, রজনীযোগে বে সকল স্থানে সূর্য্য অদৃশ্য হয়, সে স্থানেব বায়ু বিগুহ্বতা রক্ষা হইতে পাবে না । ইহা সত্যকথা খটে কিন্তু জগৎপতিব নিয়মেব ইয়ত্তা কে করিলে ? পৃথিবী এককালে সূর্য্যশূণ্য হয় না । এক স্থানে রজনী এবং আব এক স্থানে দিবস । যে স্থানে সূর্য্যোদয় হয়, সে স্থান উত্তপ্ত থাকে সূতরাং তপ্তাকাব বায়ু বিকীর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হয় । বায়ু বিকীর্ণ হইলে ইহার লঘুভাব হয়, এই জন্ত উর্ধ্বে আকৃষ্ট হইতে থাকে এবং পার্শ্বস্থিত শীতল বায়ু সেই স্থান অধিকাব করিবাব জন্ত সমাগত হয় । যে বায়ু যে পরিমাণে বিকীর্ণ হইবে, সেই স্থানে সেই পরিমাণে শীতল বায়ু উপস্থিত হইবে । বায়ুর এই পরিবর্তনকে বাতাস কহে । যে স্থানে অগ্ন্যাংপাত হয় সেস্থানে আল্পসঙ্গিক প্রবল বায়ু উপস্থিত থাকা সকলেরই জ্ঞাত বিষয় । এইরূপে পৃথিবীর সর্বত্রই বায়ুর গতিবিধি দ্বারা ইহার সমতা বা পরিগুহ্বতা সংরক্ষিত হইয়া থাকে ।

† পূর্ক প্রস্তাবে কথিত হইয়াছে যে, বলের আদি কারণ সূর্য্য ।

অন্তান্ত নক্ষত্রের সচিহ্ন আমাদের যে কি প্রকৃত সম্বন্ধ, তাহার নিশ্চয়তা নাই। তবে গ্রহদিগের ফলাফল জন্মপত্রিকা দ্বারা অনেক সময়ে নির্ণয় করা যায়।

পৃথিবীর যে স্থানে যে প্রকার পদার্থের আধিক্যতা জন্মে, সেই স্থানের অধিবাসীরা সেইরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। ইহা দেশ কাল পাত্র বর্ণনা কাণোন কথিত হইয়াছে।

ওম সংসার এবং লোকালয় দ্বারা দেহ ও মনের কোন প্রকার বিয়-সংঘটিক হইবার সম্ভাবনা আছে কি না ?

দ্বিতীয় কারণ প্রদর্শন কাণীন যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বারা এই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হওয়া যাইবে কিন্তু তাহা ব্যতীত অল্প কারণও আছে।

সংসার বলিলে, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নি, স্ত্রী, পুত্র, আত্মীয়, কুটুম্ব, প্রতিবাসী ও গার্হস্থ্য জন্তদিগকে বুঝাইয়া থাকে। এইরূপ সংসারের সমষ্টিকে লোকালয় বলে।

সংসারে যাঁহার বাস করেন, তাঁহার পুরুষের সহায়তাকঙ্কী না হইলে সেস্থানে তাঁঁগাদের অবস্থিতি করিবার অধিকার থাকে না, এই নিমিত্ত প্রত্যেক কে প্রত্যেকের সাহায্যের জন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকিতে হয়। পিতা মাতা সন্তানের সাহায্যার্থ কারমনোবাক্যে লালায়িত, পুত্র কন্যারা পিতা মাতার প্রতিও তজ্ঞ করিতেছে। স্বামী স্ত্রীর জন্ত ব্যতিব্যস্ত, স্ত্রীও পতির কার্যে আত্মসমর্পণ করিয়া দেয় এবং প্রতিবাসীরা প্রতিবাসীর আশ্রয় দাতা; সংসারে মনুষ্যদিগের সচরাচর এই অবস্থা।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, দেহ এবং মনের সহিত পূর্ণ সম্বন্ধ আছে। কোন কার্যে মনোনিবেশ না হইলে, দেহের দ্বারা তাহা সাধিত হইতে পারে না। সাংসারিক লোক কে যখন এত কার্য করিতে হইবে, তখন তাহার মনও সেই পরিমাণে তাহাতে লিপ্ত হইয়া যাইবে। আবার দেহ দ্বারা যখন কার্য হইয়া থাকে, তখন বলক্ষয় হয়; বলক্ষয় হইলে সাধারণ দৌর্ভাগ্য উপস্থিত হয় সুতরাং মস্তিষ্কও তদ্বারা আক্রান্ত হইয়া মনের শক্তি-হীনতা জন্মায়। এইরূপে সাংসারিক ব্যক্তিদিগের দেহ এবং মন সর্বদাই দুর্বল হইয়া থাকে। সংসারের অন্তান্ত ভাব আমরা ইতিপূর্বে অতি বিশদরূপে উল্লেখ করিয়াছি।

৪র্থ—সাধকদিগের বাসস্থান সম্বন্ধে সর্ধুদিগের অভিপ্রাণ।

যখন যে কোন বিষয় জ্ঞাত হইবার জন্ত অভিলাষ জন্মে, তখন তাহা

দ্বিবিধ প্রকারে সাধন করা যায় । মনের দ্বারা তাহার সঙ্কল্প এবং দেহের দ্বারা তাহার কার্য্য, অর্থাৎ দেহ মন উভয়ে একত্রিত না হইলে সঙ্কল্পিত কার্য্য পরিসমাপ্ত হইতে পারে না ।

কিন্তু সংসারে আমাদের যে প্রকার অবস্থা তাহাতে দেহ মন এক প্রকার নির্জীব হইয়া রহিয়াছে । এই অবস্থায় ঈশ্বর চিন্তায়, অনন্ত ধ্যানে নিমগ্ন হওয়া দূরে থাক, তাহাতে প্রবেশ করাও সাধ্যাতীত এবং এককালে স্বতন্ত্র কথা । মন নাই, সঙ্কল্প করিবে কে ? দেহ নাই, কার্য্য করিবে কে ? যেমন একস্থানে দুই পদার্থ থাকিতে পারেনা, তেমনই এক মনে দুই সঙ্কল্প হওয়াও অসম্ভব । সাংসারিক ব্যক্তিদিগের দেহ মন বিক্রীত হইয়াছে সুতরাং তাহাতে তাহাদের আর অধিকার নাই ; এ অবস্থায় অল্প কার্য্য হইতেই পাবে না ।

যদ্যপি কেহ ঈশ্বর লাভ করিতে চাহেন, যদ্যপি কাহার মনে অনন্ত চিন্তার জন্ম, প্রবল বেগের উদ্রেক হয়, তাহা হইলে উপরের লিখিত, কারণ গুলি এককালে বিনিষ্ট করিয়া, দেহ ও মনকে সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন করা কর্তব্য । তখন যাহা সাধন করিবার প্রয়োজন হইবে, তাহাই অতি সত্বরে সমাধা হইবার সম্ভাবনা । এইজন্য প্রভু কহিয়াছেন যে, “ধ্যান করিবে মনে, কোণে এবং বনে” ।

ধ্যান বা ঈশ্বর সাধনের প্রকৃত স্থানই কানন । যে সকল কারণে দেহের স্বাভাবিক কার্য্য-বিশৃঙ্খল সংঘটিত হইতে না পারে, তথায় তাহার সুবিধা আছে । তথাকার বায়ু কলুষিত নহে, * ও তথার সাংসারিক কোলাহলের লেশমাত্র শরীরে কিম্বা মনে সংস্পর্শিত হইতে পারে না । এখানে স্বল্পায়াসে মনের পূর্ণ স্বসংস্কৃত হইয়া, অনন্ত চিন্তায় কৃতকার্য হওয়া যায় । এই-নিমিত্ত পুরাকাল হইতে অদ্যাপি বোগীগণ কাননচারী হইয়া থাকেন । কাননের অর্থাৎ বৃক্ষরাজী সমাচ্ছাদিত স্থানের, শারীরিক সচ্ছন্দতা প্রদান শক্তির উৎকর্ষতা সম্বন্ধে বর্তমানকালীন বৈজ্ঞানীকেয়া এতদূর উপলব্ধি করিয়াছেন যে, ইউরোপীয়গণ উদ্যানে অবস্থিতি করিতে অসমর্থ হইলে

* কার্বনিক অ্যান্‌হাইড্রাইড এবং কার্বনিক অক্সাইড বলিয়া, যে দুইটি বায়ু দূষিত করিবার বাষ্প উল্লেখিত হইয়াছে, তাহা দ্বারা মনুষ্যেরা অচেতনাবস্থা লাভ করে । অনেক সময়ে এই ভাব লইয়া সমাধির সহিত গোলযোগ হইয়া থাকে ।

এমন কি ছই চারিটা পুস্পের গাছ কুটীরের সম্মুখে সংস্থানপূর্বক উদ্যানের সাধ মিটাইয়া লন ।

কিন্তু যেমন সকল কার্যে দেশ, কাল, পাত্রের প্রাবল্য আছে, এ সম্বন্ধেও তাহা বিচার করা কর্তব্য । কারণ, প্রত্যেক সাধকের পক্ষে সংসার পরিত্যাগ করা সর্ব সময়ে সাধ্যাতীত হইয়া থাকে । এইজন্য সাধুরা তাহারও স্থান নির্দেশ করিয়াছেন ।

যে সকল ব্যক্তি, সাধনে সদ্য প্রবর্তিত হইয়াছেন, তাঁহাদের যদ্যপি সাংসারিক, অর্থাৎ পিতা মাতা কিম্বা স্ত্রী পুত্রাদির সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া না থাকে, তাহা হইলে তাঁহাদের পক্ষে সংসারে অবস্থান করাই বিধি । তাঁহারা সাংসারিক কার্য নিয়মিতরূপে সমাধা করিয়া, “মনে” জঁখর চিন্তা করিতে পারিলে তাহাই যথেষ্ট হইবে । পরে যতই তাঁহাদের মানসিক উন্নতি লাভ হইবে, ততই নির্জন স্থান অনিবার্য হইয়া উঠিবে । তখন সাধক আপনি “দেকাশে” অর্থাৎ সাময়িক নির্জন স্থানে গমন করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হইবেন । অনেকে এই অবস্থায় রজনীযোগে অর্থাৎ যখন গৃহ পরিজনেরা সকলেই নিদ্রিত হইয়া পড়েন, তখন প্রাসাদের উপরিভাগে, অথবা কোন নির্জন গৃহের ষাট বন্ধপূর্বক ধ্যান করিয়া থাকেন । গৃহীসাধকদিগের নিকট একথা অপ্ৰকাশ নাই ।

যৎকালে এই অবস্থা উপস্থিত হয় তখন সাধকের মনে পূর্ণ বৈরাগ্যের উদ্রেক হয় । কারণ, জঁখর চিন্তার অলৌকিক আনন্দ আন্বাদন করিয়া, সংসার পীড়নে তাহা হইতে অবিরত বিচ্ছিন্ন হইতে থাকিলে, স্নতরাং সাগর্ভ-বিশেষে দূর-স্থানে অবস্থিতি করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন । এই কারণে সাধকের তৃতীয়াবস্থায় ‘বনে’ গমন ব্যবস্থা হইয়াছে ।

যেমন, চিকিৎসকেরা রোগীর অবস্থাবিশেষে বিধি প্রদান করিয়া থাকেন, তেমনই সাধুরাও সাংসারিক ব্যক্তিদিগের জন্ম অবস্থামতে নানা প্রকার উপায় নির্ণয় করিয়া দেন । সকল স্থানে উপরোক্ত প্রণালী মতে কার্য হইতে পারে না । যে ব্যক্তি সংসারে থাকিয়া দেহ মন বিনষ্টকারী বিবিধ সাংসারিক কারণ হইতে রক্ষার উপায় স্থির করিয়া নির্লিপ্ত ভাবে সাধন কার্যে নিযুক্ত হইতে পারেন, তাঁহাদের পক্ষে স্থান-বিচারের বিশেষ প্রয়োজন নাই কিন্তু এপ্রকার ঘটনা অতি দুর্লভ । যদ্যপি জঁখরের বিশেষ রূপায় গুরু সাক্ষাৎকার লাভ হয়, তাহা হইলে সকলই

সম্ভব কিন্তু তাহা সর্বত্র সংযোজন হওয়া যারপর নাই কঠিন ব্যাপার । তবে ঈশ্বরের রাজ্যে বাহা আমাদের চক্ষে ছর্ষট বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা তাঁহার নিকটে নহে । এইজন্ত বাহারা একমনে, প্রকৃত ইচ্ছায়, কপটতা পরিশূন্য হইয়া ভগবৎ কৃপাকণা প্রার্থনা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সে আশা অচিরে পূর্ণ হইয়া থাকে ।

সাধক যখন মনস্থির করিয়া আপন ইষ্ট চিন্তা করিতে সামর্থ লাভ করেন, অথবা একমনে আপন ইষ্টের পূজাধর্মানা করিতে কৃতকার্য হন, তখন তাঁহার সেই কার্যকলাপকে ভক্তি অর্থাৎ সেবা কহা যায় ।

১৪৯ । ভক্তি পাঁচ প্রকার ; ১ম অহৈতুকী ২য় উছিত ওয় জ্ঞান-ভক্তি, ৪র্থ শুদ্ধ-ভক্তি, ৫ম মধুর বা প্রেম-ভক্তি ।

অহৈতুকী বা হেহু শূন্য ভক্তি । যে ভক্ত ভগবানকে, কেন-কি কারণে ডাকিয়া থাকেন কিম্বা তাঁহাকে লাভ করিয়াই বা কি ফল হইবে, তাহার কাবণ অবগত না হইয়া, মন প্রাণ তাঁহাতে সমর্পণ করিয়া থাকেন, তাঁহার এই প্রকার ভক্তিকে অহৈতুকী ভক্তি বলে । এই ভক্তিতে কোন ফল কামনা থাকে না । অহৈতুকী ভক্তির প্রধান দৃষ্টান্ত প্রহ্লাদ । প্রহ্লাদ কাহারও নিকট চরিত্র প্রবণ করেন নাই, হরিকে লাভ কবিলে ভব যন্ত্রনা বিহ্বল হইবে, দুঃখসঙ্কুল সংসারক্ষেত্রে যাওয়া আসা স্থগিত হইবে এবং মহামায়ার করকবলিত হইতে হইবে না, অথবা সংসার বন্ধে একছত্রী রাজক্রবর্তী হইয়া পৃথিবীর সুখ সম্ভোগের চূড়ান্ত করা যাইবে, এ প্রকার কোন কামনার জ্ঞান, তাঁহার হরিপাদপদ্ম লাভের আবশ্যকতা হইয়াছিল বলিয়া, কোন কথার উল্লেখ নাই । তাঁহার মন, হরিগুণ শ্রবণ করিতে চাহিত, তিনি সেই জ্ঞান হরি হরি করিয়া বেড়াইতেন ; তাঁহার প্রাণ, হরি ভিন্ন কিছুই আপনায় বলিয়া বুদ্ধিত নাও তাঁহার ভালবাসা হরির প্রতিই সম্পূর্ণভাবে ছিল । পিতার তাড়নার মাতার রোদনে, যশোমতীর গল্পনা, বন্ধু বান্ধব এবং প্রতিবাদীদের হিতোপদেশে প্রহ্লাদের হরির প্রতি ভাল বাসার অগুণ্ডিতপ্রমাণ ধ্বংস করিতে পারে নাই । প্রহ্লাদের মন প্রাণ, হরির পাদপদ্মে এ প্রকার সংলগ্ন হইয়া গিয়াছিল যে, তাঁহার আপনায় প্রাণের প্রতিও মমতা ছিল না । তিনি তজ্জ্ঞান হিরণ্যকশিপুর উপায়গণি অত্যাচারগুলি আদর পূর্বক বক্ষঃস্থল পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

বখন হিরন্মকশিপু প্রহ্লাদকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হ্যারে প্রহ্লাদ ? তুই হরি নামটা পরিত্যাগ করিয়া, অথু যে কোন নাম হয় তুই বল ! তাহাতে আমার অমত নাই,” ভক্তরাজ প্রহ্লাদ, সবিনয়ে কহিয়াছিলেন, “মহারাজ ! আমি কি করিব, আমার ইচ্ছায় আমি হরিনাম করি নাই, হরিকে ডাকিব বলিয়া তাঁহাকে ডাকি নাই, কি জানি হরির জন্ত আমার শ্রাণ ধাবিত হয়, তাঁহার কথা শুনিতে ও বলিতে, আমি আত্মহারা হইয়া পড়ি ; কি করিব, আমি হরি নাম ছাড়িব কি ? হরি যে আমার ভিতর বাহির পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছেন।”

অহৈতুকী ভক্তি, অতি দুর্লভ । আমরা সামান্ত মনুষ্য, এমন মধুর অহৈতুকী ভক্তি কি, আমাদের অদৃষ্ট সম্ভবে ! আমরা ছার সাংসারিক শ্রোতনে প্রতিনিয়ত বিঘূর্ণিত হইয়া, কামিনীর অধরাগুত পান, তাহার গাত্র-সংস্পর্শ সুখানুভব, এবং কাঞ্চনের চাক্চিক্যজ্যোতিঃ দর্শন করিয়া, মনুষ্যজন্মের সার্থকতা লাভ করিব, আমরা সে সুখ লইব কেন ? সে সুখের জন্ত আমরা ধাবিত হইব কেন ? যদ্যপি শ্রীহরির রূপা প্রার্থনা করা আবশ্যক জ্ঞান করি, তাহা হইলে কোন কামনা ব্যতীত, সে ভাব স্থান পাইবে না । কিসে অধিক ধন হইবে, কিসে দশজনের নিকটে সম্মানিত হওয়া যাইবে, কিসে পুত্রাদি লাভ ও সাংসারিক সুখ সমৃদ্ধি হইবে, যদ্যপি জীশ্বর উপাসনা করিতে হয়, তাহা হইলে এই সকল কামনা চরিতার্থের জন্তই তাঁহার অর্চনা করিতে নিযুক্ত হইব ।

আমরা ভাবিয়া দেখি না যে, “কাচের লোভে হীরক খণ্ড পরিত্যাগ করিয়া থাকি । চিটে গুড়ের লোভে ওলা মিছরির অপমান করিয়া থাকি ।” অথবা হীরক দেখি নাই, ওলা মিছরীর আবাদন পাই নাই, তাই আমাদের তাহাতে লোভ জন্মাইতে পারে না ।

উচ্ছিত ভক্তি । এই ভুক্তিতে ভক্তের মনে সাংসারিক ভাব একেবারে থাকিতে পারে না । তিনি আপনার অন্তরের ভাব সর্বত্র দেখেন, আপনার অন্তরের কথা সর্বত্র শ্রবণ করেন । যেমন, বেতবন দেখে বৃন্দাবন মনে হওয়া, নদী দর্শন করিয়া যমুনা জ্ঞান করা, তমাল-বৃক্ষ দেখিয়া, শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করা । এই সকল লক্ষণ, শ্রীমতি বৃন্দাবনেশ্বরী রাধিকার, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবে লক্ষিত হইত । শ্রীমতি, কৃষ্ণরূপ চিন্তা করিতে করিতে, সম্মুখে তমাল বৃক্ষকে দর্শন করিয়া, তাহাকে

জ্ঞানিন্দ্রন পূর্বক কহিতেন, “কেন নাথ ! এখানে পরের মত দাঁড়ায়ে আছ ? চল চল, কুঞ্জে চল, আমি অর্দ্ধ অঞ্চল বিছাইয়া দিব, তুমি উপবেশন করিবে । আমি বুঝিয়াছি, তোমার মনে ভয় হইয়াছে ! আমার নিকটে আসিতে তোমার মনে আতঙ্ক হইতেছে ! কেন নাথ !-ভয় কিসের ? প্রবাসে কি কেহ যায় না, তুমি প্রবাসে গিয়েছিলে—তাহাতে ভয় কি ?” কখন কৃষ্ণ চিন্তা করিতে করিতে, তিনি আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করিতেন । এইভাবে সখি-দেবও হইত । একদা রাসলীলায় শ্রীমতি এবং সমুদয় সখিদ্বিগের এই প্রকার ভক্তির লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল । কোন সখি আপনার বেণীর অগ্র-ভাগ ধরিয়া, অপর সখিকে সম্বোধন পূর্বক কহিয়াছিলেন, দেখ দেখ, আমি কালিন্দীর দর্প চূর্ণ করিতেছি, কোন সখি তাঁহার ওড়ণার প্রান্তভাগ ধারণ পূর্বক কহিয়াছিলেন, দেখ দেখ ! আমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছি ! শ্রীচৈতন্য-দেবের, সময়ে সময়ে এই প্রকার ভক্তির ভাব প্রকাশ পাইত । প্রভু রামকৃষ্ণদেব, এই মর্মে একটা গীত বলিতেন ;—

ভাব বুঝিতে নাহুঁম রে—(শ্রীগোরাঙ্গের)

আমরা গোরার সঙ্গে থেকে,

কখন কোন ভাবে থাকেন,

ভাবে হােস, কাঁদে নাচে গায় (কি ভাব রে)

বেতবন দেখে, বলেন বৃন্দাবন ।

আমরা এই ভক্তি, প্রভু রামকৃষ্ণদেবে দেখিয়াছি । নহবতের শানাইয়ের শব্দ শ্রবণ করিয়া, তাঁহার ব্রহ্মশক্তির ভাব উপাস্ত হইত । তিনি কহিতেন, শানাইয়ের পোঁ—এক সুর ; ইহাকে ব্রহ্ম এবং ঐ সুর হইতে “এত সাধের কালা আমার” বলিয়া যে গান উঠিয়া থাকে, তাহাকে শক্তি কহা যায় ।

আর এক দিন এক খানি ষ্টীমার ছই তিন খানি ফ্যাট টানিয়া লইয়া যাইতেছিল । প্রভু, এই ষ্টীমার খানি দেখিয়া, অমনি ভক্তিপূর্ণ ভাবে কহিলেন, আহা ! অবতারেরা এইরূপ । যেমন ষ্টীমার আপনি চলিয়া যায় এবং এতগুলি বোঝাই নৌ কাও সঙ্গে যাইতে পারে ।

জ্ঞান-ভক্তি । তত্ত্বজ্ঞান লাভ পূর্বক, যে ভক্তি ভাব উদ্ভেক হয়, তাহাকে জ্ঞান, ভক্তি কহে । যেমন, ইনি শ্রীকৃষ্ণ । এই কথা শ্রবণ করিবামাত্র-শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্ত সমুদায় মানস পটে যেন দৃশ্য হইয়া যায় এবং তখনই ভক্তির আবি-ভাব হয় । অথবা কোন স্থান দিয়া গমন করিবার সময় কেহ বলিয়া দিল,

এই স্থানে অমুক ঠাকুর আছেন। ঠাকুর সম্বন্ধে জ্ঞান থাকায় যে ভক্তির কার্য হয়, তাহাকে জ্ঞান-ভক্তি কথা যায়।

জড়শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, মহাকারণের কারণে উপনীত হইলে, যেমন জড় জগতে সমুদয় দৃশ্য বা অদৃশ্য পদার্থের উৎপত্তির কারণ সম্বন্ধে এক মহাশক্তির জ্ঞান লাভ করা যায় এবং তদবস্থায় প্রত্যেক পদার্থকেই সেই মহাশক্তির অবস্থাস্তর বলিয়া উপলব্ধি হয়, সেই প্রকার ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সর্বত্রই ব্রহ্মের জাজ্জল্য ছবি, জ্ঞানচক্ষে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। এ প্রকার সাধক কোন পদার্থকেই পরিত্যাগ করিতে না পারিয়া, এক ব্রহ্মের বিকাশ জ্ঞানে তাহাদের অর্চনা দ্বারা প্রীতি ভক্তি প্রদান করিয়া থাকেন।

সাধক এই অবস্থায় মানসিক অর্থাৎ আত্মজ্ঞানে ভূপ্তি লাভ না করিয়া, তিনি ঈশ্বর দর্শনের জন্ম ব্যাকুলিত হইয়া থাকেন। তখন তাঁহার মনে হয় যে, এই অলৌকিক বিশ্ব সংসার যাহার দ্বারা কল্পিত হইয়াছে ও যিনি ইহাকে সঞ্চালিত করিয়াছেন, যাহার সৃষ্টি কৌশল নির্ণয় করিতে মানব বুদ্ধি পরাজিত হইয়া কোথায় পতিত হইয়া যায়, যাহার রাজ্যের এককণা বালুকার মহান্ ভাব, ধারণা করিতে স্মৃতীকৃত মেধাসম্পন্ন মনুষ্যও অসমর্থ হইয়া থাকেন, যাহার জন্ম ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও ধ্যানাবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন, তাঁহাকে দর্শন ও তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিতে, কোন্ ভাবকের মনে ব্যাকুলতার সঞ্চারণ না হইয়া থাকে! নরদেহতত্ত্ব অধ্যয়ন কালে, অস্থি, মাংসপেশী, শিরা, ধমনী ও মস্তিষ্ক প্রভৃতি গঠনাদির সূক্ষ্মতম অংশ লইয়া যখন আত্মবীক্ষণিক পরীক্ষা দ্বারা ইহাদের কার্য কলাপ পর্যালোচনা করিতে করিতে বিশ্বয়াপন্ন হইয়া যাইতে হয়, যখন জড়পদার্থদিগের সংযোগোৎপাদিত নব নব পদার্থনিচয় দ্বারা আবাক হইতে হয়, যখন জড়—চেতনদিগের অত্যাস্তর্ষ্য ঘটনা পরম্পরা দর্শন করা যায়, যখন সৌরজগতের অভূতপূর্ব ব্যবস্থা দেখিয়া কাষ্ঠ পুস্তলিকার স্থায় অবস্থা লাভ হয় তখন কি মহিমা-র্গব মহাপুরুষের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে প্রকৃত তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতদিগের বাসনা হয় না? যখন উদ্ভিদ জগতের শৈশবাবস্থা হইতে উহাদের পরিণত কাল পর্য্যন্ত বিবিধ আশ্চর্য্য পরিবর্তন এবং জাতব্য জগতের সহিত অসামান্য নৈকট্য সম্বন্ধ এবং অনির্দেহচরিত্রীয় সামঞ্জস্য ভাব, পর্যালোচনা করা যায়, তখন কে এমন ব্যক্তি জগতে আছেন, যাহার চিত্ত জড়বৎ আকার ধারণা না করে? এমন পাষাণ নীরস ব্যক্তি কেহ থাকিতে পারেন

নী, যিনি ইত্যাকার চিন্তা করিয়া ঈশ্বরের দর্শনের নিমিত্ত লালায়িত এবং সর্বত্রই সেই বিশ্বপতির অস্তিত্ব জানে আপনি স্বইচ্ছায় তাঁহার পাদ-পদ্ম হৃদয় ভেদ করিয়া ভক্তি বারি প্রস্রাব করিতে যত্নবান না হন ? এই প্রকার ভক্তিকে সেই জ্ঞান-ভক্তি কহে ।

শুদ্ধ বা নিষ্কাম ভক্তি । ভগবানের অভিপ্রেত কার্য্য ব্যতীত, যখন অল্প কার্য্যে আকাজক্ষা থাকে না, যে কার্য্য করিলে ভগবানের প্রীতিকর হয়, যখন সেই কার্য্য করিতেই মনের একমাত্র সঙ্কল্প জন্মে, তখন তাদৃশ ভক্তিকে শুদ্ধ-ভক্তি কহা যায় । এই ভক্তি বৃন্দাবনের গোপগোপিকাদিগের ছিল । গোপ-শিশুরা যখন কৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া গোচারণ করিতে যাইতেন, তখন খোহাতে কৃষ্ণের কোনপ্রকার অসুস্থতা বোধ না হইত, সেই-রূপ কার্য্য করিতেন । পাছে কোমল পদকমলে কণ্ঠকাদি বিদ্ধ হইলে শ্রীকৃষ্ণ ক্লেশানুভব করেন, এই নিমিত্ত রাখালেরা তাঁহাকে স্কন্ধে লইয়া বেড়াইতেন । পাছে প্রথর রবির করে কৃষ্ণচঞ্জের বদন আক্রান্ত হয়, এইজন্ত তাঁহাকে বৃষ্ণের ছায়াতীত স্থানে যাইতে দিতেন না, যদি একান্ত যাইতেই হইত তাহা হইলে তাঁহার বৃষ্ণের পল্লবযুক্ত শাখা ভাঙ্গিয়া সূর্য্য-রশ্মি-নিবারণ করিবার নিমিত্ত, শ্রীকৃষ্ণের মস্তকোপরি ধারণ করিতেন । পাছে তিজ্জ, কষায়, কটু ফল ভক্ষণ করিলে কৃষ্ণের কোন প্রকার অসুস্থতা উপস্থিত হয়, এই নিমিত্ত তাঁহার অগ্রে আপনারা ফলগুলি আত্মদান পূর্ব্বক, সুমিষ্ট, সুস্বাদ এবং সুগন্ধাদিযুক্ত ফলগুলি বাছিয়া বাছিয়া কৃষ্ণের বদনে প্রদান করিতেন । তাঁহার শ্রীকৃষ্ণকে জীবন-স্বরূপ জ্ঞান করিতেন । তাঁহার ভ্রমণে, উপবেশনে, শয়নে স্বপনে, কৃষ্ণ ব্যতীত আর কিছুই জানিতেন না ।

• গোপীকাদিগের কৃষ্ণগত প্রাণ ছিল । তাঁহার কৃষ্ণ ছাড়া কিছুই জানিতেন না । গোপ বালকেরা পুরুষ-স্বভাব-বিধায় গোপিকাদিগের স্ত্রী ভক্তি করিতে পারিতেন না । কৃষ্ণ-গোপালদিগের সহিত প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া উঠিলে, যে স্থলে মৃত্তিকায় পদ প্রদান করিতেন, গোপিকারা তথায় আপনাদের সুকোমল-কুচযুগ-সম্বলিত বক্ষঃদেশ যেন পাতিয়া রাখিতেন । বাস্তবিক গোপিকাদিগের-বক্ষোপরি শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দৃষ্ট হইত, কিন্তু ইহাতেও গোপিকাদিগের তৃপ্তি সাধন হইত না ; তাঁহার মনে মনে এই বলিয়া আক্ষেপ করিতেন যে, হে বিধাতঃ ! তুমি আমাদের কুচদ্বয় এত কঠিন করিয়াছ কেন ? না জানি কৃষ্ণের কতই ক্লেণ হইয়াছে !!

তঁাহারা কৃষ্ণের অদর্শন, এক ভিল প্রমাণ কালও সহ করিতে পারিতেন না। কিন্তু কেন যে কৃষ্ণকে দর্শন করিতে ভাল বাসিতেন, কেন যে তাঁহাদের গৃহ ছাড়িয়া কৃষ্ণের কাছে থাকিতে ইচ্ছা হইত, তাহার কোন কারণ তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহাদের কার্যকলাপ অমুশীলন করিলে দেখা যায় যে, যাহাতে শ্রীমতি রাধিকাকে নানা বেশ ভূষণ সজ্জিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাম ভাগে উপবেশন করাইয়া আপনারা যুগলরূপ পরিবেষ্টন পূর্বক, কেহ চানর, কেহ বা পুষ্পগুচ্ছ এবং কেহ বা তাম্বুলাধার ধারণ করিয়া অবস্থিতি করিতে পারিতেন, তাহাই তাঁহাদের একমাত্র আকাঙ্ক্ষা ছিল। কৃষ্ণকে লইয়া আপনারা কোন প্রকারে আশ্রয়-স্থল চরিতার্থ করিবেন, গোপিকাদিগের এরূপ কোন কামনাই দেখা যায় নাই।

মধুর বা প্রেম ভক্তি। ভগবানকে আশ্রয় বা সর্বস্বাধারণ করিয়া অমুরক্তা স্ত্রীর স্যায় ভাল বাসাকে মধুব-ভক্তি কহে। আশ্রয়সমর্পণ করা নানাবিধ ভাবে হইয়া থাকে কিন্তু মধুব বলিলে, সচরাচর স্বামী স্ত্রীর ভাবেকেই বুঝাইয়া থাকে। এই মধুর ভাবের উপমা এক শ্রীমতি শ্রীরাধিকা। এই ভক্তিতে নানাবিধ ভাবের তরঙ্গ উঠিয়া থাকে এবং মহাভাবাদি প্রকাশ পায়, অথবা মহাভাব বলিলে শ্রীমতিকেই বুঝাইয়া থাকে, অর্থাৎ অষ্ট প্রকার ভাবের সমষ্টিকে মহাভাব বলে, যথা পুলক (১) হান্ত (২) অশ্রু (৩) কম্প (৪) শ্বেদ (৫) বিবর্ণ (৬) উন্নততা (৭) এবং মৃতবৎ হওয়া (৮) ইত্যাদি। ভগবানের উদ্দেশ্য এই আট প্রকারযুগপৎ লক্ষণ, শ্রীরাধিকা ভিন্ন আর কাহার দেহে প্রকাশ পাইতে পারে না। যঁাহাতে ঐ লক্ষণাদি প্রকাশিত হয়, তাঁহাকে শ্রীমতিই জানিতে হইবে। শ্রীমতির মহাভাব বর্ণনা করিতে পারে, এমন কাহার সাধ্য নাই। তিনি জীব শিক্ষার জন্ত যাহা লীলা করিয়া গিয়াছেন তাহাও সেই রসের রসিক না হইলে বুঝার শক্তি কোথায়! আমরা বামন হইয়া চাঁদে হস্ত প্রসারণ করিয়াছি। মধুর-ভক্তি কিরূপে লিপিবদ্ধ করিব প্রভু! কি লিখিতে হইবে বলিয়া দিন।

শ্রীমতি ভূমণ্ডলে যখন আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের বদন ভিন্ন আর কাহার মুখ অগ্রে দেখিবেন না বলিয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। সকলে কহিতেন যে, এমন সুরূপা কন্তাটী জন্ম হইল। পরে একদিন বশোদা ঠাকুরাণী কৃষ্ণকে সমস্তিব্যাহারে লইয়া বৃক্‌ভানুরাজ-মহিবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। স্নানাদিনী-শক্তিস্বরূপা শ্রীরাধা

জন্মনি নয়ন উন্মিলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন। তখন সকলেই আশ্চর্য্য হইলেন বটে কিন্তু পরক্ষণেই মহামায়ার মায়ায় আবার তাহা বিন্যস্ত হইয়া যাইলেন। এইরূপে শ্রীমতি সর্ব্ব প্রথমে কৃষ্ণকেই দর্শন করিয়াছিলেন সুতরাং অশ্রু কাহার দ্বারা কোন প্রকার ভাব, মানস পটে অঙ্কিত হইবার পূর্বে, শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিই তথায় বিরাজ করিতে থাকিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যথায় উপস্থিত হন, তথায় আর কাহার অধিকার স্থাপন হইতে পারে না ; ফলে শ্রীমতির তাহাই হইয়াছিল।

শ্রীমতির এই ভাব ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, তখন কৃষ্ণই তাঁহার সর্ব্বস্ব হইলেন। বালিকাবস্থার ধূলাখেলা হইতে কৈশোর কাল পর্য্যন্ত নানা রঙ্গে কৃষ্ণেব সন্তিত বিহার সুখ সম্ভোগান্তে বিরহাদি নানাবিধ প্রেমের খেলা খেলিয়া লীলা রঙ্গমঞ্চের যবনিকা নিপত্তিত করেন।

ভাব । ভক্তির পরিনতাবস্থার নাম ভাব। যেমন ভক্তি বিবিধ, তেমনই ভাবও বিবিধ। যথা, জ্ঞান-ভাব এবং বিজ্ঞান-ভাব। জ্ঞান, ভাবের যেরূপ কার্য্য, বিজ্ঞান-ভাবের কার্য্যও তরূপ, কেবল ভাবের তারতম্য থাকে। যেমন জ্ঞান-ভক্তিতে কোন জড় বস্তু দ্বারা দেবতাদি গঠন পূর্কক অর্চনা করা হয়, বিজ্ঞান-ভক্তিতে সেই দেবদেবীর স্বরূপ-রূপ সাক্ষাৎ হইলেও তরূপ কার্য্য হইয়া থাকে ; এই বিবিধ ভাবের যদিও তারতম্য দেখা যাইতেছে কিন্তু উহাদের কার্য্য একই প্রকার। সেইরূপ ভাবের মধ্যেও ঘটয়া থাকে।

১৫০। ভাব পাঁচ প্রকার ; শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর।

ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভের পূর্বে, যে সাধক যে প্রকার ভাব আশ্রয় করেন, তাহাকে জ্ঞান-ভাব কহে ; দর্শনের পর সেই ভাবকে বিজ্ঞান বা প্রেম-ভাব কহে। প্রভু যে পাঁচটা আদি-ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহাদের পরস্পর সংযোগে অসংখ্যক ভাবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সচরাচর প্রত্যেক ভাবকে পাঁচভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে ; যথা, শাস্তের-শাস্ত, দাস্ত, সখ্য-বাৎসল্য এবং মধুর ; দাস্তের-শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর ; সখ্যের শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর ; ইত্যাদি—

পুঞ্জের জ্ঞানলাভ হইতে শেষ কাল পর্য্যন্ত, তাহার পিতার প্রতি যে ভাবের কার্য্য হয়, তাহাকে শাস্ত, ভাব বুলে। শাস্ত-ভাবের পঞ্চভাব কথিত হইয়াছে, ইহা কেবল ভাবের পুষ্টিসাধন মাত্র।

শাস্ত্রের-শাস্ত্র । পুত্র যখন তাহার পিতাকে ভয়ের সহিত শ্রদ্ধা করিয়া থাকে, তখন তাহাকে শাস্ত্রের-শাস্ত্র কহে । পুত্রের এই ভাব সৰ্ব্ব প্রথমে পুত্রপাত হয়, অর্থাৎ যৎকালে পিতা পুত্রকে তাড়না করেন, সেই সময়ে এই ভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

শাস্ত্রের-দাস্ত্র । পুত্র যখন পিতাকে পালন কর্তী বলিয়া বুঝিতে পারে, তখন সে দাস্ত্রের কার্য্য অবাদে সম্পন্ন করিয়া থাকে, এই অবস্থাকে শাস্ত্রের দাস্ত্র বলে ।

শাস্ত্রের-সখ্যা । যখন কোন প্রসঙ্গ লইয়া পিতা পুত্র পরস্পর বাক্যালাপ অথবা কোন বৈয়য়িক ব্যাপার লইয়া পরামর্শ করিয়া থাকে, তখন শাস্ত্রের-সখ্যাতাব কহা যায় ।

শাস্ত্রের বাৎসল্য । পিতার বার্কিক্যকালে পুত্র যখন তাঁহাকে প্রতিপালন এবং রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকে, তখন সেই ভাবে শাস্ত্রের-বাৎসল্য বলে ।

শাস্ত্রের-মধুর । পুত্র যখন পিতাকে পরমগুরু এবং ইহ জগতের পথ-প্রদর্শক বলিয়া জানিতে পারে ; যখন মনে মনে বিচার করিয়া দেখে যে, বাহার যত্নে বিদ্যালাত্ত, বাহার স্নেহে শরীর রক্ষিত, বাহার আদর্শে জীবন গঠিত হইয়াছে—তিনি কি ? ইত্যাকার চিন্তায় যে অনির্কচনীয় ভাবের সঞ্চার হয়, তাহাকে শাস্ত্রের-মধুর কহে । এই অবস্থায় শাস্ত্র ভাবের পূর্ণ পুষ্টিসাধন হইয়া থাকে ।

দাস্ত্রভাব । প্রভু প্রতি ভূত্যের যে প্রেমোদয় হয়, তাহাকে দাস্ত্রভাব বলে ।

দাস্ত্রের-শাস্ত্র । ইহা ভূত্যের প্রথম ভাব, অর্থাৎ যেমন কোন ভৃত্য নূতন নিযুক্ত হইলে ভয়ের সহিত তাহার প্রভুর আজ্ঞা বহন করিয়া থাকে । ভূত্যের এই সময়ের অবস্থাকে দাস্ত্রের-শাস্ত্র বলে ।

দাস্ত্রের-দাস্ত্র । যখন তাহার প্রভুকে আয়ত্ন করিবার মানসে ব্যাগ্রতা এবং মনোবোগের সহিত কার্য্যাদি নির্বাহ করিয়া থাকে, তখন তাহার ভাবে দাস্ত্রের-দাস্ত্র বলা যায় ।

দাস্ত্রের-সখ্যা । ভূত্যের প্রতি প্রভুর বিশ্বাস স্থাপন হইলে তখন ভূত্যের সহিত সময়ে সময়ে নানা প্রসঙ্গ হইতে পারে এবং সে সময়ে ভূত্যও বিনা সঙ্কোচে আপন অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া প্রভুর কথা খণ্ডন করিয়া থাকে । ইহা দাস্ত্রের-সখ্যা বলিয়া উল্লিখিত ।

দাস্তের-বাৎসল্য । প্রভুর পীড়াদি হইলে ভৃত্য যখন সেবা শুশ্রূষা ও পথাদি প্রদান করিয়া থাকে, তখন দাস্তের-বাৎসল্য কহা যায় ।

দাস্তের-মধুর । প্রভুর দয়া ও স্নেহ স্মরণ করিয়া পুণাতন ভৃত্যেব-যে প্রেমের সঞ্চারণ হয়, তাহাকে দাস্তের-মধুর বলে ।

সখ্য । ভ্রাতা ভগ্নি এবং অশ্রান্ত বন্ধুবর্গের সহিত যে ভাব স্থাপিত হয় তাহাকে সখ্য-ভাব কহে ।

সখ্যের-শাস্ত । ভ্রাতা, ভগ্নি কিম্বা কাহার সহিত বন্ধুত্বের প্রথমাবস্থায় যে ভাবোদয় হয়, তাহাকে সখ্যের-শাস্ত বলে ।

সখ্যের-দাস্ত । সখ্যপ্রেমে বা বন্ধুত্বস্বত্রে সেবা বা ভৃত্যের জ্ঞান কোন কার্য্য কবিলে, তাহাকে সখ্যের দাস্ত কহে ।

সখ্যের-সখ্য । যখন কোন বিষয় লইয়া পরস্পর পরামর্শ করা যায় তখন তাহাকে সখ্যের-সখ্য বলা যায় ।

সখ্যের-বাৎসল্য ও মধুর । তোজনকাণীন সখ্যের বাৎসল্য-ভাব প্রকাশিত হয় এবং যখন প্রাণে-প্রাণে সখ্যভাব সংবদ্ধ হইয়া যায়, তখন তাহাকে সখ্যের-মধুর কহে ।

বাৎসল্য । সন্তানাদির প্রতি, পিতা মাতা অথবা অশ্রান্ত গুরুজনের যে ভাব হয়, তাহাকে বাৎসল্য ভাব কহে ।

বাৎসল্যের-শাস্ত । মনে কেবল সন্তান-ভাব উপস্থিত থাকিলে বাৎসল্যের শাস্ত বলে । যেমন, এ আমার পুত্র, অথবা এ আমার শিষ্য, ইত্যাদি । ঐ সময়ে মনে এক প্রকার প্রশান্ত ভাবের উদ্ভেক থাকে ।

বাৎসল্যের-দাস্ত । সন্তানাদির ভাবে যে সেবা করা যায়, তাহাকে বাৎসল্যের দাস্ত বলে ।

বাৎসল্যের-সখ্য । গুরুজনেরা যখন সন্তানের সহিত পরামর্শ করিয়া থাকেন, তখন বাৎসল্যের সখ্যভাব বলিয়া উল্লিখিত ।

বাৎসল্যের-বাৎসল্য । যে সময়ে সন্তানকে কোন দ্রব্য ভক্ষণ করান যায়, তখন তাহাকে বাৎসল্যের-বাৎসল্য বলে ।

বাৎসল্যের-মধুর । সন্তানকে জগতের সর্ব প্রকার শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞান করিয়া, যে অভূতপূর্ব ভাবাবেশ হয়, তাহাকে বাৎসল্যের মধুর কহে ।

মধুর । দম্পতী-প্রেমকে মধুরভাব কহা যায় ।

মধুর-শাস্ত্র। স্বামীর প্রতি গুরুভাব আসিলে, অথবা স্ত্রীর প্রতি সহধর্মিণী জ্ঞান হইলে, মধুর-শাস্ত্র বলিয়া কথিত হয়।

মধুর-দাস্ত্র। স্ত্রীর সেবা কিম্বা স্বামীর সেবাকালে মধুর-দাস্ত্র বলে।

মধুর-সখ্যা। স্ত্রী এবং স্বামী, যখন কোন বিষয়ে পরামর্শ করিয়া থাকে, তখন মধুর-সখ্যা ভাবের কার্য্য হয়।

মধুর-বাৎসল্য। অন্ত্যস্ত যোগিকের ত্রায়, ইহাতেও আহার কালীন যে ভাব লক্ষিত হয়, তাহাকে মধুর-বাৎসল্য কথা যায়।

মধুর-মধুর।—অর্থাৎ বিশুদ্ধ দাম্পত্যের পূর্ণক্রিয়াকে মধুর-মধুর ভাব বলা যায়।

ভক্তেরা ভাবাবেশে যে প্রকার অবস্থা লাভ করিবে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহা বৃন্দাবন লীলায় প্রকটিত করিয়াছিলেন। নন্দযশোদার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যে ভাব ছিল, তাহাকে শাস্ত্র এবং দাস্ত্র-ভাব কথা যায়। ঔঠাদেব তাড়ন কর্তা বলিয়া কৃষ্ণ কত বার ভয়ের ভাব এবং পিতা মাতা জ্ঞান করিয়া কতই শ্রদ্ধা করিয়াছেন। গো দোহন, গোপাল রক্ষা এবং নন্দের পাছকা বহনাদি দ্বারা, দাস্ত্রের কার্য্য করিয়াছিলেন। বাৎসল্য ভাবের দৃষ্টান্ত নন্দ যশোদা; বসুদেব দেবকীর বাৎসল্য ভাব ছিল কিন্তু নন্দ যশোদার ত্রায় নহে। যখন শ্রীকৃষ্ণ নন্দালয় পরিত্যাগ পূর্ব্বক মথুরায় কংশ নিধনান্তে দেবকীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তখন দেবকী কৃষ্ণকে কহিয়াছিলেন, হ্যারে কৃষ্ণ! আমি তোকে এত ডাকিয়া ছিলাম, তথাপি মা বলিয়া কি একবার মনে করিতে নাই! কৃষ্ণ এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিয়া ছিলেন, মা! আমি, যশোদার বাৎসল্যরূপ ভাবসাগরে ডুবিয়া ছিলাম তোমার কথা সেইজন্ত আমার কর্ণ গোচর হয় নাই।

যশোদার বাৎসল্য ভাবের বাস্তবিকই তুলনা নাই। শ্রীকৃষ্ণ যশোদাকে কতবার তাঁহার স্বরূপ দেখাইয়াছিলেন, তাঁহার সম্মুখে কত অলৌকিক কার্য্য সম্পাদন করিয়াছিলেন, কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ধারণ এবং সুখ ব্যাদান পূর্ব্বক ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়াছিলেন, এ সকল দর্শন করিয়াও যশোদার বিমস বাৎসল্য-ভাবের বিস্ময়ো ব্যতিক্রম হয় নাই, তিনি যে দিন কৃষ্ণের মুখগহ্বরে ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করেন, সেই দিনই তিনি ভগবানের নিকটে কৃষ্ণের কল্যাণের নিমিত্ত বার বার কত আশীর্বাদ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। যশোদার বাৎসল্য-ভাবের বিবরণ, একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা প্রদর্শিত হইতেছে। একদা

যশোদারানী গোপালের বন গমন কালিন বলরামকে কহিয়াছিলেন যে, বলাই এই মাখন আমার গোপালকে দিস্ দেখিস্, যেন ভুলিয়া যাস্নে, বলরাম এই কথা শ্রবণ-পূর্বক বিরত হইয়া বলিয়াছিলেন, মা ! তোমরই ভালবাসা আছে, আমি কি গোপালকে ভালবাসি না ? যশোদা এই কথায় অভিমানে পরিপূর্ণা হইয়া কহিলেন, কি ? আমার চেয়ে তোর ভাল বাসা ? তাহা কখনই হইতে পারে না ! অতঃপর বলরাম কাহারু অধিক ভাল বাসা পরীক্ষা করিতে চাহিয়া, উভয়ে নবনী, হস্তে গ্রহণ পূর্বক গোপালের নিকট গমন করিলেন কিন্তু বাৎসল্যের মহিমা অপার, যশোদা নিকটবর্তী হইতে না হইতেই তাঁহার স্তম্ভসুখা বেগে নির্গত হইয়া গোপালের মুখে পতিত হইতে লাগিল : বলরাম স্ততরাং লজ্জিত হইয়া রহিলেন। বলরাম অগ্রে বুঝিতে পারেন নাই যে, তাঁহার সখ্যের বাৎসল্য কখন বাৎসল্যের মধুর ভাবের সহিত সমান হইতে পারে না। বৃন্দাবনের সখ্য-ভাবের ক্রীড়া অনুপমের। রাখাল বালকেরা ব্রজ-বিহারের বিবিধ বিচিত্র-বিন্ময়-জনক কার্য অবলোকন করিয়া এক মুহূর্তের জ্ঞও তাঁহাদের মনে সখ্য-ভাবের ভাবান্তর হয় নাই। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পুত্না বধ ও অকাশুর বকাশুরাদির নিধন হওয়া দেখিয়াছিলেন। তাঁহারা যে দিন জলপান করিয়া কালিয়ের বিষম বিষে অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সে দিন শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা যে তাঁহাদের জীবন রক্ষা হইয়াছিল, তাহা তাঁহারা জানিতেন। নিবীড় বনে প্রবল দাবান্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া, যে দিন তাঁহারা মৃত্যু গ্রাস হইতে পরিভ্রাণ পাইয়াছিলেন, সে দিনের কথাও কেহ বিস্মৃত হন নাই। শ্রীকৃষ্ণকে কাননে যখন দেবদেবীরা সচন্দন তুলসীপত্র সহযোগে বেদমন্ত্রাদি দ্বারা স্তব স্তুতি করিতেন, তদৃষ্টে কাহার মনে কখন সখ্য-ভাবের স্থলে শাস্ত্র-ভাবের উদ্রেক হয় নাই। ভ্রমণকালীন তাহারা যে সকল ফল মূল সংগ্রহ করিতেন, অগ্রে আপনারা সে গুলি আশ্বাদন করিয়া যে ফল গুলি সুস্বাদু এবং মিষ্ট বোধ হইত সেই গুলি কৃষ্ণের অল্প খড়ায় রাখিয়া দিতেন এবং তিত্ত কষায় কিম্বা কটুরস-যুক্ত ফলগুলি আপনারা ভক্ষণ করিয়া ফেলিতেন। সখ্য ভাবের কি মহিমা ! কৃষ্ণের এতাদৃশ শক্তি-দর্শন করিয়া রাপাণদিগের মনে এক দিনও ঈশ্বর জ্ঞানে অপনাদিগের অভ্যস্ত সখ্য-ভাবের বিপর্যায় করিয়া শাস্ত্র কিম্বা দাস্তাদি ভাবের পরিচয় দেন নাই। গোপিকাদিগের স্মৃতি

মধুর-ভাবে কার্য্য হইয়াছিল । সাধারণ গোপিকাদিগের মধুর-সখ্যঃ গোপিকা-প্রধানা শ্রীমতির মধুর-মধুর-ভাব ছিল । এ প্রকার ভাব আর কুত্রাপি দেখা যায় নাই । গোপিকারা আপন গৃহ, পিতা মাতা বা পতি পুত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক, লোক লঙ্কা বাম পদে দলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন ; প্রাতঃকাল, প্রাহু, অপরাহু প্রাদোষ কিম্বা রজনী প্রভৃতি কালকাল বিচার না করিয়া, যখনই শ্রীকৃষ্ণের বংশি নিনাদ সাংকেতিক-শব্দ তাঁহাদের শ্রবণ বিবরে প্রবিষ্ট হইত, অমনি তাঁহারা উন্মাদিনীবেৎ রাজপথে আসিয়া দাঁড়াইতেন । তাঁহাদের দেহ, মন, প্রাণ কিছুই নিজের ছিল না, সমুদয় শ্রীকৃষ্ণচরণে সমর্পিত হইয়াছিল । কৃষ্ণকে তাঁহারা দেহের-দেহী, মনের-মন এবং প্রাণের ঈশ্বর জানিতেন । যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ গোকুল বিহার করিয়াছিলেন, সে সময়ে গোপাঙ্গনারা কৃষ্ণকে লইয়া সর্ব্বদা যেক্রম সম্ভোগ করিতেন, তাহাতে তাঁহাদের নিজের অভিমত ভাবের লেশমাত্র আভাষ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তাঁহারা যৎকালে গৃহকার্য্য করিতেন, তৎকালেও কৃষ্ণের ভাবে অভিভূত থাকিতেন । অনেক সময়ে এক কার্য্য করিতে গিয়া অপর কার্য্য করিয়া ফেলিতেন, তন্নিমিত্ত তাঁহাদিগকে সর্ব্বদাই গুরু গঞ্জনা শুনিতে হইত । তাঁহাদের বাহ্যিক সকল কার্য্যেই ঔদাস্ত্যভাব দেখা যাইত এবং সর্ব্বদাই তাঁহারা অঙ্গমনা থাকিতেন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের মনরঞ্জন করিবার নিমিত্ত, আপনারা নানাবিধ অলঙ্কারাদি বেশভূষা করিতেন কিন্তু সেই বেশভূষায় প্রায় পারিপাটা থাকিত না । কখন কখন কাহার এক কর্ণে অলঙ্কার, কখন বা কাহার এক চক্ষে অঞ্জন দেখা যাইত । এই প্রকার তাঁহাদের প্রত্যেক কার্য্যেই বিশৃঙ্খল ঘটত-তাঁহারা যখন পথে চলিয়া যাইতেন, তখন তাঁহাদের দেখিলে মনে হইত যেন ছায়া-শরীরী গমন করিতেছে ।

গোপিকারা যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইতে না পারিতেন, সে পর্য্যন্ত তাঁহারা নিয়ত অস্থির থাকিতেন । শ্রীমতি ঠাকুরাণীর অবস্থা অতিশয় শোচনীয় হইত । তিনি কৃষ্ণ-অদর্শনে প্রতি মুহূর্ত্তে প্রমাদ জ্ঞান করিতেন কিন্তু সর্ব্বদা ইচ্ছাক্রমে তাঁহার দর্শন ঘটরা উঠিত না । এই-জন্ম সখিরা সর্ব্বদা তাঁহার নিকট কৃষ্ণ-কথা কহিতেন । তিনি কৃষ্ণনাম শ্রবণ পূর্ব্বক মৃতপ্রায় দেহে অমৃত লাভ করিতেন । তিনি গৃহে থাকিতে

পারিতেন না! কিন্তু কি করিবেন নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাঁহাকে ভগ্নায়
থাকিতে হইত। স্ত্রীমতির ভাব সম্বন্ধে প্রভু একটু গীত বলিতেন।

ঘরে যাবই না গো। (পাপ ঘরে)

যে ঘরে কৃষ্ণ নাগটী করা দায়।

যেতে হয় ত ভোরাই যা, গিয়ে বলবি ওগো গার রাখা তাঁর সঙ্গে
গেল। (যমুনায় রাই ডুববে মলো)

সখি! যদি কারুর বাড়ী যাই, বলে এলো কলকানী রাই।

সখি! আমার যে ননদিনী যেন কাল ভুজঙ্গিনী।

সখি! যদি পরি নীল বসন, বলে ঐ কৃষ্ণের উদ্দীপন।

সখি! যদি চাই মেঘ পানে বলে কৃষ্ণকে পড়েছে মনে।

সখি! যখন থাকি রঞ্জন শালে, কৃষ্ণরূপ মনে হলে

আমি কাঁদি সখি ধূঁয়ার ছলে।

একপে কথা হইতেছে যে ভগবান একপ্রকার ভাব শিক্ষার ব্যান্ধা কি
জ্ঞান প্রকটিত করিয়াছিলেন এবং গোপিকাদিগের বিশেষতঃ স্ত্রীরাধিকার
পতি পরিত্যাগ করায় ব্যভিচার দোষ সংঘটন করাইবার তাঁহার কি
উদ্দেশ্য ছিল? তাহা বিচার করা আবশ্যিক।

ভাব শিক্ষার স্থান সংসার। এই স্থানে জীবনের সকল ভাবের কার্য
করিতে সুবিধা পাইয়া থাকে কিন্তু সেই সাংসারিক ভাব চরম ভাব নহে।
যদিও শাস্ত্র ভাব শিক্ষার স্থান পিতা মাতা বা অগ্র্যাত্ত গুরু জন সত্য কিন্তু
সেই ভাব চিরকাল, তাঁহাদের প্রতি রক্ষা করা কর্তব্য নহে। পিতা
মাতা জড়-পদার্থ নহুত, এই আছেন এই নাই। তাঁহারা যে পর্যন্ত জীবিত
থাকেন সে পর্যন্ত ভাবের কার্য থাকিতে পারে কিন্তু তাঁহাদের পরলোকে
গমন হইলে আর সেই শাস্ত্র ভাবের কার্যসকলে সম্পন্ন হইতে পারে না।
দাস্ত, সখা, বাৎসল্য এবং মধুরাদি ভাবে অবিকল এই প্রকার দেখা যায়।
কারণ জড় প্রভু নিত্য নহে, জড় সন্তান নিত্য নহে, জড় বন্ধু নিত্য নহে
এবং জড় পতিও নিত্য নহে।

জীবগণ সংসারে অবস্থিতি করিয়া যখন ভাবের মাধুর্য অর্থাৎ যাহা যে
ভাব তাহার পূর্ণ পুষ্টি কাল পর্যন্ত সম্ভোগ করিতে পার, তখন অভাবভুঃই
য য ভাব পরিত্যাগ করিতে অসক্ত হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত সাংসারিক

নরনারীগণ বিরোগ জনিত শোক অমৃত্যব করিয়া থাকে। মাতা পিতার মৃত্যুতে শাস্ত ও দাস্য ভাব বিচ্ছিন্ন হয়, সন্তানের লোকান্তরে বাৎসল্য, ভাই ভগ্নরাগতামু হইলে সখ্য এবং স্ত্রী কিম্বা স্বামীব পরলোক যাত্রা হইলে মধুর ভাব এক কালে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। এই রূপে ভাবের হাট ভাঙ্গিয়া যাইলে সুতরাং ভাবান্তর উপস্থিত হইয়া নরনারীগণ বিরহ শোকে অবিভূত হইয়া পড়ে। বৃন্দাবন লীলায় সেই জন্ত ভাবের অভিনয় এক অদ্বুত ভাবে সমাধা হইয়া ছিল। শ্রীকৃষ্ণ নন্দ যশোদার প্রতি শাস্ত দাস্ত ভাব প্রয়োগ পূর্বক পুনর্বার তাহা বিচ্ছিন্ন করিয়া মথুরায় নিশ্চিত ভাবে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। জীবগণ এতদ্বাযা এই শিক্ষা করিবে যে জড় পদার্থে ভাবের সম্বন্ধ দীর্ঘকাল রাখা কর্তব্য নহে। সাধক মাত্রেই বিবেক বৈরাগ্যের সহায়তায় এই শুদ্ধ জ্ঞান দাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে। যখন বিবেক উপস্থিত হয়, তখন সাধক দিব্য চক্ষু দেখেন যে এমন সুন্দর শাস্ত ও দাস্ত ভাব জড় পদার্থে আবদ্ধ রাখা সর্বতোভাবে অবিধেয়; কারণ পিতা, মাতা, কিম্বা অন্ত গুরুজনের প্রতি শাস্ত দাস্ত ভাব প্রদর্শন করা শাস্ত দাস্তের চরম ভাব নহে। সেই প্রকার অগ্রান্ত ভাবও জানিতে হইবে। এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ রাখালদিগের সহিত সখ্য ভাবে কথেক দিন ক্রীড়া করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন। নন্দ যশোদার বাৎসল্য এবং গোপালদিগের ভাব সম্বন্ধেও তজ্জপ বুঝিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ একদিকে ভাবের অভিনয় দ্বারা তাহার পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন এবং ব্রজধাম পরিত্যাগ কালে সাধারণ ভাবের খে প্রকার পরিণাম হইয়া থাকে তাহা প্রদর্শন করাইয়াছিলেন। অতঃপর এই ব্রজবাসী ব্রজবাসিনীদিগের মনে তাঁহার ঐশ্বরীক ভাব প্রদান করেন। ব্রজের নরনারীগণ অতঃপর শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলিয়া বুঝিতে পারিয়াও তাঁহাদের নিজ নিজ ভাবে আজীবন পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিয়াছিলেন। কেহই নিজ নিজ ভাব পরিত্যাগ করেন নাই।

শাস্ত, দাস্ত, সখ্য এবং বাৎসল্য প্রভৃতি ভাব যেরূপ কথিত হইল মধুর ভাব সম্বন্ধেও তজ্জপ জানিতে হইবে। যেমন আপন পিতা মাতা পরিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরকে পিতা বা মহাশক্তিকে মাতা বলিলে জীবের প্রকৃত তাঁবেব কার্য হয়, জড় পুত্র বাৎসল্য ভাব সীমাবদ্ধ না করিয়া গোপালের প্রতি তাহা স্তম্ভ হইলে কস্মিনকালে বাৎসল্যের খর্বতা হয় না, রাখাল রাজের প্রতি সখ্যতা সূত্রে ঐহিত হইলে সে ভাব কখন বিলয় প্রাপ্ত হয় না, সেই

প্রকার মধুর ভাবে যিনি তাঁহাকে বাঁধিতে পারেন, তিনি সেই ভাবে চিরকাল সন্তোষ করিয়া বাঁধিতে পারেন ।

যদিও শাস্তাদি সকল ভাবে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হয় এবং তাঁহাদের নিজ নিজ ধর্ম হিসাবে স্ব স্ব প্রধান কথা যায় কিন্তু সন্তোষের ভাব বিচার করিয়া দেখিলে মধুর ভাবই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে । কারণ শাস্তাদি ভাবে যে মধুরতা আছে তাহা তৎ তৎ ভাবের চরম ভাব মাত্র কিন্তু মধুর ভাবে তাহা অপেক্ষা অধিকতর আকাজক্ষা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে ।

শাস্তাদিভাবে ভাবের সন্তোষাবস্থা থাকিয়া যায় । পিতা মাতার নিকট সকল কথা বলা যায় না, ভ্রাতা ভগ্নির নিকটেও তদ্রূপ, সখ্যাদিতে তাহা অপেক্ষা অধিক নহে কিন্তু মধুর ভাবে কখনই কোন প্রকার ভাবের সন্তোষাবস্থা হয় না । এই নিমিত্ত প্রভু বলিতেন যে এই মধুর ভাবে সকল ভাবের কার্য হইয়া থাকে । এই বিমল মধুর ভাবের মহিমা যখন জীজ্ঞাসিতরা অনুধাবন করিতে পারেন, তখন তাঁহারা বুঝিয়া থাকেন যে এমন পতিভাব জড় পতিতে রক্ষা করা অস্বকর্তব্য । কারণ জড় পতি ছুই দিন, পরে লোকান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তখন সে ভাব কোথায় রক্ষা করা যায় ? পতির পতি যিনি, যিনি অক্ষয়, অমর অজর, তাঁহার সঞ্চিত পতি সম্বন্ধ আবিচ্ছেদে সন্তোষ হইয়া থাকে । এই শিক্ষা দিবার নিমিত্ত শ্রীমতি জড় পতি পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের অনুগামিনী হইয়াছিলেন । শ্রীমতি য'দও জড় স্বামী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে তাঁহার ব্যভিচার দোষ হয় নাই, তাহার হেতু এই যে একটা জড় পতি পরিত্যাগ পূর্বক আর একটা জড় পতি অবলম্বন করিলে ব্যভিচার দোষ ঘটনা থাকে, কিন্তু জড় পতির পরিবর্তে নিত্য পতি যিনি, পতির পতি বিশ্বপতি যিনি, তাঁহার অনুগামিনী হওয়াই প্রত্যেক নারীর কর্তব্য । জড় পতির সহিত কেবল জড় ভাবে কার্য হইয়া থাকে কারণ দৈহিক সম্বন্ধ ব্যতীত আত্মার কোন ভাব থাকে না । সাধারণ মধুর ভাবে ইন্দ্রিয়-স্বথ-স্পৃহা পরতন্ত্র হইয়াই লোকে কার্য করিয়া থাকে এই নিমিত্ত এক্ষেত্রে যে ভাল বাসা বা অনুরাগ জন্মিয়া থাকে তাহা সম্পূর্ণ জড় সম্বন্ধ সম্ভূত বলিয়া দেখা যায় । আত্মার সহিত রমণ কার্য সম্পন্ন করা আত্মারাম ব্যতীত অন্য কাহার শক্তিতে তাঁহা সাধিত হইবার সম্ভাবনা নাই । জড়পতি জড় দেহে রমণ করিয়া থাকেন শ্রীকৃষ্ণ আত্মাতে বিহার করিয়া থাকেন,

ঐহার সহিত জড় সম্বন্ধ একেবারেই হইতে পারে না। যদিপি তাহা হইত তবে কিজন্ত অন্তান্ত গোপিতা বা আপনাপন পতি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ? বিশেষতঃ এক শ্রীকৃষ্ণের নিকট এত অধিক সংখ্যক স্ত্রীলোকের এক-কালীন জড় ইঞ্জিয় স্মৃতি চরিতার্থ হওয়া কখন সম্ভাবনীয় নহে। প্রভু কহিতেন যে, গোপিকারা ছাৰ ইঞ্জিয় স্মৃতির দিকে দৃকপাত করিতেন না, অথবা তাহা ঐহাদের থাকিতে পারিত না, কারণ শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শন কবিতানাত্ৰ ঐহাদের কোটা রমণ স্মৃতি অপেক্ষা আনন্দ আপনি হইয়া বাইত। সাধারণ রমণের বিরাম আছে স্মৃতিরং তৎপন্ন আনন্দও সাময়িক কিন্তু আত্মারাম যখন আত্মাতে রমণ করিয়া থাকেন তখন সে স্মৃতিব আর অবধি থাকে না। এই বরণের ক্ষয় নাই, যদিও ইহাব বিরাম কাল আছে কিন্তু তাহাতে স্মৃতি শূন্য ভাব থাকে না বলিয়া রমণের রস আরও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। প্রভু বলিয়াছেন যে প্রত্যেক নবনারীই প্রকৃতি বা স্ত্রী, ভগবান একাকী পুরুষ ; যখন সেহ ঐহাকে লাভ কবেন, তাঁহার জ্যোতিঃ ছটা গিজরূপে দেহেব লোম রক্তরূপ যোনিব তিতর প্রবেশ করিয়া অপাব স্মৃতিৎপাদন কবিতা থাকে। ইহাকে এক প্রকাব বরণ কহা যায়। অতএব মধুর ভাব কেবল নারীদিগেব নহে তাহা উভয় শ্রেণীর জন্মই হইতে কইয়াছে।

১৫১। ভাব পাকিলে তাহাকেই প্রেম বলে।

যে পক্ষ ভাবেব পক্ষনিধ মৌগিক ভাব কথিত হইয়াছে তাহাদেব মধুরেব অবস্থায় প্রেমের সক্ষম হয়, ফলে ভাবেব পুষ্টি হইলে তাহাকে প্রেম কহা যায়।

১৫২। প্রেম চারি প্রকার। সমর্থা, সমঞ্জসা, সাধারণী এবং একান্তী।

১৫৩। আপনার স্মৃতি কিম্বা হৃৎথের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া প্রভুর স্মৃতিব কার্যে আত্মোৎসর্গ করার নাম সমর্থা প্রেম। এই প্রেম শ্রীমতি রাখিকার ছিল।

১৫৪। যাহাকে ভাল বাসি, তাহাকে লাভ করিয়া উভয়ের স্মৃতি হওয়াকে সমঞ্জসা প্রেম কহে।

১৫৫। যে পর্য্যন্ত অভিপ্রেত ভালবাসার বস্তু না পাওয়া যায় সেই পর্য্যন্ত তাহা প্রাপ্ত হইবার জন্য যে অনুরাগ থাকে তাহাকে সাধারণী প্রেম কহে। সাধারণ গোপিকা-দিগের এই প্রেম দেখা যায়।

১৫৬। একজন আর একজনকে ভাল বাসে কিন্তু সে তাহার অনুরাগী নহে, ইহাকে একাকী প্রেম কহা যায়। যথা হাঁস পুষ্কর্ণীকে চাহে, পুষ্কর্ণী হাঁসকে চাহে না, অথবা পতঙ্গ প্রদীপকে চাহে কিন্তু প্রদীপ পতঙ্গকে চাহে না।

মহাত্ম্য। ভাবেন পূর্ণতা হইলে সাপেক্ষের যে অবস্থা লাভ হয় তাহাকে মহাত্ম্য কহে। মহাত্ম্য উপরোক্ত পঞ্চ ভাব হইতেই হইবার সম্ভাবনা। যখন সাপেক্ষ ভাবে তন্ময়ত্ব লাভ করেন তখন বাহু জগতে তাঁহার কোন প্রকার মানসিক সংস্রব থাকে না; তিনি একবারে ভগবানে লীন হইয়া পড়েন। এই অবস্থার অষ্টবিধ লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে, বাহ্য অষ্টমাত্ত্বিক ভাব বলিয়া মহাত্ম্য বর্ণনাকালে কথিত হইয়াছে। মহাত্ম্যে একবারে বাহু চৈতন্য থাকে না, এই নির্মিত্ত ইহা সমাদি সন্দেহ অস্তিত্ব হইয়া থাকে।

১৫৭। ঈশ্বর লাভের যে কি? বিশ্বাস—গুরুবাক্যে বিশ্বাস ব্যতীত ঈশ্বর লাভ করা যায় না।

যেমন সূতার গুটির একটি অস্ত্র মধ্যে এবং আর একটি অস্ত্র বাহিরে থাকে। এই বাহিরের অস্ত্রটি ধরিয়া টানিলে সূতা পুলিয়া ফেলা যায়, যেখানে সেখানে টানিলে তাহা হয় না, সেই প্রকার বিশ্বাসের দ্বারা ঈশ্বর লাভ করা যায়। বিশ্বাস সকল কার্যেরই মূল্য! যখন আমরা ক, খ, শিক্ষা করি তখন গুরু মহাশয় যে প্রকার ক, খ, শিক্ষা দেন, সেই প্রকারে শিক্ষা না করিলে ক, খ, শিক্ষা হইতে পারে না। বালক কি তখন বিচ্যব করিলে যে ত্রিকোণ বিশিষ্ট আকৃতি বিশেষে একটি আকৃতি দিলে কি 'ক' হয় না আমি যদি চতুষ্কোণ বিশিষ্ট আকৃতিকে 'ক' বলি তাহাতে দোষ কি? গুরু বলিবেন তুমি চতুষ্কোণ কেন চতুষ্কোণ বিশিষ্টকে ক কহ বলিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিবেন

সেই বাগকের আর 'ক' শিক্ষা হইবে না। আমরা সেই প্রকার শাস্ত্র ও মহাজন কথিত কথা বিশ্বাস করিয়া আপন বুদ্ধি প্রস্তুত ভাবে ঈশ্বর লাভ করিতে চাইলে বিভ্রাট ঘটাইয়া থাকি। প্রভু যে ভাব বলিয়াছেন অর্থাৎ যাহার যে ভাব সেইভাবে তাঁহাকে লাভ করা যায়, এ কথার সহিত বিরুদ্ধ ভাব ঘটতেছেন। ঈশ্বরে বিশ্বাস, তাঁহাকে ডাকিলে পাওয়া যায় এই জ্ঞানে যে তাঁহাকে ডাকে তাহার ভাবের সহিত, কাহার বিরুদ্ধ ভাব হইতে পারে না। সকলেই ঈশ্বর চায় তাঁহাকে ডাকিলে পাওয়া যায়, ডাকিবার ভাব স্বতন্ত্র প্রকার হইতে পারে কিন্তু উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন প্রকার ভাবান্তর হইবে না।

১৫৮। যাহার যেমন অনুরাগ বা একাগ্রতা, ঈশ্বর লাভ করিবার পক্ষে তাহার তেমনি সুবিধা বা অসুবিধা হইয়া থাকে।

১৫৯। এক ব্যক্তি কোন স্থানে পাতকুয়া খনন করিতেছিল আর এক ব্যক্তি তাহাকে বলিল যে এস্থানের জল ভাল নহে এবং কিছু নিচের মাটি অত্যন্ত কঠিন প্রস্তরের ঞায়। এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই ব্যক্তি পাতকুয়া খনন বন্ধ করিয়া অগ্নি স্থানে গমন করিল। তথায় সে ঐরূপ প্রতি বন্ধক পাইল। ক্রমে এস্থান ও স্থান করিয়া তাহার ক্লেশের আর অবধি থাকিল না। সে অতঃপর যার পর নাই বিরক্ত হইয়া মনে মনে স্থির করিল যে আর আমি কাহার কথায় কর্ণপাত করিব না, আমার নিজের মনে যে স্থানে ইচ্ছা হইবে সেই স্থানেই পাতকুয়া খনন করিব। এই কথা মনে মনে স্থির করিয়া সে একাগ্রতার সহিত একস্থান খনন করিতে আরম্ভ করিল। সে বারেও সে যদিও প্রতিবন্ধক পাইল কিন্তু তাহার একাগ্রতার খর্ব করিতে পারিল না। তাহার পাতকুয়া খনন হইলে সে জলপান করিয়া আনন্দ-চিত্তে দিন যাপন করিতে লাগিল।

চঞ্চল চিত্ত বিশিষ্ট দিগকে সর্বদা এইরূপ দুর্দশা গ্রহ হইতে হয়। তাহার। অদ্য এখানে কলা সেখানে পর দিন আর একস্থানে গমন করায় কোন স্থানের কোন ভাব লাভ করিতে পারে না, ফলে তাহাদের ভ্রমন কয়টাই সার হইয়া থাকে। যে স্থানেই হউক একমনে, পূর্ণ একাগ্রতা সহকারে অবস্থিতি করিলে পরিণামে বিশেষ উপকারের সম্ভাবনা। আমরা প্রভুর উপদেশের দ্বারা নানা স্থানে নানা ভাবে বলিয়াছি যে গুরু বাক্যে বিশ্বাস এবং আপনার অহুরাগ বা একাগ্রতা ব্যতীত দীক্ষার লাভ হইতে পারে না। আমরা এক্ষণে করেকটি দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করিয়া দিতেছি।

> প্রভু কহিয়াছিলেন, যে একব্যক্তি কোন অরণ্য হইতে নিত্য কাষ্ঠাদি আর্হরণ করিয়া বাজারে বিক্রয় করিত, এতদ্বারা সে যাহা পাইত তাহা নিত্যস্ত অন্ন এবং অতি ক্রেশে তাহার গ্রাসাচ্ছদন সমাধা হইত। সে এক দিন কাষ্ঠ ছেদন করিতেছিল এমন সময়ে একজন মহাপুরুষের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। মহাপুরুষ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কেন কাষ্ঠ ছেদন করিতেছ? সে কহিল, ইহাই আমার উপজীবিকা। মহাপুরুষ অতঃপর কহিলেন, কাষ্ঠ বিক্রয় করা যদিও তোমার উপজীবিকা হয়, তাহা হইলে এই স্থানের অসার কাষ্ঠগুলি দ্বারা তোমার বিশেষ উপার্জন হইবে না, তুমি কিঞ্চিৎ “এগিয়ে যাও।” পর দিন সেই ব্যক্তি অস্ত্র অরণ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে যে স্থানটা চন্দন বৃক্ষের দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে! তাহার আনন্দের আর সীমা রহিল না। সে চন্দন কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করিয়া লইল। একদিন সে আপনার ভাগ্য প্রশ্ন হইবার কারণ চিন্তা করিতে করিতে তাহার মনে হইল যে সেই মহাপুরুষ বলিয়াছিলেন “এগিয়ে যাও,” তিনি এমন কিছু নির্দিষ্ট করিয়া দেন্ন নাই যে এই পর্য্যন্তই থাকিতে হইবে। এগিয়ে যাইতে বলিয়াছেন অতএব কল্য দূরবর্তী অরণ্যে যাইতে হইবে। পরদিন সে তাহাই করিল। সেই অরণ্যে নানাবিধ সারবান বৃক্ষ পাইল এবং তৎসমুদয় বিক্রয় করিয়া বিপুল ঐর্ষ্যশালী হইয়া পড়িল। পরে সে পুনরায় চিন্তা করিয়া দেখিল যে আমি অস্ত্র অরণ্যে না বাইব কেন? তিনি এগিয়ে যাইতে বলিয়াছেন অতএব এখনও আমার কার্যের পরি সমাপ্তি পাইতেছে না। এই বলিয়া অপর অরণ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে তথায় নানাবিধ রত্নের খনি রহিয়াছে, সে ক্রমে উহা বিক্রয় করিয়া অপর অরণ্যে প্রবেশ

করিল। তথায় হীরকাদি বহুমূল্যের নানাবিধ দ্রব্য প্রাপ্ত হইল। সেই-রূপ আমরা এই অসার সংসার ক্ষেত্রে অসার দ্রব্যের বেচা কেনা করিতেছি আমরা যদ্যপি ক্রমে “এগণ্যে” যাউ তাহা হইলে বাস্তবিকই সর্ব সারাৎসর ভগবান লাভ করিতে পারি, তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

২ কোন স্থানে বিপুল ধন সম্পন্ন একটি বারাজনা বাস করিত। একদিন বেলা দুই প্রহরের সময় একটি সাধু সূর্য্যোস্তাঙ্গে নিতান্ত প্রপীড়িত হইয়া ঐবারাজনার উদ্যান স্থিত মনোরম্য সরোবরের তীরে বৃক্ষশাখায় নিম্নে শান্তি লাভ কবিতার নিমিত্ত আসিয়া উপবেশন করিলেন। বারাজনা, সহসা সাধুকে তথায় উপবেশন করিতে দেখিয়া অপরিমিত আনন্দিত হইল, কারণ তাহার উদ্যানে সাধু শাস্ত্রের আগমন কখনই হয় না ও হইতে পারে না। বারাজনা অতি যত্ন একখানি রৌপ্য পাত্রে কয়েক খণ্ড স্বর্ণ মুদ্রা লইয়া সে আপনি সাধুব সমক্ষে উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিল এবং ঐ স্বর্ণ মুদ্রা গুলি তাহার চরণ প্রান্তে সংস্থাপন করিয়া দিল। সাধু কামিনী-কাঞ্চন দর্শন করিয়া মনে মনে নিতান্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন কিন্তু মুখে তাহা প্রকাশ না করিয়া বারাজনাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মা! তুমি আমার নিকটে কেন? লক্ষণাদি দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহস্রম্বিনী হইবে, আমি আগন্তুক সন্ন্যাসী আমার সমক্ষে এরূপ নির্জন স্থানে এককিনী অধিকক্ষণ অবস্থিতি করা ধর্ম, যুক্তি এবং লোক বিকল্প কথা, অতএব হয় তুমি প্রস্থান কর না হয় আমি প্রস্থান করি। বারাজনা লজ্জিত হইয়া কৃতান্ত্রণীপুটে উত্তর করিল, প্রভু। আমি ভাগ্যহীনা, যখন কৃপা করিয়া আমার উদ্যানে আগমন করিয়াছেন তখন আমি কৃতার্থ হইয়াছি, এক্ষণে এই কাঞ্চনখণ্ডগুলি গ্রহণ করিলে আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে। সাধু বারাজনা স্তম্ভাৎ এই সকল কথা শ্রবণ পূর্বক কহিলেন, দেখ বাছা আমি উদাসীন, কাঞ্চন লইয়া কি করিব! আমি এক্ষণে চলিলাম এই বলিয়া সাধু গমনোদ্ভূত হইলেন। বারাজনা নিতান্ত কাতরোক্তিতে সাধুব চরণ ধারণ করিয়া বলিল প্রভু! আমি জানি যে আমি অতি নীচ স্বর্ণিত বেস্তা কিন্তু আপনি সাধু যদ্যপি আপনার দ্বারা আমার উপায় না হয় তাহা হইলে আর কাহার শরণাগত হইব! বাছা হয় একটা উপায় করিয়া যান। সাধু ইত্যন্তঃ নানা প্রকার চিন্তা করিয়া কহিলেন দেখ আমি একটা উপায়

হির করিয়াছি তুমি এই কাঞ্চনগুলি রত্ননাথজীকে প্রদান করিও তাহাতে তোমার সকল কামনা সিদ্ধ হইবে; এই বলিয়া সাধু প্রস্থান করিলেন। বারাদনা অনতিবিলম্বে প্রচুর পরিমাণে কাঞ্চন মুদ্রা এবং পূজার অস্ত্রাশ্রু বিবিধ উপকরণাদি আয়োজন করিয়া রত্ননাথজীর মন্দিরে সমাগতা হইল। বারাদনাকে দেখিয়া সকলেই তাহার প্রতি অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল। তাহার প্রদত্ত কাঞ্চনাদি রত্ননাথজীর পূজকেরা গ্রহণ করিতে সঙ্কুচিত হইলেন এবং এই সংবাদ মহাস্ত্রকে প্রদান করিলেন। মহাস্ত্র বারাদনার নাম শ্রবণ করিয়া সেই কাঞ্চনাদি তদ্বশে তাহাকে প্রত্যর্পণ করিতে অনুমতি দিলেন। পূজারীরা যখন সেই সংবাদ বারাদনার কর্ণ গোচর করিলেন তখন সে আপনার শিরে করাঘাত ও দীর্ঘ নিশ্বাস নিক্ষেপ করিয়া বলিল, হায় রে! আমি এমনি অভাগিনী যে রত্ননাথজীও আমার পরিত্যাগ করিলেন। আমি এই সকল সামগ্রী ঠাকুরের জন্ত আনিয়াছি, পুনরায় কি বলিয়া ফিরাইয়া লইব! কখনই তাহা পারিব না; আপনাদিগের যাহা ইচ্ছা তাহাই করণ। পূজারীরা তদনন্তর পরানর্শ করিয়া বারাদনাকে কহিলেন যে, এই কাঞ্চন মুদ্রাগুলির দ্বারা রত্ননাথজীর অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া পাঠাইয়া দিও তাহা হইলে বোধ হয় মহাস্ত্রজী গ্রহণ করিবেন। বারাদনা উপায়ান্তর না দেখিয়া স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিল এবং তৎক্ষণাৎ স্বর্ণকার ডাকাইয়া অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে আছা দিল। বারাদনাকে বিদায় দিয়া পূজারীরা ভাবিলেন যে, সে আর এখন আমিতে পারিবে না কিন্তু ভগবানের কি বিচিত্র লীলা, কাঙ্কাকে কিরূপে উদ্ধার করেন, তাহা কাহার জ্ঞানগোচর হইতে পারে না; বারাদনা অতি অল্প দিবসের মধ্যে অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া রত্ননাথের সন্মুখে উপস্থিত হইল। পূজারীরা আর কি করিবেন, এবং কিবা বলিবেন ভাবিয়া দিশাহারা হইলেন। বারাদনা অলঙ্কারের বাস্তুটা রত্ননাথজীর সন্মুখে খুলিয়া পূজারীদিগকে বলিল, মহাশয়! আপনাদের আজ্ঞাক্রমে আমি এই অলঙ্কার গুলি আনিয়াছি, আপনারা প্রভুর ত্রীমঙ্গল পরাইয়া দিন, আমি দেখিয়া সুখী হই। পূজারীরা তখন স্পষ্ট বলিলেন যে, বাছা! আমাদের ভাব গতিকে বুঝিয়াও বুঝিলে না যে তুমি বেত্মা, তোমার উপার্জিত অর্থে এই সকল অলঙ্কার প্রস্তুত হইয়াছে, পাণ সম্পর্শিত্রব্য কি ঠাকুরের সেবায় প্রদান করা যাইতে পারে? তোমার আমরা অধিক কি বলিব, এসকল অলঙ্কার তুমি এখনি

এস্তান হইতে স্থানান্তরে লইয়া যাও । বারান্দনা পুজারীদিগের এই নিদারুণ বজ্রসম বাক্যে মর্ম্মাহত হইয়া সরোদনে অলঙ্কারের বাস্র গ্রহণ পূর্ব্বক নাট-মন্দিরে গমন করিল, এবং তথায় উপবেশন করিয়া রঙ্গনাথজীর প্রতি চাহিয়া বলিতে লাগিল যে, প্রভূ! আমি ভাগ্যহীন, অনাধিনী বেঙ্গা, তাহা আমি জানি । আমি জানি যে আপনার দৈহিক বিনিময়ে ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছি । আমি জানি ঠাকুর! যে কুহক জাল বিস্তার পূর্ব্বক কত লোকের সর্ব্বস্বাপহরণ করিয়াছি, কতলোককে পথের ভিখারি করিয়াছি, এবং আমার দ্বারা কত লোক অনাথ হইয়া গিয়াছে । জানি প্রভূ জানি, আমি বিখ্যাতঘাতিনী, কিন্তু ঠাকুর! বল দেখি, তুমি না পতিত পাবন? তুমি না অনাথ শরণ? তুমি না লজ্জা নিবারণ শ্রীহরি! প্রভূ! তোমার চরণে যদিও আমি স্থান না পাই, বল ঠাকুর বল, তবে কোথায় যাইব! আর কাহার নিকটে আশ্রয় প্রার্থনা করিব! পতিত পাবন! আমি পতিত, আমার পবিত্র করিয়া তোমার পতিত পাবন নামের সার্থকতা কর । যাহারা পুণ্যময়, তাহারা আপনার জেগে পরিভ্রাণ পাইয়া থাকে, তাহারা তোমায় পতিত পাবন বলিয়া ডাকে না, তাহারা তোমার দয়াময় বলে না, তাহারা তোমায় অনাথ শরণ বলিয়া আর্তনাদ করে না । তোমার এই সকল নাম চিরকালের । ঠাকুর বল দেখি এই নূতন নাম কতদিন ধারণ করিয়াছ? ছিলে পতিত পাবন হইয়াছ পুণ্য পাবন, ছিলে অনাথ নাথ হইয়াছ সনাথ নাথ । এ রহস্ত সামাজ্য নহে । ঠাকুর! আমি শুনিয়াছি যে তুমি সকলের ঈশ্বর! তুমি সকলের মনের মন প্রাণের প্রাণ স্বরূপ? তুমি সকলের বুদ্ধি এবং জ্ঞান স্বরূপ; সকলেই জড় তুমি ঠাকুর এক অদ্বিতীয় চৈতন্যময় প্রভূ । তোমার শক্তি ব্যতীত বুদ্ধির একটি পাঁতা নড়ে না, ঠাকুর তুমি যখন যাহাকে যেমন করিয়া রাখ, যখন যাহাকে যে ভাবে পরিচালিত কর, সে তখন সেই ভাবেই পরিচালিত হইতে বাধ্য হইয়া থাকে । ঠাকুর এ সকল কথা যদিও সত্য হয়, তাহা হইলে, চোরের চৌর্য্য বৃত্তির উদ্ভেজনার কারণ যিনি, সাধুর সাধু বৃত্তির হেতুও তিনি না হইবেন কেন? সত্তির সতিত্ব বৃত্তির নিদান স্বরূপ যিনি, বেঙ্গার বেঙ্গা-ভাবোদ্দীপকও তিনি না বলিব কেন? ঠাকুর! অপরের দোষ গুণ কি? জড়ের ভাল মন্দ কি? সে যাহা হউক, আমি পণ্ডিত নহি, আমি শাস্ত্র জ্ঞানে না, আমার কোন গুণ নাই । আমি চির অপরাধিনী, কলঙ্কিনী

বার বিলাসিনী, অধিক কি বলিব ! বলিবার অধিকারই বা কি আছে ? অধিকার এই মাত্র যে আমি পতিতা তুমি পতিত পাবন এই সধক এখন আছে । ঠাকুর ! যদ্যপি তুমি এই অলঙ্কার গ্রহণ কর তবে গৃহে ফিরিয়া যাইব তাহা না হইলে আমি এইখানে অনশনে একাশনে দেহ ত্যাগ করিব ; এই বলিয়া বারাজনা অধোবদনে অশ্রুবারি বরিষণ করিতে লাগিল । ক্রমে দিবা অস্তিত্বাহিত হইয়া রজনী আসিয়া উপস্থিত হইল । নিশিথ সময়ে রজনাপঞ্জী বারাজনার অশ্রুবারিতে আদ্র হইয়া মহাস্তকে স্বপনে কহিলেন, তুমি কি জন্ত ঐ বারাজনার নিগ্রহ করিতেছে ? ও বেশী তাহা আমি জানি । আমি উহাকে আনিয়াছি সেই জন্ত আসিয়াছে । ও যে সকল অলঙ্কার আনিয়াছে তাহা আমার জন্ত, তোমার নিমিত্ত নহে । তুমি উহারকে বেশী বলিয়া ঘৃণা কর কেন ? এ অধিকার তোমায় কে দিয়াছে ? আমার জন্ত অলঙ্কার আনিয়াছে তুমি তাহা কি জন্ত পরিত্যাগ করিলে ? তুমি বেশার প্রদত্ত দেবা গ্রহণ কর না কর তোমার ইচ্ছা, আমি গ্রহণ করি না করি আমার ইচ্ছা ; আমার সামগ্রীতে তোমার অধিকার নাই । তুমি আমার মোহান্ত হইয়াছ বলিয়া অভিমান হইয়াছে ? তুমি কি জান না যে ঐ বারাজনা আমার পরম ভক্ত । উহার রোদনে, উহার কাঠরোস্তি শ্রবণ করিয়া আমি অতিশয় কাতর হইয়াছি, আমি আজ একবারও নিদ্রা যাইতে পারি নাই, তুমি এপনি উহাকে আমার নিকটে লইয়া আইস । আর দেহ পূজারীবা পুরুষ জাতি, তাহার আমার বেশ ভূষা করিতে ভাল পারে না, জানেও না । বারাজনারা বেশ ভূষা পরায়ণ, তাহার। স্বভাবতঃ ও বিবরে বিশেষ পটু ; অতএব ও নিজ হস্তে অলঙ্কারাদি ধার। আনয় অসম্ভবত করিয়া দিবে । নাহান্তেব নিদ্রা ভঙ্গ হইয়া যাইল, তিনি সমবাস্তে পূজারীদিগকে ডাকাইয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত আদ্যন্ত বিজ্ঞাপন করিলেন । পূজারীরা তখন বারাজনাকে সমভিব্যাহারে লইয়া রজনাপঞ্জীর মন্দিরে প্রবেষ্ট হইলেন । মহাস্ত বারাজনাকে দেখিয়া কৃতাজনী পুটে কহিলেন মা ! কনা করণ, আপনি সৌভাগ্যবতী, প্রভুর পরম ভক্ত, আমার কৃপা করণ আমি আপনার নিকটে অপরাধী হইয়াছি । আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধি বিশিষ্ট জীব বিশেষ, ভগবানের ব্যাপার কিরূপে বুঝিতে পারিব ! সামান্ত জ্ঞান প্রসূত ভাল মন্দ দুইট কপা, বালক কালাবদি শুনিয়া আসিতেছি তন্নিমিত্ত এক প্রকার ধারণা হইয়া গিয়াছে । সেই ধারণার বশবর্তী হইয়া

আমি তোমার বারাক্ষণে জানে স্মরণ করিয়াছিলাম। এখন বুঝিয়াছি যে আমার স্মরণ মোহান্ত সন্ন্যাসী অপেক্ষা তোমার স্মরণ বেস্তা কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ। যাহার জন্ত ভগবান কাতর হন, সেকি সামান্য জীব! মাতঃ এই তোমার ঠাকুর যাহা ইচ্ছা তাহাই তুমি কর। প্রভুর ইচ্ছায় তুমি নিজ হস্তে বেশ ভূষা সমাধা করিয়া দাও। এই কথায় বারাক্ষণের প্রাণে যে কত আনন্দ উদয় হইল তাহা বর্ণনা করা মনুষ্য শক্তির সাধ্য-ভীত। সে তখন দুইটি চকু মুছিয়া, অঞ্চলাগ্রভাগ কটিদেশে বন্ধন পূর্বক প্রথমে মূপূর পরাইয়া ক্রমে রক্ষনাথজীর উর্দ্ধাঙ্গ সমুদয় অলঙ্কার দ্বারা বিমাণ্ডিত করিল। অতঃপর মুকুট পরাইতে অবশিষ্ট রহিল। প্রেম চতুরা বারাক্ষণে তখন কহিল ঠাকুর! আমার খর্ব্বাকৃতি, তোমার মস্তক স্পর্শ করিতে ক্লেশ হইতেছে; তুমি কিঞ্চিৎ মস্তকাবনত কর আমি চূড়া পরাইয়া দিই। প্রেমের ভগবান্ অমনি তিনি তাহাই করিলেন। বারাক্ষণের আনন্দের ইয়ত্তা থাকিল না, সে তখন চূড়া পরাইয়া মনোসাধ পূর্ণ করিয়া লইল।

কোন ভক্তের একটি গোপাল মূর্তি ছিল। ভক্ত এই গোপালের সেবাদি করিয়া বড়ই স্ত্রীতিলাভ করিতেন। একদিন পূজা করিতে করিতে তাঁহার মনে হইল যে, গোপালের আহারের জন্ত প্রত্যাহ কত ভোজ্য সামগ্রী প্রদান করিয়া থাকি কিন্তু গোপাল তাহা স্পর্শও করেন না কেন? এই ভাবিয়া তিনি সবিনয়ে কৃতাজ্ঞনী পুটে গোপালকে কহিলেন, দেখ ঠাকুর! তুমি আমার প্রদত্ত ভব্যাদি ভক্ষণ কর? গোপাল সে কথা শুনিলেন না। ভক্ত গোপালের উপর ক্রোধান্বিত হইয়া বলিলেন, ভাল, যেমন তুমি কিছুই ভক্ষণ করিলে না আমিও তেমনি তোমাকে প্রতিফল দিতেছি; এই বলিয়া তখনই একটি কৃষ্ণমূর্তি আনিয়া উপস্থিত করিলেন। গোপালের পার্শ্বে কৃষ্ণমূর্তি সংস্থাপন পূর্বক ধূপ দ্বারা আরতি ধরিলেই তখন গোপালের নাসিকা বাম হস্তে টিপিয়া ধরিলেন। গোপাল অমনি বলিয়া উঠিলেন ওরে! আমার নিশ্বাস বন্ধ হইয়া যাইল শীঘ্র ছাড়িয়া দে। ভক্ত কহিলেন, আমি কখন ছাড়িব না, এতক্ষণে তোমার জ্ঞান হইল? গোপাল বলিলেন, আমার অপরাধ কি? তোর কি ইতিপূর্বে এমন নিশ্বাস ছিল যে মাটির গোপাল আহার করে? বলিতে হয় একটা কথা বলিয়াছিলি কিন্তু এখন তোর নিশ্বাস ক'ত দূর! মাটির গোপাল, এভাবে আর নাই তাহা থাকিলে নাসিকা

সঞ্চাপিত করিবি কেন ? এই নিমিত্তই প্রভু সর্বদা বলিতেন যে ঈশ্বর লাভ করিতে হইলে ভাবের ঘরে চুরি থাকিবে না ।

কোন পল্লিগ্রামে একটি দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । ব্রাহ্মণ নিম্ব হইলেও তাঁহার ভিতরে ব্রহ্মতেজ ছিল । তিনি একজন নৈট্টিক ভক্ত বলিয়া পরিগণিত ছিলেন । ব্রাহ্মণের সর্বমঙ্গলা নান্ন একটি কস্তা সন্তান ছিল । কস্তাটি অতিশয় সুকৃপা এবং সুলক্ষণা বলিয়া তদপল্লিই জমিদার তাঁহাকে পুত্রবধু করিয়া লইয়া ছিলেন । ব্রাহ্মণ ভিক্ষাপত্রবী ছিলেন । একদা চণ্ডীপাঠ করিতে করিতে তাঁহার মনে সাধ হইল যে, মা ! আমি ভিক্ষুক বলিয়া কি আমার প্রতি দয়া হইবে না । বাহাঃ ধনী তাহারাই কি মা তাঁর পুত্র, আমি দীন হীন বলিয়া কি তোব পুত্র নই মা ! ধনীরাই কি মা তোকে পূজা করিবে আর নির্ধনীরা তোকে পাবে না ? এই বলিয়া ব্রাহ্মণ জন্মন করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল এইরূপে জন্মন করিয়া তিনি মনে মনে স্থির করিয়া রাখিলেন যে, অদ্যাবধি যাটা ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করিব তাহার অর্ধেক মাত্রার পূজার নিমিত্ত রাখিয়া দিব ; এই সঙ্কল্পটা তখনই ব্রাহ্মণীকে জানাইয়া রাখিলেন । সম্বৎসর প্রায় অতীত হইয়া আসিল । ব্রাহ্মণ তহবিল খুলিয়া ষাটশটি মুদ্রা প্রাপ্ত হইলেন । তাঁহার আফ্লাবের আর পরিসীমা রহিল না । তিনি সেই মুহূর্ত্তে কুমরের নিকট গমন করিয়া নিজ অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন । কুমর ব্রাহ্মণের কথা শ্রবণ পূর্ব্বক কহিল, মহাশয় ! আপনি কি বাতুল হইয়াছেন ? দুর্গোৎসব করিবেন এমন কি আপনার সঙ্গীত আছে ? ব্রাহ্মণ অতি বিনীতভাবে কহিলেন, বাপু ! মনে বড় সাধ হইয়াছে যে মাত্রার পদে গঙ্গাজল বিধদল প্রদান করিব, তাহাতে সঙ্গতি অপেক্ষা করে না । আমি নিজে দরিদ্র তিন দরিদ্রের মাতা তাঁহার কখন তাহাতে অভিনয় হইতে পারে না । বাপু ! আমাকে যেমন হয় একখানি ক্ষুদ্রকৃতি প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া দাও, তোমার কল্যাণ হইবে । আমার আর একটা অমুরোপ রক্ষা করিতে হইবে । এই অর্ধ মুদ্রাটা প্রতিমার মূল্য স্বরূপ গ্রহণ কর । এই মূল্যে পেরূপ প্রতিমা হইবার সম্ভব হুনি তাহাই করিবে, তাহাতে আমার কোন আপত্তি থাকিবে না । ব্রাহ্মণের অবস্থা দেখিয়া কুমরের ক্রময় দ্রবীভূত হইয়া বাইল । সে তখন প্রতিমা নির্মাণ করিবার ভার গ্রহণ করিয়া অর্ধমুদ্রাটা প্রত্যর্পণ করিতে চাহিল কিন্তু ব্রাহ্মণ তাহা কোন মতে স্বীকার করিলেন না ।

ক্রমে পুত্রার দিন নিকটাতী হইল । ব্রাহ্মণও আপন অবস্থা মত সমুদায় আয়োজন করিয়া লইলেন । ব্রাহ্মণী, কন্ডাটীকে আনিবার নিমিত্ত অহুরোধ করিলেন কিন্তু ব্রাহ্মণ তাহাতে সম্মত হইলেন না । তিনি বলিলেন, যে সে জমিদারে বধু তাহাদের বাটীতে পূজা আমি কেমন করিয়া এ প্রকার প্রস্তাব করিব ? ব্রাহ্মণী নিরোত্তর হইয়া রহিলেন ।

পঞ্চমীর দিন ব্রাহ্মণ প্রতিমা আনয়ন করিলেন । উর্ভাগ্যক্রমে ব্রাহ্মণী আসিয়া কহিলেন যে, সর্বনাশ উপস্থিত, আমি অদ্য অস্পর্শীয়া হইয়াছি কি করিয়া ঠাকুরের কার্যা করিব ? ব্রাহ্মণ এই কথা অশনি পতনাপেক্ষাও অধিকতর কঠিন বলিয়া জ্ঞান করিলেন । তিনি চতুর্দিক শূন্যময় দেখিতে লাগিলেন । তিনি একাকী কি করিবেন কোনদিক রক্ষা করিবেন, ভাবিয়া আর কুলকিনারা পাইলেন না । তখন ব্রাহ্মণী পুনরায় কহিলেন যে আর আমাদের ত্রিকূলে কেহ নাই যাহাকে আনিয়া কার্যা সমাধা করাইয়া লইব । তুমি আমার কথা শুন সর্বমঙ্গলাকে আনিবার ক্ষমতা চেষ্টা কর ; এই বিপদের কথা শ্রবণ করিলে অশুভই তাহাকে পাঠাইয়া দিবে । ব্রাহ্মণ তখন বিবেক শক্তি বিমূঢ় প্রায় হইয়া গিয়াছিলেন তিনি ব্রাহ্মণীর কথা সুপরামর্শ জ্ঞান পূর্বক সর্বমঙ্গলাকে আনয়ন করিতে যাত্রা করিলেন কিন্তু তাহাতে ক্লতকার্য্য হইতে পারিলেন না । সর্বপ্রথমে সর্বমঙ্গলাব শ্বশুরকে অহুরোধ করায় তিনি কহিলেন যে, বাটীতে পূজা আগার একটা বধু আমি কেমন করিয়া তাহাকে পাঠাইতে পারি ? এ অহুরোধ আমার করিবেন না বরং আপনার সাহায্যার্থ আমি একজন ব্রাহ্মণ দিতেছি তাহার আপনার সমুদয় কার্য্য সমাধা করিয়া দিয়া আসিবে । ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ লইয়া কি করিবেন ভাবিয়া অস্তঃপুরে কন্ডা-ঠাকুরাণীকে বাইয়া সর্বমঙ্গলাকে লইয়া বাইবার কথা বলিলেন তিনিও কন্ডার ছায় আগন্তি করিলেন সূতবাং সর্বমঙ্গলার আসা হইল না । ব্রাহ্মণ সর্বশেষে কন্ডার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকল কথা বলিলেন । কন্ডা, পিতার সমূহ বিপদের কথা শ্রবণ করিয়াও শ্বশুর শাশুড়ীর অমতে বিরূপেই বা আপনি পিত্রালয়ে গমন করিবেন তাহা চিন্তা করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণ অগত্যা কন্ডাকে ক্রন্দন সম্বরণ করিতে অহুরোধ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । পথে আসিতে আসিতে শ্রবণ করিলেন যে পশ্চাৎ হইতে সর্বমঙ্গলা বাবা বাবা বলিয়া ডাকিতেছে । ব্রাহ্মণ আশ্চর্যান্বিত হইয়া দেখিলেন যে বাস্তবিক সর্বমঙ্গলা

উঁকুখাসে দৌড়িয়া আসিতেছে । ব্রাহ্মণ দাঁড়াইলেন, ক্রমে সর্বমঙ্গলা নিকটবর্তী হইয়া কহিল বাবা ! আমি আসিয়াছি । ব্রাহ্মণের হৃদয় কন্দর আনন্দে পরিপূর্ণ হইল, নয়নে আনন্দাশ্রু বহির্গত হইতে লাগিল । তিনি ভাব সম্বরণ পূর্বক কহিলেন বাছা ! কাহাকে না বলিয়া আসিলে শেষে পাছে কোন বিভ্রাট ঘটে ? সর্বমঙ্গলা হাসিয়া কহিল, বাবা সেজ্ঞাত তোমার চিন্তা কি ?

সর্বমঙ্গলাকে বাটীতে আনিয়া ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী পরমানন্দে সর্বমঙ্গলার দুই দিন পূজা সমাধা করিলেন । নবমীব দিন প্রাতঃকালে সন্ধ্যাভক্ষণ কহিল বাবা পূজায় না ব্রাহ্মণ ভোজন করাটীতে হয় ? ব্রাহ্মণ কহিলেন, নিয়ম বটে কিন্তু বাছা আমি কোথায় কি পাইব যে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া কৃতার্থ হইব ? মহামায়ার স্বয়ং ইচ্ছা হয় তাহা হইলে আগামী বর্ষে দেখা যাইবে । সর্বমঙ্গলা এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিল, বাবা ! আমি তবে পাড়ার ব্রাহ্মণদিগকে মহা প্রসাদ পাহাবাব নিমন্ত্রণ করিয়া আসি । ব্রাহ্মণের উপযুপরি নিষেধ সত্ত্বেও সর্বমঙ্গলা তাহা না শুনিয়া গ্রামের যাবতীয় ব্রাহ্মণ ও অশ্রান্ত বর্ণদিগকে মধ্যাহ্ন কালে প্রসাদ ভক্ষণেব নিমন্ত্রণ করিয়া আসিল । পাড়ার লোকেবা বিশেষতঃ ভোজন প্রিয় ব্যক্তিরা সর্বমঙ্গলাকে দেখিয়া যার পব নাই আনন্দিত হইয়া মনে মনে কহিতে লাগিল যে অদ্য ভোজনের বিশেষ আড়ম্বব হইবে তাহার ভুল নাই । বাহা হউক বেলা দুই প্রহরের সময় পিপীলিকার শ্রেণীর জায় ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণাদি, বুক, শ্রোত্র, যুবা, বালক এবং শিশুরা আসিয়া উপস্থিত হইল । ব্রাহ্মণ লোকের জনতা দেখিয়া আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিলেন এবং সর্বমঙ্গলাকে নানা বিধ তিরস্কার করিতে লাগিলেন । সর্বমঙ্গলা দ্বিবৎ হাস্যাননে কহিল বাবা, তোমার চিন্তা কি ? আমি নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে প্রসাদ ভোজন করাইব তাহাতে তোমার চিন্তিত হইবার হেতু নাই । তুমি ব্রহ্মময়ির সম্মুখে বসিয়া নিশ্চিন্ত চিন্তে তাঁহার চরণযুগলদর্শন করগে । বাবা ! তোমার বাটীতে স্বয়ং ভগবতী বিরাজ করিতেছেন, যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের জীবদিগের অন্ন স্থিধান করিয়া থাকেন তাঁহার সমক্ষে কি এই কয়েকটা ব্রাহ্মণাদি পবিত্র সাধন হইবেনা ? বাবা ! দেখ দেখি, তুমি দরিদ্র বলিয়া কি মাতা তোমার মনোসাধ অসম্পূর্ণ রাখিলেন ? যে ব্যক্তি লক্ষ লক্ষ মুদ্রা ব্যয় করিয়া ভগবতীর পূজা করে সে স্থানে সেই ব্যক্তির যে পরিমাণে আশ্রয়

লাভ না হয় তাহা অপেক্ষা তোমার কি আনন্দ হয় নাই? আহা! দেখ দেখি তোমার প্রেমে যাকে এই ভাল পত্রের কূটীরে আসিতে হইয়াছে। তাঁহার স্থানস্থানের অভিমান নাই। তাঁহার স্থান হৃদয়ে, বাহিরের শোভা কিম্বা অশোভায় কোন প্রকার ক্ষতি বৃদ্ধি হইতে পারে না। অতএব তুমি স্থির হও আমি নিম্নোক্ত ব্যক্তিদিগকে পরিতৃপ্ত সাধন করিয়া দিতেছি। সর্বমঙ্গলা অতঃপর বাহিরে আগমন পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে বিনীত ভাবে কহিল, দেখুন আমার পিতা দীন দরিদ্র, ভগবতীর পূজা করিবার তাঁহার নিতান্ত বাসনা ছিল সর্বমঙ্গলা অত্যা সে সাধ পূর্ণ করিয়াছেন। সর্বমঙ্গলার স্তভাগমনে, এই পল্লি পবিত্র হইয়াছে, আপনারাও পবিত্র হইয়াছেন যে হেতু আমার পিতা ভক্তিতে, অর্থে নহে, গাতার পূজা করিয়াছেন। আপনারা দয়া করিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া যান যেন, কার্যের ফেদে ভক্তির ক্রটি না হয়। তিনি আপনাদের চাতুর্কিধানে ভোজন করাইতে পারেন এমন কি শক্তি আছে, আপনারা বলিবেন আমি তাঁহার কন্তা, ধনী পুত্রবধু, তাহাতে আমার পিতার কি ক্ষতি বৃদ্ধি হইবে? আপনাদের মহাপ্রসাদের নিমন্ত্রণ আছে অতএব মহাপ্রসাদ ধারণ করণ, এই বলিয়া সর্বমঙ্গলা প্রসাদ পাত্র বাহির করিলেন। প্রসাদ বাহির করিবামাত্র তাহার সৌরভে দিক্ আমোদিত হইয়া উঠিল। প্রসাদের যে এমন সুগন্ধ হয় তাহা ভোজন-সিদ্ধ অতি প্রাচীন ব্যক্তিরও কখন আশ্রয় করেন নাই। যদিও কেহ কেহ সর্বমঙ্গলার শুক কথায় বিরক্ত হইয়াছিলেন কিন্তু তাঁহারাও এই প্রসাদের সুগন্ধে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। সর্বমঙ্গলা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রসাদ প্রদান করিয়া রাস্তাবিক সকলের এরূপ পরিতোষ সাধন করিলেন যে, নিম্নোক্ত ব্যক্তির হৃদয় খুলিয়া ব্রাহ্মণের শুভ কামনা করিয়া বিদায় হইলেন। দরিদ্র ব্রাহ্মণ এতাবৎকাল ভয়ে কাঁঠবৎ হইয়া একমনে দীন দয়াসরীর পাদপদ্মে মন প্রাণ সংলগ্ন করিয়া শুব করিতে ছিলেন, যখন সর্বমঙ্গলা নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল তখন তিনি নয়নোন্মীলিত করিয়া কহিলেন বাছা! ব্রাহ্মণেরা কি আমার অভিষাপ দিয়া গেল? সর্বমঙ্গলা পুণরায় মুছহাশ্বে বলিল, বাবা! এখনও তোমার ভ্রম বাইতেছে না। যখন সম্মুখেমাতা উপস্থিত রহিয়াছেন তখন কি কোন বিষয়ে বিশৃঙ্খল ঘটতে পারে? ঐ দেখ এখন এত মহাপ্রসাদ রহিয়াছে যে এই পল্লির সমুদয় লোক পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারে। ব্রাহ্মণের যখন আনন্দের অবধি রহিল না। তিনি ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া কহিলেন,

দেখ, সৰ্ব্বমঙ্গলা জমীদারের পুত্রবধু হইয়া অনেক কথা শিখিয়াছে, তুমি শুনিয়াছ কি ? কেমন স্ত্রীর সঙ্গত কথা বলিয়া ব্রাহ্মণদিগের বাক্য-রোধ করিয়া দিল। আহা ! মা আমার, তোমায় আশীর্বাদ করি তুমি দীর্ঘকাল জীবিত থাক।

পরদিন বিজয়া, ব্রাহ্মণ প্রাতঃকালের বিধি-ব্যবস্থা-বিহিত কার্য্যকলাপ সমাধান-পূর্ব্বক ভগবতীকে দধি কড়মা নিবেদন করিয়া দিলেন। তিনি ভদনস্তর চাহিয়া দেখিলেন যে, সৰ্ব্বমঙ্গলা তাহা ভক্ষণ করিতেছে। ব্রাহ্মণ ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণীকে ডাকাইয়া কহিলেন, দেখ দেখ তোমার কস্তার বিবচনা দেখ ? কোথায় আমি ভগবতীকে নিবেদন করিয়া দিলাম, না তোমার কস্তা তাহা উচ্ছিষ্ট করিয়া দিল ! কি সৰ্ব্বনাসই হইল। আরে ! ভোর কি এখন বাচালতা গেল না ? দেবতা জ্ঞান নাই, ব্রাহ্মণ জ্ঞান নাই, স্ত্রীর উপায় কি হইবে ? হায় হায় ! কবে, কোন্ দিন তুই কি করিবি তাহা বলিতে পারি নাই। গতকল্য ব্রহ্মশাপ হইতে ভগবতীর কৃপায় রক্ষা পাইয়াছি, আবার এ কি ? ভগবতীর ভোগে হস্ত প্রসারণ ? ছি ছি একি রীতি ! স্ত্রীলোকের এপ্রকার স্বভাব হওয়া কখন উচিত নহে। ব্রাহ্মণের তিরস্কারে সৰ্ব্বমঙ্গলার নয়নে অশ্রু ধারা বহিয়া পতিত হইল, কিন্তু কোন কথা কহিল না। ব্রাহ্মণকে স্থির হইতে কহিয়া ব্রাহ্মণী পুনরায় দধি কড়মার আয়োজন করিয়া দিলেন ; সে বারেও সৰ্ব্বমঙ্গলা উচ্ছিষ্ট করিয়া দিল। ব্রাহ্মণীর কথায় ব্রাহ্মণ শাস্ত হইয়া তৃতীয় বার দধি কড়মা ভগবতীকে প্রদান করিলেন, সৰ্ব্বমঙ্গলা সেবারেও তাহা উচ্ছিষ্ট করিয়া দিল। ব্রাহ্মণ রোষ-সম্বরণ করিতে না পারিয়া সৰ্ব্বমঙ্গলাকে তথা হইতে দূর হইয়া যাইতে বলিলেন। সৰ্ব্বমঙ্গলা অম্মি অধোবদনে অশ্রু বরিষণ করিতে করিতে ব্রাহ্মণীর নিকট গমন-পূর্ব্বক কহিল, মা ! আমি চলিলাম, বাবা দূর হইয়া যাইতে বলিয়াছেন। দেখ মা ! আমি আজ তিন দিন কিছুই খাই নাই, বড় ক্ষুধা পাইয়াছিলাম এবং এখন আমার যাইতে হইবে, সেই জন্ত আমি দধি কড়মা খাইয়া ছিলাম, বাবা তাহাতে বিরক্ত হইলেন। এই বলিয়া সৰ্ব্বমঙ্গলা চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণী দধি কড়মার জন্ত পুনরায় আয়োজন করিতেছিলেন, তিনি পশ্চাৎ কিরিয়া দেখেন তথায় সৰ্ব্বমঙ্গলা নাই। তিনি উচ্চস্বরে কত ডাকিলেন, কিন্তু কোন উত্তর না পাইয়া সেই কথা তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণকে জানাইলেন। ব্রাহ্মণের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তিনি ভদবস্থায় সৰ্ব্বমঙ্গলার

খণ্ডরালয়ে গমন করিলেন এবং সর্বমঙ্গলাকে অনেক মিষ্ট কথা কহিয়া সাব্বন্য করিতে লাগিলেন । সর্বমঙ্গলা এই প্রকার সাব্বনা-বাক্যের কোন ভাব বুঝিতে না পারিয়া কহিল, বাবা ! এমন করিয়া আমার বলিতেছে কেন ? আমি তোমার কাছে কখন যাইলাম, কখনই বা দধি কড়মা উচ্ছিষ্ট করিলাম এবং কখনই বা আমার দূর হইয়া যাইতে বলিলে সে সকল কথা আমি কিছুই জানি নাই । আমি এখানে যেমন ছিলাম তেমনই রহিয়াছি । ব্রাহ্মণ, কস্তুর মুখ-নিম্ভ বাক্য শুনি যেন স্বপনের স্তায় শ্রবণ করিলেন ? তাঁহার তখন সকল কথার তাৎপর্য্য বোধ হইল । তিনি তখন বন্ধে করাখাত করিয়া ভূমিতে পতিত হইয়া কিয়ৎকাল হত চেতন হইয়া রহিলেন, পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া আপনি দিক্কার দিয়া বলিতে লাগিলেন । হায় হায় ! আমি কি করিলাম ? হায় হায় ! পরম পদার্থ গৃহে পাইয়া চিনিতে পারিলাম না । হায় মা ! কেন এমন করিয়া বঞ্চনা করিলে ? সকল কথায় যদিও আভাষ দিয়াছিলে, কিন্তু আমরা মারা-বন্ধজীব কেমন করিয়া মহামারার মারা ভেদ করিয়া বাইব ? মা ! যদিই এত দয়া করিয়া দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণকে পিতা সঘোধান-পূর্ব্বক কৈলাশ-ভবন পরিত্যাগ পূর্ব্বক শর্ণ-কুটিরের বাস করিলে তবে কেন মা আমার ভবঘোর বিদূষিত করিয়া তোমার নিত্য ভাব দেখাইয়া কৃতার্থ না করিলে ? হায় হায় ! আমি এখন সকল কথা বুঝিতে পারিতেছি, কিন্তু তাহাতে আর কি ফল হইবে ? মা গো ! তোমার অপরাধ কি ? আমার যেমন কৰ্ম্ম আমার যেমন সকল ভূমি তেমনি পূর্ণ করিয়াছ । কিন্তু আমার এখন বড় ক্ষোভ হইতেছে যে, তুমি কস্তারূপে স্বয়ং আগমন করিয়া কেন মারা-বন্ধ বাধিয়া দিলে ? আমি তোমার জানিতে পারিলে প্রাণটা ভরিয়া যে দধি কড়মা খাওয়াইতাম । আহা ! সামান্য দ্রব্যের জন্ত তোমার কটু বাক্য বলিলাম ? মাগো ! কোথায় ভূমি ? আর একবার পিতা বলিয়া নিকটে আইস, তোমার ভাল করিয়া দেখিয়া মানব-জন্ম সার্থক করি । কোথায় মা সর্বমঙ্গলে ! এক বার দরিদ্র ব্রাহ্মণের প্রতি দয়া কর, মা আমি তোমাকে দধি কড়মা খাওয়াইয়া সাব্বনা লাভ করি । মাগো ! তিন দিন আহার করনাই বলিয়াছ, তাহা মিথ্যা নহে । পৃথিবীতে অবতীর্ণ কালে তোমার সঙ্গের সঙ্গিনী এবং ভক্তদিগের জন্ত, পাছে পিতার অপবশ হয় এই নিমিত্ত ভাবিতে হয় । আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ আমার জন্তে অধিক ভাবিতে হইয়াছে । আমার অন্ন আরোজন আপনি উৎকণ করিলে পাছে তাহাদের অনাটন

হয়, এই ভয়ে যা অনাহারে ছিলেন এবং আমরাও ভোজন করিতে বলি নাই। হার হার! করিলাম কি, প্রত্যক্ষ ছাড়িয়া প্রতিমা লইয়া ব্যতিরাস্ত রহিলাম। ব্রাহ্মণ এইরূপে রোদন করিতে করিতে স্বগৃহে আগমন করিলেন।

কোন ব্যক্তি ঈশ্বর লাভ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছিলেন। তিনি গৃহপরিত্যাগ করিয়া দেশ বিদেশ, বন উপবন, পাহাড় পর্বত, নান্য স্থান ভ্রমণ করিলেন কিন্তু কোথাও তাঁহার সাক্ষাৎ পাইলেন না। তিনি তখন মনে মনে বিচার করিলেন, যে সর্ব্বব্যাপী ভগবান্, অন্তর্যামী তিনি, আমার কথা কি তাঁহার কর্ণগোচর হইতেছে না? অবশ্যই হইতেছে, তবে আমার মনোরথ পূর্ণ করিতেছেন কেন? অবশ্যই কোন কারণ আছে। সে যাচা হউক, বোধ হয় এ জন্মে দেখা হইবে না। অতএব এ দেহ বিনাশ করিয়া কেলা কর্তব্য। এই স্থির করিয়া তিনি প্রয়াগ-তীর্থে আগমন করিলেন এবং তথায় নদী-কূলে একখানি বিস্তীর্ণ প্রস্তর খণ্ডের সহিত আপনার গলদেশ রজু দ্বারা আবদ্ধ করিয়া, উহা জলে ঠেলিয়া ফেলিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময়ে দৈববাণী হইল যে অমুক মন্দিরে আইস, তোমার সাধ মিটিবে। তিনি এই কথা শ্রবণ পূর্ব্বক গলদেশের রজু বিচ্ছিন্ন করিয়া উর্দ্ধ্বাঙ্গে মন্দিরে আসিয়া দারোঘাটন করিলেন এবং দেখিলেন যে জ্যোতিষ্ময়ী ভগবতী তন্মধ্যে বিরাজ করিতেছেন। তিনি উপস্থিত হইবা মাত্র আনন্দময়ী মাতা বাহু প্রসারণ পূর্ব্বক কহিলেন, বাবা আমার ক্রোড়ে আইস। ভক্ত অমনি মাতার ক্রোড়ে শয়ন পূর্ব্বক ব্রহ্মময়ী মাতার স্তন পান কবিয়া গইলেন।

একদা, কোন হৃৎচরিত্রী তাহার উপপতির সহিত লীলাচলে গমন করিয়াছিল। পথিমধ্যেও তাহারা কুৎসিত ভাব পরিত্যাগ করিতে না পারায়, সমুদ্র যাত্রী তাহাদের উপর অস্বাস্তিক বিরক্ত হইল; যাত্রীরা তদবধি যে স্থানে থাকিত সে স্থানে তাহাদের হৃৎ জনকে থাকিতে দিত না এবং সকল পাণ্ডাকে এমন ভাবে আয়ত্ত করিয়াছিল যে, কেহই তাহাদের দিকে কিরিয় চাহিত না; সুতরাং সেই বিকৃত দম্পতির ক্রেশের একশেষ হইয়াছিল। প্রায় বৃষ্কের নিম্নেই তাহাদিগকে রাত্র যাপন করিতে হইত; এইরূপে তাহারা জগন্নাথ ক্ষেত্র উপস্থিত হইল। তথায় কোন পাণ্ডা তাহাদের গৃহে স্থান না দেওয়ায় তাহাদের অগত্যা দোড়ানে খর ভাঙু

করিয়া থাকিতে হইয়াছিল। মনুষ্য-স্বভাব যতই বিকৃত হউক পরীক্ষার পতিত হইলে তাগদের আর এক অবস্থা লাভ হয়। এই স্ত্রী পুরুষ স্বয়ং উপদ্রুপরি নিগৃহীত ও অপদস্থ হইয়া মনে মনে আশানাদিগের নীচাবস্থা বুদ্ধিতে পারিল এবং অতি সাবধানে জগন্নাথ দেবের মন্দিরে প্রবেশ করিত, কিন্তু তাহাতেও তাহার নিস্তার পাইল না। যখন তাহার মন্দিরে প্রবেশ করিত, অস্ত্রাস্ত্র বাজীরা পাছে তাহাদের গায়ে গাজ সংস্পর্শ হয় এই আশঙ্কায় অতি স্মৃতি ভাব ভঙ্গিতে কহিত ‘সন্নিন্দা বা তোদের আবার ধর্ম কর্ম কি?’ এইকপ তিরকার এবং অবজ্ঞা সূচক বাক্য মনুষ্য হৃদয় কত দূর সহ্য করিতে সক্ষম হইতে পারে? তাহার বিশেষ মর্মান্বিত হইয়া আর জগন্নাথ দর্শন কবিত্তে যাইত না। স্ত্রীলোকটার বাস্তবিক আশঙ্কাকার আসিল এবং উপপত্যকে কহিল যে দেখ তুমি আমার সর্বনাশের মূল্যধার। ছিলাম ভাল, তুমি আমাকে কত প্রলোভন দেখাইয়া কত ছলনা করিয়া, ভাল বাসাব মূর্ত্তিমান হইয়া আমার কুল শীর্ণ নষ্ট করিয়াছ। তখন আমি ভাল মন্দ কিছুই বুঝিতাম না, তোমার দীনতা আমার জন্ম তোমার জীবনের অকিঞ্চিৎকর ভাব দেখিয়া যৌবন গর্ভ শতাব্দিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তখন কর্তব্যাকর্তব্য বোধ ছিল না; যাহা কিছু ছিল তাহা তোমার বাক্য কোশলে ভুলিয়া গিয়াছিল। তখন বুঝিয়াছিলাম যে সংসাবে স্বামী সহবাস সুখ সম্ভোগ করিতে না পারিলে জীবনই বৃথা, একথা তুমিও আমায় বাব বাব বলিয়াছিলে। ধর্ম কর্ম সকলই মিথ্যা মনের দ্রুম ইহা বিশেষ কবিত্তা আমার শিক্ষা দিয়াছিলে, কিন্তু বল দেখি এখন কি হইল? আমরা সাধাভাবে চক্ষে কুকুর শৃগাল অপেক্ষাও অধম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছি। আমাদের এমন ছরবস্থা ঘটনাছে যে, বিষ্ঠাব যে স্থান আছে তাহা আমাদের নাই। বাস্তবিক কথাও বটে। আমরা যখন কাম মদে উন্মত্ত হইয়া অগ্র পশ্চাৎ, কর্মাকর্ম জ্ঞান দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া কাম-বৃত্তি চবিতার্থ করিবার নিমিত্ত কলঙ্ক-সাগরে ঝাপ দিয়াছিলাম, তখন এই প্রকার দুর্গতি হওয়া যে অবশ্য-সম্ভাবী, তাহার কিছুমাত্র সংশয় হইতে পারে না। আমি এসকল কথা তোমায় বলিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি আমার তখন কি কুহকেই কেলিয়াছিলে যে তাহাতে সমুদয় বিশ্বস্ত হইয়াছিলাম। হায় চায়! পাণেব ফল হাতে-হাতেই ফলিল। যাহা হউক, আর আমাদের এখানে থাকা কর্তব্য নহে,

কিন্তু কোথায়ই বা যাইব ! দেশে আর যাইব না ; আমরা চল সমুদ্রের গর্ভে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করি, এই বলিয়া তাহারা উভয়ে সমুদ্র-তীরে অনতিবিলম্বে যাইয়া উপস্থিত হইল। প্রাণের মমতা সহজে পরিত্যাগ করা অভিশয় কঠিন, বিপদগ্রস্ত হইলে অনেকের সাময়িক বৈরাগ্য ঘটয়া থাকে বটে, কিন্তু তাহা যার পর নাই ক্ষণিক মাত্র। এই স্ত্রীপুরুষেরা সমুদ্র তটে আগমন করিয়া জলধির অপূর্ব শোভা সন্দর্শন পূর্বক বিমোহিত হইয়া যাইল। তাহারা সমুদ্রের তরঙ্গ নিচয় দর্শন করিতে করিতে, কিয়ৎ কাল পূর্ব ভাব বিস্মৃত হওয়ায় কিঞ্চৎ শাস্তি লাভ করিল। এইরূপে তাহাদের মনের কিয়ৎপরিমাণে শৈথল্য সম্পন্ন হওয়ায় তাহারা পুনরায় আপনাদের অবস্থা চিন্তা করিতে লাগিল। দয়াময় পতিত পাবন ভগবানের অপার মহিম্বা, তাহা কে নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবে ? তিনি কি কৌশলে যে কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাহা তিনি ব্যতীত দ্বিতীয় ব্যক্তির জ্ঞাতব্য বিষয় নহে। তিনি কাহাকে কখন কি অবস্থায় রাখিয়া দেন, কাহাকে কখন ধার্মিক করেন এবং কাহাকে কখন বর্ষের চূড়ামণির শ্রেণীভুক্ত করেন, তাহা তাঁহার ইচ্ছাধীন মাত্র। এই স্ত্রীপুরুষটি জীবন ত্যাগ করিবার অভিপ্রায়ে সমুদ্রের সহায়তা লাভ করিতে আসিয়া কি অপূর্ব ভাব লাভ করিল তাহা অগণ করিলেও পাষণ্ডবৎ হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চারণ হইয়া থাকে। তাহাদের মনে হইল যে কর্মই ভাল মন্দে নিদান। যে যেমন কর্ম করে, তাহার ফলও সে সেইরূপ লাভ করিয়া থাকে। এই অগণন নর নারী জগন্নাথ দেব দর্শন করিতে আসিয়াছে তাহাদের অভি-প্রায় তাঁহাকে দর্শন করা, তাহা সিদ্ধ হইয়াছে আমরাও জগবদ্ব দর্শন করিতে আসিয়াছি বটে কিন্তু তাহা ছাড়া আমাদের মনে অসদভিপ্রায় ছিল এবং তাহা কার্যেও সমাধা করিয়াছি। গৃহে বসিয়া প্রাণ ভরিয়া আমরা উভয়ে আনন্দ করিতে পারিতাম না, বিদেশে সেই আনন্দ উপভোগ করা লীলাতলে আসিবার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল এবং ঠাকুর দেখা আনুসঙ্গিক ভাব ব্যতীত কিছুই নহে। ঠিক তাহাই ঘটিয়াছে। ভগবান্ জ্ঞানবান সে কথার কিছুই সন্দেহ নাই। সে যাহা হউক, যদ্যপি কার্যের অনুরূপ ফল হয়, তাহা হইলে আমাদের ভয় কি ? আমরা বাহা করিয়াছি তাহা ফুরাইয়া গিয়াছে, এখন তাহা না করিলে আমাদের আর কোন বিকল্পট ঘটবে না। এক্ষণে অস্ত চিন্তা না করিয়া আইস আমরা

জগন্নাথ দেবকে চিন্তাকরি, জগন্নাথ চিন্তা করিলে জগন্নাথই লাভ হইবে। তাহার তদনন্তর সমুদ্র জলে স্নান করিয়া, আজ বস্ত্রে বামন মূর্তি ধ্যান করিতে লাগিল। অনাথ শরণ নারায়ণ অবিলম্বে তাহাদের হৃদয়ে অপার আনন্দ প্রেরণ করিলেন। তাহার আপনাকে আপনি ভুলিয়া গেল। তখন তাহাদের জ্ঞান হইতে লাগিল যেন চতুর্দিকে লোকারণ্য এবং জয়ধ্বনিতে শ্রবণ-বিবর পরিপূর্ণ হইতেছে ও সম্মুখে জগন্নাথ দেবের রথ, তিনি তাহাতে বিরাজিত রহিয়াছেন এবং তাহার রথের রজ্জু ধারণ-পূর্বক আকর্ষণ করিতেছে। ইতি মধ্যে তাহাদের ভাবাবসান হইয়া গেল। তখন তাহারা পরস্পর নিজ নিজ স্বপ্ন বৃত্তান্ত বলিল এবং উভয়ে এক সময়ে এক প্রকার স্বপ্ন দেখিল বলিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইল। অতঃপর তাহার উভয়ে পরামর্শ করিল যে, আমাদের ভাগ্যে কথায় জগন্নাথ দর্শন এবং তাহার রথের রজ্জু ধারণ করা অদৃষ্টে ঘটবে না, অতএব এই বালুকা ক্ষেত্রে রথ এবং জগন্নাথ দেব অঙ্কিত করিয়া মনের সাধ পূর্ণ করা ভিন্ন অন্য উপায় নাই। জগন্নাথ কি আমাদের কৃপা করিবেন না? আমরা না হয় পাপ কার্যের অভিপ্রায়ে আসিয়াছি, কিন্তু ভগবানের প্রোতাপ কোথায় যাইবে? প্রভু উপদেশ দিতেন যে, “অমৃত কুণ্ডে জানিয়াই হউক কিম্বা না জানিয়াই হউক যে পড়িয়া যায়, সেই অমর হইয়া থাকে।” ইহাদের মনে সেই ভাব উপস্থিত হইয়াছিল। তাহার বলিতে লাগিল যে প্রভু! তুমিত জগন্নাথ আমরা কি জগৎ ছাড়া যে আমাদের কৃপা কণা বিতরণ করিতে পারিব না? ঠাকুর! তুমি যে দয়ার সাগর তোমার সৌম্যবক্ৰ সমুদ্রের জলে স্নান করিয়াছ কৈ তাহার কি ক্ষতি বৃদ্ধি হইয়াছে? আমাদের মত কোটি কোটি নরনারী এ সমুদ্রে স্নান করিলেও, যখন কোন ভারতম্য লক্ষিত হয় না, তুমি নিজে অসীম সমুদ্র বিশেষ তখন তোমার দয়ার সাগরে এক বিন্দু স্থান কি আমরা পাইব না? অবশ্যই পাইব। এই বলিয়া তাহার বালুকার উপরে রথ ও জগন্নাথ অঙ্কিত করিল এবং রজ্জু ধারণ পূর্বক উভয়ে তাহা আকর্ষণ করিতে লাগিল। তদিকে মহা হলস্থল পড়িয়া গেল। জগন্নাথ দেবকে রথে সংস্থাপন পূর্বক সকলে মিলিয়া টানাটানি করিয়া যখন কোন মতে এক ভিল প্রমাণ স্থান অগ্রসর হইতে পারিল না, তখন এক পাণ্ডার কিশোর সন্তানকে বন্ধন করিল। এই বালককে বন্ধন করিবা মাত্র তাহাতে জগন্নাথদেবের

ভাবাবেশ হইল এবং ভাবাবেশে সে কহিল যে, “দেখ তোমরা আমার পরম ভক্তদিগকে অপমান করিয়া পুত্রী বাহির করিয়া দিয়াছ; তাহাদের জন্ত আমি নিতান্ত কাতর আছি। আজ কয়েক দিন তাহারা অনাহারে সমুদ্র তীরে পড়িয়া রহিয়াছে, আমি ক্ষেমন করিয়া আহার করিব, এই জন্ত আজ কয়েক দিন ভোগ নষ্ট হইতেছে। ভাল মনের বিচার কর্তী আমি, যাহাকে যাং করিতে হইতাহা আমি করিব, তোমরা নিজে কি জন্ত আমার কার্যে হস্তক্ষেপ কর? যদিপি তোমরা কল্যাণ কামনা কর, তবে এই মুহূর্ত্তে তাহাদের এই স্থানে লইয়া আইস।” এই কথা শ্রবণ করিয়া সকলে তৎক্ষণাৎ সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া সেই স্ত্রীপুরুষকে বালুকার রথ টানিতে দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল এবং তাহাদের চরণ ধারণ পূর্ব্বক কহিতে লাগিল, “আপনারা আমাদের অপরাধ গ্রহণ করিবেন না। আমরা না জানিয়া কত কি বলিয়াছি, কত দুর্নীত্যবাগবরিষণ করিয়াছি তৎসমুদয় দয়া করিয়া ক্ষমা করুন; বিশেষতঃ শ্রুত রথোপরি দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছেন আপনারা না যাইলে তাঁহার রথ চলিবে না, অতএব আর বিলম্ব করিবেন না।” এই কথা শ্রবণ করিয়া ঐ স্ত্রীপুরুষের বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত প্রায় হইল। তাহারা যাং ইতিপূর্বে দর্শন করিয়াছিল তাহাই শ্রেত্যক্ষ করিল। তাহারা অচিরাতঃ জগন্নাথ দেবের সম্মুখে আসিয়া কৃতভঙ্গলীপুটে সজলনয়নে কহিতে লাগিল হে শ্রুত! হে দীন নাথ! আপনাকে আমরা আর কি বলিয়া স্তুতি করিব! আপনি ত স্তুতির ঠাকুর নন। আপনাকে যে কেহ যে নামেই সূচোধন করুক, কিন্তু আমি আপনার লজ্জা নিবারণ মধুসূদন নামটিকে বড় বলি। ঠাকুর! আমরা লোক লজ্জার লোকালয় হইতে বিভাড়িত হইয়া সমুদ্রগর্ভে আশ্রয় লইতে গিয়াছিলাম, আপনি সেই লজ্জা বিমোচন করিয়া যে অবস্থায় শ্রেষ্ঠীকৃত করিলেন তাহা আমরা কি বলিব? ঠাকুর! আমরা বুঝিয়াছি যে, আপনার কৃপাই স্নানধার, তাহা না হইলে আমরা কি কখন আপনার সন্নিহিত হইতে পারিতাম? রাজার সমক্ষে রাজাজ্ঞা ব্যতীত কখনই কেহ দণ্ডায়মান হইতে পারে ন্য। এই বলিয়া সকলের সহিত মিলিত হইয়া রথ টানিয়া লইয়া গেল।

কোন ব্যক্তির জীবন দর্শন করিবার জন্ত মনে মনে বড় বাসনা জন্মিয়াছিল। তিনি অনুসন্ধান করিয়া জানিয়াছিলেন যে, বিবেক বৈরাগ্য না হইলে তাঁহাকে পাওয়া যায় না। তিনি উন্নিমিত ঘর বাড়ী, স্ত্রী পুত্র পরিভ্রাণ

করিয়া বনবাসী হইয়াছিলেন। বনে গমন করিয়া অধিক দিন বাস করিতে পারেন নাই। তাঁহার মন প্রাণ ভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ করিবার নিমিত্ত একরূপ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল যে, তিনি কখন এক স্থানে এক দিন স্থির হইয়া থাকিতে পারিতেন না। তাঁহার মনে হইত যে, কোথায় বাইলে তাঁহাকে দেখিতে পাইব, তাঁহার বচনামৃত শ্রবণ করিতে পাইব, তাঁহার চরণ বন্দনাদি করিয়া মানব-জীবন সফল করিব; কিন্তু সে আশা কোন মতে ফলবতী হয় নাই। যদিও তিনি ভগবানের সাক্ষাৎ না পাইয়া উপযুগি়রি হতাশ হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অমুরাগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। সময়ে সময়ে তাঁহাকে জ্ঞান পাইয়া কহিতেন যে, ঈশ্বর নিরাকার তাঁহাকে দেখা যায় না। সময়ে সময়ে নিরাশ্ববাদীবা বলিতেন যে, ঈশ্বর বলিয়া এমন কেহ নাই যাহাকে দেখিতে পাইবে। সময়ে সময়ে যোগীবা কহিতেন যে, যোগাভ্যাসন না করিয়া কেবল বাতুলের গ্রাম, “ভগবান তোমায় দেখিব” একরূপ ভাবে ভ্রমণ করিলে কোন ফলই হইবে না; যদিও নারায়ণের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে চাও, তাহা হইলে চিত্ত নিরোদ করিতে শিক্ষা কর। একরূপে যে সপ্রদায়ের সাধকের সহিত সাক্ষাৎ হইত তাঁহারা নিজ নিজ ভাবের কথা কহিয়া অমুরাগী ভক্তের মনের চঞ্চলতা বাড়াইয়া দিতেন। ভক্তের মনে আর ঐর্ষ্য রহিল না। তিনি জাবিলেন যে, ঠাকুর! বড় আশায় আসিয়াছিলাম, সংসারে তোমাকেই পরম সুন্দর জ্ঞান করিয়া, জগৎকে কাক বিষ্ঠাবৎ পরিত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু তথাপি তোমার দয়া হইল না। আমি শুনিয়াছি যে তোমার ইচ্ছা না হইলে কেহ কোন কার্য করিতে পাবে না, অতএব আমার সংসার ত্যাগ করা, বনে বনে ভ্রমণ করা, তোমায় দেখিবার নিমিত্ত প্রাণে আশায় সঞ্চার হওয়া কি তোমাব ইচ্ছায় হয় নাই? সে বাহা হউক, তুমি আমার এত রূপ দিয়া যদিও দেখা না দাও, তাহা হইলে আমি আর কি করিব? আমি এই বুঝিলাম যে তুমি অতিশয় নিষ্ঠুর অতিশয় স্বার্থপর, নিশ্চয়, এবং জুর। লোকে তোমাকে কি শুনে যে দয়াময় বলে, তাহা আমি অন্যাপি বুঝিতে পারিলাম না। তোমার কার্য-কলাপ আমার স্বরণ হইতেছে। তুমি বাস্তবিক স্বেচ্ছাময় মহাপুরুষ। যখন রাস রূপ ধারণ কর, তখন তুমি বিনা অপরাধে মা জানকীকে বনবাস দিয়া ছিলে, তুমি কৃষ্ণাবতারে গোপ গোপিনীদিগের মন প্রাণ হরণ-পূর্বক সঙ্কল মথুরায় বাইয়। নিশ্চিত হইয়া রাজ সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছিলে।

'আহা! সেই গোপ গোপিকাদিগের কথা স্মরণ হইলে অতি কঠিন হৃদয়ও করুণায় আত্ম হর, কিন্তু ঠাকুর! তুমি তাহা গগনায় স্থান দাও নাই। তুমি অমুগতদিগকে ক্লেশ দিয়া আনন্দ সন্তোষ করিতে বড় ভাল বাস। যে দিন অকুরের রথে তোমাকে দণ্ডায়মান দেখিয়া গোপিকা কাতরোক্তিতে বলিয়াছিল যে, প্রভু! প্রাণনাথ! আমাদের কোথায় রাখিয়া যাইতেছ? তুমি কি জান না যে, ত্রিলোকে আমাদের আর স্থান নাই। কংশ মহারাজের সহিত বিগ্রহ বাধাইয়া দিয়াছ, বৃন্দাবন তাঁহার অধিকার। তিনি যখন শুনিবেন যে, আমরা কৃষ্ণপ্রিয়া, তিনি সেই মুহূর্ত্তেই আমাদের চূর্ণশাপনা করিবেন। তখন কোথায় যাইব? পাতালের অধিষ্ঠার বাসুকি, তথায় আমাদের স্থান হইবে না, কারণ কণীয়েৱ সৰ্বনাশ কর্ত্তা তুমি; স্বৰ্গরাজ্যও আমাদের স্থান হইবে না কারণ ইন্দ্রের পুত্রও তুমি বন্ধ করিয়াছ? তথাপি তুমি ফিরিয়া দেখ নাই। অতঃপর যখন তোমার হৃদয় কিছুতেই কোমল হইল না, তখন তাহারা বলিয়াছিল যে, কৃষ্ণ! যদি একান্তই যাইবে, যদি আমাদের গকে পরিত্যাগ করা তোমার অভিপ্রায় হইয়া থাকে, তাহা হইলে কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, আমরা বামদিকে শবাকার ধারণ করি, তোমার যাত্রায় শুভ ফল হইবে। তথাপি তোমার হৃদয়ে কিছুমাত্র দয়ার লেশ মাত্র উদ্বেক হয় নাই। যখন গোপানন্দাদিগের সহিত এই প্রকার ব্যবহার করিয়াছিলে তখন আমাদের হৃৎথে তোমার প্রেমমত্ত লাভ করিব কিরূপে? আমি বুঝলাম তুমি চরুলেলের কেহ নও, কংশ তোমার সহিত শত্রুতাচরণ করিয়াছিল তাহার নিমিত্ত তোমায় অবতীর্ণ হইতে হইয়াছিল, হিরণ্যকশিপু তোমার নান শ্রবণ করিতেও ঘৃণা করিত তাহাকে তুমি ক্রোড়ে ধারণ করিয়াছিলে, রাবণের জন্ত তোমার রামরূপ ধারণ; অতএব আমি অদ্যাবধি তোমার আর উপাসনা করিব না। তোমায় যদ্যপি কখন দৈখিতে পাই তাহা হইলে তুমি যেমন ঠাকুর আমি তোমায় সেইরূপ পূজা করিব। এই বলিয়া তিনি একটা বাশ সংগ্রহ করিয়া স্বন্ধে ধারণ পূর্বক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদিন পথিমধ্যে তিনি আর এক ব্যক্তিকে একটা বাশ লইয়া যাইতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তাই! তুমি এই বাশ বহন করিয়া বেড়াইতেছ কেন? তিনি কহিলেন, কারণ ব্যতীত কার্য হইতে পারে না, অবশ্যই হেতু আছে। তিনি বলিতে লাগিলেন, আমি একজন সজ্জাত ব্যক্তি ছিলাম, আমার কিছুই অভাব ছিল না। শ্যাম্বে

শুনিলাম যে, সংসারের সুখাপেক্ষা ভগবানকে লাভ করিতে পারিলে আনন্দের অবধি থাকে না। আমার কেমন মতিভ্রম হইল সেই কথায় আমি ভগবানের সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইবার মানসে সমুদয় বৈভব পরিত্যাগ পূর্বক বনবাসী হইলাম। বনে তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া পূর্বভগুণ্ডায় প্রবেশ করিলাম, তথায় হতাশ হইয়া তীর্থাদি পর্য্যটন করিলাম কিন্তু তাঁহার দেখা কোন স্থানেই পাইলাম না। তাঁহাকে অহুসন্ধান করিতে কোন স্থান বাকী রাখি নাই। তখন আমার মনে হইল যে, কে বলে তিনি সর্বব্যাপী ? কে বলে তিনি অন্তর্ভামী ? সমুদয় মিথ্যা কথা! শুনিয়াছি ভগবান নিজে শাস্ত্র রচনা করিয়াছেন, তিনি মিথ্যা কাল্পনিক কথা গুলি যেমন লিখিয়া আমার ক্লেশোৎপাদন করিয়াছেন, যদি কখন তাঁহাকে দেখিতে পাই তাহা হইলে তাঁহার গুহ্যদেশে এই আ-ছোলা বাঁশ প্রবেষ্ট করিয়া দিব। এই কথা শ্রবণ পূর্বক প্রথম ব্যক্তি কহিলেন, আমিও এই নিমিত্ত বাঁশ লইয়া বেড়াইতেছি ; আইস উভয়ে একত্রে মিলিত হইয়া তাঁহাকে অহুসন্ধান করি। অমুরাগীর ভগবান, এই সাধক দ্বয়ের একাগ্রতা দেখিয়া আর তিনি স্থির হইয়া থাকিতে পারিলেন না, এক ব্রাহ্মণের রূপধারণ পূর্বক তিনি উহাদের সমক্ষে সমাগত হইয়া কহিলেন, বাপু! তোমরা উভয়ে বাঁশ লইয়া বেড়াইতেছ কেন ? তাঁহারা নিজ নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন। ব্রাহ্মণ এই কথা শ্রবণ করিয়া অতি কাঁড়র ভাবে কহিলেন, তোমরা যাহা শাস্ত্রে শ্রবণ করিয়াছ, তাহা কিছুই মিথ্যা নহে কিন্তু ভাবিয়া দেখ, এপর্য্যন্ত কি ভগবানের নিমিত্ত তোমাদের প্রাণ ব্যাকুল হইয়াছিল ? আনন্দ লাভের লালসায় গৃহ পরিত্যাগ করিয়াছিলে, এই কামনায় তোমাদের মন প্রাণ আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল ; সে কামনা তোমাদের পূর্ণ হইয়াছে কিনা একবার গত জীবন চিন্তা করিয়া দেখ ? সংসারে অগস্থিতি কালে প্রতি মুহূর্ত্তে সুখ এবং দুঃখ সন্তোগ করিয়াছ, অবিচ্ছেদ সুখ সংসারে নাই তাহা এক্ষণে তোমাদের স্মরণ হইতেছে কিন্তু বল দেখি, এই বাঁশ ধারণ করিবার পূর্বকণ পর্য্যন্ত তোমাদের মনে অবিচ্ছিন্ন আনন্দ বিরাজিত ছিল কি না ? সত্য করিয়া বল, ভগবানের দর্শনের অন্বেষে তোমরা যে যে স্থান ভ্রমণ করিয়াছ, তথায় গমন করিয়া তাঁহাকে "ভূলিলা গিয়া প্রকৃষ্টির শোভা দর্শন পূর্বক আনন্দ সন্তোগ করিয়াছ। এক্ষণে আমি দেখিতেছি

বে, ঈশ্বর দর্শনের জন্তু তোমাদের স্পৃহা জন্মিয়াছে, আর এখন অল্প কোন কামনাতে মনের আকাঙ্ক্ষা নাই কিন্তু তোমাদের বাঁশের ভয়ে ভগবান সাহস করিয়া সম্মুখে অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না, তোমরা যদিও অভয় দান কর, তোমরা যদিও বাঁশ ছইটী ফেলিয়া দাও, তাহা হইলে তিনি নির্ভয়ে আসিতে পারেন। ব্রাহ্মণের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার। আর অশ্রু নিবারণ করিতে পারিলেন না। তাঁহার। তৎ-ক্ষণাৎ বাঁশ ছইটী দূরে নিক্ষেপ করিয়া কহিতে লাগিলেন, ঠাকুর! আপনি যেই হউন, আপনাকে আমরা প্রণাম করি। আমাদের প্রকৃত অবস্থাই বলিয়া দিয়াছেন। আমরা আনন্দের জন্তুই লালসিত হইয়া এত দিন ভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছি, ভগবানকে দেখা যায় এ কথা কখন মনে হইত এবং কখন তাহাতে অবিশ্বাস জন্মিত। ঠাকুর! আপনাকে দেখিয়া আমাদের শ্রাণ কেমন করিতেছে! আমাদের বলিয়া দিতে পারেন কোথায় যাটলে সেই ডুবন মোহনরূপ দেখিতে পাইব? ব্রাহ্মণ ঈশ্বর হস্ত করিয়া অমনি ত্রীকুঙ্করূপ ধারণ করিলেন।

ঈশ্বর লাভের পাত্র কে ?

১৬০। যাহার যেমন ভাব তাহার তেমনই লাভ হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে তাঁহাকে চায়, সেই তাঁহাকে পায়, যে তাঁহাকে না চাহিয়া তাঁহার ঐশ্বর্য্য কামনা করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হয়।

পৃথিবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে রামকৃষ্ণদেবের এই কথাই জাজ্জল্য প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি যে প্রকার কামনার ফিরিতেছে, সে ব্যক্তির সে অভিপ্রায় কি সিদ্ধ হইতেছে না? যে পণ্ডিত হইবার জন্তু চেষ্টা করে, সে পণ্ডিত হয়, যে চোর হইবার জন্তু ইচ্ছা করে, সে পাহাড়-চোর হইতে পারে। যে সতী হইতে চাহে, সে সতী হয় এবং যে বেশ্য হইতে ইচ্ছা করে, সে বেশ্য হইয়া যায়। যে নাস্তিক হইবে বলিয়া আপনাকে প্রস্তুত করে, সে নাস্তিক চূড়ামণি হয়; যে ঈশ্বর দর্শনাত্মিনী হইয়া তাহার মনোসাধু সেই

রূপেই পূর্ণ হইয়া থাকে । কখন কখন মনের সাধ মিটে না, ইচ্ছা থাকিলেও তাহা পূর্ণ হয় না, তাহার কারণ স্বতন্ত্র প্রকার । মনুষ্য যদ্যপি গরু হইতে চাক্রে ভবে তাহারী সে সাধ পূর্ণরূপে কেমন করিয়া সকল হইবে ? এই প্রকার অস্বাভাবিক আকাঙ্ক্ষা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কখন কখন সম্পূর্ণ হয় না বটে কিন্তু অবস্থান্তরে বোধ হয় তাহা হইবার সম্ভাবনা ।

রামকৃষ্ণদেবের আঞ্জাক্রমে বুঝা যাইতেছে যে, আশ্রম বিশেষে ঈশ্বর লাভ হয় এবং আশ্রম বিশেষে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তাহা নহে । তিনি বলিয়াছেন যে, মন লইয়া কথা—ভাব লইয়া ব্যবস্থা । গৃহীই হউক, আর গৃহ-ত্যাগী উদাসীনই হউক, তাহাদেব শারীরিক অবস্থান্তর লইয়া ঈশ্বরের কার্য্য হইবে না ; সংসারে থাকুক অথবা অন্যেতে থাকুক, মন যদি ঈশ্বরে থাকে তাহা হইলে ঈশ্বর লাভই হইবে । মনে ঈশ্বর ভাব না থাকিলে দেহের গতিতে ঈশ্বর পাওয়া যাইবে না । কারণ,

১৬১ । যে ঈশ্বরের প্রতি মন প্রাণ সমর্পণ পূর্ব্বক দিন যাপন করে, তাহার মনে অন্য কোন ভাব বা আসায়, তাহা দ্বারা অন্য কোন প্রকার কার্য্য হইতে পারে না । সে যাহা করে, যাহা বলে, ঈশ্বর ছাড়া কিছুই নহে ; এই নিমিত্ত তাহারই ঈশ্বর লাভ হয় । যে ব্যক্তি অন্য বিষয়ে মন খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলে, তাহার সেই পরিমাণে ঈশ্বরিক-ভাব বিচ্যুত হইয়া যায় স্ততরাং সে তত পশ্চাৎ হইয়া পড়ে ।

১৬২ । সংসারে থাকিয়া ঈশ্বর লাভ করা অতি স্বকঠিন, কারণ চতুর্দিকে প্রলোভন আছে । সকল প্রলোভন হইতে মনকে রক্ষা করিয়া ঈশ্বর লাভ করা বড়ই দুর্লভ ।

১৬৩ । মনুষ্যেরা কামিনী-কাঞ্চন রসে অভিষিক্ত হইয়া রহিয়াছে । এই রস না মরিলে তাঁহাকে লাভ করা যায় না ।

সাধারণ ব্যক্তিদিগের প্রতি এই নিয়ম । গৃহী বা উদাসীন হউক, যাহার কামিনী-কাঞ্চন রসে মন সম্পর্ক করিবে তাহারই সর্বনাশ । ইতি-পূর্বে এই সম্বন্ধে নানাবিধ দৃষ্টান্ত প্রদান করা গিয়াছে । যাহারা ঈশ্বর পাদ-

পক্ষে মন স্থির রাখিতে পারিবে, তাহাদের কি সংসার, কি কানন, উভয়বিধ স্থানই সমান ।

১৬৪ । কামিনী-কাঞ্চন রসবুক্ত মন কাঁচা সুপারির ঞ্চার। সুপারি যতদিন কাঁচা থাকে, ততদিন খোসার সহিত জড়িত থাকে, কিন্তু রস মরিয়া গেলে সুপারি এবং খোসা পৃথক হইয়া পড়ে । তখন উহা নাড়া দিলে ঢক্ ঢক্ করিতে থাকে ।

এ স্থানে সুপারি মনের সহিত এবং দেহ খোসার সহিত তুলনা করা হইয়াছে। দেহ সম্বন্ধে কামিনী-কাঞ্চন পরম্পরা স্বভেদে উহাদের সহিত মনের সম্বন্ধ স্থাপন হয় । মনকে মন্যাপি দেহ হইতে স্বতন্ত্র করা যায়, তাহা হইলে কামিনী-কাঞ্চনও স্বতন্ত্র হইয়া পড়িবে; কিন্তু এই কার্যে কৃতকার্য হওয়া যার পর নাই কঠিন ব্যাপার। উদাসীনেরা যখন সংসার ছাড়িয়াও হয় কামিনী না হয় কাঞ্চনের আশঙ্কিত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াও পায় না, তখন তাহাতে ডুবিয়া থাকিলে কামিনীকালে যে তাহা হইতে মন বিচ্ছিন্ন হইবে তাহার কিছু মাত্র সম্ভবনা নাই, কিন্তু প্রভু কহিয়াছেন যে, সংসারে থাকিয়া যে তাঁহাকে ডাকে, ভগবান তাহাকে রক্ষা করেন। ভগবানের কৃপা ব্যতীত এপ্রকার ব্যক্তির উপায় নাই। তিনি বলিভেন—

১৬৫ । সিদ্ধ চারি প্রকার; ১ম নিত্য-সিদ্ধ । ২য় সাধন-সিদ্ধ, ৩য় সম্পূর্ণ-সিদ্ধ, ৪র্থ কৃপা বা হঠাৎ-সিদ্ধ ।

অবতাবাদিরা নিত্যসিদ্ধ । তাঁহারা সাধন না করিয়া সিদ্ধ । বিবেক বৈরাগ্যাদি নিয়মালন দ্বারা যে ব্যক্তি সিদ্ধ লাভ করে তাহাকে সাধন-সিদ্ধ বলে। এ স্থানে সাধকের শক্তির প্রকৃতি নির্ভর করিতেছে। সম্পূর্ণসিদ্ধিতে সাধকের কিঞ্চিৎ বিবেক বৈরাগ্য এবং কিঞ্চিৎ জ্ঞানের কৃপা মিশ্রিত থাকে। হঠাৎ সিদ্ধে সাধক কোন কার্য না করিয়া তাঁহার কৃপায় একেবারে পরিবর্তিত হইয়া কামিনী-কাঞ্চন হইতে স্বতন্ত্র হইয়া দাঁড়ায়, এ স্থানে 'স্বতন্ত্র' অর্থে সম্বাসী নাই। কৃপাসিদ্ধ ব্যক্তির সংসারে থাকিয়া সাংসারিক বাস্তবিক কার্য সাংসারিক ব্যক্তির দ্বারা সমাধা করিয়া

ঈশ্বরের বিমল বন্দনকাম্বি নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। কর্মারা এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগের নিতান্ত শত্রু। কারণ, তাহারা কামিনী-কাঞ্চন সূত্র পরিত্যাগ করিয়াও ঈশ্বরের সহিত সহবাস সূত্র লাভ করিতে পারে না, কিন্তু গৃহীরা তাঁহার রূপায় একদিকে ভগবৎ রস, আর একদিকে কামিনী-কাঞ্চন-রস আশ্বাদন করিতে কৃতকার্য হয়। একথা কর্মারা না বুঝিতে পারে, না বৈরীভাব পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হয়? এক ব্যক্তি মস্তকের ঘর্ষ ভূমিতে ফেলিয়া যে অর্থ আনয়ন করে, তাহাতে উদর পূর্ণ হয় না; কিন্তু আর একজন বড় মাছের জামাই হইয়া পর দিন হইতে সূতের পরাবার লাভ করে, তাহার অবস্থা দেখিয়া শ্রমজীবীদিগের বক্ষঃ শূল না জন্মিবে কেন?

সন্ন্যাসী হইলেই যে কামিনী কাঞ্চনের আসক্তি যাইবে তাহা নহে, ইচ্ছা করিয়া না জঞ্জাল বাড়াইলে তাঁহাদের সে ভাবনা থাকিতে পারে না। তাঁহাদের সহিত গৃহীদিগের তুলনা করা উচিত নহে, অথবা সন্ন্যাসাশ্রমেই ঈশ্বর লাভ হয় এবং গৃহাশ্রমে তাহা হয় না, এ কথা বলা নিতান্ত অসঙ্গত। গৃহীরা গৃহ ছাড়িয়া যাইবে কোথায়? এবং তাহাতেই বা ফল কি? গৃহীরা যেমন, তাহাদের ঠাকুর ও সেইরূপ হইয়া থাকেন; অদ্যাবধি ভগবান বত বার অবতীর্ণ হইয়াছেন, তিনি তত্ত্ববারই গৃহী হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসীর গৃহে কেহই জন্ম গ্রহণ করেন নাই। গৃহীদিগের জন্মই ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ ঈশ্বর, সন্ন্যাসীদিগের জন্ম তাহা নহে। এই নিমিত্ত সন্ন্যাসীদিগের, গৃহস্থের কার্য-কলাপ পর্যালোচনা করা বা উপদেশ দেওয়া অনধিকার চর্চা এবং গৃহী হইয়া সন্ন্যাসব্রত শিক্ষাদিতে চেষ্টা পাওয়া যারপর নাই উপহাসের কথা। প্রভু কহিয়াছেন—

১৬৬। “আম্বলী কর্কে করে ধ্যান্ ।

গৃহী হোকে বতায়্ জ্ঞান ॥

যোগী হোকে কুটে ভগ্ ।

এ তিন আদমি কলিকা ঠগ্ ॥

অর্থাৎ গাঁজা কিম্বা সুরাদি সেবন পূর্বক ধ্যান করাকে ধ্যান বলে না, ঘোর সংসারীর মুখে বৈরাগ্য কথা, সন্ন্যাসী

হইয়া স্ত্রী বিহার, এই ত্রিবিধ ব্যক্তি কলিকালের জুয়াচোর বিশেষ ।

গৃহীরা নিকে ভোগী, তাঁহাদের ঈশ্বর ও ত্ত্রুপ ; সন্ন্যাসীরা ত্যাগী, ঈশ্বরও নিরাকার—উপাধি শূন্য । ঈশ্বরোপাসনার গৃহীদিগের যদিও কারিনী-কাঞ্চন দ্বারা কোন দোষ হয় না কিন্তু তাহাতে লিপ্ত থাকা নিতান্ত অকর্তব্য । নির্লিপ্ত অর্থে সন্ন্যাসী হওয়া নহে । তিনি কহিয়াছেন—

১৬৭ । সংসার আমার নহে জ্ঞান করিবে ; এই সংসার ঈশ্বরের, আমি তাঁহার দাস, তাঁহার আজ্ঞাপালন করিতে আসিয়াছি ।

১৬৮ । স্ত্রীকে আনন্দরূপিণী জ্ঞান করিবে । সর্বদা রমণ পরিত্যাগ পূর্বক ধৈর্য্যরেতা হইতে চেষ্টা করিবে । সর্বদা রমণ করিলে শুক্রক্ষয় জনিত মস্তিষ্ক দুর্বল হয় । দ্বাদশ-বৎসর ধৈর্য্যরেতা হইতে পারিলে, “মেধা” নামক একটি নাড়ী জন্মে । এই মেধানাড়ি জন্মিলে তাহার তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় ।

১৬৯ । স্ত্রীর অনুরোধে ঋতু রক্ষা করা কর্তব্য । যদিপি স্ত্রীর তাহাতে রুচি না থাকে, তাহা হইলে তাহাতে লিপ্ত হইবে না ।

১৭০ । বিষয় চিন্তা মনে স্থান দিবে না । যখন যাহা করিতে হইবে, তাহা করিয়া যাইবে ।

১৭১ । পাতকোয়ার পার্শ্বে দণ্ডায়মান থাকিলে যেমন সর্বদা শশঙ্কিত থাকিতে হয়, সংসারকেও তত্ত্রুপ জ্ঞান করিবে ।

১৭২। যদ্যপি গৃহে কালসর্প থাকে, সেই গৃহে বাস করিতে হইলে যেমন মন সর্বদা ভয়যুক্ত থাকে, সংসার সেই প্রকার জানিবে ।

এইরূপ অবস্থায় যদ্যপি সাংসারিক লোক সংসারে অবস্থিতি করেন এবং হরি পাদপদ্মে রতিমতি থাকে, তাহা হইলে সেই ভাগ্যবান ঈশ্বর লাভ করিয়া থাকেন ।

১৭৩। কাঁঠাল ভাঙ্গিবার পূর্ব, যেমন হস্তে তৈল মাখাইলে উহাতে আর কাঁঠালের আঁঠা লাগিতে পারে না, তেমনি এই সংসাররূপ কাঁঠাল জ্ঞানরূপ তৈল লাভ করিয়া সম্ভোগ করিলে আর কামিনী-কাঞ্চন আঁঠা উহার মনে সংলগ্ন হইতে পারিবে না ।

১৭৪। সর্প অতি বিযাক্ত, তাহাকে ধরিতে যাইলে তখনি দংশন করিয়া থাকে, কিন্তু যে ব্যক্তি ধূলা পড়া শিখিয়াছে, সে ব্যক্তি সাপ ধরা কি, সাতটা সাপ গলায় জড়াইয়া খেলা করিতে পারে ।

সাংসারিক লোকেরা সংসারে থাকিয়া ঈশ্বর লাভ করিতে পারে না বলিয়া বাহ্যিক সংস্কারবৃত্ত হইয়া থাকেন, তাহা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভুল এবং বাহ্যিক সংসার না ত্য্যাপ করিলে, তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই বলিয়া প্রতিবোধনা করেন, তাহাও তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভুল । কর্ণের সহিত অবশ্যই ফলের সম্বন্ধ আছে, অতএব ভগবানকে যিনি লাভ করিব বলিয়া মনে ধারণা করেন, তিনি সেই কর্ণের ফলে ভগবানকে লাভ করিয়া থাকেন । ইহাতে সন্দেহের বিষয় কি আছে ? কোন আশ্রম-বিশেষে ভগবানের লাভ পক্ষে সহায়তা করে এবং কোন আশ্রম-বিশেষে তাহার প্রতিকূলতাচরণ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা বলিয়া যে এই কথাটি চিরসিদ্ধান্ত কথা তাহার অর্থ নাই । শ্রীগৌরাজ সংসারে লিপ্ত হইয়া নির্লিপ্ততার ভাব দেখাইবার নিমিত্ত পুনরায় সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন । তিনি ছোট হরিদাসকে সন্ন্যাসীর কঠোর নিয়ম পালন করিতে কহিয়াছিলেন, রূপ-সনাতনদিগকে

উজ্জ্বল পরিভ্রমণ করাইয়াছিলেন কিন্তু অদৈত ও শ্রীমাসাদিকে সংসারের বর্হিত্ব করেন নাই। প্রভু রামকৃষ্ণদেব কি করিয়াছিলেন? তিনি কিপ্রকার দৃষ্টান্ত দিয়া ছিলেন, তাহাও একবার পর্যালোচনা করিয়া দেখা কর্তব্য। তিনি ব্রহ্মকূলে জন্মিয়া সামান্য দিন লেখা পড়া করেন। পরে কিছুকাল কাজকর্ম করিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহের পর তাঁহার ভাবান্তর হয়, সেই নিমিত্তই হউক কিম্বা জীব শিক্ষার্থেই হউক তাঁহার স্ত্রীর সহিত মায়িকা সম্বন্ধ রাখিতে পারেন নাই, অথবা রাখেন নাই। তিনি সাধককাণ্ডে সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন কিন্তু কখন সন্ন্যাসীর বেশে থাকিতেন না এবং সাধারণ গৃহীদিগের স্ত্রায় পরিচ্ছদও পরিধান করিতেন না। এই নিমিত্ত কেহ সম্বন্ধে তাঁহাকে চিনিতে পারিত না। তিনি গদির উপর শয়ন করিতেন, আশ্রমের নিকটে থাকিত এবং স্ত্রীগণও সময়ে সময়ে কাছে রাখিতেন। তিনি কাহার নিকট কিছুই গ্রহণ করিতেন না, কেহ কিছু প্রদান করিতে যাইলে তিনি আপত্তি করিতেন, জোর করিয়া দিয়া আসিলে তাহা স্পর্শে প্রদান করিতেন। তিনি রাসমণির ঠাকুর বাটীতে থাকিতেন, তথাপি তিনি কহিতেন আমি কাহার কিছুই গ্রহণ করি নাই। ইহার অর্থ কি? রাসমণির ত গ্রহণ করিতেন, তবে কেন এমন অশ্রয় কথা তাঁহার মুখে বাহির হইত? ইহার কারণ আছে। তিনি অশ্রয় কিছুই বলেন নাই। বর্তমান সময়ায়ী তিনি শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। সন্ন্যাসীর ভাব তাঁহার অন্তরের কথা ছিল। গৈরিক বসন পরিধান করা পূর্বকালের সন্ন্যাসীদিগের পরিচ্ছদ ছিল, একালে তাহা স্বেচ্ছাধীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গৃহী হইয়া সন্ন্যাসীর ভাব অবলম্বন করাই বোধহয় তাঁহার ভাব ছিল। তাঁহার কাব্য দেখিয়া এই বুঝা যায় যে, প্রথমে লেখা-পড়া শিখিবে কিন্তু অর্থকরী বিদ্যার জন্ত বিশেষ লালায়িত হইবে না। এইজন্ত তিনি পঠদশাতেই বলিয়াছিলেন, “যে বিদ্যায় কেবল চাল কলা লাভ হয়, তাহা আমি শিখিব না”। পরে কিছুদিন ধনোপার্জন করিয়া দেখাইয়াছেন যে, তাহাও বিশেষ প্রয়োজন, এবং যখন নিজের কর্ম করিতে অশক্ত হইয়াছিলেন, মথুর বাবু তখন তাঁহার মাসিক বেতনটা মাসহারার (পেন্সান) হিসাবে দিবার জন্ত ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি এই নিমিত্ত কহিতেন, “আমি কাহার কিছুই গ্রহণ করি নাই”। রামকৃষ্ণদেব যদ্যপি মন্দিরে কর্ম না করিতেন তাহা হইলে রাসমণির গ্রহণ করা সম্পূর্ণ দানের হিসাব হইত। পেন্সান, দান নহে;

একথা সকলেই বুঝিতে পারেন। তাঁহার স্ত্রী ছিল কিন্তু তিনি যে ভাবে তাঁহাকে রাখিয়াছিলেন, তাহা আবেগ পক্ষে সাধ্যাতীত। তিনি সেইজন্য বলিতেন, “আমি যতদূর বলি, তোমরা কি তাহা কবিত্তে পারিবে, তবে ষোল টাং বণিলে, যদ্যপি একটাং কবিত্তেও পার, ত যথেষ্ট হইবে।” এইজন্য বলি যে, সংসাবে থাকিয়াই হউক কিংবা সংসাবেব বাহিবেই হউক, বৈবাগ্যেব দ্বারা কামিনী কানন হহতে মনকে দ্বৈতের সংলগ্নপূরক যে থাকিত্তে পারিবে সেই স্ত্রীকে লাভ করিবে।

একদা একটা ভক্ত ভক্তিভাবে বিহ্বান হইয়া গমন কবিত্তেছিলেন। তাঁহার মন দিনিবিদিক্ জ্ঞান ছিল না। পথিমধ্যে ধোপা বা কাপড় কাচিয়া শুখাইতে দিয়াছিল, ভক্ত ঐ বস্ত্রগুলিব উপব দিয়াই চলিয়া বাইতে-ছিলেন। ধোপা বা বার বার নিষেধ কবিয়া কবিত্তে গাণ্ড কিত্ত তাহাদেব কথা ভক্তের কর্ণগোচর হইলেও ভাবেব আবেশে তিনি উচিত মত কার্য কবিত্তে পারিলেন না। ধোপা বা তদৃষ্টে লগুড হস্তে জুতপদে আগমন পুরীক ভক্তের পৃষ্ঠে উত্তন মধ্যম ব্যবস্থা কাবল। ধোপা কড়ক ভক্ত সংস্পর্শিত হইবামাত্র, তাহাব ভাবেব বিবাম হইয়া বাইস এং তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, মোত বস্ত্রগুল তাঁহার দ্বারা নষ্ট হইয়াছে বলিয়া ধোপা বা নিগ্রহ কবিয়াছে। তিনি মনে কবিলেন যে, সকলেই নাবাগণেব হইয়া! ধোপাদেব সচিত কোন কথা না কবিয়া তিনি হবিগুণাহুবাদ-কার্ত্তন কবিত্তে কবিত্তে চলিয়া গেলেন।

ভক্ত নাবাগণের প্রতি নির্ভব কবিবামাত্র, সে কথা তাঁহার নিকট পৌছিল। তিনি তৎকালে ভোজন কবিত্তে উপবেশন করিয়াছিলেন। ভক্তেব নিগ্রহ সংবাদ প্রাপ্ত মাত্রেই তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তিনি তৎক্ষণাৎ ভোজন পাত্র ত্যাগ কবিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। লক্ষ্মী তদৃষ্টে অতিশয় কাঁতবভাবে নাবাগণকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, ঠাকুর! ভোজনেব ব্যাঘাত হইল কেন? নারাগণ ছিক্তি না করিয়া প্রস্থান কবিলেন। লক্ষ্মী বসিয়া চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে নারাগণ ফিবিয়া আসিলেন। লক্ষ্মী জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠাকুর! ভোজন না করিয়া কোথায় গিয়াছিলেন, আবার এই অল্প সময় মধ্যেই বা কোথা হইতে প্রত্যাগমন করিলেন? নারাগণ জীবৎ হস্তাননে কহিলেন যে, আমাব একটা ভক্তকে ধোপা বা প্রহাব করিয়াছিল। ভক্ত তাহাদেব কোন কথা না বলিয়া আমাব উপব বিচাবে

ভাব অর্পণ কবে, স্মৃতবাং আমাকে ধোপাদিগেব দণ্ড দিবার জন্ত বাঁচিতে হইয়াছিল কিছ ভক্তটী কিঞ্চদূব গমন কবিয়া মনে মনে স্থিব করিল যে, নারায়ণের হস্তে বিচাবেব ভার না দিয়া, আমি উহাদেব দুই কথা বলিয়া যাই। সে আপনাব বিচার আপনি কবিত্তে চাহিল, সেহলে আমি যাইয়া কি করিব! এই ভক্তেব এখন ধোপাব স্বভাব চইয়াছে।

১৭৫। সীতারাম ভজন বরুলিজো, ভূখে অন্ন পিয়াসে পানি, ঞ্চাংটায় বস্ত্র দিজো।

স্বভাবত্ব ব্যক্তিকে আহাব, পিপাসাশিত ব্যক্তিদিগকে বারি এবং বস্ত্রহীন ব্যক্তিদিগকে বস্ত্রাদি প্রদান করিয়া যে ভগবানেব নাম ভজনা করে, সেই ভগবানকে লাভ করিয়া থাকে।

১৭৬। যাহার ভাবেব ঘরে চুরি না থাকে, তাহারই অনায়াসে ঈশ্বর লাভ হইয়া থাকে; অর্থাৎ সরল বিশ্বাসেই তাহাকে পাওয়া যায়।

১৭৭। গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণবেব তিনেব দয়া হ'ল। একেব দয়া না হ'তে জীব, ছারে খারে গেল ॥

একেব অর্থ মনকে বঝাটয়া থাকে। যে মতট বলুক আব মতট চেষ্টা করুক, আপনি তাহা গ্রহণ না কবিলে, অশ্বেব দ্বারা সে কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না।

সাধারণ উপদেশ।

—*

সন্ন্যাসীর প্রতি

১৭৮। যাহা একবার পরিত্যাগ করিয়াছ, আর তাহাতে আকৃষ্ট হইও না; একবার খুখু ফেলিয়া তাহা পুনরায় ভরণ করিও না।

একবার সংসার ছাড়িয়া ফিরিয়া পুরিয়া, তাহাতে অধবার প্রবেশ ॥

করাই তাঁহার একথা বলিবার উদ্দেশ্য, কালের কুটিল গতিতে সত্যকে অসত্য দেখায়, অসত্যকে সত্য বোধ করায়। সন্ন্যাসীরা গৈরিক পরিলেই মনে অস্তিমান করেন যে, তাঁহাদের সৰ্ব্ব সিদ্ধি হইয়া গিয়াছে ; কিন্তু তাহা নহে। সন্ন্যাস একটা আশ্রম বিশেষ, তপায় অতি সাবধানে থাকিতে হয়। যাহাতে মনে কোন মতে কামিনী-কাঞ্চনের ভাব, না আসিতে পারে এই জন্ত তাঁহাদের লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া থাকিতে হয়। সন্ন্যাসী হইয়া বদ্যপি লোকালয়ে গৃহীদিগকে কৃতার্থ করিবার মনসে ঘুরিয়া বেড়ান হয় ও তাহাতে যাহার অন্ন ভক্ষণ করা হইবে, তাহাদের হইয়া ছটা কথা কহিতে বাধ্য করিবে ; এই জন্ত সন্ন্যাস এত কঠিন কিন্তু যাহাদের সন্ন্যাস-ভাব স্বভাব সিদ্ধ, তাঁহাদের গৃহ ভাঙ্গ লাগে না, স্ত্রী ভাঙ্গ লাগে না, তাহাদের তিনি সেইভাব বর্জিত কারবার নিমিত্ত কহিতেন।

১৭৯। গৃহীদিগের সংসর্গে থাকা উচিত নহে, গৃহীদিগের অন্ন ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ।

১৮০। যেমন সূর্য্যোদয়ের পূর্বে দধি মছন করিলে মাখন উঠিয়া থাকে কিন্তু রৌদ্র উঠিলে মাখন গলিয়া যায় আর মাখন প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; সেইপ্রকার কামিনী-কাঞ্চন-রূপ দধি হইতে মনকে পৃথক করিয়া সচ্চিদানন্দ-রূপ স্বচ্ছ জলে রাখিয়া দিলে সুন্দররূপে ভাষিতে থাকে। শুকদেবই তাহা করিয়াছিলেন, কেহ বা মাখন তুলিয়া ঘোলের সহিত রাখিয়া দেখে। জ্ঞানীদিগের সংসারে থাকা তদ্রূপ ; মুনি ঋষিরাই তাহার দৃষ্টান্ত।

১৮১। যাহারা বাল সন্ন্যাসী তাহারা নিদাগী ধৈর্যের ন্যায়।

১৮২। যেমন কোন ফল পাঙ্কির উচ্ছিন্ন হইলে আর তাহা ঠাকুরকে নিবেদন করা চলে না, সেই প্রকার কামিনী-কাঞ্চনের ভাব মন মধ্যে একবার প্রতিবিম্ব পড়িলেও

তাহাকে দাগি বলিতে হইবে । তাহা দ্বারা অন্য কার্য্য হইতে পারে বটে কিন্তু বিশুদ্ধ-সন্ন্যাস-ভাব হইবার নহে ।

কোন ব্যক্তির বৈরাগ্য ভাব হওয়ায় তিনি সংসার ছাড়িয়া বনবাসী হইবার নিমিত্ত কৃত সঙ্কল্প হইয়াছিলেন । তাঁহার স্ত্রী, স্বামীর ভাব দেখিয়া, তিনিও সন্ন্যাসিনী হইতে প্রস্তুত হইলেন । এই দম্পতি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন পূর্ব্বক বনে বঁটা ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । একদিন তাঁহারা কোন স্থানে কিঞ্চিৎ অগ্র পশ্চাৎ হইয়া পড়েন । সন্ন্যাসী পণ্ডিতের মধ্যে কতকগুলি হীরক খণ্ড পতিত দেখিয়া মনে করিলেন যে, আমার স্ত্রী যদি দেখিতে পায়, তাহা হইলে হয় ত তাহার লোভ জন্মিবে ; এই বলিয়া ধূলি দ্বারা তাহা আবৃত করিয়া রাখিলেন । সন্ন্যাসিনী দূর হইতে তাহা দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার স্বামী ধূলি লইয়া কি করিতেছেন, তিনি নিকটে আসিয়া কহিলেন, হ্যাঁগা তুমি কি করিতেছিলে ? সন্ন্যাসী ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন, পরে সন্ন্যাসিনী বামপদে ধূলিরাশি সরাইয়া হীরক খণ্ড দেখিতে পাইয়া কহিলেন, আজও যদি হীরকে যুক্তিকায় প্রভেদ জ্ঞান না হইয়া থাকে তবে অরণ্যে আসিয়াছ কেন ?

গৃহীদিগের প্রতি ।

১৮৩ । যেমন মাছি কখন ক্ষত স্থানে বসে এবং কখন ঠাকুরের নৈবেদ্যতেও বসে ; সংসারী জীব তদ্রূপ কখন হরি কথায় মনোনিবেশ করে, আবার কখন কামিনী-কাঞ্চনের রস পান করে । মৌমাছির স্বভাব তাহা নহে, তাহারা ফুলেই বসে, মধুও তাহারই খায় । পরমহংসাত্মী ব্যক্তির মৌমাছির ন্যায় তাঁহারা হরিপাদপদ্মেই সর্ব্বদা বসিয়া মকরান্দ পানে বিভোর হইয়া থাকেন ।

১৮৪ । কোন স্থানে মৎস্য ধরিবার জন্য ঘুনি পাতিয়া রাখিলে মৎস্যেরা তাহার মধ্যে সহজে প্রবেশ করে, কিন্তু আর বাহির হইতে পারে না । যে নির্বোধ মৎস্য, সে ঘুনির

ভিতরে কিঞ্চিৎ জল পাইয়া তাহাতে ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়; পরে যখন ঘূনির স্বামী আসিয়া তাহা উঠাইয়া লয় তখন তাহার প্রাণ সংহার হইয়া থাকে । ঘূনির ভিতরে পড়িলে প্রায় রক্ষা নাই কিন্তু যদ্যপি কোন মৎস্য পলাইবার চেষ্টা করে তাহা হইলে পলাইবার ছিদ্র অনুসন্ধান করিলে কোথাও না কোথাও তাহা মিলিতে পারে । কারণ ঘূনির ফাক গুলি সর্বত্র সমান হয় না ; কোন স্থানে বেশি কম থাকে ; সংসারও তদ্রূপ । একবার সংসার-ঘূনিতে পড়িলে আর জীবের রক্ষা থাকে না । তাহাদের সে অবস্থা হইতে কখনই বাহিরে আসা সম্ভব নহে, তবে বিশেষ চেষ্টা করিলে একটি দুইটি ব্যক্তি পলাইতে পারে কিন্তু ভগবানের কৃপা হইলে ঘূনি ভাঙ্গিয়া যাইতেও পারে ; তখন সকল মাচগুলি বাঁচিয়া যায় । সেইরূপ যখন কোন অবতার আসিয়া উপস্থিত হন, তখনই সকল জীবের কল্যাণ হইয়া থাকে । তাহারা ভাঙ্গা ঘূনির ন্যায় কখন ভিতরেও যায় আবার বাহিরেও আসিতে পারে ।

১৮৫ । জীব গুটীপোকায় ন্যায় । সংসার—গুটী, জীব—পোকা বিশেষ ; জীব মনে করিলে গুটি কাটিতে পারে । আবার মনে না করিলে সে তাহার ভিতর বসিয়া ও থাকিতে পারে । যদ্যপি অগ্রে গুটীর মুখ না কাটিয়া রাখে, তাহা হইলে কোন সময়ে গুটি ভাঙ্গিয়া লইয়া যাইবে, তাহা কে জানে ? তখন আর তাহার কল্যাণ থাকে না । জীব, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া যদ্যপি সংসার গুটিতে বসিয়া থাকে, তাহা হইলে ইচ্ছামত তাহাতে থাকিতেও পারে এবং ইচ্ছামত পলাইতেও পারে ।

১৮৬ । সংসারে বসিয়া সন্ন্যাসী হওয়া যায় না । কারণ সংসার শব্দ সাধনার মড়াবিশেষ । শব্দ সাধনায় মড়ার উপরে বসিতে হয়, সাধনকালে মড়া মধ্যে মধ্যে হাঁ করে, সেই সময়ে তাহার মুখে, চাউল, ছোলা ভাজা এবং মদ, না দিলে সে দড়াদড়ি ছিঁড়িয়া সাধন ভ্রষ্ট করিয়া দেয় । সেই প্রকার সংসারে যখন স্ত্রী আসিয়া বলিবে, “চাল নাই, ডাল নাই, নুন তেল নাই,” তখন তুমি চূপ্ করিয়া আর ধ্যান করিতে পারিবে না । তুমি যেখানে পাও তাহা আনিয়া দিতেই হইবে, না আনিয়া দিলে সর্বনাশ উপস্থিত হইবে । যদিপি সংসারে থাকিয়াই কার্য করিতে হয়, তাহাহইলে অগ্রে চাল ডালের ব্যবস্থা করা কর্তব্য ।

রামকৃষ্ণদেবের ভাব এইজন্মই এত সুন্দর । সংসারে সংসারীর ধর্ম পালন কর এবং বৈরাগী হইলে আর সংসারের সংস্রব রাখিও না । এদিক ওদিক ছুই দিক কি একস্থানে হয় ? একদা তাঁহার কয়েকটা গৃহীতক গৈরিক বসন, গৈরিক উত্তরীয়, একভারা বাধছাল, ইত্যাদি, সন্ন্যাসীর অসম্ভব সংগ্রহ করিয়াছিলেন । রামকৃষ্ণদেব তাঁহাদের বাটতে আসিয়া সে সমুদয় দ্রব্যগুলি বাটী হইতে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন ।

১৮৭ । হে গৃহী অতিশয় সাবধান ! কামিনী-কাঞ্চনকে বিশ্বাস করিও না । তাহারা অতি গুপ্তভাবে আপনাদের আধিপত্য স্থাপন করিয়া লয় ।

১৮৮ । জীব যখন জন্মগ্রহণ করে, তখন তাহাদের মন নিক্তির কাঁটার ন্যায় একস্থানে থাকে । নিক্তির যেমন দুইটা পাল্লা আছে, তেমনি জীবের দুই দিকে দুইটা অবিদ্যা এবং বিদ্যা রূপা পাল্লা আছে । সংসারের খেলা প্রায় সকলই অবিদ্যার ; সুতরাং ক্রমে ক্রমে অবিদ্যা

পালা ভারি হইয়া মন কাঁটা সেই দিকে ঝুকিয়া পড়ে, মনকে পূর্ববাবস্থায় আনিতে হইলে, হয় অবিদ্যার গুরুত্বকে ফেলিয়া দিতে হইবে, না হয় বিদ্যার দিক্ বৃদ্ধি করিয়া মনের পূর্বভাব স্থাপন করিতে হইবে।

১৮৯। প্রকৃতির দুই কন্ডা, বিদ্যা এবং অবিদ্যা। বিদ্যার পুত্র বিবেক এবং বৈরাগ্য। অবিদ্যার ছয় পুত্র, কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ এবং মাৎসর্য। সংসারের আমাদের অবিদ্যার কার্যেই পরিপূর্ণ; বিদ্যা শিক্ষা অর্থের নিমিত্তই; স্তুরাং তাহা কামের কার্য। স্ত্রীলাভ করা তাহাও কামের কার্য, অভিমানাদি অন্যান্য রিপূর কার্য বিশেষ। তাহাতে বিবেক, বৈরাগ্যের লেশ মাত্রও থাকে না। স্তুরাং এমন মনের দ্বারা আর কি হইতে পারে? এই জন্ত সাংসারিক লোকেরা ধর্মকর্ম করিয়াও কিছুই করিয়া উঠিতে পারে না। অবিদ্যার ভার না কমাইলে কি হইবে? বিদ্যার কার্যেও অবিদ্যা আসিয়া সহায়তা করে। যেমন ধর্মার্থে অর্থ ব্যয় করিয়া তাহাতে অভিমান আসিলেই যে টুকু বিদ্যার দিকে গুরুত্ব হইয়াছিল তাহা বিপরীত দিবের সহিত সমভার হওয়ায় কোন ফল হয় না। ভিতরকার এই ব্যাপার অবগত হইয়া যে ব্যক্তি সাবধানে কার্য করেন সেই সূচতুর ব্যক্তি, ও তিনিই এই সংসারে জিতিয়া যান।

১৯০। মন প্রথমে পূর্ণ থাকে; তাহার পর বিদ্যা শিক্ষায় দুই আনা, স্ত্রীতে আট আনা, পুত্র কন্ডায় চারি আনা এবং বিষয়ে দুই আনা; কালে কাহারও আর নিজ মন থাকে না ও তাহার পদের মনেই কাজ করিয়া থাকে।

এইরূপে প্রত্যেকের মন খরচ হইয়া যায়। তাহার মনের স্থানে জীব মন আদিয়া অধিকার করে এবং বিদ্যা ও পুত্র কন্যাদির ভাব দ্বারা ইহার পূর্ণ মন হয়। যদিও এই ব্যক্তির পূর্ণ মন বলা হইল কিন্তু সে যাহা কিছু করে তাহা তাহার নহে। কখন কখন জীব যোল আনা মন পুরুষের যোল আনা মনকে বিচ্যুত করিয়া থাকে। এস্থানে সে পুরুষকে পুরুষ না বলিয়া স্ত্রী বলাই-কর্তব্য। অনেক সময়ে দেখা যায় অনেকে জীব আত্মা ব্যতীত একটি কার্য্য করিতে সক্ষম নহে। স্বামী যদিও একটি টাকা কাহাকে দিবে বলিয়া স্থির করে, তাহা জীব অনভিমত হইলে আর তাহা দিবার শক্তি থাকে না। যাহার বাড়ীতে স্ত্রীই কর্তা, সেখানে পুরুষের মন স্ত্রীই হরণ করিয়া লইয়াছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। যে ব্যক্তি দীর্ঘর লাভ করিতে চাঠেন, তাঁহাকে প্রত্যেকের নিকট হইতে আপন মন পুনর্বার আনয়ন করিয়া পূর্ণ মন করিতে হইবে এবং তদনন্তর তাহা দ্বারা তাহার কার্য্য হইতে পারিবে।

১৯১। স্ত্রীকে সর্ব্বদা ভয় করিবে, কারণ সে তোমার সর্ব্বনাশ করিবার সুযোগ অন্বেষণ করিয়া বেড়ায় ; অতএব তুমি সদাসর্ব্বদা অতি সাবধানে থাকিবে।

যেমন আমাদের শিক্ষা, জীগণ্য সেই প্রকার শিক্ষা পাইয়া থাকে। সংসার করাই উভয়ের মত। পিতামাতা অর্থোপার্জনক্ষম পাত্র দেখিয়া জামাতা স্থির করেন এবং জামাতার পিতামাতা পুত্রবধুর রূপলাবণ্য এবং কি পরিমাণে অর্থ গৃহে আসিবে, তাহারই প্রতি একমাত্র লক্ষ্য রাখেন ! এমন বিবাহের ফল আর কি হইবে ? অতএব যে বিবাহে কামিনী-কান্দনই মুখ্য ভাব, তাহার ফলও যে কেবল কামিনী-কান্দন, কন্যাজামাতা তাহাই জানে। অতএব দোষ সংসারেরই।

১৯২। যে স্ত্রী বিদ্যা অংশে জন্মে, তাহার স্বভাব স্বতন্ত্র। তাহারা কখন স্বামীর উপর আধিপত্য স্থাপন করিতে চাহে না ; এমন দম্পতীর ধর্ম্মোপার্জন পক্ষে বিশেষ

সহায়তা হইয়া থাকে । অবিদ্যা-স্ত্রী, যাহার অদৃষ্টে ঘটে, তাহার দুঃখের অবधि থাকে না ।

বিদ্যা-স্ত্রীর স্বভাব ধীর, ধর্ম্মে মতিগতি থাকে । কামও লোভাদি নাই বলিলেই হয়, অর্থাৎ তাহার বশিভূত নহে । অবিদ্যা-স্ত্রী কটুভাষিণী, স্বামীকে কৃতদাসবৎ করিয়া রাখে, তিরস্কার করিতে গেলে রাস্তায় গিয়া দাঁড়ায়, তাহার বাড়াবাড়ী হইলে বেঞ্চা হইয়াও যায় । সন্দেহ কলহ পটু, লোভী ইত্যাদি ।

আজ কাল অর্থলোভে আর পাত্রীর জন্ম পত্রিকা দেখিয়া বিবাহ না দেওয়ায় অনেক স্থানে এই প্রকার বিদ্রাট ঘটিয়া থাকে । অবিদ্যার কার্য্য বতই বৃদ্ধি হইবে, ততই অমঙ্গল হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ?

১৯৩ । সংসারে থাকিয়া অভ্যাগ যোগের দ্বারা ঈশ্বর লাভ করা যাইতে পারে ।

১৯৪ । দশবিধ সংস্কারের মধ্যে বিবাহও একটি সংস্কার-বিশেষ ।

১৯৫ । সংসারে থাকিলে বিবাহ করাই সংসারিক নিয়ম, তাহা লঙ্ঘন করা যায় না ।

১৯৬ । সকল কার্য্যেরই সময় আছে । একদিনেই বিবাহ, এবং পুত্রোৎপাদন করা ও সেই পুত্রের, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ উপবীত, বিবাহ এবং তাহার সন্তানের মুখাবলোকন করা যায় না ।

১৯৭ । বিবাহের সময়ে বিবাহ হওয়াই উচিত । আজ-কাল অসময়ে বিবাহ হইতেছে বলিয়া, তাহাদের সেই প্রকার হাড়হাবাতে, পেট গঁ্যাড়্‌গেঁড়ে, লক্ষ্মী-ছাড়া ছেলেও জন্মিতেছে ।

আমাদের শাস্ত্র মতে জবগত হওয়া যায় যে, বর্ণভেদে অষ্টবিধ বিবাহের কৰ্বেষা আছে । এথা;—

“স্বিশেষ বজ্রালঙ্কারাদি দ্বারা বরকল্পার আচ্ছাদন ও পূজন পুরস্কার, বিদ্যা ও সদাচার সম্পন্ন, অপ্ৰার্থক বরকে যে কল্পাদান, তাদৃশ দান সম্পাদ্য বিবাহকে ব্রাহ্ম-বিবাহ বলা যায় । ১

অতি বিস্তৃত জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞরত্ত কালে, সেই যজ্ঞে ধর্মকর্তা পুরো-
হিতকে সালঙ্কত কল্পার যে দান, উক্ত দান সম্পাদ্য বিবাহকে দৈব-বিবাহ
বলা যায় । ২

এক গাভী ও এক বুধ, ইহাকে গো মিথুন বলা যায়, ধর্মার্থে (অর্থঃ
বাগাদির সিদ্ধির জন্ত, কল্পা বিক্রয় মূল্যরূপে নহে) এইরূপ এক বা দুই
গো মিথুন, বরপক্ষ হইতে লইয়া ঐ বরকে যে কল্পা দান, উক্ত দান সম্পাদ্য
বিবাহকে আৰ্য-বিবাহ বলা যায় । ৩

স্তোমরা উভয়ে গার্হস্থ্য ধর্মের আচরণ কর, বরও কল্পাকে এই কথা বলিয়া
অর্চনা পূর্বক ঐ বরকে যে কল্পা দান, উক্ত দান সম্পাদ্য বিবাহকে প্রাজা-
পত্য-বিবাহ বলা যায় । ৪

কল্পার পিত্তাদিকে এবং কল্পাকে শক্ত্যানুসারে শুদ্ধ দিয়া, বরের স্নেহা-
নুসারে যে কল্পা গ্রহণ, তাদৃশ কল্পা গ্রহণ সম্পাদ্য বিবাহকে আত্ম-বিবাহ
বলা যায় ।

কল্পা এবং বর উভয়ের পরস্পর অনুরাগ সহকারে যে বিবাহ হয়, তাহাকে
গাক্কর্ক-বিবাহ বলা যায় । এই বিবাহ কামবশত মৈথুনেচ্ছায় ঘটয়া
থাকে । (৬)

বলাৎকারে কল্পা চরণ করিয়া, বিবাহ করার নাম রাক্কস-বিবাহ । (৭)

নিদ্রায় অভিভূত বা মদ্যপানে বিহ্বলা, অথবা অনবধানবৃত্ত গ্রীতে
নির্জন প্রদেশে গমন করার নাম পৈশাচ-বিবাহ । (৮)”

এই অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে, ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য,
আত্ম ও গাক্কর্ক ; ক্ষত্রিয়ের পক্ষে, আত্ম, গাক্কর্ক, রাক্কস ও পৈশাচ এবং
বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষে আত্ম, গাক্কর্ক ও পৈশাচ-বিবাহ মন্যজনক বলিয়া কথিত
হয় ; কিন্তু মত মহাশয়, বর্ণ বিশেষের এই প্রকার ব্যবস্থা পবিত্রতন করিয়া
তৎপরে প্রাজাপত্য, আত্ম, গাক্কর্ক, রাক্কস এবং পৈশাচ, এই পঞ্চবিধ বিবাহের
মধ্যে প্রাজাপত্য, গাক্কর্ক ও রাক্কস, এই তিন প্রকার বিবাহ সকল বর্ণের
উপযোগী এবং পৈশাচ ও আত্মের বিবাহ সকলেরই অকর্তব্য বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছিলেন ।

শাস্ত্রকারদিগের মতে সন্তানোৎপাদন করাই বিবাহের মূখ্য উদ্দেশ্য । এই নিমিত্ত যে যে বিবাহে যে প্রকার সন্তানলাভের প্রত্যাশা থাকে এবং তদ্বারা গেরূপ পারিবারিক মঙ্গল সাধনের সম্ভাবনা তাহাও তাঁহারা খুলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন । “ব্রাহ্ম-বিবাহের বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান যদি স্মৃতিশালী হয়েন, তাহা হইলে ঐ পুত্র পিত্রাদি দশ পূর্বপুরুষ ও পুত্রাদি দশ পরপুরুষ এবং আপনি, এই এক বিংশতি পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন ।”

দৈববিবাহে বিবাহিত স্ত্রীর গর্ভজাত সদমুষ্ঠান যুক্ত সন্তান পিত্রাদি সপ্ত পূর্বপুরুষ ও পুত্রাদি সপ্ত অপর পুরুষ এবং আপনি এই পঞ্চদশ পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন । আর্ষ-বিবাহে সাধুসন্তান পূর্ব তিন পুরুষ ও পর তিন পুরুষ এবং আপনি, এই সপ্ত পুরুষকে পাপ হইতে রক্ষা করেন । প্রাজাপত্য বিবাহে, সংকর্ম্মশালী সন্তান পিত্রাদি ষট্ পূর্বপুরুষ ও পুত্রাদি ষট্ পর পুরুষ এবং আপনি, এই ত্রয়োদশ পুরুষকে পাপ হইতে মুক্ত করেন । এই চারি বিবাহোৎপন্ন সন্তান স্মরূপ, দযাদি গুণযুক্ত, প্রচুর ধনশালী, বশস্বী, ধর্ম্মশীল ও শতবৎসর জীবিত থাকিতে পারে কিন্তু আত্মর, গান্ধর্ব্ব, পৈশাচ ও রাক্ষসাদি চারি নিকৃষ্ট বিবাহে, ক্রুরকর্ম্মী, মিথ্যাবাদী বেদ ও যাগাদি দ্বেষী পুত্র জন্ম গ্রহণ করে ।”

বিবাহোপযোগী কন্যার লক্ষণ সম্বন্ধে সমুদায় শাস্ত্রকারেরা একই প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের মতে, সম্বংশীয়া অদ্ভুতরোগ-বংশসম্ভবা, শুকদ্বারা অহুযিতা, সর্বণা, অসমান প্রবরা, অসপিণ্ডা, অন্ন-বয়স্কা, শুভলক্ষণা, বিনীতবেশা, মনোহারিণী কন্যা, বেদাধ্যয়নান্তে গুরু কর্তৃক অমুজ্জাত হইয়া বিবাহ করিবে । পাত্র সম্বন্ধে যদিও বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ করিয়া লেখা হয় নাই কিন্তু বেদাধ্যয়নান্তে গুরু কর্তৃক অমুজ্জাত হইয়া বিবাহের কথা উল্লেখ থাকায় এবং কন্যাদান কালে কন্যা কর্ত্তার পাত্র বিচার লক্ষণে যে কুল এবং আচারে উৎকৃষ্ট, স্মরূপ, গুণবান, সম্ভাজীর বরকে সম্প্রদান করিবার উপদেশ আছে, তাহাতেই পাত্রের অবস্থাও অনার্যাসে স্জাত হওয়া বাইতেছে । ফলে স্পাত্র এবং স্পাত্রীর সংযোগই বিবাহের উদ্দেশ্য, তাহা হইলে স্মসন্তান লাভেরই সম্ভাবনা । এই সন্তান দ্বারা কুল রক্ষা, ধর্ম্মরক্ষা এবং জাতি রক্ষা হইয়া থাকে ।

যে দিন হইতে হিন্দুস্থান পরাধীন শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছে সেই দিন হইতে ক্রমে ক্রমে সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক যাবতীয় কার্য্য কলাপ নানা দোষে

দূষিত হইয়া আসিতেছে। দূষিত কার্যে স্ত্রীয়াং বিগত ফললাভের সম্ভাবনা কোথায় থাকিবে? যেমন ধর্ম্মভাব বিকৃত, যেমন জাতিভেদ বিকৃত, তেমনই জাতি বিশেষের সামাজিক রীতি নীতিও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং যাইতেছে।

ইতিপূর্বে আমাদের দেশে যে বিবাহদ্বারা স্ত্রীসন্তান লাভ হইত, সে বিবাহের পরিবর্তে, যাহাকে নিকৃষ্ট বিবাহ বলিয়া শাস্ত্রকারেরা বিশেষরূপে নিষেধ করিয়া গিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহাই সম্যক্রূপে প্রচলিত হইতেছে এবং পণ্ডিত মহাশয়েরা নিজের পাণ্ডিত্যে পরিচয় দিয়া আর্ঘ্য-শাস্ত্র-বাক্য অবাধে লভন করিয়া হিন্দুস্থানে নির্ঝিল্পে প্রশংসার সহিত সমায়াতি-বাহিত করিয়া যাইতেছেন।

আমাদের বর্তমান বিবাহের সহিত হিন্দুশাস্ত্রের অধুনা কোন সংশ্রব নাই বলিলে অতুক্তি হইবে না। কারণ বিবাহের উদ্দেশ্যই যাহা, তাহা পরিত্যাগ করিয়া এক্ষণে কেবল মাত্র তাহারই আনুসঙ্গিক অনুষ্ঠানের প্রাচুর্য হইয়াছে।

হিন্দু বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য, কন্যা দান। এই নিমিত্ত, শাস্ত্র-বাক্য আছে যে দান বা উপভোগ দ্বারা সম্বন্ধ রহিত কন্যার পাণিগ্রহণ করিবে; কিন্তু কি উপায়ে দান সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা তখনকার কন্যাপক্ষীদের বিশেষরূপে লক্ষ্য করিতেন। এক্ষণে দান করিতে হয় এইমাত্র জানা আছে এবং প্রকৃতপক্ষে তাহাই হইতেছে; কিন্তু কাহাকে দান করা হইল এবং সে দান শাস্ত্রমতে সিদ্ধ কি না, তাহা কেহ কি এপর্যন্ত ভাবিয়া দেখিয়াছেন? এই নিমিত্তই বালকের বাণ্যবিবাহের এত আড়ম্বর হইয়াছে। আদালতে সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায় যে, যে কেহ বয়ো-প্রাপ্ত হইবার পূর্বে কোন প্রকার বৈষয়িক কার্যে লিপ্ত হয়, তাহা বিধিমতে সমুদায় অগ্রাহ হইয়া যায়। এইরূপে কত লোক অর্থ কল্প দিয়া পরিণামে তাহাকে তাহাতে বঞ্চিত হইতে হইয়াছে। সামান্য বিষয়াদিতে বাহাদের অধিকার না জন্মে, অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহাদের তাহা আইনের হিসাবে গ্রহণ বলিয়া গ্রাহ্য হয় না, এমন বালকদিগের পাণিগ্রহণ কি বলিয়া বিধিমত হইবে এবং তাহার সন্তানেরাই বা কিরূপে বিষয়াদির হিন্দুশাস্ত্র-সম্মত উত্তরাধিকারী হইবে? অতএব অপ্রাপ্ত বয়স্ক যুবকের পাণিগ্রহণ, হিন্দুশাস্ত্র কিম্বা বর্তমান সামাজিক বিধির বিরুদ্ধ হইতেছে।

দ্বিতীয় দোষ এই যে, হিন্দুদিগের যে অষ্ট প্রকার বিবাহের মধ্যে চারি

প্রকার বিবাহ উত্তম এবং চাৰি প্রকার নিকৃষ্ট বলিয়া কথিত আছে, তাহার পরিবর্তে নূতন প্রকার বিধি প্রচলিত হইয়াছে। শাস্ত্রকারেরা আত্ম-বিবাহ বলিয়া যাহাকে বর্ণনা করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বিবাহ আর এক আকারে পরিণত হইয়াছে। আত্ম-বিবাহে কন্যা, শুকু দিয়া অর্থাৎ ক্রয় করিয়া বিবাহ করা হইত কিন্তু বর্তমান কালে বরপক্ষে শুকু দিয়া, কন্যার বিবাহ দেওয়া হইতেছে; সুতরাং এ বিবাহ অশাস্ত্রীয়।

তৃতীয় দোষ এই ঘটয়াছে যে, সর্বগা স্বজাতীয়া সুলক্ষণা অপ্রাপ্ত বয়স্ক কন্যার পরিবর্তে অর্থ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষার প্রায় কুল ত্যাগ, বর্ণ ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত বয়স্ক কন্যার সহিত বিনাহ কার্য সম্পন্ন হইয়া যাইতেছে এবং গুণ-বান ধর্মশীল ৩৬, ৩০, এবং ন্যূন সংখ্যার ২৪ বৎসরের পাত্রে কন্যা দান না হওয়ার অপর দোষও সংঘটিত হইতেছে।

হিন্দুশাস্ত্র বিগর্হিত কার্য দ্বারা যে অনিষ্ট হইয়াছে, তাহা এক্ষণে দেখা কর্তব্য।

অপ্রাপ্ত বয়স্ক বালকের বিবাহ, দ্বাদশ কিম্বা ত্রয়োদশ বর্ষীয়া বালিকার সহিত শত্ৰু করা প্রায় ৮০ জনের হইয়া থাকে। যে সময়ে বালকের বিবাহ হয়, তখন তাহার বয়ঃক্রম উর্দ্ধ সংখ্যায় ষোড়শ কিম্বা সপ্তদশ হইবে। তাহার মস্তিষ্ক * তখনও পূর্ণবিস্তৃত হয় না। বিশেষতঃ পাঠদশায় মস্তিষ্কের অতিরিক্ত কার্য বর্তমান থাকায় এবং বিবাহ জনিত অসময়ে অপরিপক্ব শুকু অপরিমিত পরিমাণে বহির্গত হইয়া, অচিরে সকল প্রকার কার্যের বাহুর্ভূত করিয়া ফেলে। সুতরাং দৃষ্টিহীনতা, মস্তক ঘূর্ণন, মধুমেহ (Diabetes) এবং অজীর্ণ প্রভৃতি নানা প্রকার রোগ উৎপন্ন হইয়া শরীরটা ব্যাধির-মন্দির-বিশেষ হইয়া উঠে।

* ইংরাজী শরীরতত্ত্ববিৎদের মতে বালকের মস্তিষ্ক ৩ বৎসর হইতে ৭ম কিম্বা ৮ম বৎসরে প্রায় পূর্ণায়তন লাভ করিয়া থাকে। ২০শ বৎসরে এক প্রকার গুরুত্ব বৃদ্ধি হওয়ার কার্যক্ষম হইতে পারে; কিন্তু ইহার পূর্ণবৃদ্ধি কাল ৪০ বৎসর পর্যন্ত বালিয়া নির্দারিত হইয়াছে। তখন ইহার গুরুত্ব একসের সাত ছটাক হইতে একসের দশ ছটাক পর্যন্ত দেখা যায়। কোন কোন স্থলে এই পরিমাণের ন্যূন ও বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা হিসাবের মধ্যে পরিগণিত নহে। আমাদের দেশে আপাততঃ শব্দেহ পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, সাধারণ হিসাবে মস্তিষ্কের গুরুত্ব একসের তিন ছটাক হইতে কিঞ্চিৎ উর্দ্ধ মাত্রা পর্যন্ত হইয়া থাকে।

সকলেই আপনাপন শরীর বিচার করিতে সমর্থ। তাঁহারা ভাবিয়া দেখুন, আমাদের এই কথার অভ্যন্তরে সত্য আছে কি না? এবং সাহাদের চিন্তা করিবার মস্তিষ্ক আছে, তাঁহারা বুঝিয়া লউন যে, মস্তিষ্ক যে পর্য্যন্ত পূর্ণরূপে আপনার শক্তিতে না করিতে পারে, সে পর্য্যন্ত তাহাকে অশ্রু কারণে বোধহীন হইতে দেওয়া নিতান্ত অদূরদর্শিতার কার্য্য, তাহার কোন ভুল নাই।

এই তরুণ অপ্রাপ্ত বয়স্ক বালকদিগের সহিত পুষ্টিতোমুগী বালিকার বিবাহ, কাহার কল্যাণ হইতে পারে না।

১ন। কন্তার পিতা, অবিধি পূর্বক অপাত্রে কন্তা সম্ভ্রান করিয়া দানের ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন না। বিশেষতঃ আঙ্গণ বিবাহের ছায় বিবাহ হওয়ায় সে গর্ভস্থ সন্তানের শ্রাদ্ধাদি তর্পণ প্রভৃতি কোন কার্য্যের অধিকার থাকিতে পারে না এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহার অবস্থাত্তিরিক্ত শুক্ক প্রদান করিতে হয় বলিয়াও হুঃখের অবশি প্রকাশ করিয়া বলা যায় না।

২য়। পাত্রে পিতার পুত্র বিরূয়ের পণ লাভ হয় বটে; কিন্তু তাহা বেঙ্গার ধনোপার্জনের ছায় নিতান্ত ক্ষণস্থায়ী; কারণ পুত্রের শুক্কও গ্রহণ করা হইতেছে কিন্তু তথাপি কাহার হুঃখেরও অবসান হইতেছে না।

৩য়। পাত্রে পিতা, পুত্রের শুক্ক গ্রহণ করিয়া, অকালে উদ্বাহ শৃঙ্খলে আবদ্ধ হারা, যে প্রকার সাময়িক সঙ্কন্দতা লাভ করিয়া থাকে, পুত্রের পরিণাম হিসাব করিয়া দেখিলে, লাভের কথা দূরে থাক, ক্ষতির পরিমাণ করা যায় না।

৪র্থ। এই বিবাহের দ্বারা যে বংশবিস্তার হয়, তাহা দ্বারা ধর্ম্মলোপ হইয়া থাকে।

৫ম। বাল্য-বিবাহ-জনিত অকালে মস্তিষ্ক দৌর্ব্বল্য উপস্থিত হওয়ায় স্বাধীন মনোবৃত্তি সকল বিকশিত হইতে পারে না; স্তুরাৎ মনুষ্যদিগের কোন কার্য্যে অধিকার জন্মে না। ফলে পুত্রলাভ করিয়া পুত্রের দ্বারা যে সকল কার্য্য আঁকাজ্জা করা যায়, তাহার কিছুই সুবিধা হয় না। পাত্রে হুঃখ পূর্ণ কল্যাণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। যেমন নব-শাখা-পল্লবিত তরুণ, প্রত্যহ একটা করিয়া মূলোচ্ছেদ করিতে থাকিলে, অচিরে বৃক্ষটা নীরস হইয়া আইসে, ইহাদেরও তরুণ অবস্থা উপস্থিত হয়। এক্ষণে যে বয়সে পুত্রের বিবাহ হইতেছে, ক পিত হইয়াছে যে, তখন মস্তিষ্ক পূর্ণতা লাভ

করিতে পারে না । বিশেষতঃ তখন বিদ্যা শিক্ষার সময় বলিয়া তাহার এক-পক্ষীয় দৌর্বল্য নিতান্ত অনিবার্য্য । বিদ্যা শিক্ষা হেতু, মস্তিষ্ক দৌর্বল্যের সময় বীর্ঘ্য-হীন হইতে থাকিলে, মস্তিষ্ক ও একবারেই দুর্বল হইয়া আইসে এবং তদ্ব্যতীত সাধারণ স্নায়ুসংস্পর্শেও দৌর্বল্য ভাব উপস্থিত হইয়া যায় । কথিত হইয়াছে মনের স্থান মস্তিষ্ক । মস্তিষ্ক দুর্বল হইলে মনও দুর্বল হয় । বিবাহের পূর্বে যে মন—যাহা যে পর্য্যন্ত ধারণা করিতে পারে, বিবাহের পরে এক্ষণে তাহার সে শক্তি ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া আইসে, সুতরাং যাহার যে অবস্থায় বিবাহ হয়, প্রায় তাহাকে সেই অবস্থায় থাকিয়া যাইতে হয় । কোন কোন স্থানে যদিও অবস্থান্তর হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহার অপর কারণ থাকিবেই থাকিবে ।

অনেকে দেখিতে পাইতেছেন যে, যে বালক পরীক্ষাদিতে রীতিমত উত্তীর্ণ হইয়া আসিতেছে কিন্তু যখনই তাহার বিবাহ হইয়াছে, তখন তাহার উন্নতির পথে অশনিপাত হইয়া গিয়াছে : কেন না তাহার তখন ভোগ বিলাসের প্রতি মন ধাবিত হয় । ছাদশ, ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ বয়সের বালিকার সহবাসে কোন্ বালক পশুভাব প্রদর্শিত করিয়া রাখিতে পারে ? ক্রমে বালকের তাহাই ধ্যান, তাহাই জ্ঞান, বন্ধুবান্ধবের নিকট তাহারই জন্মনা ব্যতীত অল্প কোন কথা আর স্থান পায় না ।

এইরূপে কিয়দ্দিন অতিবাহিত হইয়া যাইলে ক্রমে সাধারণ স্নায়বীয় দৌর্বল্যের লক্ষণ প্রকাশ পাইতে থাকে অর্থাৎ নানাবিধ ব্যাধির উৎপত্তি হইয়া যায় ; শরীরে সর্বদা ব্যাধি থাকিলে তাহার দ্বারা কোন কার্য্য সূচাক্রমে সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকে না । সুতরাং বিদ্যা হয় না এবং অর্থোপার্জননের ক্লেশেরও পরিসীমা থাকে না ।

এদিকে বিবাহের ছয় মাস, কোথাও একবৎসর উর্দ্ধসংখ্যায় হইই বৎসরের মধ্যে বালক, সস্তানের পিতা হইয়া উঠিল ; অধিকাংশ স্থলে প্রথমে কন্ডাই ভূমিষ্ট হয় । সন্তান জন্মিতে আরম্ভ হইলে সমবৎসর অতিক্রম না হইতে হইতেই দ্বিতীয় সন্তান জন্মে তৎপরে ঐ হিসাবে কয়েক বৎসরের মধ্যে একটা সংসার সৃষ্টি করিয়া তুলে । যে বালকের ১৭ কিম্বা ১৮ বৎসরের সময় বিবাহ হইয়াছিল, তাহার বয়স এক্ষণে ২৪।২৫ বৎসর হইবে । এ সময়ে তাহার অর্থাভুকুলের কোন সম্ভাবনা থাকে না কিন্তু তাহাকে একটা পরিবার তরণ পোষণ করিবার ভার গ্রহণ করিতে হয় । একে তরুণ বালক বিদ্যা

শিক্ষায় দুর্জন তাহান উপর বিবাহজনিত দুর্জন এবং তাহান উপর পরিবারের গুরুভাব বিধায় একবারে ভূমিগাং হইয়া পড়ে ।

সচব্দে দেখা যাইতেছে যে, নাগকে । রীতিমত পাঠ কাম পত্র তাহার প্রায় ১৫।১৬ বৎসবে এন্ট্রান্স, ১৭।১৮ বৎসবে বস্টার্টস্, ১৮।১৯শে বিএ, ১৯।২০. ১ বি এল, ২০।২১শে এম এ, ২১ ২২. ৩ ট্রিঃ; ২৩শে পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া থাকে । অথবা তাহাবা চিকৎসা কিম্বা ইঞ্জিনিয়ারিং পথে গমন করে, তাহাবাও প্রায় ২২।২৩ বৎসর বয়সের ন্যূনে পবীক্ষা উত্তীর্ণ হইতে পারে না ; অর্থাৎ যে কোন উপজীবিকাই অবলম্বন করা হয়, ২২।২৩ বৎসর বয়সের নিম্নে, কখন নিদা শিক্ষা সম্পূর্ণ হইতে পারে না । যদ্যপি ১৭ কিম্বা ১৮ বৎসরে বিবাহ হয়, তাহা হইলে তাহান পর এন্ট্রান্স, না হয় এনাএ পর্যন্ত আসিয়া, বিদ্যার “এম” দিতে হয় । যদিই কেহ মেডিকেল কিম্বা ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে প্রবেশ করে, অবিকাংশ স্থলে তাহাকেও প্রায় ৩৫-মন হইয়া যাইতে হয় । ইহাদেব মধ্যে শতকরা ১০ জন ব্যতীত, কদাপি পবীক্ষা উত্তীর্ণ হইতে দেখা যায় ।

যেট কথা হইতেছে যে, মানসিক শক্তি এবং কায়িক শক্তি প্রত্যেক মনুষ্যেরই প্রাপ্ত হওয়া কর্তব্য । যে কোন কাৰণেই হউক, অকালে হীন বার্য্য হইতে থাকিলে তাহান দ্বারা যে কোন কাৰ্য্যই সূচাৎকপে চলিতে পারে না, তাহা এক পরমাণু মনুষ্য বুদ্ধি-বিশিষ্ট ব্যক্তির অবশ্যই স্বীকার করিবেন ।

কল্পার দুর্গাভার অবধি নাই । যে জ্ঞাতব অনন্য ত স্থান । তাহাদের ইহকাল পবকাল একমাত্র স্থানী । যাহাদের এক স্বামী ব্যতীত দ্বিতীয় পুরুষ গমন নিষিদ্ধ, তাহাদের মত স্বামী স্থিব করা কত দুঃ গুণত, তাহিলে দশদিক্ অন্ধকার বোধ হয় । যাহারা কল্পার পাত্র তির করিয়া থাকেন তাহাদের যে কি দায়িত্ব আছে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কাৰ্য্য করিলে কল্পা-দান করিবার সুপাত্র কে তাহা তাহাবা বুদ্ধিতে পারিবেন ।

এ কথা সকলেই জানেন কিন্তু এমনি অবস্থা ঘটনা আসিতেছে যে, তাহা অতিক্রম করিয়া কেহ শাস্ত্রমত কাৰ্য্য করিতে পারিতেছে না এবং অনেক স্থলে আপনাদের ইচ্ছাক্রমে শাস্ত্রবাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া কাৰ্য্য হইয়া থাকে ।

বর্তমান কালের বিবাহ, হিন্দুশাস্ত্র বিরুদ্ধ হইলেও সাধারণের চক্ষে তাহা অশাস্ত্রীয় বলিয়া কি মত পরিগণিত হইতেছে না, তাহার হেতু নির্ণয় করিবার নিমিত্ত অধিক দূর গমন করিতে হইবে না । আর্মীরা জাতি বিভাগ

স্থলে বর্তমান হিন্দুজাতি বিশ্লিষ্ট করিয়া দেখাইয়াছি যে, ইহা বিশুদ্ধ মৌলিক (elementary) হিন্দুজাতি হইতে ভ্রষ্ট হইয়া, হিন্দু, যবন এবং স্লেচ্ছ, এই তিন ভাবের মিশ্রণ (যৌগিক নহে) জাতিতে পরিণত হইয়া গিয়াছে । এপ্রকার অবস্থায় কাহারও বিশুদ্ধ দৃষ্টি থাকিতে পারে না । সুতরাং সর্ববিষয়ে তিনটী ভাব নানাধিকারূপে কার্য্য করিয়া থাকে । তাই যখনই হিন্দুশাস্ত্র সম্বন্ধীয় কোন কথা উত্থাপিত হয়, তখনই দশ দিক্ দিয়া তাহার অর্থঃ এবং অশাস্ত্রীয়তা খণ্ডন হইয়া যায় । যেমন একটা অগ্নিস্কুলিঙ্গের উপর দশ বুড়ি মৃত্তিকা নিক্ষেপ করিলে তাহার দাহিকা শক্তির কার্য্য সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব, হিন্দু-যবন-স্লেচ্ছ বা আধুনিক হিন্দুদিগের দ্বারা প্রকৃত হিন্দুশাস্ত্রের তদ্রূপ অবস্থা ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে ; কিন্তু ইহাতে কাহাকেও বিশেষ অপরাধী করা যায় না । কারণ যাহার যে প্রকার সংস্কার, যে প্রকার ধারণা, সে কোনও মতে তাহার অত্যাচারণ করিতে পারে না । স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, আমাদের স্বীয়ভাব বিকৃত হইয়া গিয়াছে ; সুতরাং শুদ্ধভাব সহসা জ্ঞান-গোচর হইতেছে না ।

হিন্দু বিবাহের উদ্দেশ্য, তাহার উপায় এবং ফল, সংক্ষেপে এক প্রকার আমবা বলিয়াছি, অর্থাৎ উদ্দেশ্য সুসন্তান, উপায় সুপাত্র ও পাত্রী এবং ফল জাতি, ধর্ম্ম ও বংশ রক্ষা ; কিন্তু বর্তমান বিবাহে সে সমুদয় ভাব বিকৃত হইয়া গিয়াছে, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে । যথা—উদ্দেশ্য, প্রায় সর্বত্রই পাত্রের অভিভাবকের কিঞ্চিৎ অর্থোপার্জন করা এবং কোন কোন স্থলে কাষ্ঠপুস্ত-লিকা কিম্বা কুকুর বিড়ালের বিবাহের ত্রায় সাময়িক নয়নানন্দকর ক্রীড়া-স্বরূপ জ্ঞান করা, অথবা কখন পাত্রপক্ষের পশুভাব বা ইন্দ্রিয় চরিতার্থের নিমিত্ত বিবাহ হইয়া থাকে । উপায়ও উদ্দেশ্যের অনুরূপ অর্থাৎ যে স্থানে পাত্রের পিতার অর্থ কামনাই একমাত্র বিবাহের উদ্দেশ্য, তথায় পাত্রীর বয়ঃক্রম, গণ, বর্ণ কিম্বা দৈহিক লক্ষণাদি দেখিবার বিশেষ প্রয়োজন হয় না । কস্তা, পাত্রের যোগ্যা হউক বা নাই হউক, চতুর্দশ বৎসরের কস্তা এবং অষ্টাদশ বৎসরের বালক হইলেও তাহাতে বিবাহের প্রতিবন্ধক হয় না । যথায় পাত্র নিজ অভিমত পাত্রী স্থির করিয়া লয়, তথায় তাহার উদ্দেশ্য আশু জী-সহবাস । তাহার ফল বংশলোপ, জাতি ও ধর্ম্মের মূলচ্ছেদ এবং পিতৃ তর্পণের অধিকারী হইতে বঞ্চিত হওয়া, তাহাই শাস্ত্রের কথা কিন্তু এ কথা অনেক বিস্ময় করেন না । মরিয়া যাইলে পিতৃ দেওয়া দূরে থাক,

জীবিতাবস্থায় পিতা মাতাকে বোধ হয় আজ কাল শতকরা ২৫ জন ব্যতীত কেহই পিও দিতে চাহে না ; অনেক স্থলে কিঞ্চিৎ অর্থের দ্বারা পিণ্ডের কার্য সমাধা হইয়া থাকে, অর্থাৎ পিতা মাতা হইতে পৃথক হইয়া তাহাঁদিগকে মাসিক দাতব্য প্রদান করা হইয়া থাকে । পুত্রের দ্বারা যে ফল কামনা করা হিন্দু ধর্মের অভিশ্রয়, তাহার বিরুদ্ধির লক্ষণ সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই প্রতীয়মান হইতেছে।

আমাদিগের বর্তমান অবস্থা প্রায় অবিকল এই প্রকার, তাহার কিছুমাত্র অন্তর্গত নহে। এইজন্য হিন্দু বলিলে যে হিন্দু বুঝায়, তাহা আমরা নহি। তাহাদের সহিত আমাদের কোন সংস্রব নাই বলিলেও এক প্রকার বলা হইতে পারে। অনেকে এই হিন্দু বিবাহ লইয়া নানাবিধ তর্ক বিতর্ক করিয়া বেড়ান ! অনেকে এই হিন্দু আচারে চলিয়া হিন্দু নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে ভাল বাসেন। আমরা এই প্রস্তাব লইয়া অনেকের সহিত আলোচনা করিয়া উল্লিখিত অবস্থার জাজ্জল্য প্রমাণ পাঠিয়াছি। তাঁহারা যে সকল কারণ উল্লেখ করেন, তদ্বিবরণগুলি প্রথমে পর্যালোচনা করা যাইতেছে।

১ম। হিন্দুশাস্ত্রে বিবাহের উদ্দেশ্য ও উপায় এবং ফল যাহা কথিত হইয়াছে, কতকগুলি ব্যক্তি তাহা বিশ্বাস করেন না। এই কলিকাতার কোন সম্বৎসরীয় সভ্য ব্যক্তি অকপটে বলিলেন, “মন্ত্রেতে কি ন্যূন সংখ্যায় ২৪ বৎসর পাত্রের বিবাহ কাল লেখা আছে? আমি তাহা বিশ্বাস করি না।” তিনি এই বলিয়া এক খণ্ড মন্ত্রসংহিতা আনয়ন করাইলেন। ইহাতেই সেই ব্যক্তির জ্ঞানের পরিচয় যথেষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। যখন পাত্রের বয়ঃক্রম সম্বন্ধে মন্ত্রের নাম দিয়া প্রকাশ্যভাবে বলা হইতেছে, তখন তদ্বিবয়ে সন্দেহ দূর করিতে কি অনুপল কাল-বিলম্ব হইতে পারে? সে জন্ম কি কেহ তর্ক করিয়া আপনাকে হান্তম্পদ করিয়া তুলিতে চাহে? কিন্তু আমাদের দেশের এ প্রকার শোচনীয়াবস্থাও ঘটয়া গিয়াছে।

শাস্ত্র না দেখিয়া শাস্ত্রের কথা না শুনিয়া-বাহারা নিজের চচ্ছার বশবর্তী হইয়া চলিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের উপায় আর কি হইবে? এই প্রকার স্বেচ্ছাচারী হিন্দুদিগকে অগত্যা মিশ্রিত হিন্দুজাতির মধ্যে সন্নিবিষ্ট করাই কর্তব্য?

২য়। কেহ কেহ শাস্ত্রের কথা স্বীকার করেন বটে, এবং বর্তমান কালে যে বিবাহ চলিতেছে তাহাও শাস্ত্রকারদিগের অভিশ্রয়ানুযায়ী, এই কল্পনা

নিশ্চিত হইয়া পড়েন। যে কারণে একথা মীমাংসা করিয়া দেন, তাহা শ্রবণ করিলে, আশ্চর্য্য হইতে হয়। তাঁহারা বলেন যে, পূর্ব পুরুষেরা বাহা করিয়া আসিতেছেন, তাহাই আমরা করিয়া যাইতেছি। আমরা কাহার কোন কথা শ্রবণ করিব না।

আমরা বাহা বলিতেছি, তাঁহারা যদ্যপি একবার তদ্বিষয় মনোযোগ করিয়া দেখেন, তাহা হইলে তাঁহাদের সহিত আমাদের কোন স্থানে অনৈক্য হইতেছে কি না অনায়াসে বুঝিতে পারেন; কিন্তু কেমন অবস্থান্তর ঘটিয়াছে যে, কিছুতেই তাহা করিতে চাহেন না। মনে মনে এই আশঙ্কা যে পাছে কোন প্রকার বিপদ উপস্থিত হয়। এ প্রকার আশঙ্কা প্রসংশার বটে; কারণ যবনের অত্যাচারে হিন্দু-সমাজ প্রথমে সঙ্কচিত হয়। সেই সঙ্কোচিতাবস্থা অদ্যাপিও রহিয়াছে এবং মধ্যে মধ্যে সংস্কারকগণ যে বিভীষিকা দেখাষ্টয়া গিয়াছেন, তাহাতে কেহ কাহাকে সহসা বিশ্বাস করিতে চাহেন না এবং আমাদের মতে নিজের বিশ্বাস অতিক্রম করিয়া কাহার কথায় পথ পরিভ্রাণ করা উচিতও নহে; কিন্তু অন্ধ বিশ্বাস করিলে চলিবে না। তাই এই শ্রেণীর ব্যক্তিদিগকে পূর্বপুরুষদিগের কার্য্য পদ্ধতি পর্যালোচনা করিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছি। যে মতে বর্তমান বিবাহ চলিতেছে, তাহা কি পূর্ব পুরুষদিগের অভিমত? পুস্তকাদির সাহায্যে অথবা জ্ঞানী ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলে অনায়াসে জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে।

হিন্দু-বিবাহ বাহা, তাহা আমরা বলিয়াছি। পরে, বল্লাল সেন তাৎকালিক অবস্থা দেখিয়া, নয়প্রকার গুণালঙ্কৃত ব্যক্তিদিগকে কোলত্র শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া সমাজ-সংস্কার করিয়াছিলেন। তাঁহার এই কার্য্যের দ্বারা 'নূতন বিদীর নব অবতারণা' দেখা যায় না। হিন্দুশাস্ত্রও মন্থর বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে চলিতে হইয়াছিল। কুলিন অর্থাৎ নানাগুণালঙ্কৃত ব্যক্তি যখন দ্বার-পরিগ্রহ করিবেন, তখন তাঁহার সমান পরিচয়ের অর্থাৎ তিনি যে কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই বংশানুক্রমে তিনি বত পুরুষ নিম্ন হইবেন, যে কুলিন কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করিবেন, তিনিও তাঁহার বংশানুক্রমে অবিকল তত পুরুষ নিম্ন হইবেন। যেমন পাত্রেয় বিংশতি-পরিচয় হইলে, পাত্রেয়ও পরিচয় বিংশতি হইবে, ইত্যাদি। বল্লালের এই ব্যবস্থা প্রাচীন হিন্দু-শাস্ত্রের অভিপ্রায়ানুযায়ী কি না, তাহা সংহিতাগ্রন্থ অবলোকন করিলে তৎক্ষণাৎ সন্দেহ ভঞ্জন হইয়া যায়। বর্তমান কালে সেইরূপ নয় প্রকার গুণযুক্ত

কুলিন আছেন ? অবশ্য স্বীকার করি বটে যে, এখন কুলিনদিগের পরিচয়াদির হিসাব উঠিয়া যায় নাই ; কিন্তু তাহা কেবল নামে আছে এই মাত্র । ফলে তাহাতে কোন কার্যই হইতেছে না । যাহা হউক, এ কথা সকলেই নতশিরে স্বীকার করিবেন যে, পূর্বের ভাব একেবারে বিলুপ্ত হইয়া কেবল বাহ্যিক কার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছে ; তাহাও হ্রাসক্রমে আশ্রয়-বিবাহের অন্তর্গত হইয়া, বিবাহের সমুদায় ফলই নষ্ট করিয়া দিতেছে ।

৩য় । কেহ বলেন যে, বালকের বিবাহ না দিলে তাহাদের চরিত্র রক্ষা হয় না । এই মত পোষকতা করিবার নিমিত্ত, তাঁহারা আরও বলিয়া থাকেন যে, বাঙ্গালা দেশ উষ্ণ প্রদেশ, এই নিমিত্ত বালকেরা ইঞ্জিয়াদি দমন করিয়া রাখিয়াতে পারে না, বিবাহ না দিলে দুর্নীতি শিক্ষা করে ; বিশেষতঃ জনপদাদি স্থানে প্রলোভনের আশঙ্কা অধিক থাকায় অচিরে কুচরিত্র-বিশিষ্ট হইয়া পড়ে ।

এই কথা বলিয়া তাঁহারা বালকের বাল্য-বিবাহ পোষকতা করেন, তাঁহাদের অপেক্ষা ভ্রমাক্ত ব্যক্তি কুত্রাপি দেখা যায় না । কারণ দেশের উষ্ণতা যদ্যপি ইঞ্জিয়-প্রাবল্যের হেতু নির্দ্বারিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে বাৎসরিক এবং বালিকা উভয়ের মধ্যেই সেই লক্ষণ দেখা যাইবে ; কিন্তু যে বালিকা বাল্য-বিবাহে শূঙ্খলিত হইয়া, বাল্যকালেই বৈধব্যদশায় পতিত হয়, সে কিরূপে বিধবার আচার ব্যবহার প্রতিপালন করিয়া, আপন চরিত্র রক্ষা করিতে পারে ? সে স্থলে কি দেশের জল বায়ু কার্য করিতে পারে না ? তাহাদের মনে কি কখন পশুভাবের উদ্দীপন হয় না ? তাহারা কি কখন প্রলোভনের করগ্রস্ত হয় না ? তাহারা ইঞ্জিয় সংযম অতাবলম্বনপূর্বক সচ্ছন্দে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিয়া যাইতেছে ; অতএব দেশের উষ্ণতাকে কারণ বলিয়া কোন মতে একপক্ষীয় সীমাংসা করা যাইতে পারে না । বারবিলাসিনীদিগের দ্বারা বালকের চরিত্র নষ্ট হয় বলিয়া যে আপত্তি করা হইয়া থাকে, তাহার মূলেও কোন সত্য আছে বলিয়া দেখা যায় না । বালকের চরিত্র দোষ কোথা হইতে উপস্থিত হয়, তাহা কেহ এ পর্যন্ত ভাবিয়া দেখিয়াছেন কি না বলিতে পারি না । বারাজনার দ্বারা বালকের চরিত্র বিকৃত হইবার পূর্বে, পিতা মাতার দ্বারাই তাহার পূর্বকারণ উৎপত্তি হইয়া থাকে । যে পিতা মাতার বৈকল্য স্বভাব ও চরিত্র, সন্তানদিগেরও প্রায় সেই প্রকার স্বভাব ও চরিত্র হইয়া থাকে । বর্তমান কলে অশিক্ষিত

যেমন ধর্ম এবং নীতি বিজ্ঞানাভিজ্ঞ হইয়া কেবল শিশোদর পরায়ণ হইয়াছি তেমনি আমাদের সম্বন্ধেও জন্মিতেছে, সুতরাং কারণ আমরাই ; দেশের উচ্চতা কিম্বা বারাজনারা নহে । দেশের প্রত্যেক জনপদে যাইয়া প্রত্যেক গৃহের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া দেখা হউক, কোন্ গৃহে কোন্ ব্যক্তি সম্বন্ধকে ধর্ম এবং নীতিবিজ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্ত ব্যস্ত রহিয়াছেন ? বর্তমান হিন্দু-চরিত্র কি প্রকার হইয়াছে, তাহা পূর্বতন হিন্দুর সহিত তুলনা করিয়া দেখিলে কি ভাল হয় না ?

প্রথমতঃ বালকের চরিত্র, পিতা মাতার দোষেই কলুষিত, পরে তাহাদের চরিত্র গঠন কিম্বা তাহা রক্ষা করিবার জন্ত কোন উপায়ই নাই, বরং তাহার বিপরীত কার্য হইবার নিমিত্ত আপনাই নানাবিধ সুবিধা প্রদান করিয়া থাকি । আমাদের স্বভাব মিথ্যা কথা, পরমানি প্রচার ও পরদ্রব্য হরণ করা, তাহারাও তাহাই শিক্ষা করে । আমরা বাটীতে বসিয়া সুরাপান ও মাদক দ্রব্যের ধূম পান করি, সম্বন্ধে তাহা শিক্ষা না করিয়া কি করিবে ? আমরা সায়াংকালে বারাজনার ক্রোড়ে যাইয়া বিশ্রাম লাভ করি, বালক তাহা বাটীতে বসিয়াই শিক্ষা করে । আমরা সময়ে সময়ে আপন বাটীতেই বারাজনা আনিয়া বালকের মনে সেই ভাবের বীজ বপন করিয়া দিই । আমরা হিন্দু সম্বন্ধ হইয়া নিরমিতরূপে স্নেহাশ্রম ভক্ষণ পূর্বক, সম্বন্ধদিগকে তাহার প্রসাদ দিয়া, হিন্দু-চরিত্র বিনষ্ট করিবার কি আমরাই কারণ হইলাম না ? এতদ্ব্যতীত অশাস্ত্র কারণও আছে । এখনকার মতে, যে ঈশ্বর না মানেন এবং জ্বীকে বেশ্যা সাজাইতে পারেন, তাহাকেই প্রকৃত সভ্য কহে । যে ব্যক্তি যতদূর সভ্য হইয়াছেন, তাঁহার সম্বন্ধেও ততদূর পর্যাস্ত হিন্দু-চরিত্র হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছে । বর্তমান সভ্যতা এবং অশাস্ত্র কারণে সম্বন্ধাদি প্রতিপালন করা, প্রায় দাসদাসির দ্বারা সমাধা হইয়াই থাকে । এই শ্রেণীর নরনারীর নিতান্ত অসভ্য ও নিম্নশ্রেণীর অন্তর্গত । তাহাদের দ্বারা বালক বালিকারা কুংসিত কথা, কুংসিত ভাবের উপাখ্যান এবং অনেক সময়ে কু-অভ্যাসাদি শিক্ষা করিয়া থাকে । সামাজ্য বা মধ্যবিদ্গৃহস্থ সম্বন্ধেরা বিদ্যালয়ে যাইয়া ধনাঢ্য ব্যক্তির সম্বন্ধে কল্পিত ছনীতি শিক্ষা করিয়া থাকে ।

বালকেরা ইত্যাকার নানা কারণে পূর্ব হইতে বিকৃত হইয়া যায় ! কোন্স্থলে বারাজনারা কেবল উত্তেজক কারণ-স্বরূপ ! তাহা না হইলে এই কলিকাতা সহরে সকলেরই বাণ্য-বিবাহ হইয়াছে ও হইতেছে ; কিন্তু

তথাপি লক্ষ লক্ষ বারাদ্রনার কাহাদের দ্বারা প্রতিপালিত হইতেছে ? ১৭ বৎসরের উর্দ্ধে প্রায় সকলকেই সস্ত্রীক দেখা যায় ; কিন্তু তাহারাই বেঞ্জালয় আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে। এই যে সে দিন এক জন হিন্দু যুবা লক্ষ লক্ষ টাকায় একটা বেঞ্জার চরণ পূজা করিল, সে কি সস্ত্রীক নহে ? না তাহার বাল্য-বিবাহ হয় নাই ? ঐ যে বিংশতি বৎসরের একটা যুবা বারাদ্রনা বেষ্টিত হইয়া বসিয়া রহিয়াছে, উহার কি স্ত্রী নাই ? কিন্তু গৃহস্থের বাটা স্নান করিয়া দেখিলে, এখনও শত শত বাগক প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, যাহারা স্ত্রী-সহবাস কাহাকে বলে তাহা জানে না ; তথাপি তাহার বারাদ্রনার দিকে দৃষ্টিপাত করে না। কত কুমার বৈরাগী রহিয়াছেন, যাহাদের বিমল চরিত্রে বারাদ্রনা কর্তৃক বিন্দুমাত্র কালিনা কখনও সম্পর্শিত হইতে পারে নাই। তাঁহাদের চক্ষের উপরে বারাদ্রনার নৃত্য করিতেছে, তথাপি কোন মতে মনাকর্ষণ করিতে পারিতেছে না। ইহার হেতু কি ? ধর্ম এবং নীতিবিজ্ঞান। ইহাই চরিত্র গঠনের, চরিত্র রক্ষণের অদ্বিতীয় উপায়। সেই উপায় বিহীন হইয়া আমরা পথের কাঙ্গালী হইয়া পড়িয়াছি।

অতএব দেশের উচ্চতা কিম্বা বারাদ্রনারাই যে চরিত্র নষ্ট করিবার সাধারণ কারণ তাহা নহে। ধর্ম এবং নীতি শিক্ষার অভাবই ইহার আদি কারণ জানিতে হইবে ?

৪র্থ। কেহ কেহ বলেন যে, এখনকার পরমায়ু অতি অল্প, বাল্যবিবাহ না দিলে সংসার করিবে কবে ? এই কথাটা শ্রবণ করিলে আমাদের একটা রহস্যের কথা স্মরণ হয়। ম্যালেরিয়া রোগগ্রস্থ দেশে দেখা যায় যে, জ্বর আসিবার পূর্বে যখন বৃক্কের ভিতর গুর্ গুর্ করিয়া সম্বাদ প্রেরণ করে, তখন সেই ব্যক্তির তাড়াতাড়ি করিয়া যে কোন প্রকারে হটুক কিছু আহ্বার করিয়া ফেলে। হয়ত অর্ধেক ভোজন না হইতেই তাহাকে রোদ্বে বস্ত্রাবৃত হইয়া পতিত হইতে হয়। তখন সেই ভুক্তদ্রব্যগুলি হয় আপনি তাহা উদগীরণ হইয়া যায়, কিম্বা ইচ্ছাপূর্বক বমন না করিলে যন্ত্রণার হ্রাস হয় না ; যদিপি কেহ তাহা না করে, তাহা হইলে রোগের যাতনা চতুর্গুণে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। এই ব্যক্তির তাহা জানিয়া, ভুক্তভোগী হইয়া তথাপি অল্পের পূর্বাঙ্কে ভোজন না করিয়া থাকিতে পারে না। বার বার নিষেধ করা হইলেও কিছুতেই সে কথা শুনবে না। উপরোক্ত মতে বাল্য-বিবাহ পোষকতা করাও তদ্রূপ। পরমায়ু অল্প, সেইজন্য শারীরিক পরিবর্দ্ধন সম্পূর্ণ

হইবার পূর্বে হইতেই, তাহাকে একপভাবে ব্যয় করিতে হইবে, বাহাতে মৃত্যুর দিন নিকটবর্তী হইয়া আসিতে পারে। এমনই মূর্খতার দিন পড়িয়াছে যে, শীঘ্র মরিতে হইবে বলিয়া, বাহাতে তাহার আনুকূল্য হয় তাহাই করিতে হইবে। একে ত অর্থাভাবে, শম্যাভাবে, বিবিধ বিচিত্র রোগের আক্রমণে প্রায় সকলে জীর্ণ শীর্ণ হইয়া রহিয়াছে। তাহাদের শারীরিক এবং মানসিক পুষ্টিলাভ করিতে সময় না দিয়া, বাহাতে হীনবীৰ্য্য হইবার উপায় হয়, তদ্বিষয়ে সহায়তা করিতে হইবে। ইহাপেক্ষা পরিভাপের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

আমাদের বর্তমান বিবাহ দ্বারা যে কি অনিষ্ট সাধন হইতেছে, তাহা ভাবিতে গেলে বক্ষ্যদেশ শুদ্ধ হইয়া উঠে, তখন মানস ক্ষেত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বাঙ্গালী জাতি একেই ও ভক্ত বিশেষ হইয়া গিয়াছে, কিন্তু পরে যে কি হইবে তাহা বলা যায় না। এই বিবাহে তিন কুল নষ্ট হইয়া থাকে।

বালকের অকাল অর্থাৎ বাল্যবিবাহে প্রথম অনিষ্ট, পাতনের। তাহার প্রায় ইহকাল পরকাল বিনষ্ট হইয়া যায়। শরীর ব্যাধির নান্দর হইলে মন আর কিরূপে সচ্ছন্দ থাকিবে ? যে জন্তু বিবাহ, তাহাতে বিফল মনোরণ হইয়া, পুরুষত্ব বৃদ্ধির জন্ত অচিকিৎসকের নিকট সর্বদা মনের আক্ষেপ প্রকাশ এবং সংবাদ পত্রের “পুরুষত্ব হানির” ঔষধ দেখিলেই তাহা ক্রয় করিয়া সেবন করিতে বাধ্য হইয়া থাকে। আমরা এ প্রকার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখিতেছি। অপরিপক যৌবনের প্রারম্ভে দিকবিদিক বোধ থাকে না, সুতরাং “যৌবনে অস্থায় ব্যয়ে, বয়সে কাঙ্গালী” হইয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিতে হয়।

পাতনের দ্বিতীয় অনিষ্ট এই যে, সে যখন আপনি অপরের মুখাপেক্ষী, তখন তাহার সন্তান সন্ততি অন্বিলে, তাহাদের হুঃখ দেখিয়া মর্মান্বিত হইয়া থাকিতে হয়।

তৃতীয় অনিষ্ট—স্ত্রীর মনোবন্দনা পূর্ণ করিতে অপারক হইলে, তাহার বিরাগ ভাজন হওয়া এবং আপনাকে কাপুরুষ জ্ঞান করা।

• চতুর্থ অনিষ্ট—বিষয় কার্যের হ্রস্বতা হেতু, উদরার সংস্থানে উপর্যুপরি হতাশ হইয়া বিষাদ সাগরে নিমগ্ন হওয়া।

পঞ্চম অনিষ্ট—অর্থাভাবে অপাত্রে কস্তার বিবাহ দিয়া তাহাকে আজী-বনুঃধারণে নিষ্ক্রেপ করা।

ষষ্ঠানিষ্ট—ধর্ম্মে বঞ্চিত হইয়া পশুত্ব লাভ করা ।

পাত্তির প্রথম অনিষ্ট—বিবাহের প্রথম শিক্ষা পশুবৃত্তির উত্তেজনা ।

দ্বিতীয় অনিষ্ট—স্বামীর ইঞ্জিয় মুখ সঞ্চর্জনার্থ সর্বদা বেশ ভূষাঙ্কিত থাকার নিমিত্ত সংসারিক কার্যে অনাস্থা বিষায় পরিণামে ক্লেশ পাওয়া ।

তৃতীয় অনিষ্ট—সন্তানাদিকে অভিমত অলঙ্কারাদি দ্বারা সজ্জিত করিতে না পাবার মনোবেদনা ।

চতুর্থ অনিষ্ট—অনবরত প্রসব হওয়ার স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হেতু রোগান্বয় পতিত হওয়া ।

পঞ্চম অনিষ্ট—পিত্রালয়ের সাহায্য স্থগিত হইলে, শত্রুর শাশুড়ীর তিরস্কার-ভাজন হওয়া ।

ষষ্ঠানিষ্ট—উদারানের অনাটন ।

সপ্তমানিষ্ট—কটুভাষিণী হওয়া ।

অষ্টমানিষ্ট—ধর্ম্মকর্ম্ম বিবর্জিত হওয়া ।

সন্তানের প্রথম অনিষ্ট—সর্বদা পীড়িত হওয়া ।

দ্বিতীয়ানিষ্ট—স্পৃহা চরিতার্থ না হওয়া ।

তৃতীয়ানিষ্ট—উপযুক্ত বিদ্যাাদি উপার্জন করিতে না পাওয়া ।

চতুর্থানিষ্ট—বাল্যবিবাহ বশতঃ অকালে সংসার-পাষণ কর্তৃক বিশিষ্ট-রূপে পেশিত হওয়া ।

এক্ষণে কে বলিতে চাহেন যে, বালকের বাল্যবিবাহ দেশের মঙ্গল-দায়ক ? কে বলিতে চাহেন যে, বাল্যবিবাহে বাস্তবিক বিবাহের অর্থ সমাধা হইতেছে ? কে বলিতে চাহেন যে, বাল্যবিবাহের দ্বারা পিতা মাতার উদর পূর্ণ করিবার অভিপ্রায় নহে । বাল্যবিবাহে তিন কূল বিনষ্ট হইয়া থাকে, তাহা অস্বীকার করিতে কে চাহেন ? তাঁহার মুখ, বাঁহারি বলেন যে, বাল্যবিবাহে চরিত্র রক্ষা হয় । তাঁহারি বাতুল, বাঁহারি বাল্য-বিবাহ দিয়া বাঁরনারী-পরায়ণ পুত্রকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করেন ! তাঁহাদের জানা কর্তব্য যে, পিতার চরিত্র দ্বারা সন্তানের চরিত্র উৎপন্ন হয়, গঠিত হয় এবং সঞ্চর্কিত হইয়া থাকে । সেই পিতার যখন বাল্যকালে পশুবৃত্তি উত্তেজিত হইয়াছিল, তখন তাহার সন্তানের সেই সময়ে এবং সেইরূপে তাহা উত্তেজিত না হইবার হেতু নাই । যেমন পিতা মাতার

শরীরে যে কোন ভাবের রোগ থাকিলে সম্ভাব্যেরও প্রায় তদ্রূপ রোগ উৎপত্তি হইয়া থাকে, সেইরূপ মানসিক বিকার কিম্বা উন্নতি ক্রমে, সম্ভাব্যের মনের ভাবও পরিচালিত হইতে দেখা যায়। অতএব এ প্রকার পিতা মাতার ঔরসম্ভাত সম্ভাব্যদিগের নিকট পশুভাবের পরিচয় ব্যতীত আর কি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে? মনের মধ্যে যখন নিয়ত পশুভাব নৃত্য করিতেছে, তখন যে মুহূর্তে তাহার প্রতিবন্ধক জন্মিবে, সেই মুহূর্তেই স্ত্রী ব্যতীত অপর স্ত্রী গমনের আসক্তি বৃদ্ধি হইয়া যাইবে। এই নিমিত্ত কৃত-বিদ্যাদিগের পর্যন্ত কুচরিত্রের কাহিনী কাহার অজ্ঞাত নাই।

দ্বিতীয় কথা। বালকের বাল্য-বিবাহ-বিরোধীদিগের ভুল এই যে, তাঁহারা বালিকা-বিবাহের কাল বৃদ্ধি করিবার জন্ত যে প্রস্তাব করিতেছেন তাহা বর্তমান দেশের অবস্থাসুসারে আপনাই হইয়া গিয়াছে। তাঁহারা কি দেখিতেছেন না যে, স্মার্ত ভট্টাচার্য মহাশয় জাহ্নবীর সলিলে নিহিতা হইয়া গিয়াছেন? অষ্টম বর্ষীয়া কস্তার বিবাহ হওয়া দূরে থাক, দ্বাদশ বর্ষ উত্তীর্ণ হইয়া ত্রয়োদশ, চতুর্দশ এবং কোথাও বা তাহারও অতিরিক্ত বয়ঃস্থ অবিবাহিত কস্তা রহিয়াছে! আজকাল সকলেই বয়ঃস্থা কস্তার পাণি-গ্রহণ করিতে লালায়িত; সে সংস্কার সে স্পৃহা, কি কাহার কথায় নিবৃত্ত হইতে পারে? যাহা তাঁহারা আন্দোলন করিতেছেন, তাহা হইয়া গিয়াছে কিন্তু আন্দোলন কি—প্রাপ্যপণে এই চেষ্টা করিতে হইবে, যাহাতে কশ্মকম অথবা ধনাঢ্য-যুবক ব্যতীত, কেহ পাণিগ্রহণ করিতে না পারে কিন্তু এ কথা স্বার্থপর পিতা মাতারা এক্ষণে বুঝিবে না। ক্রমাগত আন্দোলন করিয়া বালকদিগের চক্ষু ফুটাইয়া দিয়া এবং আপনারা হুই এক জন উন্নতিশীল,—বাস্তবিক দেশ হিতৈষী ব্যক্তির স্বার্থস্বত্র বিচ্ছিন্ন করিয়া প্রকৃত হিন্দুশাস্ত্রীয় বিধান বর্তমান অবস্থা সম্ভত পূর্বক, কার্যে পরিণত করিয়া দৃষ্টান্ত স্বরূপ না দেখাইলে কোন ফলই ফলিবে না। হায় হায়! দেশের কৃতবিদ্যারেরা কি কাপুরুষ! তাঁহারা এক দিন এক কথার পোষকতা করেন, আবার পরদিন কি বলিয়া তাহাঁরাই প্রতিবাদ করিয়া স্বীয় হীনচেতার পরিচয় দিয়া থাকেন? তাহার হেতু কেবল ধর্ম্মের অভাব।

বর্তমান দেশ কাল পাত্রের হিসাবে, আমাদের যুবকদিগের ২৫ বৎসরের মধ্যে বিবাহ হওয়াই অকর্তব্য। ২৫ বৎসরের উর্দ্ধে বিবাহের কাল উল্লেখ

করিবার হেতু এই যে, বর্তমান শিক্ষা প্রণালীর ব্যবস্থানুসারে ন্যূন সংখ্যায় ২৩ বৎসরের নিম্নে, কোন বালক বিদ্যালয়ের শিক্ষা সম্পূর্ণ করিতে সক্ষম নহে । বিদ্যালয় পরিত্যাগপূর্বক অন্ততঃ এক বৎসর বিশ্রামের প্রয়োজন । তদনন্তর জীবিকা নির্বাহের পস্থা অবলম্বন করা কর্তব্য । কার্যে নিযুক্ত হইয়া তিন বৎসর কাল অতিবাহিত না হইলে, তাহাতে দক্ষতা লাভ হয় না । এই সময়েই বিবাহ হওয়া যুক্তিসিদ্ধ । যদিপি ২৭ বৎসরের পাত্র, দ্বাদশ কিম্বা ত্রয়োদশ বর্ষীয়া বালিকার পাণিগ্রহণ করে, তাহা হইলে বাস্তবিক সুখের ইয়ত্তা থাকে না । শারীরিক স্বচ্ছন্দতা রক্ষিত হয়, অর্থের আনুকূল্য প্রযুক্ত বলকারক আহারের অভাব হয় না এবং বীর্যবান পিতার ঔরসে সুসন্তান জন্মিবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । একরূপ বিবাহে পিতামাতার, যদিও পুত্র বিক্রয়ের পণ লাভ না হউক, কিন্তু পুত্র ক্ষমবান হইলে তাহাদের কোটি কোটি গুণে লাভ হইবে, তাহার সংশয় নাই । একরূপ বিবাহে পাত্র সর্ব বিষয়ে আনন্দিত, স্ত্রী সকল বিষয়ে আনন্দিতা এবং তৎপুত্র সন্তানেরাও সর্ব বিষয়ে আনন্দিত থাকে । এই নিমিত্ত মনু মহাশয়, ন্যূন কলে ২৪ বৎসরের পাত্রের সহিত ৮ম বর্ষীয়া বালিকার পরিণয় নির্দ্ধারিত করিয়াছেন । ২৪ বৎসরের যুবা ৮ম বর্ষীয়া বালিকার প্রতি, গমন করিতে পারে না ; বিশেষতঃ জ্ঞানোপার্জননের পর বিবাহ করিলে, জুদয়েএ'পশু ভাবের কখনও স্থান হয় না । তাহার যখন দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম হইবে, তখন পাত্রের বয়ঃক্রম অষ্টবিংশতি হইবে ; ফলে আমাদের প্রস্তাব অবিকল মনু মহাশয়ের মতের অনুযায়ী হইতেছে । ইহা অশাস্ত্রীয় এবং বর্তমান অবস্থার বিরুদ্ধ হইতেছে না ।

এই কার্য সম্পূর্ণ করিবার নিমিত্ত একটা সভা আবশ্যিক, তাহাতে হিন্দু মাত্রেই সভ্য হইয়া আপনাপন মতামত প্রকাশ করিয়া দেশের কল্যাণার্থ কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করিবেন ; কিন্তু ব্রাহ্মণ বাতীত অস্ত্র কেহই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে পারিবেন না । এই সভার দ্বারা হিন্দুদিগের সমাজ এবং ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় প্রত্যেক বিষয়গুলি হিন্দুশাস্ত্রের সাহায্যে, বর্তমান দেশ, কাল এবং পাত্র সঙ্গত করিয়া, পুনরায় স্থির হওয়া কর্তব্য । প্রত্যেক হিন্দুসন্তান একগাটা ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখুন । আমাদের অতি শোচনীয় বাস্তব উপস্থিত হইয়াছে ! সকলেই বুঝিতেছেন যে, আজকাল সংসার করা কি. দুর্ভিক্ষ সহ ক্লেশের কারণ হইয়াছে । আইন পাস করিয়াই হউক কিম্বা চিকিৎসক হইয়াই হউক, হাহাকার নাই এমন স্থানই নাই । আইন পাস

করিতে যে অর্থ এবং সামর্থ্য ব্যয় হয়, তাঁহারা কি সে টাকা জীবনে উপার্জন করিতে পারেন ? তবে দুই দশ জনের কথা কদাচ গণনার বিষয় নহে ।

যদ্যপি আমরা আপনাদেই সময় থাকিতে ব্যবস্থা না করি, তবে পরিণামে আমাদের যে, কি হইবে তাহা বলা যায় না। যত কিছু অনর্থপাত হইতেছে, তাহার আদি কারণ বিবাহ। তরুমিত্ত বিবাহ বিষয়ে প্রথমে মনোনিবেশ করা কর্তব্য।

বর্তমান বিবাহের পরিণাম আমরা এক প্রকার বুদ্ধিতে পারিয়াছি, কিন্তু বালকের বাল্যবিবাহঃস্বগিত না হইলে, যত দারিদ্র্যতা বাড়িবে, ততই হাহাকার উঠিবে, ততই বিবাহের ব্যয় বৃদ্ধি হইবে, কিন্তু এক্ষণে যে প্রকার সময় উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে একটা কন্ডার বিবাহ হওয়া হুঃসাধা, যদিও সর্ব্বশ নিঃশেষিত হইয়া তাহাতে অব্যাহতি লাভ করা যায়, তাহার পরের কন্ডার বিবাহ দেওয়া যার পর নাই বিভ্রাট হইয়া দাঁড়ায়। এইরূপে কিছুদিন চলিলে বালিকা-হত্যা আরম্ভ হইবে। বর্তমানে তাহা হইতেছে কি না এক্ষণে তাহাইবা কে বলিতে পারে ? এই পাপ প্রবাহিত হইলে তখন সেই মহাপাতকে যে কি হইবে, তাহা কি কেহ স্থির করিতেছেন ? সুতরাং সে পাপে জাতির দফা একবারে “গয়াগঙ্গা-হরি” হইয়া যাইবে। গবর্ণমেন্ট বোধ হয় এ কথা বুঝিয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই। এমন আশঙ্কার স্থানে একটা আইন যে হইবে না, তাহা অধিক চিন্তার বিষয় নহে। আমরা চীৎকার করিলে কি হইবে, গবর্ণমেন্ট তাহা শুনিবেন না। সতী দাহকালেও আইন হইয়া তাহা স্বগিত হইয়াছিল, এ কথা অবতর্ক্য নহে। বাঙ্গালী জাতিও আইন ভিন্ন সহজে কোন কার্য করিতে চাহে না, তাহাও সত্য কথা। তাই বলিতেছি, এইবেলা দিন থাকিতে থাকিতে আপসে একটা বন্দোবস্ত করিলে কি ভাল হয় নষ্ট ? কিন্তু তাহা অতি সন্দেহের কথা ? এ জাতি যে আর ভেমন নাই। তাহা না হইলে ভ্রাতৃবিগ্রহ বাধাইয়া, যবন স্লেচ্ছের উদর পূর্ণ করিবে সেও ভাল, তথাপি ভাই-ভেয়ে কিছু ত্যাগ স্বীকার করিয়া আপনাপনি মিটাইবে না। সে যাহাহউক আমি পুনরবার বলিতেছি যে, যদ্যপি কেহ সঙ্গত ব্যক্তি থাকেন, তাঁহারা এই মহান্ কার্যে সঙ্কল্প প্রদান করুন। আমার প্রস্তাবই যে অভ্রান্ত হইয়াছে তাহা বলিতেছি না। যাহাতে সর্ব্বসঙ্গত হয়, সকলে একত্রিত হইয়া উৎসাহ কারণ বর্ধিত করিবার প্রস্তাব চিন্তা করুন। ফেবল কথার বিবাদ

করিয়া কবিত্ব এবং তর্ক বুদ্ধির পরিচয় দিলে জাতির কোন মঙ্গল হইবে না ; জাতি যায় ! অস্বাভাব—শারীরিক স্বচ্ছন্দ্যভাব, মানসিক বল্যভাব এবং আধ্যাত্মিক ধর্ম্মাভাব । এই অভাব মোচনের সহুপায় স্থির করিতে হইবে । এক রাজা তাঁহার রাজ্য মধ্যে আজ্ঞা প্রচার করেন যে, প্রত্যেক প্রজা এক পোয়া করিয়া দুগ্ধ দিয়া একটা নবখোদিত পুষ্করণী একরাত্রি মধ্যে পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে । সকলেই মনে মনে ভাবিল যে, আমাদের একপোয়াতে কি আর ক্ষতি বৃদ্ধি হইবে এবং রাজা কিরূপেই বা জানিতে পারিবেন । এইরূপ সকল প্রজাই ভাবিয়া কেহ দুগ্ধ দিল না সুতরাং পরদিন প্রাতঃকালে রাজদূত যাইয়া দেখিল যে, পুষ্করণী যেমন শুষ্ক তেমনই আছে । এক্ষণে আমাদের জাতি ও তেমনই হইয়াছে । সকলেই মনে করেন যে, আমি আর কি করিব ! এই বিষয় চিন্তা করিবার অনেকই আছেন ; কিন্তু অদৃষ্টক্রমে পরিশেষে শূন্য পুষ্করণীই থাকিয়া যায় । আমাদের কথায় আছে, “দেশে মিলে করি কাজ, হারি জিতি নাহি লাজ ।”

আমরা বালাবিবাহ হইতে যে কয়েকটা অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, তাহা ১২৯৪ সালে লিখিত হইয়াছিল । সেই সময়ে আমরা দেশের প্রায় বড়লোক বাঁহারা, তাঁহাদের দ্বারে অনবরত গমনাগমন করিয়া কাগকেও আমাদের কথায় মনোনিবেশ করাইতে পারি নাই । সমাজের অবস্থা দেখিয়া আমরা নিশ্চয় বুঝিয়াছিলাম যে, বিবাহ সম্বন্ধে অচিরে একটা আইন পাস হইবেই । গর্ভগ্নেমেন্ট কোশল করিয়া যদিও আইনটা বর্তমানে অস্থগিক দিয়া স্থির করিয়া দিয়াছেন কিন্তু কার্যকালে তাহা বর্তমান কালানুযায়ী হইবে । সে যাহাহউক, এই বিবাহের আইন প্রচলিত হওয়ার দেশের মঙ্গল সাধন হইয়াছে তাহার ভুল নাই । মঙ্গল শব্দটা প্রয়োগ করিবার হেতু এই যে, ইহাতেও স্বদ্যপি আমাদের দেশের নিদ্রা ভঙ্গ হয়, তাহা হইলে সমাজ-সংস্কার ও শাস্ত্রাদি চর্চা করিবার জন্ত, লোকের মনে উত্তেজনা শক্তি উপস্থিত হইবে । শাস্ত্র কোথায় ? স্বেচ্ছাচারী মত সর্বত্রই চলিতেছে । চারি বৎসর অতীত হইল, আমরা এই নিমিত্তই একটা সভা স্থাপন করিতে চাহিয়াছিলাম । আমাদের উদ্দেশ্য এই ছিল যে, সর্বস্থানের পণ্ডিতেরা এই সভায় কার্য্য করিবেন । তাঁহারা সকলে মিলিয়া বাহা ব্যবস্থা করিয়া দিবেন, তাহাই শাস্ত্রবাক্য বলিয়া সকলকে শিরোধার্য্য করিতে হইবে । যে হিন্দু তাহা অশ্রদ্ধা করিবেন, তাঁহাকে সমাজচ্যুত করা যাইবে । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা সভা হইতে

প্রতিপালিত হইবেন। যদ্যপি সেইরূপ সভা স্থাপন করা যাইত, তাহা হইলে অন্য আমাদের একটা একতার বল জন্মিত। এক সামান্য আক্ষেপের বিষয়। যে, হিন্দু-সমাজ হিন্দুধর্ম, অহিন্দু মেল্ছ এবং শূদ্রাদির অভিমতে কার্য্য হইতে লাগিল। হিন্দু সমাজের কি ইহাতেও মোহতিমির বিদূরিত হইবে না ?

আমি করযোড়ে আমাদের স্বজাতীয় মহোদয়দিগকে অনুন্নয় করিতেছি যে তাঁহারা কিঞ্চিৎ শাস্ত্র হইয়া স্বজাতির কল্যাণ সাধন করিবান জ্ঞান বদ্ধপরি-
কর হউন। দ্বেষভাবে হিন্দুস্থানের অন্য এতদূর দুর্গতি হইয়াছে, স্বার্থ-
পরতার জ্ঞান হিন্দুদিগের স্বাধীনতা গিয়াছে এবং এক্ষণেও ভ্রাতৃবিচ্ছেদ উপ-
স্থিত হইয়া কত পরিবার উৎসন্ন যাইতেছে। কিঞ্চিৎ অর্থের অহুরোধে
অকালে আপন সর্বনাশকে আহ্বান করিয়া আনিয়া কি কেহ বিশেষ সমৃদ্ধি,
শালী হইয়াছেন ? তবে কেন এই বিভ্রাট ঘটাইতেছেন ? আমি স্বীকার
করি, পিতা মাতা যখন বালক বালিকার বিবাহ দেন, তখন তাঁহাদের নয়নের
অভিশর আনন্দবর্ধন হইয়া থাকে, কিন্তু তাঁহাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে,
ইহা বিড়ালের কিষা কুকুরের বিবাহ নহে, অথবা কাঠের পুতুলিকারও বিবাহ
নহে। এই বিবাহের পরিণামটা বিচার করিয়া দেখিলে, আমার প্রস্তাব
কোন মতে অযথার্থ বলিয়া বোধ হইবে না।

বিবাহ পরিবর্তন করাই হউক, কিষা সমাজিক অজ্ঞ কোন নিয়মেই নূতন
বিধি প্রচলিত করা হউক, পরিবারের মধ্যে বিশুদ্ধ ধর্ম্মভাব প্রবিষ্ট না
হইলে কোন প্রকারে বিশেষরূপ মঙ্গল হইবে না ; কিন্তু উপরোক্ত বিবাহের
পরিবর্তনে যুবকদিগের নিজ নিজ কর্তব্য বোধ থাকায়, বিপদের আশঙ্কা
ইহাতে যে, পরিমুক্তি লাভ হইবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না ;
কিন্তু আমরা হীনবীর্ষ্য পিতার ঔরবে জন্মাইয়া মস্তিষ্ক হীন হইয়া এবং
আমাদের সমাজ দীর্ঘসূত্রতায় ও স্বার্থপরতা সূত্রে গ্রথিত হইয়া কিন্তু ত-
কিমাকার হইয়াছে সুতরাং তাঁহাদের দ্বারা কখন সুবিচার সম্ভবে না।
যাঁহারা তাহা নহেন, যাঁহারা অপেক্ষাকৃত বীর্ষ্যবান, যাঁহাদের ধর্ম্মনীতে
ধর্ম্মবারি প্রবাহিত হইতেছে তাঁহারা সচেষ্টিত হউন। তাঁহারা এই সমাজের
বিপদের কর্ণধার-স্বরূপ হইয়া দণ্ডায়মান হউন, তবে দৃষ্টান্ত দ্বারা ক্রমে ক্রমে
সকলের মনে নূতন ভাব প্রেরিত হইবে।

যদ্যপি তাঁহারাও অদৃষ্ট ক্রমে আমাদের নৈরাশ করেন তাহা হইলে
তঁরূপ বালকদিগকে সর্দিনয়ে অহুরোধ কবি, তাঁহারা নিজে বদ্ধপরি-
কর হউন।

কেশব বাবু “ব্যাণ্ড অব্ হোপ” দ্বারা যেমন অনেক স্ত্রীপায়ী পিতার ঔরস-জাত সন্তানের মনোবৃত্তি সংশোধিত করিতে পারিয়াছিলেন, সেইরূপ সকলে ভগবানের শ্রীচরণে মন একান্ত সমাৰ্পণপূৰ্ব্বক আত্মোন্নতি করিতে চেষ্টা করুন, ভগবানের বল থাকিলে পিতা মাতার অবাধ্য হইলে কোন অনিষ্ট হইবে না। তদনন্তর পিতা মাতার নিকটে ও অবাধ্য দোষে দোষী হইতে হইবে না। পিতা মাতার আজ্ঞা উপেক্ষা করিয়া যদ্যপি অধর্ম কার্যের প্রশ্রয় দেওয়া যায়, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ পাপ হইবে। হিন্দুশাস্ত্রে এ প্রকার অবাধ্য হইবার দৃষ্টান্ত আছে।

১৯৮। বিবাহ হইলেই যে, দিন রাত্রি স্ত্রী লইয়া থাকিতে হইবে তাহা নহে। পশুদিগের যে সকল নিয়ম আছে, এক্ষণে মানুষদিগেরও তাহা নাই। কুকুরেরা কার্তিক মাসে সহবাস করে কিন্তু মানুষের প্রত্যহই কার্তিক মাস।

১৯৯। স্ত্রীর ঋতুকালীন সহবাসের সময়; তন্নিম্ন তাহাকে স্পর্শ করা কর্তব্য নহে।

২০০। পরদার গমনের অপেক্ষা পাপ আর নাই।

২০১। যোনি ও লিঙ্গের মিলনকে রমণ বলে, কিন্তু রমণ বিবিধ প্রকার আছে। রঙ্গরসের কথা কহা, চক্ষে চক্ষে ভাব বিনিময়, পরস্পর হস্তমর্দন, পরস্পর আলিঙ্গন, চুম্বন, ইত্যাদি।

২০২। যে প্রকৃত-রমণ যতই অল্প করিবে, তাহার সেই পরিমাণে মঙ্গল হইয়া থাকে। রেত নির্গমন হইয়া যাইলে, ভক্তি এবং ভাব সমুদয় নষ্ট হইয়া যায়।

২০৩। স্ত্রীকে ইচ্ছা করিয়া কেহ পরিত্যাগ করিবে না। যদ্যপি ভগবানের ইচ্ছা হয় তাহা হইলে তাহার পক্ষে স্বতন্ত্র ব্যবস্থাও হইয়া থাকে।

২০৪। কথায় বলে, গরু, জরু, ধান,—

তিন রাখবে আপন বিদ্যমান।

সাংসারিক লোকদিগের এই প্রকার কথাই বটে, কিন্তু ইহার ভাব স্বতন্ত্র প্রকার। ঈশ্বরের দিকে যাহার মন ধাবিত হয়, তাহার পক্ষে কোন কথাই খাটে না।

২০৫। সংসারের আকর্ষণ অতিশয় তীব্র, যেমন অল্পগ্রস্ত রোগী, আচার তেঁতুল দেখিলেই তাহার জিহ্বায় জল সরিয়া থাকে, তেমনি কাহার কামিনী-কাঞ্চনের প্রয়োজন না থাকিলেও তাহাদের দ্বারা মন আকৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব ঈশ্বর লাভের নিমিত্ত যাহার মন ছুটিবে, সে সর্ব্বাশ্রয়েই কামিনী-কাঞ্চনের সম্বন্ধ অন্নই রাখিবে।

২০৬। ঈশ্বরের রূপায় সকলই সম্ভবে।

২০৭। জীব তিন প্রকার ; ১ম মুক্ত, ২য় মুযুক্কু এবং ৩য় বদ্ধ। এতদ্ভিন্ন নিত্য জীবও আছে। নিত্য জীবেরা আচার্য্যের কার্য্য করিয়া থাকে।

২০৮। মুক্ত হ'ব কবে, “আমি” যা'ব যবে।

পৃথিবীর যাবতীয় মনুষ্যদিগকে বিষমাসিত করিয়া ফেলিলে, তাহাদের তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা বদ্ধ, মুযুক্কু এবং মুক্ত।

যে সকল নরনারী আত্মজ্ঞানানুভব এবং রিপুদিগের বশীভূত হইয়া নিয়ত পরিচালিত হইয়া থাকেন, তাহাদের বদ্ধজীব কহে।

বদ্ধজীবেরা দৈহিক কার্য্যকেই পৃথিবীর একমাত্র কার্য্য এবং তাহা সূচরূপে সাধন করাই একমাত্র উদ্দেশ্য, মনে করিয়া থাকেন ; তাহাদের আপন পর জ্ঞান সমধিক পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায় ; স্তবতার স্বার্থপরতার পূর্ণকার্য্য পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাহাদের নিকট অর্থই সর্ব্ব

বন্ধ । জ্ঞান অর্থ, ধ্যান অর্থ এবং অর্থের কথাই তাঁহার প্রচার করিয়া থাকেন । এই জীবমণ্ডলোতে দানশক্তি নিক্সি যাবস্থায় অবস্থিতি করে । দান্য বাস উঠাইয়া সে দেশ হইতে দূরে বহিস্কৃত করা হয়, অতএব ক্ষমার ছায়া পতিত হইবার কোন উপায়ই থাকিতে পারে না । তাঁহাদের মুখে কেবল আমি এবং আমার এই শব্দ দুইটির একাধিপত্য দেখিতে পাওয়া যায় । আমি অমুক কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্র, আমি স্বহস্তে উপার্জন করিয়া এই বাড়ী, উদ্যান প্রভৃতি সমুদয় বিষয় সম্পত্তির শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছি । আমার স্ত্রী, রূপ, গুণে এবং স্বামী-ভক্তিতে জগতের অধিতীয়া; আমার কন্যার শ্রায়, সূশীলা, সুরূপা ও লাবণ্য-সম্পন্ন আর কে আছে ? আমার পুত্র, আমার পুত্র বলিবারই যোগ্য বটে । আমার শ্রায় ধনী কে ? আমার শ্রায় পণ্ডিত কে ? আমার শ্রায় ধী-সম্পন্ন আর কে আছে ? আমি মনুষ্য বলিয়া আর কাহাকেও দেখিতে পাই নাই । আমি মনে করিলে যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারি ।

সাপু, দেবতা, ঈশ্বর, কাহারই প্রতি শ্রদ্ধা থাকে না, কিন্তু তাঁহার যে সাধু দ্বারা, তন্ত্র ও স্তব্ধ হইবার প্রলোভন প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাঁহার প্রতিই শ্রদ্ধা জন্মায় ; আর যে দেবতার্কনা করিলে, যশঃ, ধন ও পুত্র সম্ভান লাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে, তাঁহারই পূজা হইলেও হইতে পারে । যে ধর্ম কর্মে পারলৌকিক সুখ্যাতি, ধন ও পুত্রাদি এবং নরপতি তুল্য মর্যাদাসম্পন্ন অবস্থা লাভ হইতে পারে, তাহা একদিন অনুষ্ঠান করিলেও করিতে পারেন । এই শ্রেণীর মনুষ্যেরা, স্তব্ধের সময়ে যেমন স্ফীত হন, শোক হুঃখেও তেমনই বিবাদিত ও উন্মাদের প্রায় আকৃতি ধারণ করিয়া থাকেন । পর-কাল আছে বলিয়া তাঁহাদের বিশেষ জ্ঞান থাকে না । স্বর্গ নরক বিশ্বাস করেন না । ঈশ্বর আছেন কি না তাহা ক্রমেও তাঁহাদের মনোমধ্যে উদয় হয় না । যদ্যপি ঘটনাক্রমে কোণ ব্যক্তি দ্বারা ধর্ম কথা শ্রবণ বিবরে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে বিরক্তির পরিসীমা থাকে না । যদ্যপি কোন বন্ধুর বাটীতে পুরাণ কিম্বা হরিকীর্তনাদির নিমন্ত্রণ হয়, তাহা হইলে ভোজনের সময় অনুমান করিয়া তথায় যাইয়া উপস্থিত হইয়া থাকেন । যদ্যপি তাঁহার আত্মীয় স্বজন কেহ ধর্ম কার্যে অর্থব্যয় করেন, তাহাতে তাঁহার মন্বাত্তিক বেদনা প্রাপ্ত হন এবং স্ববোগ মতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্ত নানাবিধ উপদেশ দিয়াও থাকেন,

কিন্তু সংসারের গঠন স্বতন্ত্র; সুখ বা শান্তি এমন গুণভাবে রক্ষিত হইয়াছে যে বিশেষ সূচত্বর ভিন্ন অস্ত্রের তাহার সন্ধান প্রাপ্ত হইবার কোন উপায় নাই। বদ্ধজীবেরা যখন আমি এবং আমার জ্ঞানে সংসার ক্ষেত্রে উপযুক্তপরি আঘাত প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাদের প্রাণে ব্যাকুলতা উপস্থিত হইয়া থাকে। যখন তাহারা দর্পের সহিত কোন কার্যে উপযুক্তপরি প্রবৃত্ত হইয়াও তাহাতে কৃতকার্য লাভ করিতে না পারে, যখন বিদ্যার গরিমা অল্প কর্তৃক প্রদমিত হইয়া যায়, যখন অতি যত্নের অর্থ, রোগে কিম্বা মোকদ্দমায় অথবা বাণিজ্যের ছলনায় বিনষ্ট হইয়া যায়, যখন প্রাণ সর্বস্ব সহধর্মিণী কাল শয্যায় শয়ন করে, যখন সংসারক্ষেত্রের শোভনকারী সন্তানরত্ন একটা একটা করিয়া ধসিয়া পড়ে, যখন আপনার দেহ বিরোধী হইয়া দাঁড়ায়, তখন বদ্ধজীবের মনে হয়, যে আমি এবং আমার কি? সে আমি এক সময়ে যাহা মনে করিয়াছি, তাহাই অবাধে সম্পন্ন করিতে পারিয়াছি, যে আমি ক্ষণমধ্যে কত হীনবীর্য ব্যক্তিদিগের ভদ্রাসন পর্য্যন্ত আশ্র-সাৎ করিয়া লইয়াছি, যে আমি সতীত্বাভিমানিনী স্ত্রীদিগের সতীত্ব-গর্ব মূর্ছার মধ্যে খর্ব করিয়াছি, যে আমি বুদ্ধির কৌশলে অর্থ রাশি উপার্জন করিয়াছিলাম, যে আমি অশেষ গুণযুক্ত পুত্রকন্যা উৎপাদন করিয়াছিলাম, যে আমি বীর্য-শৌর্যশালী ছিলাম, সেই আমি এখন কেন সেইরূপ কার্য করিতে পারিতেছি না? কেন ধন রক্ষায় অপারক হইলাম? কেন পুত্রের প্রাণ রক্ষায় অসমর্থ হইতেছি? কেন বাক্য ক্ষুণ্ণি পাইতেছে না? কেন বন্ধ হীন হইলাম? কেন দীন দরিদ্রাবস্থায় পতিত হইলাম! কোথায় আমার বিষয় বৈভব কোথায় আমার আত্মীয়-সজন একে একে অদৃশ হইল?

বদ্ধজীবেরা এইরূপে যখন আমি এবং আমার কি? বিচার করিতে থাকে, তখন ক্রমে ক্রমে তাহাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইতে থাকে। তাহারা তখন প্রত্যক্ষ করে যে, আমি এক,—আমার কথা যারপরনাই ক্রমের ব্যাপার। তবে আমি এবং আমার কে? এই বিচার মানস-ক্ষেত্রে উখিত হইলেই বদ্ধজীবেরা মহাবিদ্রাটে নিপতিত হইয়া থাকে। অমুকের পুত্র আমি, এই কথাটা সত্য, না অমুক কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি তাহাই আমি? অমুকের পিতা আমি, না অমুক পণ্ডিত ও ধনী আমি? আমিই আমি, না আর কেহ আমি? যদিপি অমুকের পুত্র আমি হইতাম, তথা হইলে পিতা পুত্রে বিচ্ছেদ হইল কেন?

যদ্যপি কুলই আমি হই তাহা হইলে আর সে মর্যাদা নাই কেন ? যদ্যপি ধনী আমি হইতাম, তাহা হইলে সে ধন কোথায় গেল ? যদ্যপি আমিই আমি হইতাম, তাহা হইলে কেন ঋণ রোগে এক প্রকার নির্মূলাক হইয়াছি, পক্ষঘাতে চলৎ শক্তি বিহীন হইয়াছি, এবং দর্শন শক্তির অভাবে অন্ধ হইয়া বলিয়া আছি ? যে আমি পূর্বে ছিলাম এখন কি সেই আমি আছি ? না অল্প আমি হইয়াছি ? মনে হয় সেই আমিই রহিয়াছি; তবে এমন দুর্দশাপন্ন হইলাম কেন ? আমি চলিতে পারিতেছি না ? কেন আমি দেখিতে পাইতেছি না ? কেন আমি গলাবাজী করিয়া শ্রোতৃবর্গের মোহ জন্মাইতে পারিতেছি না ? তবে আমি কে ? যে পূর্বে ছিলাম সে আমি কি আর নাই ? অথবা ইহার অভ্যন্তরে কোন গুঢ় রহস্য আছে ?

যাহা আমার বলিয়া ধারণা ছিল, এখন আমি সঙে সে সকল কোথায় গেল ? এখন আমার জ্ঞা নাই, আমার পুত্র নাই, আমার ধন ঐশ্বর্য নাই, এমন কি আমার দেহ এখন যেন আমার নহে। তবে আমারই বা কি ? বদ্ধজীবের এই অবস্থা উপস্থিত হইলে, তাঁহারা মুমুকু-শ্রেণী মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকেন। তখন আমি এবং আমার এই প্রাণ মীমাংসা করিবার জ্ঞান মনপ্রাণ ব্যক্তিব্যক্ত হইয়া উঠে। পৃথিবী এমনই স্থান যে, যখন যাহার মনে যাহা জানিবার বা বুঝিবার জ্ঞান ব্যাকুলতা জন্মায়, তখনই তাহা সিদ্ধান্ত হইবার উপায় উপস্থিত হইয়া যায় অর্থাৎ গুরুর সহিত সাক্ষাৎ হইয়া থাকে।

আমাদের দশটা দিক আছে। এই দশদিকে যতক্ষণ যে কেহ আবদ্ধ থাকে ততক্ষণ তাহারই বদ্ধ বলা যায়। তখন কোন দিক হইতে তাহার পলাইবার শক্তি থাকে না। গুরুর রূপায় এই দশটা বন্ধন ; যথা ১ দেহাভিমান, ২ জাত্যাভিমান, ৩ বিদ্যাভিমান, ৪ মর্যাদাভিমান, ৫ ধনাভিমান, ৬ পিতা মাতার প্রতি আসক্তি, ৭ স্ত্রী অহুরক্ততা, ৮ সন্তান বিশ্বাসতা, ৯ সামাজিক ভয় এবং ১০ সাম্প্রদায়িক ধর্মাভিমান একে একে খণ্ডিত হইয়া বদ্ধজীব পরিমুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তখন তাঁহাদের জানচক্ষে দৃষ্ট হয় যে, আমি বলিয়া বাস্তবিক কেহই নাই। আমি শব্দ একটা উপাধি মাত্র। শরীরের মধ্যে আমি কোথায় ? মস্তক হইতে চরণ পর্যন্ত বাহ্যিক এবং আভ্যন্তরিক প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন

করিয়া অন্বেষণ করিলে কুত্রাপি আমি প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যদিও জীবিতাবস্থায় আমিহেব ভ্রম ঘটরি থাকে কিন্তু নিদ্রাকালে সে আমিহেব বল-বিক্রম অনায়াসে উপলব্ধি করায়। জাগ্রতাবস্থায় কেহ কোন প্রকাব মৰ্যাদা ভঙ্গের কথা বলিলে, আমি তাহার প্রতিবিধান করিতে পারি অথবা কবিতা থাকি; কিন্তু নিদ্রাকালে যুগ গহ্বরে কেহ মলমুত্র পরিত্যাগ করিয়া যাইলেও তাহা জানিবার শক্তি থাকে না। অথবা-দম্ভ্যভে সৰ্ব-স্বাপহরণ করিয়া স্থাইলে, তাহা আমার কর্ণ গোচব হইতে পারে না। তখন কে মাতা পিতা, কেই বা দারা স্মৃত, কেই বা ভ্রাতা ভগ্নী, কেই বা কুটুম্ব, কেই বা শত্রু, কেই বা মিত্র ইহার কিছুই বোধ থাকে না। তখন রক্তাদিও যাহা আর স্মৃতিকা ধণ্ডও তাহা। জীবিতাবস্থায় প্রত্যেক দিনের ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ন্যূন সংখ্যায় তাহার এক তৃতীয়াংশ কাল "আমি"র আমিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়। এই আমির কত গৌরব! মৃত্যুর পর ত কথাই নাই। আমার বলিয়া যাহাদের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনপূৰ্বক আবদ্ধ হওয়া যায়, তাঁহারা আমার কি না তৎসম্বন্ধেও এইরূপে দিবাজ্ঞান জন্মিয়া থাকে। কোন আত্মীয় ব্যক্তি গরিয়া গেল। যত্নেব দেহ, যাহা আমার জ্ঞানে এতদিন ক্ষীর-সর-নবমী ও বহুবিধ জীব-হিংসা করিয়া পুষ্টিলাভন করা হইল, যাহার সৌন্দর্য বর্দ্ধনের নিমিত্ত নানা ছাঁদেব বস্ত্র ও বিবিধ প্রকার সুগন্ধী দ্রব্য সুশোভিত করা হইল, পিতা মাতা যাহাকে নয়নের মণি, বৃদ্ধকালের অবলম্বন-স্বরূপ বলিয়া পলক প্রমাণ কাল চক্ষের অন্তবাল হইলে প্রলয় জ্ঞান করিতেন, স্ত্রী যাহার নিমিত্ত নিমেষাৰ্দ্ধ অদর্শনে ব্যাকুলিত হইতেন, পুত্র কন্তা যাহাকে দেখিতে না পাইলে বিবাদিত হইত, এখন সেই ব্যক্তির দেহের পরিণাম কি ভয়ানক! পিতা মাতা একচক্ষে বারিবর্ষণ করিতেছেন, অপর চক্ষে আপনার এবং অন্তান্ত কন্তা পুত্রের মঙ্গলের জন্ত সতর্ক হইতেছেন। কন্তা পুত্রেরাও তাহাদের স্ব স্ব বিরহানল অর্ধের দ্বারা নির্বাণ করিতে আরম্ভ করিল। দেহ, হয় পূর্ণায়িত্তে আহতী-স্বরূপ প্রদত্ত হইল, না হয় পৃথিবীর উদরে অনন্ত শব্দা রচনা করিয়া তথায় অনন্তকালের জন্ত রক্ষিত হইল। ক্ষণপূৰ্বে যাহাকে এত বন্ধন দ্বারা আবদ্ধ করা হইয়াছিল, এক্ষণে তাহাকে কেন পরিত্যাগ করা হইল? মনে আর একটা প্রশ্ন উঠিল। 'সম্বন্ধ কাহার সহিত? আবদ্ধ কল হইয়াছিল কোথাকে? শরীর না আত্মা? যদিপি শরীর হয় তাহা

হইলে সে শরীর পরিত্যক্ত হইল কেন ? যদ্যপি তাহা অস্বীকার করিয়া আত্মাকে নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে সে কথা নিতান্ত উপহাসের বিষয় হইবে। আত্মার সহিত কাহার চাক্ষুষ সাক্ষাৎ হয় না। দেহের দ্বারা ই আত্মার উপলক্ষি বা অনুমান করিয়া লইতে হয়। আত্মমানিক বস্তুতে প্রাকৃতজ্ঞান করা যায় বা ভ্রমের কার্য, স্মরণাৎ আমি এবং আমার সম্বন্ধ সমুদয়ই অনুমানের রহস্য।

যখন মুমুকু জীব এই রহস্য ভেদ করিতে পারেন, তখনই তিনি সমুখে মুক্তির প্রশস্ত পথ অবলোকন করিয়া থাকেন। আপনাকে জড় ও চেতন পদার্থের একটি যৌগিক বলিয়া ধারণা হয় কিন্তু কেন জন্মিলাম ? কে জন্ম দিল ? কোথায় ছিলাম ? কি ছিলাম ? কি হইব ? কোথায় যাইব ? তাহার কোন নিদর্শন পাইবার সম্ভাবনা নাই, স্মরণাৎ আমি কি এবং কে ? আমার কি এবং কে ? তাহা আর বলা যায় না। যখন যে স্থানে অবস্থিতি করি তখন তাহাদের সহিত সাময়িক সম্বন্ধ স্থাপন হয়। সেই সাময়িক সম্বন্ধে যাহা কিছু সাময়িক ভাব আইসে, তাহাতেই নির্ভর করিয়া থাকা মুক্ত জীবের কার্য।

মুক্ত জীব আপনার সহিত পৃথিবীর সমুদয় পদার্থের সাদৃশ্য এবং সমলক্ষণাক্রান্ত দেখিয়া সকলকেই আপনার জ্ঞান করিয়া থাকেন। দেহ জড় পদার্থ দ্বারা গঠিত হয়। মনুষ্য মাত্রেই এক জাতীয় পদার্থ গত এবং দেহীও তদ্রূপ, স্মরণাৎ আমিও যাহা সমুদয় মনুষ্যগণও তাহা। এমন অবস্থায় সকলেই আপনার হইয়া যায়। এই নিমিত্ত আত্মপর জ্ঞান আর থাকে না। এমন ব্যক্তিই সংসারে সাধু বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন। মুক্ত জীবদিগের এই প্রকার অবস্থা উপস্থিত হইলে তাঁহারা আমি এবং আমার এ কথা উচ্চারণ করিতে অপারক হইয়া থাকেন। কারণ দেহের উপাদান কারণ জড় পদার্থ, তাহা ঈশ্বর কর্তৃক সৃষ্টিত এবং অধিকরণ কারণ আত্মাও পরমাত্মা প্রসূত ; জড় পদার্থ এবং আত্মা যদ্যপি পরস্পরের বস্তুই হইলে তাহা হইলে তাঁহার সম্পত্তিতে আমার বলিয়া আত্মসম্বন্ধ স্থাপন করা যার পর নাই অজ্ঞানের কর্ম। এই নিমিত্ত রামকৃষ্ণ বলিতেন, “যে পর্য্যন্ত আমি এঁৎ আমার জ্ঞান থাকে সে পর্য্যন্ত তাহাকে অজ্ঞান বলে এবং হে ঈশ্বর তুমি এবং এই ব্রহ্মাণ্ড তোমার, ইহাকেই জ্ঞান কহে।” প্রকৃত মুক্ত পুরুষেরাই এই কথা বলিবার অধিকারী।

২০৯। অভিমান বা আমি কিছুতেই যাইতে চাহে না। যাহা যাইবার নহে,—যত চেষ্টাই হউক, যত জপতপই করা হউক, এক সূত্রে না একসূত্রে তাহা গ্রথিত হইয়া থাকিবেই থাকিবে।

২১০। যেমন কেহ স্বপনে দেখিল যে, কোন ব্যক্তি তাহাকে কাটিতে আসিতেছে, সে ঘুমের ঘোরে গাঁ গাঁ করিতে করিতে জাগিয়া উঠিল। তখন সে দেখিল যে, গৃহের দ্বার রুদ্ধ রহিয়াছে, বাস্তবিক তাহাকে কেহ মারিতে আইসে নাই, স্বপ্ন দেখিয়াছে; এপ্রকার স্থির করিয়াও কিয়ৎকাল তাহার বুক টিপ্ টিপ্ করিতে থাকে। অভিমানও তদ্রূপ যাইয়াও যাইতে চাহে না।

২১১। ছাগলটা কাটিয়া ফেলিলে, তাহার ধড়, মূণ্ড হইতে পৃথক করা হইলেও কিয়ৎকাল নড়িতে থাকে। সেইরূপ অভিমানের জড় মরিয়াও মরে না।

২১২। যেমন পেঁয়াজ কিম্বা রসুন ছাঁচিয়া কোন পাত্রে রাখিলে, পাত্রটী শতবার ধৌত করিয়া ফেলিলেও তাহার গন্ধ যায় না; সেই প্রকার অভিমান, জ্ঞান-বারি দ্বারা বিশেষ ধৌত করিলেও তাহা সম্পূর্ণরূপে শূন্য করা যায় না।

২১৩। আমি দুই প্রকার। কাঁচা আমি এবং পাকা আমি। আমি অমুকের পুত্র, আমি অমুকের পৌত্র, আমার পিতা পিতামহ অমুকের বিবাহ দিয়াছেন, অমুকের পৈতৃ দিয়াছেন, অমুককে দশ বিঘা জমি দিয়াছেন, আমি কি না করিতে পারি? ইহাকেই কাঁচা; এবং আমি কেহ নহি, আমি কিছুই নহি, আমি কি! জাতি আমি, কুল আমি, না আমিই

আমি । যখন সে দেখে আমি যে কথাটাই অহঙ্কার-সূচক, আমি যাইয়াও যায় না ; তখন মনে ভাবে যে, পাজি আমি যদি একান্তই যাবি না, তবে ঈশ্বরের “দাস-আমি” হইয়া থাক ; এই আমিকে পাকা আমি বহে ।

আমি কি কিছুই নহি, একথা মীমাংসা করা যাউক । আমি কেহ নহি তাহার প্রমাণ কি ! আমরা যতক্ষণ জাগিয়া থাকি ততক্ষণ বলিয়া থাকি যে, ইহা আমি কিম্বা আমার । নিদ্রাগত হইলে সে কথা বলিবার আর অধিকার থাকে না । তখন আমি এবং আমার বিলুপ্ত হইয়া যায় । এই দৃষ্টান্তে আমিও আমার কত দূর সত্য তাহা দৃষ্ট হইতেছে । অত্র দৃষ্টান্তে দেখা যায় যে, আমি বলিয়া এমন কোন পদার্থই নাই । একদা কোন সাধু তাহার শিষ্যকে এই জ্ঞান প্রদান করিবার জন্ত তাহাকে কোন উদ্যানে রাখিয়া আসিলেন । কিছুদিন পরে সাধু তথায় যাইয়া শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কি বাপু কেমন আছ ? শিষ্য কহিল, আছি ভাল কিন্তু কিছু অভাব ঘটিতেছে । সাধু শ্রামা-নাম্নি একটা স্ত্রীলোককে আনিয়া তাহাকে প্রদান করিলেন । কিছুদিন পরে সাধু পুনরায় প্রত্যাগমপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন আছ ? শিষ্য কহিলেন, কিছু অভাব বোধ হইতেছে । সাধু মদ্য-মাংসাদি ভক্ষণ করিতে বলিয়া গেলেন । কিছুদিন পরে সাধু শিষ্যের নিকট আসিয়া কহিলেন, কেমন বাপু ! এবার তুমি কেমন আছ ? শিষ্য কহিল, আর আমার কোন অভাবই নাই । তখন সাধু শ্রামাকে নিজ ক্রোড়ে বসাইয়া শ্রামার হস্ত উত্তোলনপূর্বক, শিষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল দেখি এ কি ? শিষ্য কহিল, শ্রামার হাত, কর্ণ নাসিকা দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, শিষ্য তাহাতেও শ্রামার কান শ্রামার নাক কহিল । এইরূপে সে স্থানটির নাম জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, শিষ্য সেই স্থানটা শ্রামার বলিয়া উত্তর প্রদান করিল । কিয়ৎকাল পরে শিষ্যের মনে সহসা তর্ক উঠিল । হাঁত, পা, মুখ শ্রামার বলিতেছি, তবে শ্রামা কে ? সাধু কহিলেন, আমি জানি না । শিষ্য নিতান্ত উত্তলা হইয়া উঠিল, “শ্রামা কে শ্রামা কে” বলিয়া বার বার জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, তখন সাধু কহিলেন, শ্রামাকে যদি জানিতে একান্তই ইচ্ছা হয়, তবে এখন তোমাকে তাহার সন্ধান বলিয়া দিই, এই বলিয়া মন্ত্র প্রদান করিলেন ।

২১৪ । আমি বা অহংভাব এত অনির্কটদায়ক যে, তাহা যে পর্য্যন্ত না যাইবে সে পর্য্যন্ত কোনমতেই নিস্তার নাই । “আমি”র কত দুর্গতি তাহা একটী দৃষ্টান্তেই দেখিতে পাইবে । বাছুরগুলো ভূমিষ্ঠ হইয়া হাম্‌হা অর্থাৎ হাম্‌ হায়, আমি আমি ইত্যাকার বলিতে থাকে । তাহার এই অহংকারের নিমিত্ত কত দুর্গতি হয় দেখ ! সাঁড়গুলোকে চাষ করিতে হয়, কখন বা তাহাদের দাগ দিয়া ছাড়িয়া দেয়, এবং কোনটাকেও বা গাড়ি টানিতে হয় । গাভি-গুলোকে দড়ি দিয়া বেঁধে রাখে, কাটিয়া খাইয়া ফেলিলে বিষ্ঠা হইয়া যায় । তাহাতেও ত তাহার অভিমানের যথেষ্ট শাস্তি হয় না । মরিয়া গেলে তাহার চামড়ায় ঢোল হয়, তখন তাহাকে পিটিতে থাকে, সে স্থানেও অহঙ্কার শেষ হয় না । পরে অল্পগুলি লইয়া তাঁত প্রস্তুত হয়, সেই তাঁতে যখন ধুনরীরা তুল ধুনিতে থাকে, তখন “তুঁছ তুঁছ” আমি নই, “আমি নই” “তুমি তুমি” শব্দ বাহির হয় । সেই প্রকার সহজে “আমি” ত্যাগ করিতে কেহ চাহে না, অস্ত্রে আঘাত করিলে তবে তুমি বলে । ঈশ্বরের কাছে কি কেহ সহজে যাইতে চাহে ? যখন বিষয় নাশ, পুঞ্জ-বিরোগ ঘটে তখনই তাহার আমিত্ব যাইয়া তুমিত্ব আসিলেও আসিতে পারে ।

২১৫ । কোন ব্যক্তির একজন কর্মচারী ছিল । তাহাকে যে কেহ জিজ্ঞাসা করিত মহাশয় এ বাগানটা কাহার, সে বলিত আমাদের, এ বৈটকখানাটা কাহার? তখন সে আমাদের বলিয়া বুক ফুলাইয়া বেড়াইত । একদিন সেই কর্মচারী একটী মাচ ধরিয়া খাইয়াছিল, বাবু তাহা জানিতে পারিয়া

এক-কাপড়ে তাহাকে দূর করিয়া দিল । তখন তাহার একটা আঁবকাটের সিন্দুক ছিল, তাহাও লইয়া যাইতে পারিল না । অভিমানেন্তে এত দূর অধোগামী হইতে হয় ।

২১৬। যেমন, হাঁড়িতে চাল, ডাল, আলু কিম্বা অণ্ড কোন দ্রব্য একত্রিত করিয়া রাখিলেও ইচ্ছাক্রমে প্রত্যেক দ্রব্যকেই বাহির করা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে উত্তাপ প্রদান করিলে আর কাহাকেও স্পর্শ করা যায় না । অহঙ্কারের দ্বারা জীবদিগকে তেমনি সর্বদা উগ্র করিয়া রাখে । জীবের দেহটা হাঁড়ি বিশেষ, কুল, মান, জাতি, বিদ্যা, ধন ইত্যাদি চাল, ডালের স্বরূপ, অহঙ্কার উত্তাপের ঞায় ।

১১৭। ফৌস করিও তাহাতে ক্ষতি নাই কিন্তু কাহাকেও দংশন করিও না ।

কোন স্থানে একটা সর্প থাকিত । তাহার নিকট দিয়া কাহার গমনাগমন করিবার সাধ্য ছিল না । যে যাইত তাহাকেই দংশন করিত । একদা একজন মহাত্মা সেই পথে গমন করিতেছিলেন, তাঁহাকে দংশন করিবার মানসে সর্প ধাবিত হইল কিন্তু সাধু-প্রভাবের নিকট তাহার হিংসার্ত্তি পরাজিত হইয়া যাইল । সাধু কহিলেন, কি রে ? আমার দংশন করিবি ? সর্প লজ্জিত হইল। কোন উত্তর প্রদান করিতে পারিল না । অতঃপর সাধু কহিলেন যে শোন, অদ্যাবধি আর কাহাকেও দংশন করিবে নাই ! সর্প যে আজ্ঞা বলিয়া আপন-বিবরে প্রস্থান করিল, সাধুও স্থানান্তরে প্রস্থান করিলেন । পরদিন হইতে সর্পের নিগ্রহ আরম্ভ হইল । সে কাহাকেও কিছু বলে না স্ততরাং যাহার যাহা ইচ্ছা তাহাকে লইয়া তাহাই করিতে লাগিল । কেই ইট মারিত কেহ লেজ ধরিয়া টানাটানি করিত, এইরূপে তাহার দুর্দশার একশেষ হইয়া আসিল । সৌভাগ্যক্রমে সেই মহাত্মা তথায় পুনরায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং সর্পের হীনাবস্থা দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করায় সৈ কহিল, ঠাকুর ! আপনি যে অবধি কাহাকেও দংশন করিতে নিষেধ করিয়াছেন, সেই অবধিই আমার নানাবিধ দুর্গতি হইতেছে ।

সাধু হাসিয়া কহিলেন, আরে পাগল ! আমি তো'কে দংশন করিতে নিষেধ করিয়াছি বটে, কিন্তু ফৌন্স্ করিতে নিবারণ করি নাই। যে কেহ তোর নিকটে আসিবে, তুই তখনি ফৌন্স করিবি, তবে কেহ আর অভিচার করিতে পারিবে না। সেই প্রকার :—

২১৮। সংসারে থাকিতে হইলে ফৌন্স্ চাই। নিতান্ত নিরীহ ব্যক্তিদিগের সমাজে কল্যাণ নাই। কাহারও সর্বনাশ করা উচিত নহে, কিন্তু কাহারও কর্তৃক উৎপীড়িত হওয়াও কর্তব্য নহে।

২১৯। ভৃত্যকে সর্বদা শাসনে রাখিবে। যে ভৃত্য মনিবের সহিত সমান উত্তর প্রত্যুত্তর করে, তাহাকে বাটীতে স্থান দেওয়া কর্তব্য নহে। যেমন গৃহের ভিত্তর কালসর্প বাস করিলে সেস্থান আর বাসোপযোগী হয় না, সেইরূপ মুখর। ভৃত্যকেও জানিতে হইবে।

২২০। ভ্রষ্টা-স্ত্রী লইয়া বিশুদ্ধ শোণিত বিশিষ্ট ব্যক্তি কখন সহবাস করিতে পারে না। স্ত্রী ভ্রষ্টা হইলে তাহাকে গৃহে কালসর্প জ্ঞান করিয়া পরিত্যাগ করিবে।

২২১। যেমন, কামারদের “নাই”-এর উপর কত হাতুড়ির আঘাত পড়ে, তথাপি তাহার স্বভাব পরিবর্তন হয় না; তেমনি সকলের সহ্য গুণ হওয়া চাই। যে যাহাই বলুক, যে যাহাই করুক, সমুদায় সহ্য করিয়া লইবে।

২২২। “যেমন, স্পীংএর গদির উপর যতক্ষণ বসিয়া থাকি যায়, ততক্ষণই সঙ্কুচিত থাকে, কিন্তু উহা পরিত্যাগ করিবার পরক্ষণেই আপন আকার ধারণ করে, মনও তদ্রূপ। ইহা সতত স্মীত হইয়া থাকিতেই চাহে। যখন ইহার উপর জীহরি আসিয়া উপবেশন করেন, তখনই স্ব-ভাব হৃত হইয়া সঙ্কুচিতাবস্থা প্রাপ্ত হয়।”

মহুষ্যেরা, যে পর্য্যন্ত মনের পরামর্শে, মনের আদেশে প্রতিনিয়ত পরিচালিত হইতে থাকে ; যে পর্য্যন্ত মনের মীমাংসা, মনের যুক্তি দ্বারা মতামত স্থির করিয়া লয় ; যে পর্য্যন্ত মনের আবেগে কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান করে, সে পর্য্যন্ত প্রকৃত পক্ষে আধ্যাত্মিক রাজ্যের একটা বর্ণণ তাহাতে ফুর্তি পাইতে পারে না । এই নিমিত্ত আমাদের শাস্ত্রেতেও, ঈশ্বর মনের অতীত বলিয়া কথিত হইয়াছেন ।

মনের কার্য্য সীমাবদ্ধ । যে সকল পদার্থ ইন্দ্রিয়াদির গোচর, মন তাহা হইতে অধিক দূরে গমন করিতে অপারক হইয়া থাকে, অর্থাৎ জড় ও জড়-চেতন পদার্থ এবং তৎসম্বন্ধীয় ভাব ব্যতীত, অপর ভাব প্রাপ্ত বা চৈতন্যলাভ হইবার উপায় এবং তাহা ধারণা করিবার শক্তি জড়রাজ্যে সর্ব্ব প্রথমে কুত্রাপিও লাভ করা যায় না । কারণ, জড় ও জড়-চেতন পদার্থে জড় ও জড়-চেতন ভাবই উদ্ভূত করিয়া দেয় । যেমন, কাঠের দ্বারা কাঠ বর্জিত অস্ত্র কোন ভাব আসিতে পারে না ; অথবা তাহাকে যে ভাবে পরিণত করা হইবে, যথা—নোকা, দরজা, জানালা কিম্বা বাস্তু, তখনই সেই জড়-ভাবই অবিচলিতরূপে বিরাজিত থাকিবে ; অথবা মহুষ্য দ্বারা মহুষ্যে-রই নানা জাতীয় ভাব জ্ঞাত হওয়া যায় ।

বাহ্যিক জড় পদার্থ ও জড়ভাব ব্যতীত আভ্যন্তরিক বা মানসিক ভাবও আছে । যথা—দয়া, ক্ষমা, শ্রীতি, ভক্তি, শ্রদ্ধা ইত্যাদি ; যাহাদিগকে জড়ভাব বলিয়াও উল্লেখ করিতে পারা যায়, কিন্তু আমরা তাহাদিগকে জড়-চেতন ভাবে মধ্য পরিগণিত করিয়া থাকি । কারণ, দয়া, ক্ষমা, শ্রীতি, প্রভৃতি যাবতীয় ভাব জড়-চেতন পদার্থেই আবদ্ধ রহিয়াছে । যখন দয়ার কার্য্য হয়, তখন তাহা জড়-চেতন পদার্থে হইয়া থাকে । যেমন দরিদ্রের হৃৎখ বিমোচনু করিলে দয়ার কার্য্য কহা যায় ; অথবা কাহার কোন অপরাধের প্রতিশোধ না লইয়া ক্ষমার কার্য্য করা হয়, কিম্বা গুরুজনের প্রতি সম্মান দ্বারা শ্রীতি ও ভক্তির পরিচয় দেওয়া হয় । এই নিমিত্ত এ সকল ভাবকেও আমরা জড়-চেতন সম্বন্ধীয় বা মহুষ্যদিগের পার্শ্বিক ভাব বলিয়া নিরূপণ করিয়া থাকি ।

যতক্ষণ মন এইরূপ প্রকার পার্শ্বিক ভাবে অবস্থিত করিয়া ঈশ্বর বিষয়ক মীমাংসা করিতে থাকিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত তাহার স্বরূপতত্ত্ব কোনমতে উপলব্ধি হইবে না, বরং মনকে ক্রমশঃ উদ্ধত বা ক্ষীণ করিয়া তুলিবে ।

ফলে, এ অবস্থায় অঙ্কার অর্থাৎ পাণ্ডিত্যাভিমান আসিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার পক্ষে একেবারে অচলবৎ প্রাচীর হইয়া উঠে । যদ্যপি কাহার তত্ত্ব-জ্ঞান লাভের প্রত্যাশা হয়, যদ্যপি কাহার ঈশ্বর লাভ করিবার ইচ্ছা জন্মে, তাহা হইলে মানসিক সিংহাসনে শ্রীহরিকে উপবেশন করাইতে হইবে । তিনি তথায় অধিষ্ঠান হইলে, তাঁহার গুরুদে স্মীতমন একেবারে আকৃষ্ট হইয়া ভূমিসাৎ হইয়া যাইবে । তখন মনের কার্য দ্বারা চলিতে হইবে না । ঈশ্বর যাহা করাইবেন তাহাই সে করিতে বাধ্য হইবে । তিনি যেক্রমে রাখিবেন সেইক্রমে সে থাকিতে বাধ্য হইবে ।

এক্ষেণে বুঝা যাইবে যে, মনের কর্তৃত্ব মনের প্রতি না রাখিয়া ঈশ্বরের প্রতি অর্পণ করিবার হেতু কি ? ঈশ্বর বিহীন মন আপনাকেই সকল কার্যের নিদান জানিয়া, অহং মিশ্রিত পার্থিব ভাবে প্রতিফলিত করিয়া থাকে, কিন্তু যে মুহূর্ত্তে ঈশ্বর তাহার অধিনায়কত্ব গ্রহণ করেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতে সকল কার্য ও সকল ভাব, চৈতন্য-ভাব বিমিশ্রিত হইয়া যায় । তখন সেই ব্যক্তির প্রীতি ও ভক্তিকে আর জড়-চেতন ভাব বলা যায় না ; কারণ তাহা জড়-চেতন মনুষ্যে প্রয়োগ না হইয়া শুদ্ধ চৈতন্য-প্রভূতে অর্পিত হইতেছে । তন্নিমিত্তই প্রভূ বলিতেন যে, “মনের অগোচর ঈশ্বর, এ কথা সত্য কারণ, সে মন যে পর্যন্ত বিষয়াত্মক অর্থাৎ জড় ও জড়-পদার্থে অভিভূত থাকে সে পর্যন্ত সে মনে ঐশ্বরীকভাব প্রক্ষুটিত হইতে পারে না । যেমন পুষ্করিণীর জলে বর্দমমিশ্রিত থাকিলে, সূর্য্য কিম্বা চন্দ্রের মূর্ত্তি দেখা যায় না, কিন্তু বর্দম অধঃপতন হইয়া পড়িলে তখন সূর্য্য ও চন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায় ; মন হইতে জড় ও জড়-চেতন ভাব-রূপ বর্দম একেবারে পরিস্কৃত না হইলে চৈতন্য দর্শন হয় না ।” সেই জন্তই ঈশ্বর, মনোব্রাহ্মণ ঈশ্বর না হইলে, তাঁহার বৃত্তান্ত অবগত হইবার আর কোন উপায়ই নাই ।

২২৩ । নাপিতের ঠায় জমা খরচ বোধই অনেকের হইয়া থাকে, দুই এক জনা প্রকৃত জমা খরচ বুঝিয়া থাকে ।

° আমরা জমা খরচ শব্দ দুইটা অতি শৈশবাবস্থা হইতেই শিক্ষা করিয়া থাকি ; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে জমা খরচ বাহাকে বলে, তাহা আমরা জানি না, আমাদের প্রভূ কহিয়াছেন, “একদা জর্দনক নাপিত, কোন নির্জন স্থান দিয়া গমন করিতেছিল । এমন সময়ে অস্তরীক্ষ হইতে কে বলিল, “ওহে

বাপু ! সাত ঘড়া টাকা লইবে ?” নাপিত, আশ্চর্য্য হইয়া দশদিক্ চাহিয়া দেখিল কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইল না, তবে কে আবার বলিল যে, “সাত ঘড়া টাকা লইবে ? নাপিত কিঞ্চিৎ ভীত হইল বটে কিন্তু সাত ঘড়া টাকার কথা শ্রবণ পথে প্রতিধ্বনিত হইয়া তাহাকে আশ্চর্য্যায়িত করিয়া তুলিল এবং অপরিষ্যাপ্ত টাকা, সাত ঘড়া হই এক ঘড়া নহে,—অম্মনি দিতে চাহিতেছে, ইহাতে লোভের উদ্রেক হইয়া উঠিল। নাপিত তখন ভয়, আশ্চর্য্য এবং লোভ পরতর্ক হইয়া বলিল, “হ্যাঁ! আমি লইব।” এই কথা বলিবামাত্র উত্তর আসিল, “বাও, তোমার ঘরে টাকা রাখিয়া আসিলাম।”

নাপিত যে কতদূর আনন্দিত হইল তাহা বর্ণনা করাপেক্ষা অমুমান করিয়া লওয়া বাইতে পারে। সে তখন নিক্ বিদিক্ দৃষ্টি না করিয়া উর্দ্ধ্বাঙ্গে কুটির আসিয়া দেখিল, সে সাতটা ঘড়া রহিয়াছে। নাপিত প্রথমে তাহার ভাগের প্রতি বিশ্বাস করিতে পারিল না। তাহার দৃষ্টি বৈলক্ষণ্য ঘটনাছে বলিয়া সাবস্থ করিল এবং মস্তিষ্কের স্থিরতা সম্বন্ধেও সন্দেহ জন্মিল কিন্তু এই কুচিন্তা আর অধিকক্ষণ থাকিল না। সে, ঘড়াগুলি স্পর্শ করিল এবং আনন্দে মোচন করিয়া টাকা দেখিতে পাইল ও হস্তে লইয়া আশা নিবৃত্ত করিল।

সাতটা ঘড়ার মধ্যে একটা ব্যতীত সকলগুলিই পরিপূর্ণ ছিল। এই অপূর্ণ ঘড়াটা পূর্ণ করিতে তাহার মনে স্পৃহা জন্মিল। নাপিতের নিকট যাহা কিছু অর্থ ছিল তৎসমুদায় তন্মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াও তথাপি ঘড়াটা পূর্ণ করিতে পারিল না।

নাপিত রাজসরকারের ভৃত্য ছিল। সে একদিন রাজার নিকট হুঃখের কাহিনী জ্ঞাপন করায়, তাহার নির্দিষ্ট বেতনের দ্বিগুণ বৃদ্ধি পাইল কিন্তু বেতন পাইবামাত্র সমুদায় টাকাগুলি ঐ ঘড়ায় নিক্ষেপ করিয়া ভিক্ষা করিয়া দিন যাপন করিতে লাগিল। রাজা, নাপিতের হীনাবস্থা দেখিয়া এক দিন তাহাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “হ্যারে তোর এ প্রকার দুঃখবস্থা ঘটবার হেতু কি ? পূর্বে যে অর্থের দ্বারা দিন নির্বাহ হইত এক্ষণে তাহার দ্বিগুণেও কি সঙ্কলান হয় না ? ইহার মধ্যে কোন কথা আছে তাহার সংশয় নাই।” নাপিত নানাবিধ কাল্পনিক কথা দ্বারা রাজার মনে অশ্রুতাবের উদ্ভেজন্য করিতে চেষ্টা পাইল কিন্তু তিনি তাহা বিশ্বাস না করিয়া বলিলেন “তুই কি সাতঘড়া টাকা আনিয়াছিন ?” নাপিতের মুখ স্তব্ধ হইয়া গেল এবং

কৃতাজলিপুটে বলিল, “না মহারাজ ! একথা আপনাকে কে বলিয়া দিল ?” রাজা তখন সহাস্ত্রে বলিলেন, “ওরে নির্কোঁধ ! আমি সকল কথাই জানি। ঐ টাকা খরচের নহে, উহা জমার টাকা। সেই যক্ষ ঐ টাকা আমার নিকট পাঠাইবার জন্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ; কিন্তু আমি তাহাকে ‘জমা না খরচের’ এই কথা জিজ্ঞাসা করায়, সে ‘জমার’ কথা বলিয়াছিল। জমার টাকা লইয়া কি করিব। তাহা আমার খরচের অন্য নহে। তবে সে টাকা লইয়া কেন যক্ষের কার্য করিয়া যাইব।” নাপিত এই কথা শুনিয়া যক্ষের স্থানে আসিয়া টাকাগুলি ফিরাইয়া লইবার জন্য বলিয়া আসিল এবং গৃহে আসিয়া দেখিল যে, সে টাকা চলিয়া গিয়াছে। তখন নাপিত বুঝিল যে, কি কক্ষণেই সাতঘড়া টাকা আনয়ন করা হইয়াছিল। এ টাকায় কোন ফল হইল না বরং যাহা কিছু পূর্বসঞ্চিত ছিল তাহাতেও বঞ্চিত হইতে হইল।

এই দৃষ্টান্তের বিবিধ তাৎপর্য আছে। ১ম সংসারিক হিসাবে, যাহা-দিগকে রূপণ বলিয়া উল্লেখ করা যায়, তাহারা বাস্তবিক নির্দোষী। তাহারা সছায়াদি না করিয়া যে অর্থ সঞ্চয় করিয়া রাখে, তাহা উপরোক্ত যক্ষের অর্থ রক্ষা করায় ন্যায়, তাহার সন্দেহ নাই। যক্ষ যেমন জমার টাকাকে নানাবিধ উপায়ে বৃদ্ধি করিয়া রাখে, তাহার খরচ করিবার অধিকার থাকে না, অথবা সেই অর্থ নাপিতের নিকট রক্ষা করণকালীন তাহাকে যেমন কেবল বৃদ্ধি করিয়া দিতে হইয়াছিল কিন্তু খরচ করিতে পারে নাই ; রূপণেরা অবিকল সেই কার্যই করিয়া যায়। তাহারা যদ্যপি চক্ষু খুলিয়া দেখে যে, যে টাকা অন্তকের ঘর্ষ ভূমিতে নিষ্কেপ করিয়া সঞ্চয় করা হইতেছে তাহা খরচের নহে, অন্য লোকের জমামাত্র ; তাহা হইলে অনর্থক ভূতগত পরিশ্রম করিয়া মরিতে হয় না। জমাখরচের জ্ঞান লাভ করিয়া যদ্যপি কেহ অর্থ ব্যবহার করে, তাহা হইলে সেই স্বেচ্ছুর ব্যক্তি কোন কালেও ক্লেশ পায় না।

জমার টাকা যেমন খরচ করা যায় না অথবা তাহা ব্যয় করিলে তজ্জন্য দায়ী হইতে হয়, তেমনি খরচের টাকা জমা করা যায় না এবং জমা করিলে তাহার জন্ত পরিতাপ করিতে হয়। যেমন কেহ দরিদ্রশালায় সহস্র মুদ্রা প্রদান করিল। যাহার প্রতি উক্ত টাকা ব্যয় করিবার ভার দেওয়া হয় সে যদ্যপি তাহা না করিয়া নিজে জমা করিয়া লয়, তাহা হইলে তাহাকে পরিণামে তহবিল ভঙ্গের অপরাধে রাজদণ্ড পাইতে হয় এবং দরিদ্রদিগের

দুঃখের জন্ত অপরিমিত পাপ আসিয়া তাহাকে নিরয় কুণ্ডে লইয়া যায় । এই নিমিত্ত প্রত্যেকের জমাখরচ বোধ থাকা সর্বতোভাবে বিধেয় । বিশেষতঃ সাংসারিক নিয়মে ইহার দ্বারা আব একটা সুফল লাভের সম্ভাবনা আছে । যাহার যে পরিমাণে মাসিক আয় তদপেক্ষা অধিক ব্যয় হইতেছে কি না, তদ্বিষয়ে বদ্যাপি বিশেষ করিয়া মনোযোগ রাখে, তাহা হইলে তাহাকে কখনই ঋণগ্রস্ত হইতে হয় না । ইহাও মনুষ্যদিগের আর একটা কল্যাণের হেতু হইয়া থাকে ।

২য় । পারমার্থিক হিসাবের জমাখরচ এই যে, আমরা যখন পৃথিবীতে প্রেরিত হই, তখন আমাদের জীবন খাতায় দুইটা জমা এবং একটা খরচের বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে । একটা বিষয় জমা করিয়া, উহাকে ক্রমশঃ বৃদ্ধ করণপূর্বক তাহা হইতেই খরচ করিয়া যাইতে হইবে । আর একটা বিষয় যত্নপূর্বক যাহাতে জমার স্থানে সন্নিবিষ্ট না হয়, একরূপ একপ্রকার সাবধানে হিসাব রাখিতে হইবে কিন্তু আমরা দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার বিপরীত কার্য্য করিয়া থাকি । প্রকৃত জমার বিষয় ভুলিয়া তাহাকে জীবন খাতায় না জমা করিয়া অপর জমার হিসাব হইতে জমা বাড়াইয়া দিয়া পরিশেষে নাপিতের জায় আপন জমার হিসাব হইতে খরচের টাকা আদায় দিয়া শেষে মূর্থতার পরিচয় দিয়া যাইতে হয় ।

আমাদের নিজ জমা ধর্ম, বাজে জমা পাপ এবং খরচ পরমায়ু । পৃথিবীতে পাপ বলিয়া যাহা পরিগণিত তাহা যত্নপূর্বক গৃহে আনিয়া জমা করা কর্তব্য নহে, কারণ পাপ জমা হইলে স্মরণ্য ধর্ম জমা কমিয়া আইসে ; পাপ জমার জন্ত পরমায়ু খরচ হইয়া যাইলে স্মরণ্য ঙ্গেখের অবধি থাকে না ।

জমাখরচ বোধ হওয়ার অতি সুকঠিন ব্যাপার । ইহাতে সহসা ভুল জন্মিয়া যায় । সময়ক্রমে ধর্ম জমা করিতে বাইরা পাপ জমা হইয়া পড়ে । পৃথিবীতে দেখা যায়, যে ধনোপার্জন করিয়া সেই ধনের নানাবিধ ব্যবহারের দ্বারা সুখ শান্তি লাভ করা যায় কিন্তু ধনরাশির উপরে শয়ন করিয়া থাকিলে সেক্স সুখের উদ্ভাবন হওয়ার সম্ভাবনা নাই । সেই প্রকার পুণ্য উপার্জন করিয়া অজিত পুণ্য ব্যয় করিয়া মনুষ্যেরা দৈনিক আনন্দ সন্তোষ করিয়া থাকে । যে দিন হইতে পাপ জমা গৃহে আনিয়া উপাস্ত করে সেই দিন হইতেই সেই পরিমাণে পুণ্য-কর্ম স্থগিত হইয়া যায়, সেই পরিমাণে তাহার অসুখেরও কারণ হইয়া থাকে ।

যক্ষ যেমন সাত ঘড়া টাকার লোভ দেখাইয়া নাগিতের খরচের টাকা হরণ করিয়া লইয়াছিল, সেইরূপে অবিদ্যা-পাপিনী নরনারীর সমক্ষে কামিনী-কাঞ্চনের প্রলোভন দেখাইয়া তাহাদের মোহ জন্মাইয়া দেয়। সেই মোহ বশতঃ কর্তব্যাকৃত্য জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া তাহারা অবৈধ কার্যের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে। ক্রমে আপন উপার্জিত পুণ্যধন ব্যয়িত হইয়া যায় এবং পরিশেষে পুণ্যস্পৃহা পর্য্যন্ত তথায় আর স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে না।

অবিদ্যা যক্ষিণীর কার্য অতি কুটিল। তাহাকে নিজ কার্য সিদ্ধি করিবার জন্ত সর্বদা নানা প্রকার সুরোগ অন্বেষণ করিয়া বেড়াইতে হয়; এমন কি পুণ্য কার্যেও সুবিধা পাইলে তাহার দ্বারাও স্বীয় অভীষ্ট সম্পূর্ণ করিয়া লইয়া থাকে। কোন ধন সম্পন্ন সম্ভ্রান্ত ধর্মশীল ব্যক্তি, চর্য চোব্য লেহ পেয় চাতুর্বিধানে দরিদ্রদিগকে ভোজন করাইতেছিলেন। যদিও দরিদ্রদিগকে তৃপ্তি-সাধন করা কর্মকর্তার অভিপ্রায় ছিল কিন্তু কার্যক্ষেত্রে তাহা ঘটে নাই তিনি মনে মনে আপনাকে শক্তিবান পুরুষ বলিয়া জ্ঞান করিতেন। এই নিমিত্ত সাধারণ লোকের শ্রায় কেবল দরিদ্রকে বাছিয়া না লইয়া যে কেহ যেক্রমে আসিয়া ভিক্ষার্থ সমাগত হইতে ছিল তাহাদের কাহাকেই বিমুখ করেন নাই। সেই বাটার সমুখ দিয়া জনৈক কসাই একটা গাভী হনন করিবার নিমিত্ত লইয়া যাইতেছিল, কিন্তু গাভী তাহার সংহার কর্তাকে চিনিতে পারিয়া পলায়ন করিবার মানসে প্রাণপণে চেষ্টা করায় কসাই কিঞ্চিৎ শ্রাস্তযুক্ত হইয়া পড়িল এবং গাভী লইয়া একপদ অগ্রসর হওয়া পক্ষেও তাহার বিশেষ প্রতিবন্ধক ঘটিয়া গেল। কসাই নিকটস্থ একটা বৃক্ষে ঐ গাভীটিকে বন্ধন পূর্বক কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিবার জন্ত বৃক্ষ ছায়ায় উপবেশন করিল; এমন সময়ে ঐ গৃহস্থের বাটীতে ভোজনের পংবাদ পাইল। সে তৎক্ষণাৎ তথায় গমনপূর্বক চাতুর্বিধানে উদর পূর্ণ করিয়া গাভীটিকে লইয়া যাইবার সামর্থ লাভ করিল। কসাই কর্তৃক ঐ গাভীর যখন মৃত্যু সংঘটিত হয় তখন গাভীবধের পাপ চারি আনা রকম কসাইকে এবং বার আনা রকম দানশীল গৃহস্থকে আক্রমণ করিল। গৃহস্থের এত দানের ফল একটা কসাই দ্বারা বিনষ্ট হইয়া গেল।

যদিও দান করা পুণ্যকর্ম বলিয়া পরিগণিত কিন্তু এ স্থানে ঐ ব্যক্তির দানের উদ্দেশ্য হইতে বিচ্যুত হইয়া অর্থের মন্ততায় পরিচালিত হওয়ার পরিপূর্ণমে অবিদ্যা যক্ষিণীর করকবলিত হইতে হইয়াছিল; এই নিমিত্ত অতি

সাবধানে জমাখরচের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করা উচিত । বদ্যপি ইহাতে সামান্য রূপেও অমনোযোগিতা উপস্থিত হয় তাহা হইলে বিপদের ইয়ত্তা থাকে না ।

আমরা বদ্যপি জমাখরচ না বুঝিয়া কার্য্য করি, অথবা দৈনিক তাহার বাকি কাটিয়া না দেখি যে, কি বা জমা এবং কিরূপেই বা পরমাণু ব্যয় করা হইতেছে, অথবা বদ্যপি নাপিতের ন্যায় মুখতা বশতঃ আমরা বাজে জমার বস্ত্র পাপক্রে, গৃহে আনিয়া আপন পুণ্যজমা অপচয় করি, তাহা হইলে রাজার পরামর্শের স্মার গুরুকরণ ভিন্ন অন্য উপায়ে ঐ পাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার সম্ভাবনা থাকে না । নাপিতের ভাগ্যের স্মার অনেক স্থলে গুরু আপনি আনিয়া ভ্রম বিদূরিত করিয়া দেন বটে, কিন্তু পূর্ব হইতে সতর্ক হইলে অপর জমার টাকার অল্পতাবশত গৃহে আনিয়া সোপার্জিত ধন পর্য্যন্ত তাহার সহিত বিসর্জন দিতে হয় না । অগ্রপশ্চাৎ জ্ঞানের এই লাভ ও ক্ষতি ।

প্রত্যেক গৃহস্থের জীবনের জমাখরচ বোধ থাকা কর্তব্য । মহুশ্যদেহ ধারণপূর্ব্বক কি হিসাবে কত জমা এবং কত খরচ করা হইল, প্রত্যাহ তাহার বাকী কাটিয়া দেখা অবশ্য কর্তব্য । একদিন হিসাব দাখিল করিতে হইবে তাহাব ভুল নাই । তখন জমা খরচের ক্রেটি হইলে তজ্জন্ত দায়ী হইতে হইবে । সে সময়ে মনে হইবে যে, কেন অগ্রে এ বিষয়ে সাবধান হওয়া যায় নাই । অতএব সময় থাকিতে বাহাতে আপনার জমা খরচের প্রতি সূচরূপে দৃষ্টি রাখিয়া দিন যাপন করিয়া বাহাতে পারা যায়, তজ্জন্ত প্রস্তুত হওয়া সকলেরই মঙ্গলের কারণ স্বরূপ হইবে, তাহার সন্দেহ নাই !

এই জমা খরচের সাহায্যে আমরা আর একটা বিষয়ের সুন্দর উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকি । অনেকেই বলিয়া থাকেন যে, ধর্ম্ম কর্ম্ম হয় না । যতই শাস্ত্র পাঠ করা হউক, যতই জপ ধ্যান করা হউক কিন্তু কিছুতেই কিছু হইবার নহে, এই সকল ব্যক্তিদিগকে তাহাদের জীবনের জমা খরচ দেখিতে অহুরোধ করি । বিষয় লাভ করিবার জন্ত বিদ্যা শিক্ষা হইতে অর্থেপার্জন করা পর্য্যন্ত, যে প্রকার মানসিক ও কায়িক ব্যয় করা হইয়া থাকে, ধর্ম্মোপার্জনের জন্ত কি সেই হিসাবে কার্য্য করা হয় ? কখনই নহে । এইজন্ত বলি যেমন ব্যবসায়ীরা সন্ধ্যার সময় দৈনিক জমা খরচের বাকি কাটিয়া খাতা মিলায় এবং আর ব্যয় দ্বারা ব্যবসার উন্নতি ও অবনতি স্থির করিতে

পারে, সেইরূপ প্রত্যহ কার্যাদি হইতে শয়ন কালে আমাদের আপনাপন জীবন খাতার ধর্ম এবং অধর্ম জমাখরচের হিসাব দেখা কর্তব্য ; অর্থাৎ সমস্ত দিনে কি করা হইল । কতগুলি মিথ্যা কথা খাতে, কতগুলি পরমানি খাতে, কতগুলি পরানিষ্টপাতখাতে, কতগুলি পরদ্রব্য হরণ খাতে, কতগুলি বিশ্বাসঘাতকতা খাতে, কতগুলি পরদার গমন ও গমনেচ্ছা খাতে, কতগুলি ধনাভিমান খাতে, কতগুলি বিদ্যাভিমান খাতে, কতগুলি মর্যাদাভিমান খাতে এবং কতগুলি ধর্মান্ভিমান খাতে জমা হইয়াছে ও বিস্কৃত ধর্ম বা ঐশ্বরীক জ্ঞানোপার্জন খাতেই বা কি জমা হইয়াছে ; পরমায়ু খরচের সহিত বাকি কাটিতে হইবে । পরমায়ু প্রত্যহ ব্যয়িত হইয়া যাইতেছে । ধর্ম জমা হইলে ধর্মই খরচ হইয়া থাকে কিন্তু পাপ জমা করিলে জীবন খাতার ব্যতিক্রম ঘটয়া যায় । গৃহে ধন থাকিলে সেই ধন ব্যয় করিয়া যেমন আহারীয় দ্রব্যের সংস্থান করা যায় কিন্তু ধন নাশ হইয়া যাইলে তাহাকে উপবাস করিয়া থাকিতে হয় । উভয় স্থলেই দিন কাটিয়া যায় কিন্তু এক স্থানে সুখে এবং আর এক স্থানে মহাকষ্টে ; এই মাত্র প্রভেদ দেখা যাইতেছে ।

মহুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য সুখ-শান্তি লাভ করা । বাহাতে অসুখ ও অশান্তি উপস্থিত না হয়, যাগাতে আপন জমায় ভুল না হয়, একরূপ সতর্কতার সহিত জমা স্থির করিয়া লইতে হইবে । ধর্মই জমা করা আমাদের উদ্দেশ্য, তাহাই এই সংসার স্থলে প্রয়োজন । তাহাই আমাদের স্বাস্থ্যের কারণ, তাহাই আমাদের কল্যাণের নিদান-স্বরূপ ।

যে স্থানে যে কেহ এই জমা বিস্কৃত হইয়া পাপ জমার প্রশ্রয় দিয়াছে তাহাকেই পরিভাপ যুক্ত হইতে হইয়াছে ; তাহাকেই বিপদাপন্নাবস্থার পতিত হইয়া অশেষ ক্লেশ ভোগ করিয়া যাইতে হইয়াছে ; অতএব জমাখরচ জ্ঞান লাভ করিয়া, তবে জীবন-খাতার অঙ্কপাত করা প্রত্যেকেরই কর্তব্য ।

যখন কোন ব্যবসায়ী জমা খরচ না মিলাইয়া বিপদাবস্থার পতিত হয়, যখন সে দেখে যে তাহার মূল ধন খরচ হইয়া ঋণগ্রস্ত হইয়াছে তখন তাহার আর ব্যবসা চলিতে পারে না । এ অবস্থায় তাহার পরিজ্ঞানের একটা উপায় আছে । তাহার যাহা কিছু সম্পত্তি থাকে তাহা রাজার নিকটে প্রদান পূর্বক ঋণ হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে রাজা তাহাকে আশ্রয় দেন । সেই দিন হইতে সে ঋণ যুক্ত হইয়া থাকে ।

যক্ষ জগতেও সেই প্রকার নিয়ম আছে । যদ্যপি কেহ ভগবানের প্রতি আত্মোৎসর্গ করিতে পারে, তবে তাহার সকল বিপদই কাটিয়া যায় ।

২২৪ । যেমন, ছেলেরা যখন খুঁটি ধরিয়া ঘুরিতে থাকে তখন তাহারা বয়স্কাদিগের সহিত নানা প্রকার কথাবার্তা ও নানাবিধ রঙ্গ-রহস্য করিয়া থাকে কিন্তু কখনও খুঁটি ছাড়িয়া দেয় না; তাহারা জানে যে ছাড়িলেই পড়িয়া যাইবে; তেমনই সাংসারিক জীবেরা হরি-পাদপদ্মে দৃঢ়মতি রাখিয়া সংসারে কোলাহল করিয়া বেড়াইলেও তাহাদের কোন বিঘ্ন হইবে না ।

২২৫ । লুকাচুরি খেলিবার সময় যে বুদ্ধিকে স্পর্শ করিতে পারে, সে আর চোর হয় না । সংসারে যে কেহ হরিপাদপদ্মে শরণাগত না হইয়া সংসার-ক্ষেত্রে ঘুরিয়া বেড়াইবে, তাহাকে বার বার গর্ভ যাতনায় পড়িতে হইবে ।

২২৬ । জন্মিলেই মৃত্যু এবং মৃত্যু হইলেই জন্মগ্রহণ করিতে হয় ।

২২৭ । যেমন, ধান পুতিলেই গাছ হয়, তদুৎপন্ন ধানে আবার গাছ হয়, তাহার ধানেতে পুনরায় গাছ হয়, অর্থাৎ অনন্তকাল পর্য্যন্ত সেই ধান পুনঃপুনঃ জন্মিয়া থাকে, কিন্তু যে ধনেগুলি অগ্নির উত্তাপে জলের সহিত সিদ্ধ করা যায়, তদ্বারা আর ধানের অঙ্কুরও হইতে পারে না । তেমনই যে জীব তত্ত্ববিচাররূপ জ্ঞানাগ্নি দ্বারা ভক্তিবারি সহযোগে সিদ্ধ হইতে পারিবে, তাহাকে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না ।

২২৮ । হে জীব! দেখিও যেন ধোপাভাঁড়ারী হইও না । ধোপারা সকলের ময়লা কাপড় পরিষ্কার করিয়া

আপনার ঘর পরিপূর্ণ করে কিন্তু পরদিন আর তাহা থাকে না। পণ্ডিত হওয়াও তদ্রূপ। লোকের মনের ময়লা পরিষ্কার করিয়াই দিন কাটাইয়া যায় কিন্তু নিজের কিছুই উপকার হয় না, বরং অভিমান সঞ্চিত হইয়া ক্রমে আরও অধোগামী করিয়া ফেলে।

২২৯। যেমন, হাড়গিলা ও শকুনি উর্দ্ধে অনেক দূর উঠিয়া যাইতে পারে কিন্তু তথায় যাইয়া তাহার নিম্নস্থ গো-ভাগাড়ের প্রতিই দৃষ্টি রাখে, আমাদের ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরাও তেমনি শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিতে শিক্ষা করিয়া কেবল “কামিনী-কাঞ্চন, কামিনী-কাঞ্চন” করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়।

২৩০। যেমন, ভাগাড়ে গরু মরিয়া যাইলে, পালে পালে শকুনি আসিয়া টানাটানি করে, তেমনই কোন দাতা কিছু দান করিতে চাহিলে পণ্ডিতেরা তাহাকে বিরক্ত করিয়া থাকে।

২৩১। পণ্ডিতদিগের এরূপ দুর্দশা হইবার হেতুই ভগবান। শাস্ত্রপাঠের দ্বারা যদ্যপি তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হয়, তাহা হইলে তাহারা আর কাহাকেও উপদেশ দিতে যাইবে না, আর কেহ গ্রহ-ফাঁড়া কাটাইতে স্বীকার হইবে না। ভগবান এই নিমিত্ত তাহাদের দুই চারিটা পেঁচ কসিয়া রাখেন।

একদা প্রভু কহিয়াছিলেন,—কোন রাজাকে এক পণ্ডিত যাইয়া কহিলেন, “মহারাজ! আমার নিকটে শ্রীমদ্ভাগবৎ শ্রবণ করুন। রাজা উত্তর করিলেন, আপনি অগ্রে বৃষিতে চেষ্টা করুন, তাহার পর আমার বৃষাইবেন।” ব্রাহ্মণ কিরিয়া আসিয়া শ্রীমদ্ভাগবৎ খানি আদ্যস্ত উত্তমরূপে পাঠ করিয়া আত্মপনি হাসিতে লাগিলেন যে, রাজা কি নিকোঁথ, ঘোর বিষয়ী এবং মুখ

ভাষা না হইলে গুরু নিকট যাহা অধ্যয়ন করিয়াছি, তাহাতে তাঁহার অমন কথা বলায় অর্কাচিন্তার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। রাজাক্ষয় পুনরায় পাঠ করিলাম, তাহাতে গাভ কি হইল? গুরুর মুখে যাহা শিখিয়াছি, তাহাতে কি ভ্রম জন্মিতে পারে? তিনি তদনন্তর পুনরায় রাজার সমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজা পণ্ডিতকে দেখিবা মাত্র কহিলেন, মহাশয়! এখনও আপনার ভাল করিয়া পাঠ করা হয় নাই। পণ্ডিত ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া রাজসমীপে কিছু বলিতে না পারিয়া গৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, রাজা কিজ্ঞান আমার উপর্যুপরি একথা বলিতেছেন; অবশ্যই ইহার ভিতরে কোন অর্থ আছে। তিনি চিন্তা করিতে করিতে প্রথমেই বুঝিলেন যে, শ্রীমদ্ভাগবৎকে “পরমহংস সংহিতা” কহে। অতএব এ গ্রন্থ গৃহীদিগের পাঠ্যই নহে, দ্বিতীয়তঃ এ গ্রন্থের বক্তা শুকদেব, যিনি সাক্ষাৎ নারায়ণ সর্বভাগী পরমহংস এবং শোভা পরীক্ষিত যিনি সপ্তাহকাল জীবনের সীমাজাত হইয়া পৃথনীবেদ তটে প্রাণোপবেশন করিয়াছিলেন। ছি! ছি! কি করিয়াছিলাম, কিঞ্চিৎ অর্থের লোভে আমি এমন পবিত্র গ্রন্থ লইয়া বিষয়ীর নিকট গমন করিয়াছিলাম। ব্রাহ্মণ শ্রীমদ্ভাগবতের অপূর্ব রস পান করিতে লাগিলেন এবং তাহাতে বিভোর হইয়া রাজার কথা বিস্মৃত হইয়া বাইলেন। অতঃপর রাজা ব্রাহ্মণের আর গতিবিধি না হওয়ার তিনি দূত প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন। ব্রাহ্মণ তখন বিনীতভাবে বলিয়া পাঠাইলেন যে, রাজা আমার গুরুর কার্য করিয়াছেন, তাঁহাকে আর আমি কি শিক্ষা দিব। রাজাকে কহিবে যে, শ্রীমদ্ভাগবৎ যে কি! তাহাই আমি অদ্যাপি একবর্ণও বুঝিতে পারি নাই।

২৩২। “সকল জলই এক প্রকার, কিন্তু কার্যক্ষেত্র তাহাদের ব্যবহার সমান নহে। কোন জলে ঠাকুর পূজা হয়, কোন জলে পান করা চলে, কোন জলে স্নানাদি হইবার সম্ভাবনা এবং কোন জলে হস্ত পদ ধোত করাও নির্বিধক। সেইরূপ সকল ধর্ম এক প্রকার হইলেও ইহার মধ্যে উপরোক্ত জলের স্থায় তারতম্য আছে।”

প্রভু জলের যে দৃষ্টান্তটা দিয়াছেন, সর্বপ্রথমে তাহাট বিচার করা হউক । জল এক পদার্থ—সর্বত্রই এক পদার্থ, রসায়ন শাস্ত্র তাহা আমাদের শিক্ষা দিয়াছে কিন্তু বে স্থানে ইহা যখন অবস্থিতি করে সেই স্থানের ধর্ম্মাচুর্ষায়ী ঠিকারও ধর্ম্ম পরিবর্তিত হইয়া থাকে । বৃষ্টির জল পৃথিবীর জল অপেক্ষা অতিশয় পরিষ্কার, নির্মল ও দোষশূন্য । এই জল যখন ভূমণ্ডলে পতিত হয়, তখন তাহার ধর্ম্ম বিচার করিয়া দেখিলে, বিশুদ্ধ বৃষ্টির জলের সহিত কোন অংশে সাদৃশ্য পাওয়া যায় না । বৃষ্টির জল যদ্যপি সাগরের জলে নিপতিত হয় তথা হইলে তাহাকে সাগরের জল করা যাইবে, গঙ্গার সাহিত মিশ্রিত হইলে গঙ্গাজল, কুণ্ডে কুণ্ডজল এবং দুর্গন্ধযুক্ত খাল নালায় খাল ও নালায় জল বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে । এ স্থানে, স্থান বিশেষে এক বিশুদ্ধ বৃষ্টির জলের ভিন্ন ভিন্ন মাখা হইয়া বাইল । এক্ষণে বিচার করিয়া দেখিলে, বুঝা যাইবে যে, যদিও বৃষ্টির জল এক অদ্বিতীয় ভাবে, সাগর, নদী ও কূপাদিতে মিশ্রিত রহিয়াছে তথাপি কার্য্যক্ষেত্রে বিশুদ্ধ বৃষ্টির জলের স্তায় কাহার ব্যবহার হইতে পারে না ।

এক্ষণে এটা উপনার সহিত ধর্ম্ম মিলাইয়া দেখা যাইতেছে । বৃষ্টির জলের স্তায় ঈশ্বর এক অদ্বিতীয় তাহার সংশয় নাই । তিনি যখন যেমন আধারে প্রবিষ্ট হন তখন সেই আধার গত ধর্ম্মই লাভ করিয়া থাকেন, প্রভু বলিতেন,—“সাপ হ’য়ে খাই আমি রোজা হয়ে ঝাড়ি, হাকিম হ’য়ে হুকুম দিই, পেয়াদা হ’য়ে মারি !” অর্থাৎ সাপের আধারে ব্রহ্ম জীব-হিংসা করেন, রোজার আধারে সর্প দংষ্ট্রজীবের কল্যাণ সাধন করেন, হাকিমের আধারে প্রবেশ করিয়া স্ত্রীস্বামীর বিচার করেন এবং পেয়াদার আধারে প্রচার কর্তার কার্য্য করেন ।” তিনি আরও বলিতেন, “পঞ্চ ভূতের কীর্দে ব্রহ্ম পড়ে কাঁদে ।” অর্থাৎ স্বয়ং রাম ও কৃষ্ণ অবতারাদিতে সময়ে সময়ে তাঁহারা সামান্য মনুষ্যদিগের স্তায় স্বভাবের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের হাসা, কাঁদা, যে ভাবেই হউক কিন্তু দেখিতে মনুষ্যদিগের স্তায় ছিল । এই নিমিত্ত ধর্ম্মও আধার বা পাত্র বিশেষে পরিবর্তিত হইয়া থাকে । “যেমন ছাদের জল গেরূপ নল দিয়া পতিত হয়, তাহাকে তদাকৃতি যুক্ত দেখায় ।”

আমাদের এ প্রদেশে যত প্রকার ধর্ম্ম দেখা যায়, উহা বারা স্বতন্ত্র আধারের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ; ফলে তাহারা ভিন্ন ভিন্ন সস্ত্রনাম

বলিয়া সাধারণ ভাষায় পরিগণিত হইয়া থাকে । প্রত্যেক সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র প্রকার এবং কার্য ও সূত্রবাং স্বতন্ত্র প্রকার । আনাদের কথিত উপ-
ন্যায় বৃষ্টির জল, ধর্ম্মস্বরূপ এবং স্থান উদ্দেশ্য-স্বরূপ । যে স্থানে বর্ষ বিচিত্র
প্রকার পদার্থ সঞ্চিত থাকে, তথাকার জল যেমন কলুষিত হয়, সেই প্রকার
যে আধার বা সম্প্রদায়ের যত বহুবিধ উদ্দেশ্য থাকে, ধর্ম্মজলও সেই পরিমাণে
বিকৃত হইয়া যায় । এই নিমিত্ত হিন্দু শাস্ত্রে নিফাম ধর্ম্মের এত গোরব !
এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন যে “সকল প্রকাব কামনা বিশিষ্ট ধর্ম্ম
পরিভ্যাগ করিয়া আমার প্র. ত একান্ত অমুণ্ডত হও,”

বর্তমান ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষতঃ হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে এই উদ্দেশ্য-
এত এত বাড়াবাড়ি বাড়িয়া গিয়াছে যে, ধর্ম্মজল আর তাহার ধারণ করিয়া
রাখিতে পারিতেছে না । যেমন, এক সের জলে দশ সের চিনি জবীভূত
করা যায় না, সে স্থানে জল বিলুপ্ত হইয়া কেবল চিনিই দেখিতে পাওয়া
যায়, হিন্দুধর্ম্ম সম্প্রদায়ে সেইরূপ কেবল উদ্দেশ্যই শোভা পাইতেছে ।

ধর্ম্মেব উদ্দেশ্য ধর্ম্ম, ধর্ম্মের কার্য ও ধর্ম্ম, কিন্তু হিন্দু সম্প্রদায়ের ধর্ম্মের
উদ্দেশ্য স্বার্থ চরিতার্থে পর্য্যবসিত হওয়ার তাহারই কার্য হইয়া যাইতেছে ।

ইংরাজী-বিদ্যা শিক্ষা ও খৃষ্টধর্ম্ম প্রচারকদিগের স্বার্থপরতাপূর্ণ এক-
পক্ষীয় ধর্ম্মপ্রচার দ্বারা হিন্দু উদ্দেশ্যের সংখ্যা বৃদ্ধ হইবার পক্ষে বিশেষ
আনুকূল্য হইয়াছে ।

ইতি পূর্বেই হিন্দু-উদ্দেশ্য সাংসারিক উন্নতি লাভ পক্ষে ধারিত হইয়া-
ছিল । কি ধর্ম্ম করিলে পুত্রলাভ হয়, কি ধর্ম্মে ধন প্রাপ্তির সুবিধা জন্মে,
এইরূপ ধর্ম্মেরই বিশেষ প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল । ধর্ম্মসংঘন বলিয়া বাঙা ছিল
তাহাতেও উদ্দেশ্যের অনিত্য প্রাবল্য দেখা যাইত । বৈরাগীদিগের সখিতাব
তান্ত্রিকদিগের ভৈরবীচক্র, এবং জ্ঞানপন্থীদিগের ঈশ্বর স্ব অভিমানে বিশুদ্ধ
হিন্দুধর্ম্ম কিয়ৎ পরিমাণে দূষিত করিয়া রাখিয়াছিল । বর্তমান ইংরাজী
উদ্দেশ্য গুলি তাহার সহিত সংযোগ হইয়া হিন্দু ধর্ম্মটিকে বিশিষ্টরূপে পঙ্কিল
করিয়া তুলিয়াছে । বেদের অর্থ বিকৃত হইয়াছে, পুরাণের ভাব আধাত্মিক-
ভাষ্য পরিণত হইয়াছে, যোগসাধন ভৌতিক শক্তির অস্তর্গত হইয়াছে,
মুনি ঋষির কথা উড়িয়া গিয়া স্নেহদিগের বাক্য বেদবাক্য হইয়া উঠি-
য়াছে । যে সকল ধর্ম্মোপদেশে সর্ব্বভ্যাগী ব্রহ্মর্ষীদিগের মতামত গ্রাহ্য হইত,
একদা তথায় স্নেহ মহোদয়দিগের নাম শোভা পাইতেছে । স্নেহের স্মৃতি

ধর্ম বিগ্ৰহ হিন্দুধর্মের সহিত মিশ্রিত করা হইয়াছে; সুতরাং বিগ্ৰহ হিন্দু-ধর্মে বহুবিধ আবর্জনা সন্নিবিষ্ট হইয়া গিয়াছে। এইরূপ ধর্মসম্প্রদায়ই চতুর্দিকে দৈদীপ্যমান রহিয়াছে। অবোধ হিন্দু সন্তানেরা ধর্ম পিপাসা চরিতার্থ করিবার জন্ত, যে সম্প্রদায়টা নিকটে দেখিতে পাইতেছে, তখনই তাহা হইতে ধর্মবারি পান করিয়া পিপাসা নিবারণ করিতেছে সত্য, কিন্তু সে জলে যে ক্লেশাদি দ্রবীভূত আছে, তাহা শরীরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নানাবিধ বিষয় ব্যাধির উত্তেজনা করিয়া কত শ্রমাপই যে দেখাইতেছে, তাহার ইয়ত্তা কে করিবে ?

বিগ্ৰহ জল যেমন, জল ভিন্ন আর কিছুই নহে, বিগ্ৰহ ধর্মও তদ্রূপ; তাহাতে ধর্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই। বিগ্ৰহ ধর্মে যে ধর্মই হউক তাহা এক। স্থান ভেদে স্বতন্ত্র দেখাইলেও প্রকৃতি গত প্রভেদ হইতে পারে না। সুতরাং তাহাদের উদ্দেশ্যও এক এবং কার্যও এক। এমন ধর্ম বাহা, তাহাতে ভেদাভেদ নাট, ঘেঘাঘেঘী নাই, ভাল মন্দ কোন কথাই নাই।

যদিও কথিত হইল যে, হিন্দুধর্ম বিশিষ্ট রূপে কলুষিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু প্রভুর জলের তুলনায় অতি সুন্দর বৈজ্ঞানিক জ্ঞান লাভ করা গিয়াছে। জলের ধর্ম—পদার্থ দ্রবীভূত করা; কিন্তু যদ্যপি সেই জলে উত্তাপ প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে সে জল তৎক্ষণাৎ দ্রবীভূত আবর্জনা পরিত্যাগ পূর্বক বাষ্পাকারে পুনরায় বিগ্ৰহ জলীয়রূপ ধারণ করে। অবতারদিগের দ্বারা এই কার্যটা সমাধা হইয়া থাকে। তাঁহারা জ্ঞানায়ি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেন, সেই জ্ঞানায়িব উত্তাপে বিগ্ৰহ ধর্মভাব, বিষয়াদি বিবিধ সাংসারিক উদ্দেশ্য হইতে বিযুক্ত করিয়া দিয়া থাকেন। এরূপ দৃষ্টান্ত আমাদের দেশে অপ্রতুল নাই এবং এইজন্তই অদ্যাপি হিন্দু ধর্ম সংরক্ষিত হইয়া রহিয়াছে।

পরিশেষে হিন্দুধর্মেরাধিককে বক্তব্য এই যে, হিন্দু সন্তানেরা বিজাতীয় উদ্দেশ্য হিন্দুধর্মে প্রবিষ্ট করাইয়া, যে সকল অভিনব ধর্মের গৌরব প্রতিষ্ঠা করিতেছেন তাহা বাস্তবিক বিগ্ৰহ নহে। হিন্দুধর্ম সত্য, যে ধর্মমুনি ঋষি কথিত, যে ধর্ম অবতারদিগের হৃদয়ের সামগ্রী, তাহা কখন মিথ্যা নহে। হিন্দু যে কোন শ্রেণীভুক্ত হউন, ব্রাহ্মণ হইতে মুচি মেথর পর্যন্ত সকলেরই পক্ষে সেই সনাতন হিন্দুধর্মই একমাত্র পরিজ্ঞানের উপায়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

২৩৩। যেমন ক্ষত স্থানের মাযুড়ী ধরিয়া টানিলে রক্ত পড়ে এবং রোগ বৃদ্ধি পায় তেমনি ইচ্ছা করিয়া জাতি ত্যাগ করিলে নানাবিধ উপসর্গ জন্মিয়া থাকে ।

২৩৪। যেমন আঁব পাকিলে আপনিই পড়িয়া যায় তেমনি জ্ঞান পাকিলে জাত্যাভিমান আপনিই দূর হইয়া যায়। ইচ্ছা করিয়া জাতি ত্যাগ করায় অভিমানের কার্য্যই হইয়া থাকে ।

জাতি বিভাগ হওয়া স্বভাব নিদ্ধ কার্য্য। ইহা মনুষ্য কর্তৃক কখন সম্পাদিত হয় না। যেমন আমবা এক্ষণে জানিষাছি যে, জড অগতে ৭০ প্রকার ভিন্ন ভিন্ন আদীন জাতি (element) বা রুচ পদার্থ বাস করিতেছে। ইহাবা পবম্পব আদান প্রদান দ্বারা নানা প্রকার স্বতন্ত্র জাতিতে (compounds) বা যৌগিক পদার্থে পবিণত হইয়া থাকে। এই আদীন জাতিবা যখন একাকী বাস কাব, তখন তাহাদেব দেখিবা মাত্র অনাশাস চিনিতে পাবা যায় কিম্বা ভিন্ন ভিন্ন পবিচ্ছদ পরিধানপূর্বক প্রকাশ পাউলেও স্বজাতিব ধর্ম বিলুপ্তর কোন লক্ষণ দৃষ্টিগোচর হয় না কিন্তু তাহাবা যখন অল্প জাতিব সহিত সহবাস কবে, তখন তাহাদেব স্বজাতিব আব কোন লক্ষণ থাকিতে পাবে না, এক অভিনব জাতব সৃষ্টি কবিয়া দেয়। যেমন বোপ্য। ইহাকে পিটিবা গোলাকাব কবাট হউক, কিম্বা টানিয়া তাবই কবা হউক, অথবা নানা প্রকার তৈজসপাত্র ও অলঙ্কারাদিতে পবিণত কবা হইক, কপার ধর্ম কিদাপি ভ্রষ্ট হয় না কিন্তু যখন কপাকে গন্ধকেব সহবাসক্রিতে দেওয়া যায়, তখন কপা এব গন্ধক উভয়ে উভয়েব আকৃতি, এবং প্রকৃতি হইতে একবাবে বঞ্চিত হইয়া থাকে। তখন কপাব চাক্ চিক্যাশালী শুভ্রবর্ণ এবং গন্ধকেব হরিদ্রাভীযুক্ত রূপ লাভণ্য কোথার অঙ্ক হিত হইয়া এক রক্তবর্ণ কিস্তুত কিম্বাকার ভাবে পবিদৃশ্যমান হইয়া থাকে। তখন তাহা হইতে আব তৈজস পাত্র প্রস্তুত কবা যায় না, আর তাহাতে অলঙ্কার গঠিত হইতে পারে না, অথবা গন্ধকেব স্বভাবসিদ্ধ যথা বারুদ দেশলাই ইত্যাদি কোন কার্য্যে প্রয়োগ হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

মনুষ্য সমাজেও অবিকল ই নিয়ম চলিতেছে। ইতিপূর্বে অনেক স্থানে

আমরা দেখাইয়াছি যে, মনুষ্যেরা জড় এবং চেতন পদার্থের যৌগিক মাত্র । জড় জগতের নানা জাতীয় পদার্থেরা একত্রিত হইয়া উপরোক্ত গন্ধক এবং রৌপ্যের ত্রায় মনুষ্য এবং পৃথিবীর বিবিধ পদার্থ উৎপাদন করিয়াছে । এই সকল গঠিত পদার্থের গঠন-কর্তাদিগের সহিত কোন সংশ্রব রক্ষা করে নাই । তেমনই পদার্থ পরিচালনী যে শক্তি আছে তাহা জ্ঞাতি বিশেষে স্বাভাবিক ধর্মের বিপর্যয় করিয়া থাকে । যেমন কাঠের সহিত উত্তাপ শক্তি মিলিত হইলে তাহাকে দগ্ধ করিয়া অগ্নির সৃষ্টি করে ও ধাতু বিশেষ যথা বিসমথ (Bismuth) এবং অ্যান্টিমনি (antimony) একত্রে সংস্থাপিত হইয়া তন্মধ্যে উত্তাপ প্রবেশ করাইলে তাড়িতের জন্ম হয় । মনুষ্যেরাও তজ্জপ । কথিত হইল মনুষ্যেরা নানা জাতীয় পদার্থ হইতে গঠিত হইয়াছে সুতরাং তাহারা জাতীয় ধর্ম বিশিষ্ট । জড় জগতের শক্তির ন্যায় চৈতন্য জগতেও একপ্রকার শক্তি আছে, যাহা গুণ শব্দে অভিহিত । জড় জগতে যেমন এক শক্তি অবস্থান্তরে উত্তাপ (heat) তড়িৎ (electricity) চুম্বক (magnetism) ও রসায়ণ শক্তি (chemism) বলিয়া কথিত হয়, তেমনই চৈতন্য রাজ্যে একগুণ, সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ নাম ধারণ করিয়াছে । কিন্তু স্থূল রাজ্যে যেমন রসায়ণ শক্তির কার্য কালে অথবা তাড়িতের বিকাশ হইলে তাহাদের ভিন্ন ভিন্ন আখ্যায় উল্লিখিত হয় তেমনই এক গুণ সচরাচর সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ বলিয়া ত্রিবিধ শব্দে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । যেমন কোন জড় পদার্থ শক্তির সহবাসে অনন্ত প্রকার অবস্থায় অনন্ত প্রকার আকার ধারণ করিয়া অনন্ত প্রকার ধর্মের পরিচয় দিতেছে তেমনই এক গুণ চৈতন্য পদার্থের সহিত অনন্ত প্রকারে প্রকাশ পাইতেছে । মনুষ্যেরা যে জড় পদার্থ হইতে দেহ লাভ করিয়া থাকে তাহা মনুষ্য সমাজে অধিতীয় অর্থাৎ দেহের উপাদান করণ, সম্বন্ধে কোন দেশের বা কোন জাতিতে ক্রিয়া কোন অবস্থায় কিছুমাত্র প্রভেদ হইতে পারে না । শোণিত কাহার স্বতন্ত্র নহে অস্থি কাহার স্বতন্ত্র নহে এবং মাংসপেশীও কাহার স্বতন্ত্র নহে । সেই প্রকার চৈতন্য পদার্থ ও গুণ কাহার পৃথক হইবার নহে । কিন্তু পৃথিবীর কি আশ্চর্য্য কৌশল ! কি কুটিল মহিমা ! যে এই এক জাতীয় পদার্থ সর্বত্র স্ব স্ব ধর্ম রক্ষা করিয়াও কাহার সহিত কাহার ঐক্যতা রক্ষা করে নাই ; অর্থাৎ মনুষ্যেরা এক জাতীয় পদার্থ দ্বারা সংগঠিত হইয়া কেন পৃথক পৃথক স্বভাবের

পরিচয় দিয়া থাকে তাহা এপর্যন্ত নির্ণয় করা কাহারও শক্তিতে সংকুলান হয় নাই ।

শুণভেদে স্বভাবের সৃষ্টি হয় । এই স্বভাব বাহার সহিত যতদূর মিলিয়া থাকে তাহাদের ততদূর এক জাতীয় বলিয়া পরিগণিত করা যায় । যেমন গোলাকার পদার্থ, পদার্থ বাহাই হউক—কিন্তু গোলাকার বলিয়া তাহাদের একজাতীয় কথা যায় । ত্রিকোণ কিবা চতুর্কোণ বিশিষ্ট পদার্থও ঐরূপে পরিগণিত করা যায় । অথবা যে দেশে যে জাতি কিবা যে পদাভিশিষ্ট মনুষ্য হউক, মনুষ্য বলিলে তাহাদের এক জাতিই বুঝাইবে । অথবা যে পদার্থ দ্বারা বিদ্যুৎ কিবা উত্তাপ অন্যায়মে পরিচালিত হইতে পারে তাহাদের এক জাতীয় ধাতু ধলে । মূর্খ মাত্রেই এক জাতি, যে যে বিষয়ে মূর্খ তাহারও এক জাতি ; পণ্ডিতেরা এক জাতি, সাহিত্যের পণ্ডিত এক জাতি, গণিতের পণ্ডিত এক জাতি ; বিজ্ঞান শাস্ত্রের পণ্ডিত এক জাতি ; চিকিৎসকেরা এক জাতি ; উকীলেরা এক জাতি ; চোবেরা এক জাতি ; সাধুরাও এক জাতি ; ইত্যাদি ।

উদ্ভীদরাজ্য নিরীক্ষণ করিলেও জাতি ভেদের দৃষ্টান্ত বিরল নহে । স্থূল কলেবরের উপাদান কারণ কাহারও স্বতন্ত্রনহে । যে এক জাতীয় পদার্থ-অঙ্গার আশ্রয় বৃক্ষে, সেই এক জাতীয় পদার্থ-অঙ্গার পদ্মের মৃগালে, সেই অঙ্গার গোলাপ ফুলে, সেই অঙ্গার পুরীষে ; কিন্তু শুণভেদে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছে ।

জাস্তব রাজ্যেও ঐ প্রকার জাতি বিভাগ স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে ।

যেমন রসায়ন শাস্ত্রের উন্নতি ক্রমে ৭০টা এক জাতি পদার্থ হইতে পরস্পর সম্মিলন দ্বারা অনন্ত প্রকার নূতন জাতির সৃষ্টি হইয়াছে ও হইতেছে, আল্কাতরা এক জাতি, তাহার সহিত অস্ত্রান্ত জাতির সংযোগে স্কন্দর লোহিত জাতি মেজেন্টা জন্মিয়াছে ; পরে এই মেজেন্টা এক্ষণে অশেষ প্রকার স্বতন্ত্র জাতিতে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, যথা গোলাপি, হরিদ্রা, সোণালী, বেগুনী মেজেন্টা ইত্যাদি । সেইরূপ যে দিকে বাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায় সেই দিকেই নূতন নূতন জাতির সহিত সাক্ষাৎ হইয়া থাকে ।

মনুষ্য সমাজের সূত্রপাত হইতে যে কি প্রকারে জাতি সকল পরিবর্তিত হইয়াছে তাহার ঐতিহাসিক বিবরণ প্রদান করা একেবারেই অসম্ভব ।

হিন্দুশাস্ত্র মতে দেখা যায়, প্রথমে ব্রাহ্মা হইতে চারি প্রকার স্বতন্ত্র জাতির সৃষ্টি হইয়াছিল, যথা মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র । এই চারি প্রকাব জাতিদিগের মধ্যে, গুণ ভেদেই প্রধান কারণ । ব্রাহ্মণেব গুণ ব্রহ্মনিষ্ঠ হওয়া, ক্ষত্রিয়ের রাজকাৰ্য্য, বৈশ্যের বাণিজ্য ব্যবসা এবং ইহাদের সেবা করা শূদ্রের কাৰ্য্য ছিল ।

স্পষ্টই দেখা যায় যে এই সকল জাতিদিগের পরস্পর সংসর্গে নানাবিধ নূতন নূতন জাতির সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে । কেবল সংসর্গই জাতি বিভাগেব একমাত্র কারণ কিন্তু গুণ ভেদেব জন্ত যে জাত্যন্তর উৎপন্ন হইয়া থাকে নলিবা পূর্বে কথিত হইয়াছে, তাহাকে প্রকৃতপক্ষে জাতি না বলাই উত্তম । কাবণ, ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্র পর্য্যন্ত হিন্দুজাতির অন্তর্গত । ব্রাহ্মণ শূদ্রে যে উপাধির প্রভেদ আছে তাহাই গুণ দ্বারা সাবিত হইয়া থাকে । ফলে গুণেব দ্বারা যে পার্থক্য ভাব উপস্থিত কবে, তাহাকে তজ্জন্ত জাতি না বলিয়া আমবা উপাধি শব্দ প্রয়োগ কবিলাগ ।

গুণ ভেদের কারণে যে উপাধিব উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহা বৰ্ত্তমান কালে নিঃসন্দেহে প্রত্যক্ষ হইবে । যে সকল হিন্দু এবং মুসলমান জাতি ছিল তাঁহারা গাশচাত্য বিদ্যায় গুণাঙ্কিত হইয়া পুস্ত্র উপাধি পবিত্যাগ পুস্ত্রক এক অভিনব উপাধিব অন্তর্গত হইয়া যাউতেছেন । তাহা হংরাজ, হিন্দু কিম্বা মুসলমান নহে । স্তত্রাং নূতন উপাধি বিশিষ্ট হিন্দু কিম্বা মুসলমান জাতিকে জাতি না বলায় কোন দোষ ঘটবে না ।

এই গুণ ভেদের জন্ত আবার আব এক উপাধি উৎপন্ন হইতে চ । তাহা-রাও পূর্বোন্নিখিত নূতন উপাধিব ত্রায় অন্যাপি বিশেষ জাতিতে আভিহিত হন নাই । তাঁহারা গুটান, মগ, চিণ, যবন প্রভৃতি কোন জাতির অন্তর্গত নহেন ।

অতএব জাতি বিভাগ যে একটা স্বাভাবিক কাৰ্য্য তাহাৰ সংশয় নাই । জাতি বিভাগ যদিপি স্বাভাবিক নিয়মাধীন হয়, তাহা হইলে তাহা বিলুপ্ত হইয়া যাইবার প্রসঙ্গ করা নিতান্ত উপহাসের বিষয় হইবে । কিন্তু কি জানি ভগবানের কি ইচ্ছা; যে আজকাল এই মতের অনেক লোকই দেখা যাইতেছে । তাঁহারা দেশোন্নতি লক্ষ্য যখনই ব্যতিব্যস্ত হন তখনই জাতিবিভাগ বিলুপ্ত না করিতে পারিলে ভারতের কল্যাণ হইবে না বলিয়া আঁর্জনাদ করিয়া থাকেন । ফলে তাঁহারা জাতিলোপ কবিয়া

নূতন একটা জাতি সংগঠিত করিতে যাইয়া কেবল উপাধি বাড়াইয়া বসেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ আমরা ব্রাহ্মদিগকে গ্রহণ করিলাম। তাঁহারা হিন্দুদিগের সামাজিক এবং ধর্ম বিষয়ে সহানুভূতি করিতে অশক্ত এবং তাঁহাদের সহিত কোন কার্যে মিলিত হইতে পারেন না। পূজাদি উৎসবে যাইলে পৌত্তলিকতার প্রস্রব দেওয়া হয়, শ্রাদ্ধাদিতেও পৌত্তলিকতা, ফলে হিন্দুদিগের প্রায় সকল উৎসবাদি দেবদেবী ভিন্ন সম্পন্ন হইতে পারে না বলিয়া তাঁহাদের সংযোগ দান করা নিষিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপে জাতিলোপ করিতে যাইয়া আপনারাই অপর উপাধি সৃষ্টি করিয়া ফেলিয়াছেন কিন্তু নূতন জাতির গঠন হয় নাই।

পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, জড় জগতে নূতন জাতি উৎপন্ন করিতে হইলে এক পদার্থ অপর পদার্থের সহিত রাসায়নিক সংযোগ বিয়োগ করিয়া থাকে ; কিন্তু যখন তাহারা কেবল পরস্পর মিলিতাবস্থায় থাকে তখন তাহারা মিশ্রণ বলিয়া কথিত হয়।

অদান প্রদান দ্বারা সমাজ গঠন করিলে নূতন জাতির সৃষ্টি হইতে পারে, কিন্তু উপরোক্ত পদার্থ মিশ্রণের স্থায় হিন্দুবা স্নেহ স্বভাবের সহিত আপনাকে সংযুক্ত করিয়া হিন্দু-স্নেহ উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে দুই ভাবেরই কার্য দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে বলিবেন যে তাঁহারা হিন্দু। হিন্দুর সহিত সামাজিক সকল কার্যই করিবেন। পিতা মাতার স্বর্গারোহণ হইলে শ্রদ্ধাদিও করিবেন, বাটীতে নিয়মিত দেবসেবা হইবে; কিন্তু হিন্দুজাতিয় নিষিদ্ধ আহার বিহার, অর্থাৎ গো, শূকর, ভক্ষণ এবং যবন ও স্নেহ গমন করায় কোন আপত্তি হইবে না। হিন্দুরা তাহা পারেন না ও করেন না এবং স্নেহরা দেবসেবা বাহ্যিক হইলেও তাহা কখন করিবেন না। তখন ইহাদের মিশ্রণ জাতি ব্যতীত কোন নির্দিষ্ট জাতি বলিতে পারা যায় না।

আর এক মিশ্রণ জাতির সৃষ্টি হইয়াছে। তাঁহারা হিন্দু বটে। হিন্দুদিগের সামাজিক সকল নিয়ম ইচ্ছায় হউক, আর কার্যে বাধ্য হইয়াই হউক, প্রীতপালন করিয়া থাকেন, কিন্তু হিন্দু জাতির যে দেবদেবীর প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তির ভাব আছে, তাহা তাঁহারা করেন না। সকল দেব দেবীকে আধ্যাত্মিক অর্থে মনুষ্যে প্রয়োগ করিয়া থাকেন। হিন্দুদিগের সর্বস্ব রত্ন ধর্মশাস্ত্র, তাহাও কবির কল্পনা প্রসূত বলিয়া নীরতশাস্ত্র

মধ্যে পরিগণিত করেন। তাঁহারা স্বজাতি অর্থাৎ সম ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিত্ব অপরের সহিত আহার করেন না, অপরের প্রসাদ এমন কি পিতা মাতার উচ্ছিন্ন ভক্ষণ করেন না, কিন্তু সমধর্মাবলম্বী হইলে সে যে জাতিই হউক, ব্রাহ্মণ কিম্বা চণ্ডলাধম হউক, ধোপা কিম্বা নাপিতই হউক, তাহার অধরামৃত মিশ্রিত পদার্থ অমৃত তুল্য ভক্ষণ করিবেন। হিন্দুরা তাহা করেন না, সুতরাং শ্রেণীকে নূতন মিশ্রণ জাতি বলা যাইতে পারে। মহুয়া সমাজ লইয়া এইরূপে যদ্যপি বিলিষ্ট করা করা যায়, তাহা হইলে জাতি বিভাগের আর সীমা থাকিবে না।

একণে কথা হইতেছে যে, জাতি বিভাগ হয় হউক, তাহার বিরুদ্ধাচরণ করা কাহার সাধ্য নহে, কিন্তু যে, যে জাতিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছেন, তিনি তাহারই পরিচয় দিন, তাহাতে ক্ষতি নাই। যদ্যপি এক জাতি হইয়া গুপ্তভাবে অপর জাতির সহিত সর্কদা সহবাস করেন, তাহা হইলে কোন জাতিরই স্বভাব রক্ষা হইবে না। যেমন, মুসলমান হইয়া হিন্দুর বেশে হিন্দু সমাজে প্রবেশ করিলে তাহার সম্বন্ধীয় ব্যক্তির হিন্দু যবনের মিশ্রণ জাতি হইবেন। তেমনই গুপ্ত ভাবের ভিতর বাহির ভাবালম্বীদিগের দ্বারা (যে জাতিই হউক) স্বজাতির বিলক্ষণ অনিষ্টের হেতু হইয়া থাকে।

যখন স্নেহেরা হিন্দুহানে প্রথমে রাজহত্য স্থাপিত করেন, তখনকার হিন্দু এবং এই ১৮৯১ সালের হিন্দুদিগের সহিত তুলনা করিলে কি এক জাতি বলিয়া প্রত্যক্ষ হইবে? (আমরা এখানে উন্নতি অবনতির কথা বলিতেছি না) যে হিন্দুর ধর্মই একমাত্র সম্বল ছিল, হিন্দুকে দেখিলেই ধর্মের রূপ বলিয়া জানা যাইত, সে হিন্দু এখন নাই। ঈশ্বর ও ধর্ম মান্য না করাই এখনকার হিন্দুর-লক্ষণ হইয়াছে। যে হিন্দুর, পিতা ও মাতাকে ইহলোকে ব্রহ্মশক্তির রূপ বলিয়া ধারণা ছিল, এবং তদনুরূপ শ্রদ্ধা ভক্তি করিতেন, সে হিন্দু এখন কোথায়? অধুনা পিতা মাতাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে পারিলে পুরুষার্থ এবং স্বাধীন চেতার আদর্শ দেখান হয়। যে জীলোকেরা বাল্যাবস্থায় পিতা, যৌবনে স্বামী এবং বর্দ্ধক্যে পুত্রের অশ্রয় ব্যক্তিত্ব জানিতেন না, সেই হিন্দুরমণী এখন স্বাধীন ভাব ধারণ করিয়াছেন। স্বামীকে ইঞ্জিয় সূত্রে হেতু জ্ঞান করিয়া যখনই তাহাতে পূর্ণ মনোরথ না হইতে পারেন, তখনই অপরের দ্বারা যে সাধ মিটাইয়া লয়েন। যে 'নারী চক্রাঙ্কন' ব্যক্তিত্ব দেখিতেন না, তাঁহারা একণে প্রভাকরের সমক্ষে

প্রভাবিত হইতেছেন। এ রমণীদিগের কি তখনকার মহিলাদের সহিত কোন সাদৃশ্য আছে? যে হিন্দুজাতি, বৃথা জীবহিংসা করিতেন না, অন্যকার হিন্দুরা তাহার চূড়ান্ত করিতেছেন। সুতরাং তাঁহাদের একজাতি কিরূপে বলা যাইবে? যদিপি তাহাই হয়, যদিপি বর্তমান হিন্দুদিগের প্রকৃত হিন্দু-ভাব বিলুপ্ত হইয়া যবন ও স্লেচ্ছাদি নানা ভাবের মিশ্রণাবস্থা সংঘটিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের একটা কার্য্য করিতে হইবে। আর পূর্বের নিয়মে এই প্রকার মিশ্রণ জাতিকে বিশুদ্ধ হিন্দুনাগে অভিহিত করিতে পারা যায় না এবং নানা কারণে যাহা পশ্চাতে বলিব তাহাতে হিন্দু বলিয়া হিন্দু সমাজে পরিগণিত হইতে দেওয়া উচিত নহে।

জড়জগতে রূঢ় পদার্থদিগের স্তায় হিন্দুজাতি, ভাব জগতের একটা রূঢ় ভাব। সুতরাং তাহা মনুষ্যের দ্বারা যৌগিক ভাবে পরিণত করা ব্যতীত কস্মিন কালে বিকৃত অথবা একেবারে বিলুপ্ত হওয়া কোনমতে সম্ভাবনা নাই। ভাবানভিজেরা যেমন পুস্তকের মর্গ্যাদা বৃদ্ধিতে অসক্ত হইয়া কতই নিশ্চয়, কতই হতাদর করেন, সেইরূপ ভাবানভিজেরা ভাবের বিকল্পে বাক্যব্যয় করিয়া থাকেন। সেইজন্ত যে সকল ব্যক্তির মিশ্রণ ভাবে পরিণত হইয়াছেন, তাহাদের যে ভাবটী প্রবল হয় তখন বাহিরে তাহা-রই অধিক কার্য্য হইয়া থাকে। যেমন সোরা এবং গন্ধক ও কয়লা মিশ্রিত করিলে এক প্রকার বর্ণের উৎপত্তি হয়; কিন্তু বাহার পরিমাণ অধিক হইবে তাহারই আধিক্যতা দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। অথবা যেমন লবণের সহযোগে অন্ন পদার্থের অন্নত্ব দূর হয়, কিন্তু ইহার আধিক্য হইলে লাবনিক স্বাদ প্রবল ভাবে অস্থিতি করে; কিম্বা তাহার স্বল্পতা ঘটিলে অন্নতাই প্রকাশ পাইয়া থাকে। জাতি ভাবের মিশ্রণ সংঘটিত হইলেও তজ্জপ হইয়া থাকে। হিন্দুজাতির মধ্যে পূর্বের যাবনিক ভাব কিয়ৎ পরিমাণে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, কিন্তু তাহা সর্ব্বস্থানে সমান ভাবে কার্য্যকারী হইতে পারে নাই, স্লেচ্ছাধিকারের পর এই হিন্দুজাতি কেমন স্বল্পে স্বল্পে স্লেচ্ছ ভাবে পরিণত হইয়া আসিতেছেন তাহা মনোযোগ পূর্ব্বক দেখিলে ভাবের আশ্চর্য্য মহিমা দেখিয়া বিস্মিত হইতে হইবে।

হিন্দুদিগের মতে দুই কারণে স্বভাব বিচ্যুত হইয়া থাকে। ১ম সংস্রব এবং ২য় দ্বিতীয় প্রকৃত-কার্য্য। সংস্রবে কেবল মানসিক ভাবান্তর হয়,

এবং কার্যো মানসিক এবং শারীরিক উভয় লক্ষণই প্রকাশ পাইয়া থাকে । যেমন কোন লম্পটকে দেখিলে লাম্পট্য অতি ভয়ানক পাপ মনে হইয়াই হটক, অথবা তাহা স্নেহের প্রশস্ত পথ জানে তাহার ভাবান্তর উপস্থিত হইয়া থাকে । এই ভাব যে পর্য্যন্ত থাকে বা যখনই তাহা উদয় হয় তখনই তাহার স্বভাবের পরিবর্তন ঘটয়া যায়, তাহার স্নেহ নাই ; কিন্তু যে ব্যক্তি লাম্পট্য ভাব কার্যো পরিণত করেন, তাহার মন একেবারে পরিবর্তিত এবং শরীরে দূষিত রস প্রবেশ করিয়া নানাবিধ ব্যাধির স্র-পাত করিয়া রাখে । যেমন, চুম্বকের সংস্রবে লোহে চুম্বকের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে, অগ্নির সংস্রবে কোন পদার্থ অগ্নিময় না হউক তথাপি উত্তপ্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তেমনই সংস্রব এবং প্রকৃত কার্য্য দ্বারা স্বভাব বিনষ্ট হয় । এই নিমিত্ত হিন্দুরা অত্র কোন বিজাতীয় আহার ভক্ষণ, কিম্বা কোন বিজাতীয় দেশে গমন অথবা বিজাতীয় ব্যক্তির সহিত সহবাস করিতেন না । স্ততরাং তখন প্রকৃত হিন্দুজাতি দেখিতে পাওয়া যাইত কিন্তু বর্তমানকালে সংস্রব দোষের কথাই নাই, বাস্তবিক বিজাতীয় কার্য্যই হইতেছে । সহরের প্রায় প্রত্যেক ব্যক্তি বলিলে অত্যাঙ্কি হয় না যে, স্নেহ আহার, স্নেহ বিহার, স্নেহ চঃএ আপন স্বভাব সংগঠনপূর্ব্বক বাস করিতেছেন । তাঁহাদের পক্ষে হিন্দুজাতি অতি ঘৃণিত, হিন্দুর সকল বিষয়ই কুসংস্কারাধৃত, সকল কার্য্যই অসভ্যতায় পরিপূর্ণ । হিন্দু রীতিনীতি যারপরনাই কলুষিত । ধর্ম্ম সর্ব্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট ভাবে গঠিত । কোন হিন্দুগ্রন্থকর্ত্তী হিন্দুদিগের আচার ব্যবহার বর্ণনা করিতে গিয়া বিবাহ উল্লেখপূর্ব্বক লিখিয়াছিলেন, যে বিবাহের সময় লেখাপড়া হয় । লিখিবার পূর্ব্ব প্রজাপতি পতঙ্গের আবির্ভাব (invocation of butterfly) করান হইয়া থাকে । পিতা মাতা প্রভৃতি আত্মীয়ের পরলোক প্রাপ্ত হইলে উপরোক্ত গ্রন্থকর্ত্তী লিখিয়াছেন, ভূতের ভয় নিবারণের নিমিত্ত লোহ ব্যবহার করিবার নিয়ম আছে । এই প্রকার নানা প্রকার হিন্দুদিগের কুসংস্কারের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । ঐ প্রকার যে সকল হিন্দু জন্মিয়াছেন, তাহাদের কি বিগুহু হিন্দু বলা যাইবে ? না হিন্দু যবনাদি বিবিধ জাতির এক প্রকার মিশ্রণ জাতি হইয়া গিয়াছেন ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতেছে যে, নেশে কি কেহ হিন্দু নাই ? কেহ কি নিজ মর্যাদা রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন না ? তাহাই বা কিরূপে বলা যাইবে ।

বাঁহারা প্রকাশ্য স্নেহাবস্থায় রহিয়াছেন, বাঁহাদের বাঁটিতে মুসলমান পাঁচক বেতন ভোগ করিতেছে, তাঁহারা হিন্দুকুল চূড়ামণী, হিন্দুসমাজ তাঁহাদের হস্তে, হিন্দুর রীতি নীতি আচার ব্যবহারের হর্ত্তাকর্ত্তা তাঁহারাই ; সুতরাং হিন্দুমানী আর থাকিবে কিরূপে ? কুকুট ভক্ষণ এক্ষণে সংশ্লের স্থান নির্বিরোধে আহায় হইয়া উঠিয়াছে। হিন্দুসন্তান গো-মাংস ভক্ষণ করিয়া হিন্দুসমাজে স্পর্ধা করিয়া বেড়াইতেছেন, তথাপি হিন্দুসমাজ যেন বধির হইয়া বসিয়া আছে।

ধর্ম্ম সম্বন্ধেও তক্রপ। গঙ্গা—হুগলী নদী, দেবদেবীর উপাসনাকে পৌত্তলিকতা বলিয়া উপহাস করা। নারায়ণ পূজা ঘোর অজ্ঞানের কার্য্য, গুরুভক্তি করিলে হীনবুদ্ধি মহুব্য-পূজার পরিচায়ক, ইত্যাদি হিন্দুভাবের বিপরীত কথা শ্রবণ করিলে এ প্রকার জাতিকে হিন্দুজাতি কে বলিতে পারেন ?

হিন্দুজাতি যে আর প্রকৃতিস্থ নাই, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্রাহ্মণেরা, বাঁহারা হিন্দুসমাজের জীবন, তাঁহারাই হিন্দুভাব বিকৃত করিয়া অশিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে উপদেশ প্রদান করিতেছেন, সুতরাং এ সমাজের মঙ্গল কোথায় ?

বর্ত্তমান হিন্দুজাতি বিসমাসিত করিয়া দেখিলে অধিকাংশ স্থলে স্নেহ-ভাবই অধিকার করিয়াছে বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু স্নেহ জাতির সহিত হিন্দু ও স্নেহ-জাতির স্বাভাবিক যে কি-পর্য্যন্ত প্রভেদ আছে তাহা বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক।

পরীক্ষার নিমিত্ত একটা বিশুদ্ধ-স্নেহ এবং একটা স্নেহ-হিন্দু পরি-গৃহীত হউক। সর্ব্ব প্রথমে কি দেখা যাইবে ? বর্ণের প্রভেদ, শারীরিক গঠনের প্রভেদ, পরিচ্ছদের প্রভেদ, দৈনিক শক্তির প্রভেদ, আহারের প্রভেদ, কার্য্যেব প্রভেদ, বুদ্ধির প্রভেদ, বিদ্যার প্রভেদ, অধ্যবসার প্রভেদ, সামাজিক রীতিনীতির প্রভেদ এবং ধর্ম্মের প্রভেদ। হিন্দু বতই রূপবান হউক কিন্তু স্নেহের স্থায় শ্বেতাঙ্গ হইতে পারে না। কারণ রূপাদি হওয়া নক্ষত্রের অবস্থার কথা। তাহা সেই জন্ম ঈশ্বরান্বীন কর্ম্ম, মহুব্যের ইচ্ছাক্রমে হইবার নহে। আজকাল অনেকে যদিও স্নেহ হইয়াছেন, কিন্তু স্বভাবের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে কে সক্ষম হইবেন ? কতই সাবান ঘর্ষণ করিলেন, এবং চর্ম্মেপিরিস্থিত স্ফুমাংশুগণি ধংশ প্রাপ্ত হইল তথাপি শ্বেতাঙ্গ হইল না। কেহ বা জী গর্ভবতী হইবামাত্র, স্নেহক্ষেপ

তঁাহাকে প্রসব করাইবার নিমিত্ত পাঠাইতেছেন। তথাপি সে সম্বন্ধে সন্তান স্নেহের স্তায় বর্ণ লাভ করিতে পারিতেছে না। অতএব এ স্থানে ইচ্ছা ক্রমে এক জাতি হইতে অপর জাতি হওয়া গেল না। গঠন সম্বন্ধেও তদ্রূপ। যে হিন্দু সম্বন্ধে সন্তান স্নেহ হইয়াছেন তঁাহারা কি শারীরিক উন্নতি লাভ করিতে পারিয়াছেন? না পারিবার কোন সম্ভাবনা আছে? ব্যায়াম কিম্বা ক্রীড়া দ্বারা কোন হিন্দু স্নেহ বিগুণ স্নেহের স্তায় আকার ধারণ করিয়াছেন? কখনই না। তাহা হইবার নহে।

পরিস্ফুটন স্বাভাবিক কার্য্য স্মরণে তাহা সূচকরূপে অনুকরণ করা যাইতে পারে এবং কার্য্যেও তাহা সূচকরূপে পরিণত করা হইয়াছে।

আহার, তাহা স্বাভাবিক বিধায় পরিচ্ছদের স্তায় অনাম্যে অবলম্বন করা যায় এবং ফলে তাহা হইয়া গিয়াছে।

দৈহিক-শক্তি স্বাভাবিক কথা। তাহাতে সকলেই পরাভূত হইয়াছেন। উহা মনুষ্যের আয়ত্বাধীন নহে।

কার্য্যে প্রভেদ। স্নেহের স্বাধীন কার্য্যে বিশেষ দক্ষ, কিন্তু হিন্দুদিগের বর্তমান পরাধীন অবস্থা হেতু, তাহাদের মানসিক-ভাবে একরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে যে, স্বাধীন কার্য্যের কোন ভাব আসিবার উপায় নাই। এই নিমিত্ত হিন্দুরা স্নেহ হইয়াও পরাধীন ব্যবসায় দীক্ষিত হইয়া আসিতেছেন। সরকারী ভৃত্য হওয়াই মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহাতে বিফল হইলে আইন ব্যবসা শিখিয়া একমাত্র স্বাধীন কার্য্যের পরিচয় দিয়া থাকেন, কিন্তু ইহাকে আমরা স্বাধীন কার্য্য বলিতে পারি না। কারণ স্বাভাবিক চিন্তাই উন্নতির একমাত্র উপায়। স্নেহের এই আইন ব্যবসায় পৃথিবী-ব্যাপী সাম্রাজ্য বিস্তার করিতে পারেন নাই। আইনে বারুদ প্রস্তুত হয় না, কামান পরিচালিত হয় না, যোমজান বাষ্পজান প্রস্তুত হয় না। স্মরণে তাহা স্বাধীন কার্য্য বলিয়া কেমন্ করিয়া নির্দিষ্ট হইবে? অতএব হিন্দু-স্নেহের কার্য্যে প্রভেদ রহিল।

বুদ্ধির প্রভেদ এই যে, যে জাতি ব্যবসা করিতে আসিয়া একাধিপত্য স্থাপন করিয়া ফেলিলেন, তাহারা এই বিশাল ভারতবর্ষের অগণন প্রাণির বস্ত্র, আহার, পাঠোপযোগী পুস্তকাদি, গৃহ নির্মাণের সামগ্রী সকল, ঔষধ প্রভৃতি দৈনিক ব্যবহারের যাবতীয় পদার্থ আপন হস্তে রাখিয়া দিয়াছেন, তঁাহারা যদ্যপি অন্য বস্ত্র না দেন, সমগ্র ভারতবর্ষ উলঙ্গ হইবে, যদ্যপি ঔষধ না পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে হাহাকার উঠিবে, যদ্যপি তথা হইতে

পুস্তকাদি না আইসে তবে আমরা মুর্থ হইব; এমন অবস্থায় কোন্ জাতি বৃদ্ধিমান হইলেন? হিন্দুর সে বুদ্ধি হয় নাই।

বিদ্যার পরিচয় দিবার আবশ্যকতা নাই। বিদ্যাবলে ছয় মাসেব পণ একদিনে গমন, সহস্র যোজন ব্যবধানের সংবাদ এক মুহূর্ত্তে প্রাপ্ত হওয়া, পক্ষীর গতি খর্ব্ব করিয়া ব্যোমমার্গে বিচরণ করা, নিমিষেব মধ্যে গিরি চূর্ণ করা মুর্থের কর্ম নহে। কোন্ হিন্দু-শ্লেচ্ছ এমন বিদ্যায় শ্লেচ্ছের সমকক্ষ?

অধ্যবসাঁ। কোথায় শ্লেচ্ছাধিকার আর কোথায় হিন্দুস্থান! যে মহা মহা অতলস্পর্শ জল অতিক্রম করিতে কত ব্যক্তির প্রাণ সংহার হইয়াছে, ও অদ্যাপি হইতেছে, তথাপি সে জাতির অধ্যবসাঁ অণিচলিত ভাবে রহিয়াছে।

শ্লেচ্ছদিগের সামাজিক রীতিনীতির সহিত হিন্দুদিগেব একবাবেই সম্পক নাই, কিন্তু পুৰাতন হিন্দুশাস্ত্রে যে প্রকার রীতিনীতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত অনেক পরিমাণে সাদৃশ্য আছে। যথা,—বিদ্যাভ্যাস, বিবাহ, শরীর পালন, ইত্যাদি নানা বিষয়ে ঐক্যতা দৃষ্ট হয়।

আহার, বিহার ও পরিচ্ছদাদি তাহাদের দেশের অবস্থানুসারে নিদ্ধাৰিত রহিয়াছে। হীমপ্রধান দেশ বলিয়া শরীরের সমুদায় অংশ আবৃত করা প্রয়োজন বশতঃ যে পরিচ্ছদের ব্যবহার হইয়াছে, তাহা অভ্যাসের নিমিত্ত উষ্ণপ্রধান দেশেও ব্যবহার করিতে হয়। আহারে ও সেই উদ্দেশ্য আছে, কিন্তু হিন্দুবা উষ্ণদেশে বাস করিয়া কিঞ্চিৎ ঐ প্রকার পরিচ্ছদের প্রতি অনুরক্ত হইয়াছেন, তাহার অল্প কারণ কিছুই নাই, কেবল অনুরণন করার পরিচয় মাত্র। ঈশ্বর লাভ করা উদ্দেশ্য বটে, কিন্তু তাহার মধ্যে স্বভাবের গঠনানুসারে সাধন-প্রণালী হিন্দু হইতে পার্থক্য হইয়াছে; কারণ ধর্মের বর্ণমালা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, মন স্থির করাই সাধনের প্রথম উদ্দেশ্য। শারীরিক অবস্থাক্রমে মন পরিচালিত হয়। যেমন, নিক্তির কাঁটা, উভয় পক্ষীয় তুলা পাত্রেব লঘু গুরুব হিসাবে স্থানান্তৃত হইয়া থাকে। সেই প্রকার উষ্ণতা ও শীতলতা প্রযুক্ত শারীরিক স্নায়ুস্নেহের কার্য পরিবর্তন সংঘটনায়, স্তম্ভরাং মন বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে; শরীরের সচ্ছন্দতা স্থাপন করা মন স্থিরের প্রথম সোপান।

কথিত হইয়াছে যে, শীত প্রধান দেশে শ্লেচ্ছদিগের বাসস্থান, তন্নিমিত্ত তাহাদের পেণ্ট লেন ব্যবহার করিতে হয়। পেণ্টুলেন পরিধানপূর্ব্বক

হিন্দুদিগের ত্রায় আসমে উপবেশন করা বারপরনাই ছরুহ ব্যাপার। অগত্যা চেয়ারে অর্থাৎ উচ্চাসনে লব্ধিপদে উপবেশন করিতে হয়। প্রাতঃস্নান করা শীতল দেশে নিষিদ্ধ, কিন্তু উষ্ণ-প্রধান-দেশে তাহাতে শারীরিক উত্তাপের লাঘবতা হইয়া মনের ঈর্ষ্যা ভাব লাভ হইবার পক্ষে, বিশেষ আহুকুলা হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত হিন্দুদিগের ভাবের সহিত কোন মতে মিলিতে পারে না। তাহা স্বাভাবিক নিয়মাধীন; কিন্তু স্নেচ্ছ-হিন্দুরা অস্বাভাবিক ভাবকে আরও স্বাভাবিক করিতে যাইয়া স্তুরাং বিকৃতাবস্থায় পতিত হইয়াছেন।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত হইতেছে, বর্তমান হিন্দু-স্নেচ্ছেরা কি করিতেছেন? তাঁহারা কি স্নেচ্ছদের সমুদায় গুণ লাভ করিতে পারিয়াছেন? তাঁহারা কি স্বাধীন চিন্তাশীল হইতে পারিয়াছেন? তাঁহারা কি বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারকের শ্রেণীভূত হইয়াছেন? তাঁহারা কি স্নায়বীয়-শক্তি লাভ করিতে পারিয়াছেন? তাঁহারা কি অধ্যবসায়ী হইয়া স্বাধীন জাতিদিগের ত্রায় আপনাদের অবস্থা পরিবর্তনের উপায় করিতে পারিয়াছেন? আমরা দেখিতেছি যে, তাহার কিছুই হয় নাই। সে দিকে কাহার দৃষ্টিপাত নাই। পূর্বেই বলিয়াছি যে, পরাধীন জাতির সে শক্তিই থাকিতে পারে না। তাই তাঁহারা দাস্তবৃত্তি শিক্ষার জন্ত এত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন এবং কিঞ্চিৎ উচ্চ রকমের দাস্তবৃত্তি শিখিতেছেন; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, এই গুণে আপনাদের কেমন করিয়া তাঁহারা স্নেচ্ছের পরিচ্ছদ ও আহার বিহার দ্বারা সেই বস্তমান উন্নত জাতিদিগের সমকক্ষ মনে করেন? যেমন অভিনেতারী নানাজাতির সাজ সাজিতে পারেন কিন্তু তাহাতে প্রকৃত পক্ষে তাঁহাদের প্রকৃতি লাভ করিতে পারেন না। সেই প্রকার হিন্দু-স্নেচ্ছেরা স্নেচ্ছদিগের অহুকরণ সুলভ পরিচ্ছদ ও আহার অবলম্বনপূর্বক এক প্রকার নূতন অভিনয় আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহাদের একথা স্মরণ রাখা আবশ্যিক, যেমন অভিনেতারী ভিন্ন ভিন্ন চরিত্র অভিনয় করিয়া আপনাদের স্বভাব, পরিভাগ করিতে পারেন না, তাঁহাদের পক্ষেও তাহাই হইতেছে ও হইবে। তাহার কারণ এই যে, দেশ কালু ও পাত্র বিশেষে মনুষ্যের স্বভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে; অর্থাৎ যেমন দেশে যেমন মাতা পিতার ঔরসে জন্মগ্রহণ হইয়া থাকে, তাহার আকৃতি প্রকৃতি প্রায়ই তদনুরূপ হইয়া থাকে। কাকের শাবক ময়ুর হইতে পারে না, সিংহের শাবকও মেঘ হইবার নহে। কেহ বলিতে পারেন, যে ছর্কলের

বলিষ্ঠ সন্তান হইয়াছে, অথবা যক্ষ্মা রোগীর সন্তান যক্ষ্মা রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছে ? কেহ কি দেখিয়াছেন যে, যাহার সন্তান তাহার লক্ষণ না হইয়া আর এক জনের ভাব পাইয়াছে ? হিন্দু গৃহে স্নেহ অথবা কাফির জ্ঞার কোন সন্তান এপর্যন্ত জন্মিয়াছে কিম্বা কাফির এবং স্নেহের দ্বারা হিন্দুর লক্ষণাক্রান্ত সন্তান উৎপন্ন হইয়াছে ? তাহা কখনই হয় না, হইবারও নহে । তাহা স্বভাব-বিরুদ্ধ কার্য্য । তাই বলিতেছি, হিন্দু স্নেহেরা কি করিতেছেন ?

তাহাদের বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত যে, যেমন লৌহকে কোন প্রকারে পারদ কিম্বা রৌপ্য করা যায় না, যেমন জলকে মৃত্তিকায় পরিণত করিবার কাহার সাধ্য নাহি, সেই প্রকার একজাতি কখনই আর এক জাতিতে পরিবর্তিত হইতে একেবারেই পারে না । তাহা বিজ্ঞান-শাস্ত্রের সম্পূর্ণ বিরোধী কথা, কিন্তু লৌহকে অশ্রান্ত পদার্থ যোগে যেমন তাহার ধর্মের, আকৃতি এবং প্রকৃতির বিপর্যয় করা যায় ; যথা, গন্ধকাস্ত (Sulphuric acid) সহযোগে হিরাকস প্রস্তুত হয়, তখন তাহাতে লৌহের কিম্বা গন্ধকাস্তের কোন লক্ষণ থাকে না, সেই প্রকার যৌগিক জাতিদিগের মধ্যে যোগোৎপাদক জাতির কোন ধর্ম থাকিতে পারে না । হিরাকসে বাস্তবিক লৌহও আছে এবং গন্ধকাস্তও আছে, কিন্তু সে লৌহে কি অল্প-শল্প প্রস্তুত হইতে পারে, না গন্ধকাস্তে তাহার নিজ ধর্মের আর কোন কার্য্য হইয়া থাকে ?

পূর্বে আমরা মিশ্রণ এবং যৌগিক জাতির উল্লেখ করিয়া এই বর্তমান স্নেহভাবাপন্ন হিন্দুদিগকে মিশ্রণ জাতির অন্তর্গত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি । কেহ জিজ্ঞাসা করিতেও পারেন যে এই শব্দটা প্রয়োগ করিবার আমাদের উদ্দেশ্য কি ?

বসুন্ধর শাস্ত্রের মতে যখন একজাতি-পদার্থ অপর জাতির সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে, তাহাকে মিশ্রণ-পদার্থ কহে । কারণ তাহা হইতে সহজেই ভিন্ন ভিন্ন পদার্থকে স্বতন্ত্র করা যাইতে পারে এবং মিশ্রিত পদার্থেরা অস্বাভাবিক নিয়মে একত্রিত হইয়া থাকে । যেমন, কাঁসা, পিত্তল, বারুদ ইত্যাদি । কিন্তু যখন একজাতীয় পদার্থদিগের সহিত স্বাভাবিক সংযোগ স্থাপন হয় তখন তাহার লক্ষণ আর পূর্বের পদার্থের কোন লক্ষণের সাদৃশ্য থাকে না । যেমন, বারুদে অগ্নিস্পর্শ করিলে আর কি কেহ তাহাকে বারুদ বলিতে পারিবেন ? তখন কয়লা, সোরা এবং গন্ধকের কোন চিহ্ন প্রাপ্ত

হওয়া যাইবে না; কিন্তু এক প্রকার খেতবর্ণ বিশিষ্ট পদার্থ অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা কমলা, গন্ধক প্রভৃতিব সহিত একেবারে বিভিন্ন প্রকার ভাবাপন্ন তাহার সন্দেহ নাই। সেইরূপ এক জাতির সহিত অপর জাতির সংস্রব দ্বারা গুণাবলম্বন করিলে মিশ্রণভাব লাভ করা যায়, কিন্তু নূতন জাতি লাভ করা যায় না। নূতন জাতি সৃষ্টি করিতে হইলে স্বাভাবিক নিয়মে যাইতে হইবে; অর্থাৎ যে জাতির ধর্ম যে জাতিতে আনয়ন করিতে হইবে, সেই জাতির সহিত সংযোগ হওয়া আবশ্যিক। পরস্পর বিবাহাদি দ্বারা যে সন্তান জন্মিবে, তাহারা দুই জাতির মধ্যবর্তী জাতি হইবে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জাতি—মনুষ্য কর্তৃক সৃষ্টি হইতে পারে না। এক্ষণে আমাদের হিন্দু-শ্লেচ্ছ-মিশ্রণ জাতির কি বলিতে চাহেন? তাঁহারা হিন্দুজাতিকে ঘৃণাই করুন আর বিজ্ঞপই করুন, যখন ভগবান তাঁহাদের হিন্দুকূলে প্রেরণ করিয়াছেন, তখন তাঁহারা স্বীয় ইচ্ছায় জাতির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলে যে, কতদূর কৃতকার্য হইতে পারিবেন, তাহা চিন্তা করিয়া বুঝিয়া লউন। ইচ্ছা করিলে যখন সংসাজা ব্যতীত শ্লেচ্ছ হওয়া যায় না, তখন সে আশা করা বৃথা হইতেছে। বদ্যপি একথা বলেন যে, তাঁহারা নূতন জাতিসৃষ্টি করিবেন, তাহা হইলে তাহা স্বতন্ত্র কথা; কিন্তু যে প্রকারে বর্তমান সময় চলিতেছে, তাহাতে কেহই পূর্ণ মনোরথ হইতে পারিবেন না। তাঁহারা যে পর্যন্ত আপনাদের কৃত্য শ্লেচ্ছ করে সমর্পণ করিতে না পারিবেন এবং আপনারা শ্লেচ্ছের কৃত্য পানিগ্রহণ করিয়া সন্তানোৎপাদন করিতে না পারিবেন, সে পর্যন্ত নূতন যৌগিক-জাতি কখনই উৎপন্ন হইবে না।

আমরা হিন্দুদিগকে জিজ্ঞাসা কবি, তাঁহারা কি এক্ষণে বুঝিলেন যে, হিন্দু-জাতি একটা জাতি বিশেষ? তাহা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি এই চারি যুগ পৃথিবী বন্ধে বিরাজ করিতেছে। কত যুগান্তর দেখিল, কত রাজ্য বিপ্লব দেখিল, কখন স্বাধীন কখন বা পরাধীন হইল, তথাপি অপ্রতিহত প্রভাবে সে জাতি দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে। দাঁড়কান্ধ ময়ূবপুচ্ছ ধারণ করিলে কখন তাহাতে মন্থরস্ব সম্ভবে না। বিশ্বের পুণ্যফলে বিস্কন্ধ জাতিতে জন্ম হইয়া থাকে, ভ্রমক্রমে তাহা পরিত্যাগ করিতে প্রয়াস পাওয়া নিতান্ত মূর্থতার কর্ম।

জাতিমর্যাদা সর্বস্থানেই আছে। অমূকের পুত্র, অমুক জাতিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি বলিতে কাহারও সঙ্কোচভাব থাকিবে না, কিন্তু একজন বেশ্যার পুত্র, তাহার পরিচয় দিবার সময় যদিও উচ্চজাতি এবং কুলের

আশ্রয় লইয়া সাধারণের নিকট বাঁচিয়া যায় কিন্তু মনে মনে জানে যে কি ক্রমশে তাহার দিন যাপন হইয়া থাকে। একজন উচ্চপদস্থিত কর্মচারী যদ্যপি নীচ জাতি কিম্বা হীন কুলোদ্ভব হয়, তাহা হইলে তাহার পরিচয় দেওয়া অতিশয় বিড়ম্বনা হইয়া থাকে। যাহারা স্নেহ হইয়াছেন তাঁহারাও কি বুঝেন না যে, কয়জন স্নেহাত ইংরাজের সহিত তাঁহারা আহার করিতে পাইয়া থাকেন? তাঁহারা বুঝিয়া থাকেন যে, যাহারা যে জাতিতে জন্মিয়া যে মাতৃ-শোণিত পান করিয়া লালিত পালিত হইয়াছেন, আশ্র-স্বথের জন্ত যাহারা কৃতজ্ঞতা স্মৃত, সচ্ছন্দে বিচ্ছিন্ন করিতে পারেন, তাঁহারা আর একদিন যে, সে কুলেও কালি দিয়া যাইতে পারিবেন, তাহাও তিলার্ক সন্দেহের বিষয় নহে। যেমন, ব্রহ্মী-স্ত্রী কাহারও নহে। যখন যেমন সময় উপস্থিত হয়, তখন সে তেমনই পরিচালিত হইয়া থাকে। জাতিত্যাগীরাও তক্রপ স্বভাবের লোক। এই নিমিত্তই বোধ হয় যে, যে সকল ইংরাজদিগের কুল মর্যাদা আছে, তাঁহারা হিন্দু-স্নেহদিগের সহিত বিশেষরূপে মিলিত হইতে চাহেন না। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া কি কাহার জ্ঞান-দৃষ্টি হইতেছে না?

ইংরাজি লেখাপড়া শিখিলে যে, জাতি ত্যাগ করিতে হইবে কিম্বা পিতা মাতাকে দূর করিয়া দিতে হইবে, তাহার অর্থ কি? ইংরাজেরা আজ দুই দিন আসিয়া বলিয়া দিল যে, হিন্দুদের ধর্মকর্ম নাই, অমনই যে তাহাই দেববাক্য বলিয়া ধারণ করিয়া লইতে হইবে, তাহার হেতু কি? জীবিকা নির্বাহ এবং বিজ্ঞানাদি-শাস্ত্র শিক্ষার সুবিধার জন্ত বিজাতীয় ভাষা শিক্ষা; এ কথা বিন্মরণ হইয়া যাইলে কি হইবে? আমরা আশ্চর্য্য হইয়াছি যে, এই হিন্দু-স্নেহেরা বড়ই পণ্ডিত; বড়ই বিজ্ঞানী এবং বড়ই বুদ্ধিমান! তাহার কি এ কথা বুঝিতে পারেন যে, যে জাতি যে জাতির উপর একাধিপত্য স্থাপন করেন, সেই জাতিকে বিকৃত করিতে পারিলেই তাহাদের মনোরথ দর্শ-বিষয়ে পূর্ণ হইয়া থাকে।

এই নিমিত্ত ইংরাজেরা আমাদের সর্ব্বশ্রমণে বিকৃত করিয়া দিতেছেন। আমরাও এমনই বালকবৎ অজ্ঞান যে, মাকাল ফল দেখিয়া আশ্র পরিভ্যাগ করিয়া যাইতেছি। তাঁহারা ধর্ম বিকৃত করিয়া দিতেছেন, তাঁহারা সামাজিক নীতি নীতি বিকৃত করিয়া দিতেছেন, তথাপি তাঁহাদের কথাই আমাদের শিরোধার্য্য হইতেছে। আরও প্রত্যক্ষ করিয়া, এ দোষ সচ্ছন্দে স্বীকার করিয়া লইতেছি; তখন তাহা আমাদেরই মুখতার ফল, বলিতে হইবে।

সে বাহা হউক, যখন ভগবান আমাদের এই অবস্থায় পতিত করিয়াছেন তখন তাহাতেই নতশিরে তাঁহার আশীর্বাদ বিবেচনায় আনন্দ প্রকাশ করাই উচিত কিন্তু তাই বলিয়া স্বজাতি, স্বকুল, স্ব-স্বভাব, স্বধর্ম পরিভ্যাগ করিব কেন ? তাই সবিনয়ে আমাদের হিন্দু-স্নেহে ভ্রাতাদিগকে অহুরোধ করিতেছি আর হিন্দুসমাজে এবং হিন্দুধর্মে স্নেহ-ভাব সন্নিবিষ্ট না করিয়া বাহাতে আপনাদের আর্ধ্য গৌরব বিস্তৃত হয়, বাহাতে পিতামহ কুলের সম্মান রক্ষা হয়, বাহাতে হিন্দুস্থানের হিন্দু-সম্মান বলিয়া দশদিকে প্রতিঘোষিত হইতে পারে যায়, তদ্বিষয়ে মনোনিবেশ করা কর্তব্য। কিন্তু এ কি পরিভ্যাপ! এ আশা যে পুনরায় ফলবতী হইবে, তাহা অতিশয় সূদূরবর্তী বলিয়া বোধ হইতেছে। যেমন, সূস্থ দেহে বিষ প্রয়োগ করিলে বিষের বিক্রমে তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে, আমাদের হিন্দুসমাজে তেমনি অবস্থা ঘটিয়াছে। যদিও সে বিষ বিনাশের উপায় আছে কিন্তু প্রয়োগ কর্তার অভাব হইয়া পড়িয়াছে। কারণ, শিশির মধ্যে ঔষধ থাকিলে কখন রোগ আরোগ্য হইতে পারে না, তাই মনে মনে আশঙ্কা হইতেছে; সে বাহা হউক, আমাদের আবেদন এই যে স্বজাতি ভ্যাগ করিবার পূর্বে এক-বার পরিণাম পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে বিজ্ঞের আঁয় কার্য্য করা হইবে।

যাঁহারা এখন হিন্দু আছেন তাঁহাদের নিকট বক্তব্য এই যে, তাঁহারা এই বেলা সতর্ক হউন। আমাদের সর্কনাশ হইয়া যাইতেছে। আর রক্ষা নাই, হিন্দুজাতির মিশ্রণাবস্থা বিধায় প্রকৃত হিন্দুভাব বিলুপ্ত প্রায় হইয়া হিন্দুর গৌরব অন্তমিত হইতে চলিল। এখনও বদ্ধপরিকর হইয়া যদ্যপি চেষ্টিত হওয়া যায়, তাহা হইলেও কিয়ৎপরিমাণে কল্যাণলাভের সম্ভাবনা; অন্তএব এক্ষণে আমাদের কর্তব্য কি ?

জাতিরক্ষা কবিতে হইলে হিন্দুদিগের রীতি নীতি এবং ধর্মশাস্ত্র, বর্তমান অবস্থানুযায়ী প্রস্তুত করিয়া লইত হইবে। এইরূপ পরিবর্তন করিবার বিশেষ হেতু আছে।

পুরাকালে হিন্দুরা স্বাধীন ছিলেন, মাতৃভাষায় তাঁহাদের সকল কার্য্যই নির্বাহ হইত, স্মরণ্য তখন তাহাই শিক্ষার বিষয় ছিল; এক্ষণে তাহা চলিবে না। ইংরাজ রাজ্যাদিকারে বাস করিতে পাইলে তাঁহাদের ভাষা শিক্ষা করা অনিবার্য্য। এই ভাষা শিক্ষা করিবার বিবিধ উদ্দেশ্য আছে; আমরা

হুতিপূর্বে বলিয়াছি যে, জীবিকা নির্বাহ এবং জড়-বিজ্ঞান পাঠ করিবার পক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়া থাকে ।

বাহাতে বিত্ত * হিন্দুভাব, হিন্দুমাত্রেই অবলম্বন এবং প্রতিপালন করিতে বাধ্য হন, তাহা সমাজ-শাসন দ্বারা সম্পাদিত করিতে হইবে । এই নিমিত্ত বাঙ্গালা দেশে যেমন নবদ্বীপ এবং ভাটপাড়া প্রভৃতি স্থান বিশেষের অধ্যাপক মণ্ডলী দ্বারা এই কার্য চলিতেছিল, সেই প্রকার বিশেষ ব্যবহার সহিত তাহা সংগঠিত হওয়া উচিত ।

সাম্প্রদায়িক কিস্বা গোড়ামী ভাব চলিবে না ; সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক প্রত্যেক বিষয়ের হেতু নির্ণয় পূর্বক, কার্যের ব্যবস্থা দেওয়া হইবে । কেবল অমুকের মতে এই কার্য করিতে হইবে, এ প্রকার কথার কোন অর্থ থাকিবে না ।

নীতি ও ধর্ম বিষয়ক নানাবিধ গ্রন্থ সরল ভাষায় মুদ্রিত হইয়া প্রত্যেক গৃহে এবং বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তকরূপে ব্যবহৃত হইবে ।

শরীর-রক্ষা এবং বাহাতে সন্তানাদি বলিষ্ঠ ও দীর্ঘজীবী হইতে পারে তৎসম্বন্ধে দৃঢ় সংকল্প করিতে হইবে এবং তৎকার্যে তীব্র দৃষ্টি রাখিতে হইবে । আমাদের দেশের লোকদিগের যে প্রকার শারীরিক অবস্থা ঘটিয়াছে, তাহাতে তাঁহারা পৃথিবীর সকল জাতি হইতে অধঃপত্তন হইয়া গিয়াছেন । হিন্দুদিগের অস্ত্রাশ্রয় উপাধিধারী হইতে বাঙ্গালীরা বিশেষ পশ্চাতে পতিত হইয়াছেন । এই হীনতাবস্থা হইতে উখিত হইতে হইলে সন্তানোৎপাদন করিবার পক্ষে বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হইবে, তাহা বিবাহ বিষয়ক প্রস্তাবে আমরা আলোচনা করিয়াছি ।

যে সকল বিজ্ঞাতীয়-ভাব হিন্দুভাবের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, ক্রমে তাহা হইতে পরিস্ফুট লাভ করিতে হইবে । স্বাধীন চিন্তাবৃত্তি-বাহাতে পূর্ণরূপে হিন্দু-মস্তিষ্কে পুনরায় কার্যকারী হইতে পারে, তদ্বিষয়েও মনোযোগী হইতে হইবে ।

* আজ কাল হিন্দুশাস্ত্রের দোহাই দিয়া অনেকে আপনাদের ইচ্ছামত ভাবের কার্য করিতেছেন । তাঁহারা যে সকল হিন্দুশাস্ত্র ভাষান্তর করিতেছেন, তাহাতে নানাবিধ বিজ্ঞাতীয়-ভাব সন্নিবিষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

দাস্তবৃত্তি বা তৎসংক্রান্ত কোন কার্যের জন্ত কাহাকেও সাধ্য শিক্ষা মতে দেওয়া হইবে না ।

ধর্মই জীবনের পূর্ণ উদ্দেশ্য, এই মর্মে সমাজ-বন্ধন করিতে হইবে । কারণ, সংসারকে ধর্ম-ভিত্তির উপর সংস্থাপন করাই হিন্দুজাতির বিশেষ চিহ্ন । এই নিমিত্ত ভোজনে জনার্দন, যাত্রাকালে দুর্গা-শ্রীহরি, শয়নে পদ্মনাভ, অর্থাৎ খেতে, শুতে, যেতে, ঈশ্বর-স্মরণ করিবার আজিও ব্যবস্থা আছে ; কিন্তু পাশ্চাত্য বিদ্যা শিক্ষায় আমাদের সে ভাব বিকৃত হইয়াছে । হিন্দু-স্নেহেরা তাই কথায় কথায় কুসংস্কারক বলিয়া হিন্দুদিগকে বিক্রম করেন । তাঁহারা যে সকল বিষয়ে হিন্দুদিগকে দূষি করিতে চাহেন, তাহার মর্ম বুঝিলে আপনাকে আপনি বিচার দিবেন । ফলে, এ প্রকার ঘটনাও সময়ে সময়ে দেখিতে পাওয়া যায় ।

হিন্দুদিগের শাস্ত্রাদি অতি উচ্চ এবং পূর্ণ-বৈজ্ঞানিক । বর্তমান কালে যদিও বিজ্ঞান-শাস্ত্রের উন্নতি হইতেছে বলিয়া সকলে স্বীকার করেন কিন্তু হিন্দুদিগের শাস্ত্রে যে প্রকার সামঞ্জস্য ভাব লক্ষিত হয়, অর্থাৎ মনুষ্য দেহের সহিত, তারা, মন্ত্র, প্রভৃতি সকলের সম্বন্ধ ও তাহাদের কার্যের ফল, এই চূর্ণ বিচূর্ণিতাবস্থায় যে প্রকার প্রতিরমান হইতেছে, তাহাও অন্য্যাপি স্নেহ-বৈজ্ঞানিকেরা অনুধাবন করিতে অসম্মত হইতেছেন । সামান্য হরণ পূরণ দ্বারা যে জাতি অন্য্যাপি হইবৎসর পূর্বে, কবে, কোন্ স্থানে, কিরূপে ধুমকেতু উঠিবে, সূর্যগ্রহণ কিরূপে হইবে বলিয়া দিতেছেন; সেই সকল গণনা শিক্ষার জন্ত উন্নতিশীল জাতির গণিতবিদ্যায় মস্তক আলোড়িত করিয়া ফেলিতেছেন । যে জাতির কুম্ভকাদি যোগদ্বারা শ্বাসরুদ্ধ করিয়া যুগান্তক পর্য্যন্ত অনাহারে জীবিত থাকিবার প্রণালী বহির্গত করিয়াছিলেন, হিন্দু-স্নেহেরা বলিতে পারেন, ইহার বিজ্ঞানশাস্ত্র কি ঊনবিংশ শতাব্দীর গণিতেরা বুঝিতে পারিয়াছেন ? তাঁহাদের মতে না—ভূবায়ুর অঞ্জলেন, ফুস্‌ফুস মধ্যে প্রবিষ্ট না হইলে দূষিত শোণিত পরিপূর্ণতা লাভ করিতে পারে না ? কিন্তু হিন্দুরা কি বৈজ্ঞানিক কোশলে এই স্বভাবিক নিয়ম অতিক্রম করিতে পারিতেন, তাহার কি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোন প্রমাণ করিতে পারেন ? একথা বাস্তবিকই ঠাকুরমার গল্প নহে । ভূকৈলাসের রাজাবাবুরা যে সমাধিস্থ সাধুকে আনিয়াছিলেন, তাঁহার বৃত্তান্ত এ প্রদেশে অনেকেই অবগত আছেন । এক্ষণে এমন অনেক বৃদ্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা সেই মহা-

পুরুষকে দর্শন করিয়াছিলেন। বর্তমান কালের পণ্ডিতেরা কি ইহার গূঢ়-রহস্য ভেদ করিতে সমর্থ, না হিন্দুদিগের এই শক্তির পরিচয় পৃথিবীর অন্য কোন জাতির ইতিবৃত্তে প্রাপ্ত হওয়া যায় ?

হিন্দুজাতি বিপ্লিষ্ট করিয়া দেখিলে, দয়া বৃত্তিই হিন্দুদিগের একটা বিশেষ ধর্ম ভাব। তাঁহাদের উপার্জনের এক চতুর্থাংশ দরিদ্রকে দান করিবান নিয়ম ছিল। হিন্দু নিকটে ভিক্ষুক আসিলে আপনার মুখের আহারও তাহাকে দিয়া অতিথি সংকার করিবেন। অতিথি বিমুখ করা অত্যন্ত গর্হিত পাপ বলিয়া তাঁহাদের ধারণা ছিল।

কুমার আশ্রয় স্থান হিন্দুজাতি। শবণাগত পালন এমন আব দ্বিতীয় জাতি ছিগ্ন না। অতি প্রবল শত্রু শবণাগত হইলে তাহাকেও অব্যাহতি দিয়াছেন। এমন কি পালিত পশুকেও তাঁহারা হনন করা মহাপাতক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

ধর্মের তুলনা নাই! হিন্দুজাতির ভাবানের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিতেন, তাঁহাকে তাঁহারা রূপ-বিশেষে পইয়া, শাস্ত্র, দাশ, সখা, বাৎসল্য ও মধুরাদি ভাবে বিহার কবিতেন। বর্তমানকালে কোন্ জাতি এ বিষয়ে সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত আছেন? ঐ সকল কথা কেবল উচ্চহাশ্বে উড়াইবার কর্ম নহে।

উত্তরকেন্দ্রে যে কত ববক জমিয়া আছে এবং তথাকার অবস্থাই বা কি প্রকার, কলিকাতায় বসিয়া মানচিত্র দেখিয়া কে তাহার জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে? ভগবানের রূপাদিও তজপ।

হিন্দুরা রাজভক্ত, তাঁহাদের বিশ্বাস এই যে, ঈশ্বরের বিভূতি বাজদেহে বিরাজিত থাকে।

হিন্দুবা এই পবিত্র মহান্ ধর্মশীল বৈজ্ঞানিক বংশধর। যাহারা সহস্র বৎসর কাল বিজাতীয় শৃঙ্খলে, আনন্দ থাকিয়া অদ্যাপি একেবারে স্বভাবচ্যুত হইতে পারেন নাই। যে জাতির ধর্মভাব অদ্যাপি কি যবন, কিংয়েচ্ছ কাহার দ্বারা বিনষ্ট হইল না, সে জাতি যে কতদূর দৃঢ়মূল, তৎহা কি বলিয়া দিতে হইবে? কত লোকে হিন্দুস্ব বিকৃত করিতে চেষ্টা পাইলেন। তাঁহারা প্রকাশ্য ভাবে হিন্দু নহেন বলিয়া নাম বাহির কবিলেন, কিন্তু এমনই জাতীয় ভাব যে, তাহাবাই হিন্দুদিগের সমুদয় ভাব নত শিরে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছেন; বিস্ত্র দোষেব মধ্য এই ঘটনাছে,

যে তাহার সহিত অশ্রান্ত বিজাতীয় ভাবের লক্ষণ দেখা গিয়াছে ; তাহার কারণ মিশ্রজাতি বলিয়া আমরা পূর্বেই নির্দেশ করিয়াছি ।

হিন্দুদিগের যে সকল ভাব বর্ণিত হইল, তাহাতে যে পর্য্যন্ত সকলে আবদ্ধ ছিলেন, তখনকার অবস্থা এবং তাহা পরিত্যাগ পূর্বক বিজাতীয় ভাব ধারণে যে অবস্থা ঘটয়াছে, তাহাতে যে উপকার কিম্বা অপকার হইয়াছে, সে বিষয় লইয়া বিচার করিয়া দেখা অতি প্রয়োজন ; কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, আমাদের সে বিচারের শক্তি নাই । আমরা সে অবস্থা দেখি নাই । তবে শাস্ত্রাদিতে যে প্রকার শ্রবণ করা যায় ; তাহাতে আমরা অতি শোচনীয়স্থায় পতিত হইয়াছি বলিয়া জ্ঞান হইয়া থাকে । হিন্দুরাজত্ব সময়ের কোন কথা বলিবার উপায় নাই, যখনদিগের সময়ের বৎসিকিৎ বৃত্তান্ত ইতিহাসে এবং পুরাতন পরিবারের বংশ শ্রুতিক্রমে অবগত হওয়া যায় । তখনকার লোকেরা দীর্ঘজীবী ছিলেন, রীতিমত আহার করিতে পারিতেন । ব্যাধির আড়ম্বর ছিল না । সকলের গৃহেই অগ্নির সংস্থান ছিল ; স্তত্রাং তাঁহাদের সুখশান্তির অবিরাম শ্রোত চলিত । রাজার আত্যাচার কিম্বা দস্যুর উৎপীড়ন সময়ের কার্য্য, তাহা অগত্যা সহ্য করিতে হইত, কিন্তু বর্তমান কালে সুখসচ্ছন্দতা কি কাহারও ভাগ্যে ঘটয়াছে ? অগ্নির সংস্থান কাহার আছে ? বলিষ্ঠ কে ? ৫০ বৎসর উত্তীর্ণ হওয়া কাহার ভাগ্যে ঘটে ? ব্যাধির এমন বিচিত্র গতি হইয়াছে যে, শতকরা ৫ জন সুস্থকায় ব্যক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; যাহাকে জিজ্ঞাসা কর, অন্ততঃ একটা ব্যাধির কথাও তিনি বলিবেন ।

তখনকার হিন্দুরা একত্রে দলবদ্ধ হইয়া থাকিতেন । পিতা, মাতা, ভাই, ভগ্নী, কাহাকেও পর ভাবিতেন না । সকলের ভ্রাতৃ সকলেই দায়ীত্ব স্বীকার করিতেন । সে ভাব আর এখন নাই, ইচ্ছা দ্বারা কি লোকের সচ্ছন্দ বৃদ্ধি হইয়াছে ? না অর্থ পক্ষে সাহায্য হইয়াছে ? বাঁহারা অদ্যাপি একত্রে আছেন, তাঁহাদের সুখ শান্তি অপেক্ষা একাকী থাকায় যে কত সুখ তাহাও অনেকের জ্ঞান আছে । সংসারে একাকী থাকিলে চলিতে পারে না । কারণ নির্বাক হইয়া কেহ আসেন নাই, চিরদিন সমভাবে বাইবে এমন কাহার ভাগ্যে বিধাতা লেখেন নাই । সন্ধ্যা অসময় সকলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরিতেছে, এই মনে করিয়া হিন্দুজাতি একত্রে থাকিতে ভালবাসিতেন, কিন্তু সেই হিন্দুভাব পরিত্যাগ করিয়া দাস দাসীর সাহায্য

গ্রহণ করিতে হইয়াছে এবং দূরবস্থা ঘটিলে পুনরায় আত্মীয় স্বজাতির আশ্রয় ব্যতীত আর কোন উপায় থাকে না।

অভাবই অশান্তির কারণ। হিন্দুরা এগন ভাবে সংসার গঠন করিতেন যাহাতে অধিক অভাবের সম্ভাবনা থাকিত না, কিন্তু আমরা যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছি, তাহাতে অভাব হইবে কি সর্বদাই হইয়া রহিয়াছে। যিনি মাসে দশ সহস্র মুদ্রা উপার্জন করেন, তিনিও বলেন অভাব এবং যাহার পাঁচ টাকার অধিক সংস্থান নাই, তাঁহার মুখেও অভাবই শুনিতে পাওয়া যায়। তবে সুখী কে ? জাতিভ্যাগ করিয়া লাভ হইল কি ?

হিন্দুর-ভাব দেখিবার এখনও অনেক মহাত্মা জীবিত আছেন। দয়া এবং পরোপকারের অবতার-স্বরূপ পূজনীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। তাঁহার অর্থের কি প্রকার ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা বাঙ্গালা দেশে পরিচয় সাপেক্ষ নহে। তিনি এক সময়ে সংস্কৃত কালেজের প্রিন্সিপ্যাল ছিলেন। মাসে আটশত মুদ্রা বেতন পাইয়াছেন কিন্তু তথাপি তিনি অভাব বুদ্ধি করেন নাই। বেতন ব্যতীত তাঁহার প্রচুর আয় ছিল। তিনি মনে করিলে কি গাড়ি ঘোড়া চড়িয়া বেড়াইতে পারিতেন না ? ইচ্ছা করিলে কি গোলাপ জলে স্নান করিতে পারিতেন না ? কিন্তু কেন তাহা করেন নাই ?

তিনি জানিতেন যে, অর্থ ইথারের স্থায় ক্ষণস্থায়ী পদার্থ। এই আছে আর নাই, কিন্তু একবার শারীরিক কোন বিষয়ে আশক্তি জন্মাইলে তাহা চিরকাল থাকিবে এবং তজ্জন্ত পরিণামে ছুঃখের অবধি থাকিবে না। এইজন্য বলি যে, হিন্দুভাব পরিত্যাগ করা কখনই যুক্তি সঙ্গত নহে।

হিন্দুদিগের যে সকল ভাব আছে, তাহাতে কিছুমাত্র দোষ নাই। হিন্দুস্থানে যাহা প্রয়োজন তাহা সামঞ্জস্য রূপেই নির্ধারিত আছে। বৃষ্টিবার দোষে সময়ে সময়ে প্রকৃত-ভাব লাভ করা যায় না।

হিন্দুদিগের বর্তমান অবস্থা যে প্রকার দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে আশু প্রতিকার কামনা দ্বারা কোন ফল ফলিকে না, এবং প্রতিকার করিবারও উপায় নাই। আমরা দশজননে যদ্যপি বলি যে, শূকর গরু ভক্ষণ করিও না, দেবদেবী অমাণ্ড করিও না, স্বজাতির কুৎসা করিও না, তাহা হইলে দশহাজার ব্যক্তি মিলিয়া আমাদের গ্রীবা ধারণ পূর্বক সাতসমুদ্রের জলপান করাইয়া ছাড়িবেন। স্নেহেরা যেরূপে অজ্ঞাতসারে আমাদের ভারত-রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, সেইরূপ অজ্ঞাতসারে পুনরায় হিন্দুভাব প্রদান করিতে

হইবে। এই কার্য সাধনের জন্য পূর্বোক্ত মতে সমাজ সংগঠন করা অতীব প্রয়োজন।

যদ্যপি এই প্রস্তাব কাহার অস্বীকারিত না হয়, যদ্যপি বর্তমান স্নেহ ভাব, হিন্দু পরিবারে ক্রমশঃ প্রবর্তিত করা যায়, তাহা হইলে যে দুর্ঘটনা ঘটবে তাহা ইতি মধ্যেই স্থানে স্থানে প্রকাশ পাইয়াছে; অতএব আমাদের এক্ষণে দুইটা প্রশ্ন মীমাংসা করিতে হইবে।

ইতিপূর্বে আমরা যে প্রকার জাতি, মিশ্রণ জাতি, এবং যৌগিক জাতির বর্ণনা করিয়াছি, তাহাতে আমাদের বর্তমান অবস্থা মিশ্রণ ভাবেই চলিতেছে বলিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়; অর্থাৎ দুই নৌকায় পা দিয়া দণ্ডায়মান হইতে হইয়াছে। এইজন্য উপরোক্ত দুইটা প্রশ্ন মীমাংসা করা বিশেষ প্রয়োজন।

স্বাভাবিক নিয়মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বিচার করিতে বাইলে, হিন্দু জাতিতে থাকাই সিদ্ধান্ত হইবে, তাহার কারণ আমরা বলিয়াছি; কিন্তু স্নেহ চং কিয়ৎ পরিমাণে অভ্যাগ হইয়া গিয়াছে বলিয়া যদ্যপি দ্বিতীয় পথে ধাবিত হওয়া যায়, তাহা হইলে মিশ্রণ-ভাব পরিত্যাগপূর্বক যৌগিক হইবার প্রশ্নস পাওয়া উচিত; কিন্তু চিন্তা করিয়া দেখিতে হইবে যে, উচ্চবংশীয় স্নেহেরা তাহাতে সম্মত আছেন কি না? উচ্চবংশ বলিবার হেতু এই যে, ধোপা, কলু, মুচি শ্রেণীস্ব স্নেহদিগের সহিত শোণিত সম্বন্ধ স্থাপন করিলে অতি নিকৃষ্ট ধরণের সন্তানই জন্মিবে। কিন্তু সে আশা কতদূর ফলবতী হইবে তাহাও পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

যদ্যপি হিন্দুয়ানী রাখিতে হয়, তাহা হইলে বাস্তবিক হিন্দুয়ানী বাহা তাহার মতে এবং বর্তমান দেশ কাল পাত্র বিচারপূর্বক সমাজ সংঘটিত হইয়া তদনুযায়ী কার্যকলাপ প্রচলিত হউক। এ কথাও আমরা স্মাভাব দিয়া আসিয়াছি কিন্তু এখন আমাদের অভিপ্রায় খুলিয়া বলিতেছি।

স্নেহেরা আমাদের রাজা জুতরাং তাঁহাদের সংসর্গে সর্বদাই আসিতে হইবে, তাহা কেহই নিবারণ করিতে পারিবে না। যে প্রকার সময় উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে বিদ্যাশিক্ষার জন্য সন্তানদিগকে ইউরোপ খণ্ডে পাঠাইতে হইবে। এই সন্তানেরা যখন দেশে প্রত্যাগমন করিবে, তখন তাহাদের সমাজচ্যুত করা হইবে না। কারণ, সংশ্রব-দোষ এবং হিন্দু-নিষিদ্ধ ভোজ্য গণনা করিয়া পড়া যে দণ্ড বিধান করা হয়, তাহা স্বদেশে এক্ষণে গৃহে-গৃহে

চলিতেছে । যদ্যপি পুনরায় সমাজ বন্ধন করা হয়, তাহা হইলে এই হিন্দুধর্ম বহির্গত, গো,শুকরাদি ভক্ষণ একেবারে নিষিদ্ধ হইবে । যে কেহ তাহা অমাত্র করিবে, তাহাদের সমাজে স্থান দেওয়া যাইবে না । আমার ভরসা আছে, যদ্যপি হিন্দুধর্মের গুণতাব ভাল করিয়া কার্যকারী হয়, তাহা হইলে কেণব বাবুর মত অনেকে স্বেচ্ছদেশ পরিভ্রমণ করিয়াও হিন্দুচরিত্র রক্ষা করিতে পারিবেন । স্বেচ্ছ আহালাদি করা যে ইউরোপে যাইয়াই শিক্ষা করে তাহা নহে, বাটীতেই তাহার হাতে খড়ি হইয়া থাকে । পিতা মাতা যদ্যপি সতর্ক হন, তাহা হইলে তাঁহাদের সম্মানেরাও সুসম্ভান হইবেন ।

হিন্দু-সমাজকে এই পর্য্যন্ত সহ্য করিতে হইবে, তাহা না করায় অধিক অনিষ্টের হেতু হইয়া যাইতেছে । কারণ, যে ব্যক্তি স্বেচ্ছদেশে গমন করিতে কুতসঙ্কল্প হন, তিনি তখনই বুঝিয়া থাকেন যে, তাঁহার সহিত হিন্দু-সমাজ সেই দিন হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল ; সুতরাং ঐহিক সমাজের অন্তর্গত হইবার নিমিত্ত আপনাকে তদনুরূপ প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করিয়া থাকেন ।

বিদেশে গমন করিলেই যে জাতি বিনষ্ট হইয়া যাইবে, এক্ষণে তাহার হেতু কিছুই নাই । কারণ যে সময়ে হিন্দুদিগের এই নিয়ম দেখা যায়, তখনকার ভারত স্বতন্ত্র ছিল । হিন্দুস্থানে স্বেচ্ছের বাস ছিল না ; পাছে স্বেচ্ছদেশে গমন করিলে হিন্দুভাবে মলিনতা জন্মে, সেইজন্ত তাঁহারা স্বেচ্ছদিগের সহবাস করিতেন না, কিন্তু এক্ষণে কি আমাদের সেই অবস্থা আছে ? স্থল দেহের সকল বিষয়েই স্বেচ্ছভাব অধিকার করিয়া বসিয়াছে । কেবল ধর্মভাবে ইতিপূর্বে ততদূর প্রবেশ করিতে পারে নাই কিন্তু বেদাদি হিন্দুশাস্ত্র স্বেচ্ছ-ভাষায় পরিণত হওয়াবধি সে পথও পরিষ্কার হইয়া গিয়াছে । তখন হই এক বৎসর সম্ভান দেশ ছাড়া থাকিলে কতই বিকৃত হইবে । তাহার স্বভাব কিয়ৎপরিমাণে পরিবর্তিত হইতে পারে বটে, কিন্তু শোণিত বিকৃত হইবার আশঙ্কা থাকিবে না । হিন্দু শোণিতে হিন্দু ভাবই আদিবে, তাহার সন্দেহ নাই । হিন্দু-সমাজের জ্ঞান থাকা আবশ্যক যে, বাটীর সম্ভানদিগকে বিদেশে গমনাপরাধে পরিত্যাগ করিতে থাকিলে জাতির উন্নতি না হইয়া ক্রমে অবনতি হইয়া যাইবে । আজকাল অনেকে স্বেচ্ছদেশ হইতে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক হিন্দুভাবে দিনযাপন করিতেছেন । তাঁহাদের প্রতি হিন্দু-সমাজ কিঞ্চিৎ সহানুভূতি করিলে, তাঁহারাও সমাজের নিকট করযোড়ে থাকিতে বাধ্য হইবেন ।

স্নেহেরা আপন দেশ পরিত্যাগ করিয়া ভারতবর্ষে আসিয়া অনেক জীবনান্ত করিয়া যাইতেছেন, তাঁহারা কি তাই বলিয়া ভারতবাসীদিগের সহিত আদান প্রদান করিতেছেন? না বিশুদ্ধ-স্নেহ যৌগিক-জাতির সহিত উদ্বাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া থাকেন? ইহাও দেখা যাইতেছে যে, কেহ স্বজাতি ত্যাগ করিয়া অন্য জাতির সহিত বিবাহাদি করিয়া থাকেন, তাঁহাকে প্রায় পরোক স্বন্ধে সমাজচ্যুত হইতে হয়। তাঁহাদের জাতিমর্যাদা এতদূর প্রবল যে, বিশুদ্ধ-স্নেহ পিতা মাতার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিলেও স্থান মাহা-স্বায়র ভারতম্যে মর্যাদার হানি হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত স্নেহদিগের জীলোকেরা অন্তঃস্বতা হইলে স্বদেশে গমন করিয়া থাকেন। এই সামাজিক বৃত্তান্ত, যখন আমরা সকলে বিশেষ করিয়া বুদ্ধিতে পারিব, তখন কে এমন মূর্থ থাকিবেন, যিনি আপন জাতিমর্যাদা পদদলিত করিয়া স্নেহজাতির অতি হীন সম্প্রদায়ভুক্ত হইতে অভিলাষ করিবেন?

স্নেহেরা কখন ধর্মের দ্বারা সমাজ গঠন করেন নাই সুতরাং হিন্দু-দিগের সহিত এই স্থানে মিলিবে না। তাঁহাদের পদমর্যাদা সকল বিষয়েরই নিদান।

যদ্যপি দেশের এবং স্বজাতির কল্যাণ সাধন বিষয়ে বাস্তবিক অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে আমাদের শিক্ষা-প্রণালী পরিবর্তন করিতে হইবে। ভৃত্যের দল পুষ্টি করিলে কস্মিনকালে জাতির উন্নতি হইবে না। ভৃত্যের স্বভাবই সর্বদা আজ্ঞা পালন করা। সুচারুরূপে আজ্ঞাপালন শিক্ষায় যদ্যপি একজনের মস্তিষ্ক প্রস্তুত করা হয়, সে মস্তিষ্কে স্বাধীন চিন্তা আসিতে কখনই পারে না। তন্নিমিত্ত বর্তমান কালের এই ভাব পরিবর্তিত করিয়া পুরাতন হিন্দুদিগের শ্রায় স্বাধীন চিন্তা শিক্ষা করিতে হইবে। দেশে যাহারা ধনী আছেন, তাঁহাদের ধনের সদ্ব্যবহার করিতে চেষ্টা করিতে হইবে। কেবল কোম্পানীর কাগজ কিনিয়া ঘরের টাকা বাহির করিয়া দিলে সে টাকার কার্য কিছই হইবে না। সে টাকা যথায় থাকিবে, তথায় তাহার ফল ফলিবে।

এই টাকার দ্বারা স্বদেশে শিল্প ও আপনাদের দৈনিক প্রয়োজনীয় পদার্থ প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করা উচিত। সরকার ব্যাহারের এ পক্ষে সাহায্য থাকুক আর নাই থাকুক, আপনারা একতা হারে গ্রথিত হইতে পারিলে কার্যেক্ষে কোন বিঘ্ন বাধা না হইবারই সম্ভাবনা।

আমাদের দেখিতে হইবে, হিন্দুজাতির কতদূর হীনাবস্থা হইয়া যাই-
তেছে। ব্যবসা বাণিজ্য একেবারে বিকৃত হইয়া গিয়াছে। মহরের
ব্যবসায়ীদের দোকানে যে সকল দ্রব্য দেখিতে পাওয়া যায় তাহার
প্রস্তুত কর্তা কাহার? কাহাদের দ্রব্য আমরা বিক্রয় করিতেছি? ব্যবসায়
মধ্যে আমরা পাটের কার্য খুব বুঝিয়াছি। পাট বেচিয়া ব্যবসায়ী শ্রেণী-
ভুক্ত হইয়াছি কিন্তু এ কথা কি কেহ বুঝিতে পারেন যে, আমাদের দেশে
পাট জন্মে, তাহা স্নেহ দেশে লইয়া গিয়া বস্ত্রাদি রূপে পুনরায় আমাদের
নিকটই প্রেরিত হইতেছে? কিন্তু পাটের প্রথমাবস্থা হইতে ইহার শেবা-
বস্থা পর্যন্ত যে সকল ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা ঘটে এবং তদ্বারা শত শত লোক
কত অর্থ উপার্জন করিয়া লইয়া থাকে, তাহা কি আমরা দেখিতেছি না?
এই পাট লইয়া যদিও আমরা বস্ত্রাদি প্রস্তুত করতে পারি তাহা হইলে
দেশের টাকা দেশেই থাকিতে যায় কিন্তু আমাদের এখনই হীন বুদ্ধি
হইয়াছে, এমনই গরাদীন হইতে স্পৃহা জন্মিয়াছে যে, আপনার জন্ম আপনা-
দিগকে কোন চিন্তা করিতে না হয় এমন ভাবে জীবন গঠন করা হইতেছে ;
যদিও হিন্দুজাতি পুনরায় স্ব-ভাব ধারণ করিতে চাহেন, তাহা হইলে ব্যবসা
বাণিজ্য এবং শিক্ষা কার্যাদির প্রতি মনোনিবেশ করাই প্রথম কার্য হইবে।

এতদ্ব্যতীত যাহার যে ব্যবসা বা কার্য আছে তাহাকে তাহাই করিতে
হইবে। ধোঁপা, কলু, মুচি, হাড়ি কখন আপনাপন রক্তি পরিত্যাগ করিতে
পারিবে না। যে, যে কুলে জন্মিবে, সে তাহার কুলগত কার্যই রক্ষা করিতে
বান্ধ হইবে। এ কথার আজকাল অনেকের আপত্তি উঠিবে, তাহার সন্দেহ নাই।
আমাদের মধ্যে এই ভাবে বিশেষ কার্য হইতেছে। স্নেহ দেশে অর্থকরী
বিদ্যার সাধারণ জাতির অধিকার হওয়ায়, কৃষকের ছেলে বা স্ত্রীধরের
ছেলেও উচ্চপদাভিষিক্ত হইতেছে। সেই সকল ব্যক্তিদিগের পৈতৃকবস্ত্রায়
ভদ্র সমাজে বসিবার আসন হইত না, কিন্তু বর্তমান পদমর্যাদায় অনেক সচ্ছন্দ
সম্মত ব্যক্তির সহিত তাহাদের সর্বদা সংস্রব হইয়া যাইতেছে। তাহারাই
কুলমর্যাদা উঠাইবার গুরুমহাশয়। এই সকল ভাব এক্ষণে আমাদের
দেশেও আসিয়াছে এবং অবিকল তক্রপ কার্য হইতে আরম্ভ হইয়াছে।
যে সকল ব্যক্তি জাতিলোপ করিতে অগ্রসর হইয়া থাকেন, তাহাদের জন্ম-
যুভাস্ত্র দেখিলে কাহাকে ধোঁপা, কাহাকে কলু, কাহাকে নাপিত, কাহাকে
জেলে এবং কাহাকে ঘরামী ও চাষা কুলোদ্ভব বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায়।

সমাজে ইহাদের মর্যাদা কতদূর, তাহা সমাজের চক্ষেই নৃত্য করিতেছে। এই সকল লোকেরা অর্থকরী বিদ্যা শিক্ষা দ্বারা স্নেহের দাস্তবৃত্তি কার্যে সম্মানিত হইয়া তাহারা হিন্দু সমাজের নেতা হইয়া, যাবতীয় সামাজিক বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেছে। ধোপা, ব্রাহ্মণের মর্যাদা কি বৃদ্ধিবে? মুচি, গুঁড়ি, কলু, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যের অবস্থা কিরূপে অবগত হইবে? তাহারা যদ্যপি ব্রাহ্মণ কিনা ক্ষত্রিয় বৈশ্য হইতে পারিত, তাহা হইলে জাতি লোপ করিবার কথা বলিত না। কে বলে স্নেহীদের জাতি বিভাগ নাই? পদ-মর্যাদা নাই? ভারতেশ্বরীর পারিবারিক ঘটনা স্মরণ করিয়া দেখুন! লর্ড মহাত্মারা কাহাকে কত্মা দিয়া থাকেন এবং কাহার গৃহেই বা পাত্র পাতিয়া আহার করিয়া থাকেন? হিন্দুজাতির মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় ভ্রূপ সম্ভ্রান্ত সম্প্রদায় বিশেষ, কিন্তু পরাধীনতা বশতঃ ব্রাহ্মণকে ধোপা! কলুর পদদলিত হইতে হইতেছে! নীচ জাতির মানসিক-শক্তি অতি নাচ, মহত্তা তাহাতে স্থান পায় না। এই মহানুভবতা পিতা মাতার গুণেই জন্মিয়া থাকে; অতএব মহৎবংশে সুসন্তানই জন্মিবার কথা। যদিও সময়ে সময়ে তাহার অশ্রুচাচরণ হইয়া থাকে, তাহার অশ্রু কারণও আছে। সেইজন্য সৌজন্যতার অনুরোধে তাহা প্রকাশ করা গেল না, সময়ান্তরে তাহার আভাস দেওয়া গিয়াছে।

ধোপা কলু প্রভৃত্তিকে সামাজিক নীচজাতি বলিয়া আমরা অবজ্ঞা করিতেছি না। হিন্দুশাস্ত্রের তাহা অভিপ্রায় নহে। হহারা হিন্দুজাতির রূপান্তর মাত্র। জড়-জগতে কোন কোন রূঢ় পদার্থের (সকলের নহে) এই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়; অঙ্গার তাহার দৃষ্টান্ত। কাষ্ঠ দগ্ধ করিয়া যখন অঙ্গার প্রস্তুত করা হয়, তখন তাহার এক প্রকার অবয়ব, এক প্রকার কার্য ও এক প্রকার ধর্ম, ভূষাও বিশুদ্ধ অঙ্গার, কিন্তু কাঠের, অঙ্গারের ত্রায় কার্যকরী নহে। অস্থি দগ্ধ করিলে অঙ্গার প্রস্তুত হয়, তাহার ধর্ম ও উক্ত দ্বিবিধ অঙ্গার হইতে স্বতন্ত্র। পাথুরিয়া কয়লা দগ্ধ করিলে, যে কোক অবশিষ্ট থাকে এবং গ্যাস প্রস্তুত করিবার সময়ে পাথুরিয়া কয়লা হইতে নলের অভ্যন্তরে আর এক প্রকার অঙ্গার প্রাপ্ত হওয়া যায়, যাহার ধর্ম ও কার্য বিভিন্ন প্রকার। সিসকের পেন্সিল বলিয়া যাহা আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি তাহা গ্রাফাইট নামক আর এক প্রকার অঙ্গার। ইহার আকৃতি প্রকৃতি এবং কার্য পূর্ব কথিত কোন অঙ্গারের ত্রায় নহে। হিরকও

অঙ্গারের আর এক প্রকার রূপান্তর। ইহার ধর্ম আকৃতি এবং ব্যবহার যে কি, তাহা আমরা সকলেই বুঝিয়া থাকি। এই বিবিধ প্রকার অঙ্গারেরা এক জাতি, কিন্তু উপাধি বিশেষে তাহাদের কার্যের তারতম্য হইয়া থাকে। হীরকই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং মূল্যবান। হীরক মহারাজাধিরাজের মস্তকের উপরে অবস্থিত করে, গ্রাফাইটের মর্যাদা তাহার নিম্নে। ইহা পেশীলরূপে বক্ষঃদেশে শোভা পায়, এবং ভূষা পায়ের জুতায় আশ্রয় পাইয়া থাকে।

এক্ষণে বিচার করিয়া যদিও অঙ্গার এক জাতি হিসাবে সকলের কার্যের বিপর্যয় করিতে চেষ্টা করা যায়, তাহা হইলে কেহই ভূষাকে হীরকের আকারে পরিণত করিতে পারে না।

হিন্দুজাতির উপাধি ভেদেও তজ্রূপ জানিতে হইবে। যেমন অঙ্গারের শ্রেষ্ঠ হীরক, তেমনি হিন্দুজাতির শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ। গ্রাফাইটের স্থায় ক্ষত্রিয়েরা দ্বিতীয় শ্রেণী পাইয়াছে। জাতিবান্ধার এবং অন্তান্ত্র অঙ্গার ব্যবসার সহায়তা করে। উদ্ভিজ্জবর্ণবিশিষ্ট পদার্থ বিবরণ করিবার নিমিত্ত জাতিবান্ধারের স্থায় কেহ উপযোগী নহে। বৈদ্যুতিক যন্ত্র (battery) উৎপাদন করিবার নিমিত্ত গ্যাসাঙ্গার অদ্বিতীয় বস্তু। এই নিমিত্ত ইহাদের বৈশেষের সহিত তুলনা করা হইল। ভূষায় জুতার কালি হয় এবং কাঠের অঙ্গার দুর্গন্ধ যুক্ত বায়ু পরিষ্কারক বলিয়া দুর্গন্ধ স্থানে সংরক্ষিত হইয়া থাকে। ষাঁহার মেডিকেল কলেজের হাঁসপাতালে গিয়াছেন, তাঁহার কয়লার অবস্থা দেখিয়া আসিয়াছেন। শূদ্রেরা এই হেতু নিকৃষ্ট উপাধিতে সম্বন্ধ হইয়াছে।

এই স্থানে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে যে, হীরক অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে সত্য এবং ভূষা হীরকের তুলনায় সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট-বস্তু, পতিত কিন্তু হীরকের দ্বারা কি ভূষার কার্য সম্পন্ন হইতে পারে? হীরক তাহাতে একেবারে অশক্ত স্ত্রুতরাং হীরা আপনার উপাধিতে যে প্রকার অদ্বিতীয়, ভূষাও তাহার উপাধিতে তজ্রূপ অদ্বিতীয়; এই হিসাবে সকল উপাধি আপনাপন ভাবে শ্রেষ্ঠ।

হিন্দুজাতির উপাধিধারীরাও এই নিমিত্ত উপেক্ষা বা নিন্দার বিষয় হইতে পারে না। ব্রাহ্মণেরা আপনার ভাবে যেমন অদ্বিতীয়, শূদ্রেরাও তেমনি তাহাদের নিজ নিজ ভাবে অদ্বিতীয়। ব্রাহ্মণ, ধোপা কলুর কার্য করিতে অসুক্ষ্ম; ধোপা কলুও ব্রাহ্মণের কার্য করিতে সুগর্হ নহে; স্ত্রুতরাং

কার্য্য হিসাবে সকলেই আপনাপন ভাবে বড় হইয়া যাইল । তাই আমরা জাতি এবং উপাধি ভেদ রাখিয়া কাহাকে অবজ্ঞা করিতে পারি নাই ।

আমরা আর একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা এই উপাধি বিভাগ বুঝাইয়া দিতেছি । আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে নানা উপাধি আছে । যে কেহ তাহার যোগ্য হয় তাহারাই উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যেমন—এম, ডি, উপাধি বিশিষ্ট ব্যক্তি—এল, সি, ই, কিম্বা—বি, এল, উপাধির যোগ্য নহে । তাহার বিশ্ববিদ্যালয়ের বিশেষ প্রকার উপাধি রাজ্যে ভ্রমণ করিতে মনস্থ করিলে তাহাতে কৃতকার্য্য হইবার সম্ভাবনা ; সেই প্রকার সমাজের উচ্চ উপাধি প্রাপ্তিরও উপায় আছে । যেমন, বিদ্যা শিক্ষা করলে পণ্ডিত হওয়া যায়, তেমনি নীচ উপাধি হইতে কর্ম্ম ফলে ব্রাহ্মণ উপাধি লাভ করিবার আশা আছে, কিন্তু কর্ম্ম ছাড়িলে হইবে না । এই কর্ম্মকে ধর্ম্মপথ কহে, অর্থাৎ যে যে উপাধিতে জন্মগ্রহণ করুক না কেন, ধর্ম্মের পথে ভ্রমণ করিতে থাকিলে সময়ে ব্রাহ্মণের নিকটে উপস্থিত হওয়া যায় ; তথায় আর সে পূর্ব উপাধি রাখিতে পারে না ।

যেমন, উত্তাপ শক্তির বলে ভূয়াকে হীরক করা যাইতেছে, তেমনি ধর্ম্ম বলেই উপাধি, কি জাতি পর্য্যন্ত পরিবর্তিত করা যাইতে পারে । হিন্দুজাতি খৃষ্টান হইল ; ধর্ম্ম বলে জাত্যান্তর লাভ করিতেছে । যখন হিন্দু হইল, ধর্ম্ম বলেও ধোপা, মুচি, ব্রাহ্মণ হয় । হিন্দুসমাজের উপাধিধারীর সহিত একাসনে উপবেশন, একত্রে পান ভোজন করিতে পারিতেছে । কিন্তু ধর্ম্ম ছাড়িয়া দিলে তাহাদের উত্তোষন কিম্বা পরিবর্তন করা কাহার সমর্থ হইবে না ।

আর সময় নাই । আমাদের ধেরূপ শারীরিক এবং মানসিক অবস্থা সংঘটিত হইতেছে, ইহা সত্ত্বর প্রতিবিধান করিতে প্রবৃত্ত না হইলে বোধ হয় অতি অল্পদিবসের মধ্যেই আমরা এক অদ্ভুত জানোয়ার শ্রেণী মধ্যে পরিবর্তিত হইয়া যাইব । মনুষ্যই একেবারেই লোপ হইয়া যাইবে । জীব মাত্রেরই জন্ত শ্রেণীর অন্তর্গত, কিন্তু মনুষ্যেরা ধর্ম্ম প্রযুক্তির পরাক্রমে অশ্রান্ত জন্ত হইতে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছে । সেই ধর্ম্ম আমাদের ক্রমে পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছে । যেমন চৈতন্য বিহীন জীব—জড় ; তেমনি ধর্ম্ম বিহীন মনুষ্য,—পশু । হিন্দুজাতির ধর্ম্মই জীবন, ধর্ম্মই কর্ম্ম, ধর্ম্মই কল্যাণ এবং ধর্ম্মই প্রাণ । স্নেহ বায়ু, সেই ধর্ম্মভাব বিকৃত করিতে বসিয়াছে । অতএব

এক্ষণে হিন্দুধর্ম পুনরুত্থান করিয়া প্রত্যেক হিন্দু জীবনে আয়ত্ত করিতে পারিলে আবার বিশ্বক হিন্দুজাতির জয় পতাকা পত্ পত্ করিয়া ভাব জগতে উড্ডীয়মান হইবে। আবার হিন্দুদিগের কার্য্য কলাপ দেখিয়া সকলে অবাক হইয়া এক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিবে আবার ভারতবর্ষের নবশ্রী হইবে।

হিন্দুগণ আপনাকে বিশ্বস্ত হইও না। আপনার জাতি ভুলিয়া যাউও না, আপনার কুল বিজ্ঞাতির পাত্কার দলিত করিও না। বাজীকরেরা যাছ বিদ্যায় দর্শকমণ্ডলীর দৃষ্টি বিকৃত করিয়া এক পদার্থকে যেমন আর এক ভাবে প্রদর্শন করাইয়া থাকে, অভিনেতা বা যেমন কৃত্রিম পদার্থ দ্বাৰা প্রকৃত ভাবের আভাস দেয়, তেমনই আমাদের বিজাতীয়দিগের নিকট বৈজাত্যক-ভাব সুন্দর এবং আপনাদের অবস্থা সঙ্গত বলিয়া উপলব্ধি হইতেছে। এক বার বিশ্লেষণ প্রক্রিয়ার সাহায্য গ্রহণ করা হউক, একবার জ্ঞান শক্তির সহিত পরামর্শ করা হউক, একবার যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করা হউক, তখন দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, আমরা কি কুহকেই পতিত হইয়াছিলাম, কি মায়াই দর্শন করিতেছিলাম, কি ভ্রম তিমিরেই আবৃত করিয়াছিলাম। স্নেহের ধর্ম হিন্দুধর্মের নিকট অতি স্থল। কারণ হিন্দু বা ঈশ্বরকে পঞ্চভাবে উপাসনা করেন, কিন্তু স্নেহদিগের কেবল একটা ভাবে কার্য্য হইতেছে। স্ত-রাং স্নেহভাব হিন্দু ভাবের নিকট লুকাইয়া রছিল। ঈশ্বরকে দর্শন, স্পর্শন, আলিঙ্গন, স্নেহ অবশ্যব এবং মায়ার কথা মাত্র; কিন্তু হিন্দু চক্ষে সন্দর্শক-বানের নিকট সকলই সম্ভব এবং বাস্তবিক ঘটনার বিষয়। এ স্থানেও হিন্দুধর্ম শ্রেষ্ঠ হইল। হিন্দুদিগেব যোগ-সাধন স্নেহের কি, পৃথিবীর সকল ধর্ম-সাধন অপেক্ষা উন্নত। যেমন বিদ্যাগণের নিয় শ্রেণী হইতে উচ্চতম শ্রেণী পর্য্যন্ত প্রত্যেক বালকের অবস্থা বিশেষে স্বতন্ত্র পাঠের ব্যবস্থা আছে, হিন্দুধর্ম মতেও অধিকারী ভেদে ধর্মের কার্য্যপদ্ধতি স্বতন্ত্র প্রকার নিরূপিত হইয়াছে, এ প্রকার বৈজ্ঞানিক বিভাগ স্নেহ অথবা অশ্রু কোন জাতিকে দেখিতে পাওয়া যায় না? বালক, পোগণ্ড, যুবা, প্রৌঢ় এবং বৃদ্ধের যেমন বিভিন্ন প্রকার ধর্মভাব তেমনই বালিকা, যুবতী, প্রৌঢ়া এবং বৃদ্ধাও ভিন্ন ভিন্ন ভাব লক্ষিত হয়। ফলে যাহার যেমন প্রয়োজন তাহার জন্ত তেমনই আয়োজন রহিয়াছে। কেহ বলিতে পারেন না যে, আমার ঐ অভাব হিন্দুধর্মে পূর্ণ হইল না; কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, সময় গুণে তাহা কেহ চক্ষু পূর্ণিয়া

দেখিতেছেন না । একবার যদ্যপি হিন্দু জাতির কি আছে এবং কি নাই ভাল করিয়া দেখিয়া শুনিয়া জাতিত্যাগ করা হয়, তাহা হইলে এত দুঃখের কারণ হইত না । বালক, বিদ্যালয় হইতে স্নেহভাব শিক্ষা করিতে করিতে দুই দশখানি পুস্তক পাঠান্ত হইতে না হইতেই, এই শিক্ষা করিল যে হিন্দুজাতির কিছুই ছিল না । মার্শমেন সাহেবের গ্রাম স্নেহের মতে আমাদের পূর্বপুরুষদিগকে সীওতাল ধাঙ্গড় বলিয়া ধারণা হইয়া গেল এবং অমনি হট্, পাট্ করিয়া ব্রাহ্মণ দেবতা অমাগ্ন করিতে আরম্ভ করিল, শাস্ত্র সকল কবির কল্পনা প্রসূত, আকাশকুসুম বলিয়া অকুতোভয়ে প্রচার আরম্ভ করিল, হিন্দুজাতি বিগর্হিত গো শূকর ভক্ষণ অবাধে চলিতে লাগিল ; ক্রমে হিন্দুজাতি পরিত্যাগ হইয়া গেল ।

যদ্যপি কেহ হিন্দুদিগের কিছু অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তবে অধুনা তাহা স্নেহদের সাহায্যে, স্মরণ্যে সে ক্ষেত্রে হিন্দুভাব যে কতদূর লাভ হইবে তাহা হিন্দু ব্যতীত কে বুঝিবেন ? এইজন্য বলি হিন্দুভাব না জানিয়া আমরা ভুলিয়া কি করিয়াছি এবং প্রলাপ বকিতেছি !

তাই সবিনয়ে আমাদের হিন্দুদিগকে বলিতেছি যে, আমাদের আর সময় নাই । আহুন, আমরা সকলে একত্রিত হইয়া হিন্দুর আচার ব্যবহার রীতি নীতি এবং ধর্ম সমিতি সভা সংস্থাপনপূর্বক কাৰ্য্য আরম্ভ করা যাউক ! আমাদের পথশাস্ত্র যুবকদিগের মোহতিমির বিদূরিত করিয়! হিন্দুজাতিব জ্ঞানালোক প্রদর্শন করিয়া তাহাদের বিপথ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া হিন্দুজাতির জয়পতাকা প্রোথিত পূর্বক বিখ্যাত শ্রীহরির গুণ কীর্তন করি ।

২৩৫ । সকলই নারায়ণ, নারায়ণ ছাড়া কিছুই নাই ।

সকলই নারায়ণ, এই কথা এক গুরু শিষ্যদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন । একদা তাঁহার জর্নৈক শিষ্য রাজপথে গমনকালীন একটা প্রকাণ্ড হস্তীর সম্মুখে উপস্থিত হন । মাহত ঐ ব্যক্তিকে হস্তী সম্মুখে হইতে কিঞ্চিৎ পার্শ্বে গমন করিতে বার বার অনুরোধ করিল, কিন্তু তিনি তাহা শুনিলেন না, স্মরণ্যে হস্তী কর্তৃক তাঁহার বিশেষ নিগ্রহ হইল । শিষ্য, অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইয়া গুরুকে কহিলেন যে, প্রভু ! আপনি বলিয়াছিলেন যে সকলই নারায়ণ, তবে হস্তী আঘাত নিগ্রহ করিল কেন ? গুরু কহিলেন বাপু ! মাহত কি

তোমা'ষ কিছু বলে নাই ? শিষ্য কহিলেন, আমাকে সবিয়া বাইতে কহিয়াছিল।
গুণ কহিলেন, তবে তুমি "মাহত—নারায়ণের কথা" শ্রবণ কর নাই কেন ?
এই উপদেশ সর্ব বিষয়ে প্রয়োগ হইতে পারে। সাধাবণ হিসাবে যাহাব
মঙ্গলেচ্ছায় যাহা বলিবেন, তাহার সে কথা শিরোধার্য করিয়া লওয়াই
কর্তব্য।

২৩৬। যেমন, সহস্র বৎসরের অন্ধকার ঘরে একবার
প্রদীপ আনয়ন করিলেই ঘর আলোকিত হয়, তেমনি
জীবের জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইলেই সর্ব সংশয় বিদূরিত
হইয়া যায়।

২৩৭। যেমন, চক্মকির পাথরকে হাজার বৎসর জলে
ডুবাইয়া রাখিলে তাহার ধর্ম বিলুপ্ত হয় না। যখনই উত্তো-
লন করিয়া আঘাত করা যায়, তখনই অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বহির্গত
হইয়া থাকে। তেমনি ঈশ্বরানুগৃহীত ব্যক্তি কামিনী-কাঞ্চন
বশে নিমগ্ন থাকিলেও তাহার আভ্যন্তরিক কোন প্রকার
পরিবর্তন হয় না।

২৩৮। সেই ব্যক্তিই ধন্য, যে নানাবিধ গুণে অলঙ্কৃত !
সে যখন যে অবস্থায় পতিত হইবে, তখন তদনুরূপ কার্য
করিতে পারিবে। যথা, ভগবানের নিকট অকপটী বিশ্বাসী,
বিষয়ে ঘোর বিষয়ী, পণ্ডিত মণ্ডলীতে পাণ্ডিত্যের পরিচয়
প্রদান, ধর্মালোচনায় সূক্ষ্মদর্শী, পিতা মাতার নিকট
আজ্ঞাকারী, ভাই বন্ধুর নিকট মিষ্টভাষী, প্রতিবাসীর নিকট
শিক্ষাচায়ী এবং স্ত্রীর নিকট রসিকরাজ, ইহাদেই
সুচতুর বলে।

২৩৯। ঘোড়ার চক্কের দুই পার্শ্বে ঢাকা না দিলে সে'
ঠিক সোজা যায় না, সেইরূপ জ্ঞান ও ভক্তি অবলম্বনপূর্বক

সংসার পথে চলিতে শিখিলে দিক্‌ভ্রম বা কুপথ-চ্যুত হয় না।

২৪০। যেমন, জুতা পরিধান করিয়া লোকে সচ্ছন্দে কণ্টকাদি সঙ্কুল পথে অনায়াসে চলিয়া যাইতে পারে তেমনি তত্ত্ব-জ্ঞান-রূপ আবরণ দ্বারা সংসারে মন সংরক্ষিত হইয়া থাকে।

২৪১। যে ব্যক্তির স্বভাব যেমন তাহার কার্য্য কলাপ ও পরিচ্ছদাদি দেখিলেই জানা যায়।

২৪২। যাহার যে স্বভাব তাহা কিছুতেই পরিবর্তন করা যায় না, এই নিমিত্ত পাত্ৰগত মত প্রচলিত আছে।

২৪৩। যাহার যাহাতে আসক্তি বা মনের বাসনা আছে তাহাতে তাহার বিচার করা কর্তব্য; কিন্তু যে বস্তুর জন্ম সময়ে সময়ে অভিলাষ জন্মিয়া থাকে তাহার তাহা সম্ভোগ করা কর্তব্য; কারণ ভোগ বাসনা ক্ষয় না হইলে, কাহার তত্ত্ব-বোধ হইতে পারে না।

২৪৪। মানুষ দুই প্রকার; মানুষ এবং মানহুস। সাধারণ নর নারীরা মানুষ, আর ভগবানের জন্ম যাহারা লালায়িত তাহাদের মানহুস কহে; অর্থাৎ তাহাদের হুস অর্থাৎ জ্ঞান জন্মিয়াছে।

২৪৫। সত্য কথা কহা সর্বতোভাবে বিধেয়। সত্য না বলিতে না শিক্ষা করিলে কন্মিন্‌কালেও সত্যস্বরূপকে লাভ করা যায় না।

২৪৬। বিষয়ী লোকেরা কুস্তীরের শয়। কুস্তীরের গাত্র এত কঠিন যে কোন স্থানে অস্ত্রের আঘাত লাগে না কিন্তু তাহার পেটে আঘাত করিতে পারিলেই তাহাকে

সংহার করা যায় । তদ্রূপ বিষয়ীদিগকে উপদেশই দাও, কিম্বা লাঞ্ছনাই কর, কিছুতেই চৈতন্যোদয় হয় না; কারণ তাহাকে বিষয়চ্যুত না করিতে পারিলে কোন ফল হইবে না ।

২৪৭ । সংসারের সার—হরি, অসার—কামিনী-কাঞ্চন । হরিই নিত্য—তিনি ছিলেন, আছেন এবং থাকিবেন; কামিনী-কাঞ্চন ছিল না, থাক্‌চেওনা এবং থাকিবেও না ।

২৪৮ । সাধু কাহারো ? যাঁহারো প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অতীত, প্রবৃত্তি নিবৃত্তির অন্তর্গত ব্যক্তিদিগকে অসাধু বলে ।

২৪৯ । তত্ত্বজ্ঞান যাহাতে পাওয়া যায় তাহাকে শাস্ত্র বলে, তত্ত্বজ্ঞান বিরোধী গ্রন্থ, অশাস্ত্র শ্রেণীর অন্তর্গত ।

২৫০ । যেমন, পিতল কি সোনা, সোনা কি পিতল এই বলিয়া সোনার ভ্রম হয়, জীবও তদ্রূপ মায়ায় আপনাকে বিশ্বৃত হইয়া থাকে ।

২৫১ । কষ্টিপাথবে যেমন পিতল কি সোনা সাব্যস্ত হয়, তেমনি ভগবানের নিকট সরল কিম্বা কপট সাধুর পরীক্ষা হইয়া থাকে ।

২৫২ । সিদ্ধ হইলে কি হয় ? বেগুণ আলু সিদ্ধ হইলে যেমন নরম হয়, তেমনি অভিমান যাইলেই লোকে নরম হইয়া থাকে ।

২৫৩ । যাহাকে অনেকে জানে, মানে, গণে, তাহাতে ভগবানের বিড়ু বা শক্তি অধিক আছে ।

২৫৪ । স্ত্রী মাড্রেই ভগবতীর অংশ ।

২৫৫ । অবিদ্যাই হউক আর বিদ্যাই হউক, সকলকেই মা আনন্দরূপিনী বলিয়া জানিতে হইবে ।

২৫৬। যেমন, সাপ দেখিলে লোকে বলে, “মা মনুসা মুখটি লুকিয়ে লেজটা দেখিয়ে যেও,” তেমনি কামিনীর সম্মুখে কখন যাওয়া কর্তব্য নহে; কারণ কামিনীর ন্যায় প্রলোভনের পদার্থ আর নাই। প্রলোভনে পতিত হইয়া শিক্ষা করা অপেক্ষা তাহার সংশ্রবে না আসাই কর্তব্য।

২৫৭। অনেকে কামিনী-ত্যাগী হইয়া থাকে কিন্তু তাহাকে প্রকৃত ত্যাগী বলা যায় না। যে, জনশূন্য মাঠের মধ্যস্থলে ষোড়শী যুবতীকে মা বলিয়া চলিয়া যাইতে পারে তাহাকেই প্রকৃত-ত্যাগী কহা যায়।

২৫৮। বেষ্টা এবং স্ত্রীর মধ্যে প্রভেদ এই যে, একস্থানে গোটাকত ফুল দেওয়া হইয়াছে এবং আর এক স্থানে তাহা দেওয়া হয় নাই; অতএব বেষ্টা বলিয়া তাহাদের অবজ্ঞা করা উচিত নহে।

বায়ুনাদিককে লইয়া চিরকালই বিশেষ হল স্থল পড়িয়া আছে। তাঁহাদিগকে দেশের অবনতির কারণ সাবাস্থপূর্বক সকলেই কুবাক্য-বাণ বরিষণ দ্বারা সমাজ হইতে দূর করিয়া দিবার জন্য সাধ্যমত চেষ্টা হইয়া থাকে।

প্রস্তাবটির বহির্দিক দর্শন করিলে যারপরনাই সামাজিক এবং আধ্যাত্মিক মঙ্গলপ্রদ বলিয়া বোধ হইবে, তাহার সন্দেহ নাই এবং যাহারা এ প্রকার প্রস্তাব করেন তাহাদিগকে হৃদয়ের সহিত ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারা যায় না।

কিন্তু আমরা যে কোন বিষয় আন্দোলন করিতে যাই তাহার বাস্তব দৃষ্টিতে ভ্রান্তসাধন হয় না। আমরা স্থল, হুম্ম, কারণ এবং মহাকারণ অর্থাৎ কার্যকারণ সকল এই রাজ-হুত্র দ্বারা মিলাইয়া অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকি। সেইজন্য বহির্দৃষ্টি অর্থাৎ যাহারা স্থলের কার্যই করিয়া

থাকেন, তাঁহাদের সহিত আমাদের সম্পূর্ণ অনৈক্য হইয়া যায়। আমরা সেইজন্ত বারাজনা সম্বন্ধে যাহা বলিব তাহা স্থলের কথা নহে।

বারাজনাদিগকে স্থলচক্ষে দর্শন করিলে প্রস্তাব কর্তারা যাহা বলিয়া থাকেন অর্থাৎ জগৎ বিনষ্ট করিবার একমাত্র নিদান, তাহার ভুল নাই; কারণ তাঁহারা সূক্ষ্মে সজ্জিত হইয়া কটাক্ষবাণ নিক্ষেপণে সৰল সুকুমার-মতি যুবকের প্রাণ সংহার করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ভূজাশ্রয়ে যে একবার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, তাঁহাদের প্রেমকূপে যে একবার নিমজ্জিত হইয়াছে, তাহার আর ইহজীবনে নিস্তার নাই বরং পরকাল পর্য্যন্ত সেই সংক্রাম-কতায় প্রবাহমান থাকিতেও দেখা যায়।

বারাজনার স্থলভাব পরিত্যাগ পূর্বক সূক্ষ্মভাবে পরীক্ষা কবিলে বেস্তা-বৃত্তি অর্থাৎ যে ভাব দ্বারা বারাজনার পরিচালিত হইয়া থাকেন তাহাই আলোচ্য হইবার কথা। কিজন্ত তাঁহারা বেশভূষায় বিভূষিতা হইয়া থাকেন? অবশ্য পুরুষদিগকে বিমুগ্ধ করিবার জন্ত।

যে পদার্থ অনবরত অবধা ব্যবহৃত হয়, তাহার লাভণ্য কালে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং স্বাভাবিক অবস্থাস্তর জনিতও অবস্থা সঙ্গত দৃশ্য কটু জন্মিয়া থাকে স্তরাং বারাজনাদিগের এই সূত্র প্রমাণ লাভণ্যের হ্রাসতাপ্রযুক্ত তাঁহারা নানাবিধ কৌশল এবং উপায় অগত্যা উদ্ভাবন করিতে বাধ্য হইয়া থাকেন; সেইজন্ত ইহাকে আমরা সূক্ষ্মভাব বলিলাম।

তৃতীয়াবস্থা কারণ। কি জন্ত তাঁহারা পুরুষদিগকে বিমুগ্ধ করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন? তাহার কারণ অর্থোপার্জন এবং মনোবৃত্তির তৃপ্তি সাধন।

জগতের অতি কীটাপ্ৰকীট হইতে বৃহত্তম জীব জন্ত প্রভৃতি উদরান্ন বা শারীরিক খুষ্টি প্রাপ্ত ব্যতীত জীবিত থাকিতে পারে না। জীবনযাত্রা নির্বন্ধের সহিত জীব, বিশেষতঃ মনুষ্যদিগকে ঈশ্বর কর্তৃক অস্ত্রাশ্রয় বিবিধ মনোবৃত্তি প্রদত্ত হইয়া থাকে। সেই বৃত্তিদ্বারা সকলেই অবিত্ত এবং পরিচালিত হইয়া থাকেন। কি যোগী, ঋষি, কি সাধু, কি অসাধু সকলেই ন্যূনাধিক্য পরিমাণে তাহাদের আয়ত্বাধীন। তবে সিদ্ধ পুরুষদিগের কথা কাহার সহিত তুলনীয় নহে।

ঈশ্বর প্রদত্ত বা স্বভাবসিদ্ধ প্রকৃতি বা মনের স্ফূর্ত্যসমূহ চরিতার্থ করা সেইজন্ত কারণের অন্তর্গত গণনা করিতে হইবে।

চতুর্থ বিচারে মহাকারণ আসিতেছে ; অর্থাৎ বারাজনাদিগের উৎপত্তি কোথায় ?

এই প্রশ্নের সীমাংসা করিতে হইলে পূর্বোল্লিখিত রাজকীয় বিভাগ দ্বারা তাহা সাধিত করা কর্তব্য । যথা,—মহাকারণ সঙ্কীর্ত্তন, স্মরণ, কারণ এবং মহাকারণ । সুলভাবে বিচার করিলে দেখা যায় যে, বারাজনার কল্পার দ্বারা বারাজনার কার্য্য হইয়া থাকে এবং সময়ে সময়ে গৃহস্থ রমণিরাও তাঁহাদের সহিত সংযোগ দান করিয়া দল পুষ্টি করিয়া থাকেন ।

স্মরণ দৃষ্টি সঞ্চালন দ্বারা তাঁহাদের সেই অবস্থায় আনয়ন করিবার হেতু বহির্গত হইলে, বারাজনার কন্যা সঙ্কীর্ত্তন এই নির্ণয় হয় যে, তাঁহাদের কেহ না কেহ, কোন সময়ে কুলকামিনী ছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই । যেমন, এক্ষণে ঐহার গৃহ ত্যাগ করিয়া বারবিলাসিনী হইতেছেন, তাঁহাদের ভাবি বংশ চিন্তা করিয়া দেখিলে, বর্ত্তমান কালের পুরাতন বারাজনাদের অবস্থা এককালে বুঝিতে পারা যাইবে ।

তৃতীয়, কারণ অর্থাৎ গৃহস্থ কুলমহিলাগণ কি জগৎ গৃহ পরিত্যাগ করিয়া হুর্ভাগ্য শ্রেণীতে প্রবেশ করেন ? চরিত্র-দোষ সংঘটনাই তাহার প্রত্যুত্তর । যে সকল সদৃশ্য-সম্পন্ন হইলে কুলকামিনী কুলের বিমল ছায়ায় অবস্থিত করিতে পারেন, তাহা ভ্রষ্ট না হইলে, তাহা হইতে বিচ্যুত হইবার সম্ভাবনা নাই ।

চতুর্থ, মহাকারণ । স্বভাব ভ্রষ্ট হইবার হেতু কি ?

এক্ষণে বিষম সমস্তা উপস্থিত । কেন যে কুলাজনাদিগের চরিত্র-দোষ ঘটে, কেনই বা তাঁহারা কুলে জলাঞ্জলি দিয়া ইচ্ছাক্রমে বা কার্য্যাহুরোধে কিম্বা পরিজন কর্ত্তৃক বিদূরিত হওয়ার, সমাজ তাড়িত, লোক ঘৃণিত পস্থা অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহার তাৎপর্য্য কি ?

ঐহার প্রত্যুত্তর সংগারে দেখিতে হইবে । প্রত্যেক গৃহে না হউক, প্রত্যেক পল্লিতে তাহার দৃষ্টান্ত দেদীপ্যমান রহিয়াছে । বলিতে কি, পুরুষেরাই তাহার মূল । অতি পুরাতন কাল হইতে বর্ত্তমান সময়ে যত স্ত্রীর সতীত্ব ধন অপহৃত হইয়াছে, অপহারক অল্পসংখ্যক করিলে এই বর্ষের পিণ্ডাচক্ষুপী পুরুষদিগকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । গুরুপত্নী হরণ করিয়াছিল কে ? ভ্রাতৃজ্ঞায় গমন করিয়াছিল কে ? ধীবব কল্পার ধর্ম্মনষ্ট হইয়াছিল কাহার অপরাধে ? এবং অবিকল ঐপ্রকার পৈশাচিক বৃত্তির দোষ্টও

প্রতাপ এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । ভগ্নি বিচার নাই, ভাঙ্গি জ্ঞান নাই, কন্যা বা পুত্রবধূর এবং কখন কখন গুরুপিত্ত বিশেষ স্বল্পবয়স্হা বিমাতা, মামি, পিসি, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃজয়া এবং খুড়ী জেঠাই প্রভৃতির ধর্মনাশ করিয়া, নরাকৃতি পাষাণ কুলাঙ্গারেরা নির্ঝির্বাদে দিন যাপন করিতেছে । একথা আমরা নিতান্ত অনিচ্ছাক্রমে কিন্তু সত্যের অহুরোধে এবং প্রস্তাবিত অভিপ্রায়ের সম্পূর্ণ কারণ বহির্গত করা কর্তব্য বিবেচনায় লেখনী কলঙ্কিত করিতে বাধ্য হইলাম ।

যখন কোন পরিবারের কর্তৃপক্ষীয়েরা এই প্রকার ধর্ম-বিগর্হিত কার্যো লিপ্ত হইয়া থাকেন, তখন তাঁহার গতিরোধ করিবার অধিকার কাহার সম্ভাবনা নাই, স্তত্রাং গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া সপরিবার মধ্যেই বেঙ্গাবৃত্তি শিক্ষা প্রদত্ত হইয়া থাকে ।

বাটার কর্তা যে প্রণালীতে চলিবেন, তাঁহার অধীনস্থেরা অবশ্যই তাহাই শিক্ষা করিবে । ছই একটা নিয়মাতীত দৃষ্টান্ত হইতেও পারে, উহা গণনীয় নহে ।

ক্রমে সংসার ধর্ম বিবর্জিত হইতে থাকিলে সেই বাটার সকলেই সেই সংক্রামকতায় আক্রষ্ট হইয়া পড়ে । তখন সঙ্কট বিচার একেবারে অন্তর্হিত হইয়া কিছুত কিমাকার মূর্তি ধারণ করে ।

এই পরিবারের সহিত যখন আদান প্রদান সংঘটিত হয়, তখনই বেঙ্গাবৃত্তি বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া অকলঙ্ক পবিত্র বংশ সমুহ সর্বদাই বিপদগ্রস্ত হইয়া থাকে ।

গৃহের দৃষ্টান্ত দেখিয়া এবং কুস্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের গুরনজাত বিধায় বাহাদের অবস্থাক্রমে চরিত্র দোষ ঘটবার উপক্রম হয় তখন তাহাদের সেই কুপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার পক্ষে কোন বিয় হইলে কাজেই গৃহ ত্যাগ কবিত্তে বাধ্য হয় । এই নিয়ম উভয় পক্ষদের মধ্যে একই প্রকার ।

বারাঙ্গনা শ্রেণীর উৎপত্তি যেক্রমে প্রদর্শিত হইল তাহার দৃষ্টান্ত অন্বেষণ পূর্কক বহির্গত করিতে হইবে না । আমরা বলিয়াছি যে সন্ন্যাজের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই দেখিতে পাওয়া যাইবে এবং অনেকেরই দ্বারা সময় বিশেষে এই কার্যের বিশেষ সহায়তা হইয়া থাকে । বলাপি পুঙ্কেরাই বারাঙ্গনা শ্রেণীর বিশ্বকর্মা হন, তাহা হইলে কোন বিচারে অসুগায়া অনাধিনীদিগকে তিরস্কার করিয়া থাকি । যাহাদের নাম

ভাগ্যহীনা তাঁহাদের প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগ করিতে হৃদয়ে বিস্ময়াজ্ঞ ব্যপা উপস্থিত হয় না ?

একদিন এক তরুণ বালক কোন বারান্দনাকে গভীর শীত-নিশীতে প্রস্থর ভেদী হীমে আর্দ্র হইয়া রাজপথের পার্শ্বদেশে দণ্ডায়মানা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “হ্যাঁগা তুমি দাঁড়ায়ে রয়েচ কেন ?” ভাগ্যহীনা বলিয়াছিলেন, “বাছা তোমায় বলিলে কি হইবে, আমাদের হুঃখ তোমায় কি বলিব।” এইরূপ ঘটনা আমরা ভূরি ভূরি অবগত আছি। যাঁহারা বারান্দনাদিগকে অবজ্ঞা করেন তাঁহারা কি জন্ত মহাকারণের মহাকারণ, সমূলে উৎপাটিত করিতে চেষ্টা না করেন ?

যেমন কোন স্থানে বিসৃচিকা রোগ উৎপত্তি হইলে কিরূপে সে স্থানে কার্য্য হইয়া থাকে ? প্রথমতঃ সূস্থ ব্যক্তিদিগকে (রোগীকে নহে) স্থানান্তর করিতে হয়, তদপরে সেই দূষিত স্থানে নানা প্রকার ঔষধাদি দ্বারা ক্রমে রোগ-বীজ বিনষ্ট করা যায় অথবা আশ্রয় বিপত্তি কালে অগ্নিস্থল কেহ দূরে বিক্ষিপ্ত করিতে পারে না। তখন প্রাণরক্ষা করিতে হইলে স্থানান্তরে পলায়ন ব্যতীত উপায়ান্তর নাই। তদনন্তর অগ্নি নির্বাণের ব্যবস্থা।

বারান্দনাদিগের গ্রাস হইতে যুবকদিগকে রক্ষা করিতে হইলে অবিকল ঐ প্রণালী অবলম্বন করিতে হইবে। স্বাভাবিক নিয়মে যে সকল ঘটনা হইয়া থাকে তাহারই অমুকরণ করা আমাদের কর্তব্য।

এক্ষণে যে প্রকার সমাজের অবস্থা, তাহাতে আশুমঙ্গল কামনা করা যায় না। যাহাদের অবস্থান্তর ঘটয়া গিয়াছে তাহাদের তাহা সংশোধন করা সময়ের কার্য্য।

আমাদের বিবেচনায় বালকদিগকে যাহাতে ধর্ম্ম এবং নীতিশিক্ষা বিশেষ রূপে প্রদান করিতে পারা যায় তাহার সদহুষ্ঠানের কালমাত্র বিলম্ব করা উচিত নহে। বিদ্যালয় সমূহে বর্ণপরিচয় কাল হইতে উর্দ্ধশ্রেণী পর্য্যন্ত ধর্ম্ম ও নীতি ঘটিত শিক্ষা বিধান করা অতি আর্ষণ্যক এবং শিক্ষকেরা নিজ নিজ দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বন্ধমূল করিয়া দিবেন। গৃহে পিতা মাতা বালকের ধর্ম্মনীতির প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন এবং আপনাদের কার্য্যে তাহা দেখাইবেন। বালক বালিকা যাহা দেখিবে তাহাই শিখিবে এবং

যেমন ঔরসে* জন্মিবে তাহারা তেমনই স্বভাব প্রাপ্ত হইবে । যদ্যপি বালক, বুদ্ধ শিক্ষিত এবং অশিক্ষিত অর্থাৎ সমগ্র মানবকুল, ধর্ম এবং ন্যতি দ্বারা সংগঠিত হইয়া যায়, তাহা হইলে ঐ দিন বারান্দনা শ্রেণীর ভূমি শয্যা চইবে, কিন্তু সে আশা কতদূর লীলা সঙ্গত, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য ।

পৃথিবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে ত্রিবিধ পদার্থ অবলোকন করা যায় যথা, উত্তম, মধ্যম এবং অধম । কি বিদ্যায়, কি ঐশ্বর্যে, কি রূপলাভে, কি ধর্মে এবং কি অধর্মে মনুষ্যেরা তিন প্রকার অবস্থায় অবস্থিত করিতেছে । কি উপায়ে সামাজিক ও আধ্যাত্মিক উত্তম অবস্থা লাভ করা যাহতে পারে, তাহার জন্ত প্রত্যেক ব্যক্তিরই মনে আকাঙ্ক্ষা থাকে । বালকেরা যখন বিদ্যালয়ে প্রেরিত হয়, তখন তাহাদের পিতা মাতা কিম্বা সেই পাঠার্থী বালকগণ ভবিষ্যৎ উচ্চাভিলাষ বিরহিতচিত্তে কদাপি দিন যাপন করিয়া থাকে । সকলেই মনে করেন যে, আমার ছেলেটিকে হাইকোর্টের জজ্ করিব কিম্বা মহারানীর সরকারে প্রতিষ্ঠাষিতপদে প্রবিষ্ট করিয়া দিব, কিন্তু সেই আশা বাস্তবিক কয়জনের সংসিদ্ধ হইয়া থাকে ? বিদ্যালয়ের নিম্নশ্রেণী হইতে উচ্চশ্রেণী পর্য্যন্ত ক্রমাগত পর্য্যালোচনা করিয়া দেখিলে ছাত্র সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস পাইয়া থাকে । কেহ ছই বৎসর অধ্যয়ন করিতে পারিল, কেহ বা প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল এবং কেহ বা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে উচ্চতম উপাধী প্রাপ্ত হইল । এ প্রকার ঘটনার তাৎপর্য্য কি ? কেন প্রত্যেক বালক সমভাবে সুশিক্ষিত হয় না ? কেন তাহারা এক শ্রেণীর উচ্চপদ লাভ করিতে অশক্ত ?

এই প্রকার উত্তমাদম প্রত্যেক অবস্থায় পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । কাহার ইচ্ছা নহে যে তিনি ধনী হন, কাহার ইচ্ছা নহে যে তিনি সামাজিক উচ্চতম পদমর্য্যাদা প্রাপ্ত হন, কিন্তু কার্য্যে পরিণত না হইবার হেতু কি ?

দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটা দরিদ্রের অবস্থা গৃহীত হউক । স্কুল পরীক্ষায়

* যে ব্যক্তির যেরূপ স্বভাব এবং যে প্রকার মানসিক শক্তি তাহার অর্পত্য দিগের দ্বারা সেই প্রকার স্বভাব হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা । বহুবিধ রোগে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সুস্থভাবে প্রত্যেক পরিবারের স্বভাব পরীক্ষা করিলে কুলগত স্বভাবের আধিক্যতা প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই সম্বন্ধে আমরা ইতিপূর্বে ধীমাংসা করিয়াছি ।

তাহার দারিদ্রের হেতু, নিজ আলম্ব্য এবং বিদ্যাশিক্ষা না করাই স্থির হইবে ।

কি জন্ত সে অশিক্ষিত হইল ? ইহা স্বল্প বিচারকের অন্তর্গত । এই স্থানে নানা কথা বহির্গত হইবে । হয় ত তাহার পিতার সহসা অবস্থাস্তর কিম্বা বালকেরই কোন প্রকার পীড়া উপস্থিত জনিত পাঠ হইতে নিবৃত্ত হইতে বাধ্য হইয়াছিল ।

কোন সময়ে বা অল্প কারণে থাকিবার সম্ভাবনা । সে যাহা হউক, এই পর্য্যন্ত বিচার দ্বাবাই আমাদের অভিপ্রেত প্রস্তাব সাধন হইবে ।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, লোকের ইচ্ছা বা প্রয়াস ব্যতীত অল্প প্রকার কারণের দ্বারা অবস্থা পরিবর্তন হইয়া থাকে । সে কারণ কাহাকে নির্দেশ করা যাইবে ? আমরা ইহাকে লীলা বা ঈশ্বরের ক্রীড়া বলিয়া থাকি ; সুতরাং মহাকারণ ঈশ্বর হইলেন ।

এক্ষণে সুলদর্শী মহাশয়েরা চমকিত হইয়া বলিবেন, ঈশ্বর অশুভ কার্য্য করিয়া থাকেন ? তিনি মঙ্গলময়, দয়াময় সৎ-স্বরূপ, পবিত্র পুরুষ, তাহার দ্বারা কি অশুভ, অধর্ম্ম এবং বিকৃত কার্য্য সম্পন্ন হওয়া শ্রদ্ধ সঙ্গত কথা ।

আমাদের স্বজন করিয়াছেন কে ? স্থূলে পিতা মাতা, স্ত্রী স্পার্মেটেজুন (Spermatozoon) বীৰ্য্যস্থিত জীবিত পদার্থ এবং ওভিউল (ovule) স্ত্রী-জাতির গর্ভস্থ হরিদ্রা বর্ণ বিশিষ্ট ডিম্ববৎ পদার্থ । কারণে, জগদীশ্বরের শক্তি, কারণে ঈশ্বর । আমরা যদি ঈশ্বর কর্তৃক সৃজিত হইয়াই থাকি, তাহা হইলে আমরা সর্ব বিষয়েই পবিত্র হইব ; কারণ পবিত্র হইতে অপবিত্রের উৎপত্তি হওয়া সম্পূর্ণ শ্রায় বিরুদ্ধ কথা ।

এক্ষণে আমাদের দেহ লইয়া বিচার করা যাইতেছে । দেহের মধ্যে উৎকৃষ্ট এবং অপকৃষ্ট স্থান কোথায় ? যদিপি দৈহিক বিবিধ যন্ত্রদিগের কার্য্য পরস্পরা তুলনা করা যায় তাহা হইলে মুখ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও গুহদেশ সর্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট বলিয়া কথিত হইবে । কিন্তু যদিপি গুহদেশ কোন পীড়া বশতঃ অবরুদ্ধ হইয়া যায় তাহা হইলে মুখ দিয়াই গুহের কার্য্য হইয়া থাকে এবং কৃত্রিম গুহদেশ না করিয়া দিলে তাহার জীবন নষ্ট হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা ।

এই জন্ত মুখ কিম্বা গুহদেশকে উত্তমাদম না বলিয়া প্রত্যেক যন্ত্রের স্ব স্ব কার্য্য বিচারে স্ব স্ব প্রধান বলিতে বাধ্য ।

একটি কার্য্য করিতে হইলে তাহাতে যে সকল শক্তির প্রয়োজন হইয়া থাকে তাহাদের প্রত্যেককে স্ব স্ব প্রধান বলা যায় । সেনাপতির বিদ্যা কৌশলই জয়লাভের স্থূল মীমাংসা ; কিন্তু শূন্যাদি বিচার করিয়া দেখিলে সেনাগণ, তাহাদের ভৃত্য, আহার, আসবাব, শিবিকা বাহক, ঘোটক, ইত্যাদি প্রত্যেক পদার্থকেই গণনা করিতে হইবে । সেনাপতির নিজ কার্য্যিক শক্তি দ্বারা তদসমুদয় সম্ভবে না । তিনি সিপাহীদিগের সেবা শুশ্রূষা অথবা স্বীয়স্বক্কে শিবিকা বহন করিয়া আহত ব্যক্তিদিগকে স্থানান্তরে লইয়া যাইতে কখনই সমর্থ নহেন ।

সেইরূপ সমাজে যে সকল উত্তম এবং অধম কার্য্য বলিয়া পরিগণিত তাহারা সমাজে সঞ্চালন পক্ষে স্ব স্ব প্রধান, তাহার বিমুদ্রাত্র সংশয় হইতে পারে না ।

সমাজ বলিলে, উত্তম, মধ্যম এবং অধম, এই তিনের সমষ্টিকেই নির্দেশ করিয়া থাকে । কেবল উত্তম এবং কেবল অধম হইলে পূর্ণ সমাজ হইতে পারে না । মনুষ্য বলিলে মস্তকের কেশ হইতে পদের নখ পর্য্যন্ত বৃষ্টিতে হইবে । ইহার মধ্যে আধার বিশেষে, বিশেষ বিশেষ দ্রব্য সকলকেও গণনা করিতে হইবে । উদরে মল, মুত্র, কুমী আছে বলিয়া তাহা পরিত্যাগ করা যায় না ।

সমাজে পণ্ডিত এবং মূর্খ চাই, ধনী এবং নির্ধনী চাই, বৃদ্ধ এবং বালক চাই, রূপবান্ বা রূপবর্তী এবং কদাকার কিম্বা কুরূপা চাই, সতী এবং অসতী চাই, ধর্ম্ম এবং অধর্ম্ম চাই, বিষ এবং অমৃত চাই, আলো এবং অন্ধকার চাই, ইহা আমাদের ইচ্ছা এবং অনিচ্ছা দ্বারা সাধিত হইবার নহে তাহা ভগবানের লীলা ।

সমাজক্ষেত্রে যাহাদের দেখিতে পাওয়া যায় অথবা যে কোন ঘটনা হয়, তাহীদেরই কার্য্যের বিশেষ আবশ্যকতা আছে । তবে আমরা সকল কার্য্যের ভ্রাতৃপর্য্য অসুধাবন করিতে পারি নাই এবং সে শক্তিও হইবার নহে । সেই জন্য নানা প্রকার মত ভেদের শ্রোত চলিয়া থাকে । এই মর্্মের একটা দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইতেছে ।

কয়েক বৎসর অতীত হইল, কলিকাতার অন্তঃপাতি নিমতলা ঘাটে অগ্নি দাহনে বিস্তর সেগুণ কাষ্ঠের কারখানা ভস্মীভূত হইয়া যায় । পরদিন প্রাতঃকালে আমরা ঐ অগ্নিকাণ্ডের পরিণাম পর্য্যবেক্ষণ করিতে গমন

করিয়াছিলাম । আমরা তথ্য উপস্থিত হইয়া দেখি যে, অনুমান শতাধিক বিঘাস্থিত গৃহাদি (ইষ্টক নিৰ্মিত বাটী পর্য্যন্ত) জলন্ত অঙ্গারে পরিণত হইয়া গিয়াছে । আনন্দময়ীর মন্দিরের অধিকাংশ স্থান ভূমিশায়ী হইয়াছে ; কিন্তু সেই স্থানে একটা ইষ্টক নিৰ্মিত শুভীকালয় ছিল তাহার পূৰ্বদিকের একটা জান্না ব্যতীত কোন স্থান অগ্নি সংস্পর্শিত হয় নাই । এমন কি পশ্চিমদিকের বারাণ্ডায় যে সমস্ত ফুলের গাছ ছিল, তাহাদের পত্রাদিও বিবর্ণ হয় নাই । আমরা এই ঘটনা দেখিয়া নিতান্ত বিষয়াপন্ন হইলাম । আশ্চর্য্য হইবার কাবণ এই যে, ঐ গৃহের তিন পার্শ্ব দক্ষ হইয়া গিয়াছে এবং ইহার কোন ক্ষতি হয় নাই । কিয়ৎক্ষণ ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতে করিতে কোন স্থানে একজন লালবাজারের গোরী একখানি অস্থি হস্তে লইয়া বিশেষ শ্রাস্তভাবে উপবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে । তাহাকে দেখিয়া তখন স্মরণ হইল যে ইহার অগ্নি নির্বাণ করিতে আসিয়াছিল এবং অগ্ন্যুত্তাপে অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে । এইরূপ চিন্তা মানসক্ষেত্রে আসিবামাত্র তৎক্ষণাৎ শুভীকালয় রক্ষা হইবার হেতু বুদ্ধিতে পারিগাম ।

যখন ঐ লালবাজারের গোরীর ভীষণ অগ্নির সহিত সম্মুখে যুদ্ধ করিয়াছিল তখন তাহাদের দেহ মন উত্তেজিত রাখিয়া কার্যক্ষম করিবার জন্ত সূরা ব্যতীত দ্বিতীয় পদার্থ জগতে প্রাপ্ত হইবার ঠিকায় কিছুই ছিল না । সেই সময়ে সূরা অমৃতের জ্ঞান কার্য্য করিয়াছিল । আমরা পরে শুনিলাম যে গোরীরা একবার অগ্নি সংস্পর্শিত গৃহের কিয়দংশ ভঙ্গ করিয়া যখনই অবসাদন বোধ করিয়াছিল তৎক্ষণাৎ সূরা সেবন করিয়া পুনরায় পূর্ণভক্তিতে কার্য্য করিয়াছিল । এই স্থানে সূরার অপকর্ষ এবং স্থপিত লালবাজারের গোরীদিগকে কোন শ্রেণীতে গণনা করা যাইবে ? এই অগ্নিকাণ্ডে আমাদের সাধু প্রবরেরা কিম্বা মহাপণ্ডিত সূচরিত্র ধনাঢ্য ব্যক্তিদিগকে ব্যবহার করিতে পারা যায় ? এ স্থানে কে শ্রেষ্ঠ ? কে উত্তম মর্যাদা প্রাপ্ত হইবে ? তাহা পাঠক বুঝিয়া লউন !

বারাঙ্গনারাও সেই প্রকার তাহাদের কার্য্য সম্বন্ধে তাহারা সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যদ্যপি সমাজের পূর্ণক্রিয়া আবশ্যক থাকে, তাহা হইলে ইহাদের কার্য্যকৌণ্ড শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান না করিলে লীলা ছাড়া কথা হইবে ।

এই স্থানে জিজ্ঞাস্ত হইবে যে, বারাঙ্গনারা সামাজিক কি কল্যাণ সাধনের জন্ত জগদীশ্বর কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে ?

প্রথমতঃ-। সতী-জীর সহিত উপমার জ্ঞান। যদ্যপি তুলনা করিবার পদার্থ না থাকে তাহা হইলে উভয়ের শ্রেষ্ঠত্ব থাকিতে পারে না। অন্ধকার না থাকিলে আলোকের মর্যাদা কি? মূর্খ না থাকিলে পণ্ডিতের সম্মান এক কপর্দকও নহে, দরিদ্র ব্যতীত ধনীর শ্রেষ্ঠত্ব কোথায়? সেই প্রকার অসতী দ্বারা সতীর গৌরব বিস্তার হইয়া থাকে।

দ্বিতীয়তঃ। আমোদপ্রিয় বিলাসীব্যক্তিদিগের আনন্দ বর্দ্ধন করিবার একমাত্র উপায়। অনেকে এ প্রকার স্বভাব সম্পন্ন আছেন যাহারা বার-বিলাসিনীদিগের নৃত্য-গীত দর্শনাদি দ্বারা স্মখস্পৃহা চরিতার্থ করিয়া থাকেন। এ প্রকার ব্যক্তিদিগের অগ্র কোন প্রকার সম্ভোগের অভিপ্রায় নহে। যদিও পুরুষেরা জীর অভাবে তাহাদের বেশ ভূষায় আপনাকে লুক্কায়িত করিয়া তাঁহাদের মনোরঞ্জন করিবার চেষ্টা পাইয়া থাকেন, কিন্তু তাহা দ্বারা প্রকৃত তৃপ্তি লাভের সম্ভাবনা নাই। কেহ এই স্থানে বলিতে পারেন যে এই প্রকার প্রযুক্তিকে কুপ্রযুক্তি বলে এবং ইহা যতই খর্ব হইয়া যায়, ততই মঙ্গল। আমরা তাহা অস্বীকার করি, কারণ স্পৃহা চরিতার্থ করা সেই ব্যক্তির অবস্থার ফল; তাহা কাহার নিন্দা করিবার যোগ্যতা নাই। তাহাকে নিন্দা করিতে হইলে মহাকারণকে নিন্দা করিতে হইবে। আমরা এই কথা দ্বারা প্রত্যেককে বিলাসী হইতে বলিতেছি না অথবা বলিলেই বা তাহা হইবে কেন?

সকলেই অবস্থার দাস, অর্থাৎ যখন যে প্রকার অবস্থা উপস্থিত হয়, মনুষ্যেরা সেই অবস্থা সঙ্গত কার্য করিতে তখন বাধ্য হইয়া থাকে। অবস্থা অতিক্রম করিবার শক্তি কাহারও নাই। যদ্যপি এই কথা স্থির হয় তাহা হইলে দোষের স্থান কোথায়? ব্যক্তিতে ত হইতে পারেই না, অবস্থারও নহে; কারণ তাহা স্বাভাবিক। তবে মন্দ শব্দটি কি জ্ঞান প্রচলিত রহিয়াছে? ইহার মীমাংসা পূর্বেই করিয়াছি, যে উপমার জ্ঞান; এই কথায় আপত্তি হইতে পারে, যে যাহা মন্দ বলিয়া সাব্যস্ত হইল তাহা অপনীত করিবার চেষ্টা নিরর্থক নহে। আমরা বলি, কার্যের ফলাফল তুলনা করাই ঐশ্বর্যের কার্য; কারণ দূর করা স্বাভাবিক শক্তির অন্তর্গত। যাহারা এই কারণ পরিবর্তনের জ্ঞান লালাইত হইয়া থাকেন, তাঁহাদের তাহা অস্বাভাবিক প্রয়াস বলিতে হইবে।

হুণ দর্শনারা দেখিয়া থাকেন যে, বারাজনাদিগের নৃত্য-গীত দ্বারা বিলা-

সীরা সময়ে সময়ে নানাবিধ বিভ্রাটে পতিত থাকেন। “যদ্যপি এই বিপত্তির কারণ বারান্দনারা হন, তাহা হইলে তাঁহাদের সেন্সলে প্রবেশ করিতে নিবিদ্ধ হইলে, ভবিষ্যতে ওরূপ বিভ্রাটের আশঙ্কা থাকিবে না। আমরা ইহা অন্তদিক দিয়া বুঝিয়া থাকি। যাহারা বিপদে পতিত হইয়াছেন তাঁহারা অগ্র কারণেও ঐ দশা প্রাপ্ত হইতেন। ইহার দৃষ্টান্ত বিবল নহে এবং তাঁহাদের সংক্রামকতা অনেকের সঙ্গে সংস্পর্শিত হয় নাই, তাহারও ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে।

তৃতীয়তঃ। কামমূর্তি নরসাক্ষসদিগের হস্ত হইতে সতীর সত্য ধর্ম রক্ষা পাইবার অধিতীয় ব্যবস্থা।

সকলকে পারা যায় কিন্তু কামুকদিগের দোদর্ভ প্রতাপেব নিকট সকলেই ভীত। কাহাবু জী কত্মা কোন্ সময়ে বিকৃত হটবা যাইবে, তাহাব স্থিব নাই। কামুকদিগের স্বভাবের নিকট সম্বন্ধ বিচার নাই, ধর্মবিচাব নাই, কর্তব্য বিচার নাই, এমন কি অগ্র পশ্চাৎ বর্তমান ভবিষ্যৎ অবস্থা সম্পূর্ণ অলঙ্কিত রাখিয়া আপন মনোরক্তি তৃপ্তির জগ্ন, পরমাণু পরিমাণেও ক্ষতি স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহে। এপ্রকার ব্যক্তিদিগের তালিকা করিলে শতকরা পঞ্চনবতী (৯৫) জন গণনায় আসিবে। যদ্যপি বারান্দনাদিগকে দূব করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাদের শাস্তির স্থান কোথায় হইবে ?

যাহারা বারান্দনাদিগকে হেয় পদার্থ মধ্যে পরিগণিত করেন, তাঁহাদের জানা উচিত যে, সকলেই কর্মের দাস। কর্ম ফলে সাধু অসাধু হয় এবং অসাধু সাধু হয়, সতী অসতী হয় এবং অসতী ও সতী হইয়া থাকেন। প্রভু কহিয়াছেন, একদা কোন সতী স্ত্রীর আসন্নকালে জাহবী তীরে অন্তর্জগী করিবার সময় তাহার কটিদেশ গঙ্গার ঢেউ দ্বারা কয়েক বার আন্দোলিত হইয়াছিল, সেই জন্ত তাহাকে বেঞ্জাকুলে জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

কর্ম সূত্র অতি হৃদয়ভাবে কার্য করিয়া থাকে, কোন কর্মের কোন ফল কিরূপে প্রকাশিত হয়, তাহা কাহাব গোচরাদান ? প্রভু বলিতেন, যে তাঁহাদের দেশে একজন অতিশয় চবৃত্ত নিচাশয় ব্যক্তি ছিলেন। সে কখন ধর্ম কর্ম কিম্বা তৎসম্বন্ধীয় কোন প্রকার অনুষ্ঠানে এমন কি ষোণ দানও করে নাই, তাহার যখন মৃত্যু হয় সেই সময়ে সে কহিয়াছিল, “মা আমাব ! তোমায় এমন নংটি কে দিলে মা ?” ইত্যাকার কত কথাই বলিয়া দেহ ত্যাগ করিয়াছিল। এমন স্থলে বেঞ্জা বলিয়া তাহাকে ‘ঘণা করা যার পর নাই

অবিবেচকের কাৰ্য্য । তন্নিমিত্ত প্রভু বলিতেন যে, আমি দেখি কোথাও আমার সচ্চিদানন্দময়ী মা, গৃহস্থের বৌএবং কখন তিনি গেচবাজারের খান্কা সাজিয়া খেলা করিতেছেন ।

২৫৯ । দেখ, সকলেই আপনাপন জমি প্রাচীর দিয়া ভাগ করিয়া লয়, কিন্তু কেহ আকাশকে খণ্ড খণ্ড করিতে পারে না ; এক অখণ্ড আকাশ সকলের উপরে বিরাজ করিতেছে । সেই প্রকার অজ্ঞানে আপনার ধৰ্ম্মকে শ্রেষ্ঠ বলে, জ্ঞান হইলে সকল ধৰ্ম্মের উপরে এক অখণ্ড সচ্চিদানন্দকে দেখিতে পাওয়া যায় ।

২৬০ । যেমন, গেড়ে ডোবায় দল বাঁধে, তেমনি যাহার সঙ্কীর্ণ ভাব তাহারাই, অপরকে নিন্দা করে এবং আপনার ধৰ্ম্মকেই শ্রেষ্ঠ বলে । স্রোতস্বতী নদীতে কখন দল বাঁধিতে পারে না, তেমনি বিশুদ্ধ ঈশ্বরভাবে দলাদলি নাই ।

২৬১ । পিঠের (পৃষ্ঠক) এঁথেল একপ্রকার কিন্তু পুরের প্রভেদ থাকে । কোন পিঠের ভিতর নারিকেলের পুর, কাহার ভিতর ক্ষিরের পুর এবং কাহার ভিতর চাঁচির পুর । সেইরূপ মানুষ একজাতি হইয়াও গুণে স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে ।

২৬২ । সাধু সঙ্গ করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয় ।

২৬৩ । আহাৰাদির সঙ্গে যে মূলা খায়, তাহার মূলার ঢেকুরই উঠে ; বিষয়ী সাধুরা তদ্রূপ, সাধু প্রসঙ্গেও বিষয়ের কথাই বেশি কহিতে দেখা যায় ।

২৬৪ । আলোর স্বভাব স্বপ্রকাশ থাকা । কেহ তাহাতে ভ্ৰূগবৎ লিখে, কেহ কাহার বিষয় জাল করে । ভগবানের

নাম লইলেই যে সকল সাধপূর্ণ হইবে, তাহাও নহে, তবে নিষ্কের ভাবের দ্বারা বস্তু লাভ হইয়া থাকে ।

২৬৫ । অপরাধ নানাবিধ ; ভাবের ঘবে চুরি থাকিলেই অপরাধ হয় । সরলতায় যে,—যে কার্য্য করে, তাহাতে তাহার অপরাধ হয় না ।

২৬৬ । বিশ্বাসির বিশ্বাসে কথা কহাই মহাপরাধ । বিশ্বাস দিবার কর্ত্তা ঈশ্বর স্ততরাং তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হওয়া অপরাধ ভিন্ন আর কি হইবে ?

২৬৭ । কাহার মনে ব্যথা দেওয়াই অপরাধ । সত্য কথা বলিলে যদ্যপি কেহ ক্লেশ পায়, সে কথা না বলাই কর্ত্তব্য ; তবে মিথ্যা কথা বলে বেড়ানও উচিত নয় ।

২৬৮ । পরচর্চা যত অল্প করিবে, ততই আপনার মঙ্গল হইবে ; পর চর্চায় পরমাত্ম-চর্চা ভুল হয় ।

২৬৯ । মত্ত হাতিকে জব্দ করা সহজ কিন্তু মনকে জব্দ করা যায় না । ছাড়িয়া দিলেই হাড়ি পাড়ায় (কামিনী-কাঞ্চন) ছুটিয়া যায়, কিন্তু ধরিয়া রাখিলেও এমন ভাবে সরিয়া পালায় যে, তাহা কিছুতেই জানা যায় না ।

২৭০ । যেমন, ঘুঁড়ী উড়াইবার সময় উহার সহিত স্ততা বাঁধিয়া রাখিতে হয়, তাহা না করিলে ঘুঁড়ী কোথায় উড়িয়া যায় আর তাহাকে ফিরিয়া পাওয়া যায় না ; সেই-রূপ মন যখন কোন বিষয়ে ধাবিত হয়, তখন বিবেকরূপ স্ততা তাহার সহিত যেন আনদ্ধ থাকে ।

২৭১ । লোক পোক । অর্থাৎ লোকের ভয় করিয়া কেহ ভাল করিয়া কোন কার্য্য করিতে পারে না ; এই নির্মিত্ত লোককে পোকের স্থায় জানিবে ।

২৭২ । মানুষে ভাল বলিতে যতক্ষণ, মন্দ বলিতেও ততক্ষণ, অতএব লোকের কথায় কান না দেওয়াই কর্তব্য ।

২৭৩ । লজ্জা, যুগা, ভয় ; তিন থাকতে নয় ।

২৭৪ । দেহ লাভ করিয়া যে ঈশ্বরকে লাভ করিতে না পারে, তাহার জন্মই বৃথা ।

২৭৫ । ওরে পোদো ! তোর বাগান গোণার কিসের জরুরি ? দুটো আঁব খা, যে শরীর ঠাণ্ডা হোক । ধর্মের তর্ক করা অপেক্ষা দুটো উপদেশ শুনে নিয়ে তাহা পালনে যত্ন করাই কর্তব্য ।

২৭৬ । যেমন, চিকিৎসকেরা এক রকম ঔষধ খাওয়ায় এবং এক রকম ঔষধ মাখায়, তেমনি ধর্ম-সম্বন্ধে কিছু 'সাধন-ভজন' করিতে হয় এবং কিছু 'উপদেশ' শ্রবণ করিতে হয় ।

২৭৭ । যেমন, পদ্মের পাপড়ী কিম্বা স্পারি অথবা নারিকেলের পাতা খসিয়া যাইলেও সেই স্থানে একটা দাগ থাকে, তেমনি অহঙ্কার যাইলেও তাহাতে একটু দাগের চিহ্ন থাকিবেই থাকিবে, তবে সে অভিমানে কাহারও সর্বনাশ করিতে পারে না ।

২৭৮ । যেমন লোহের তরোয়াল পরেশ-মণি স্পর্শে সোনা হয় বটে কিন্তু তাহার চংটা থাকে । সে তরোয়ালে আর জীবহিংসা চলে না । তদ্রূপ যে তত্ত্বজ্ঞানী হয়, তাহার যে অহঙ্কার থাকে, তাহা বালকের আমির আয় । যথা,—
আমি খাব, আমি শোবো, আমি বাছে যাব, ইত্যাদি ।

২৭৯ । মাতালেরা যেমন, নেমার কোঁকে পোঁদের

কাপড় কখন মাথায় বাঁধে এবং কখন বগলে নিয়ে যায়, সিদ্ধ পুরুষদিগের অবস্থা প্রায় সেইরূপই হইয়া থাকে ।

১৮০। আহাম্মক না হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না । হয় কিছু না জানিয়া শুনিয়াই মুর্থ হও, না হয় সর্বশাস্ত্র পড়িয়া মুর্থ হও ; যা'তে স্তুবিধা বিবেচনা কর ।

শাস্ত্রের আংশিক শিক্ষাই প্রমাদের কারণ । সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে তাহার অভিমান খর্ব হয় সুতরাং সে ব্যক্তি কোন বিষয়ে দৃঢ় সমর্থনকারী হইতে পারে না । একদা রাজবাটাতে বিবাদ হইয়াছিল যে, শিব বড় কি বিষ্ণু বড় । উভয় পক্ষের নানাবিধ মতামত লইয়া বিতণ্ডা হইলে সভাপতি এই বলিয়া মীমাংসা করিয়াছিলেন যে, এ পর্য্যন্ত হরিহরের সহিত আমার দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই, যদি কখন দেখা পাই, তাহা হইলে কে বড়, কে ছোট বলিব । এই কথায় সঙ্কীর্ণ-মতাবলম্বীরা হেঁট মস্তক হইয়া বসিলেন । রাজার আর আনন্দের সীমা রহিল না ।

২৮১। মনের কার্য্য ভাব, প্রাণের কার্য্য উচ্ছ্বাস ।

২৮২। কাচের উপর কোন বস্তুর দাগ পড়ে না, কিন্তু ভ্রমহাতে মসলা লাগাইলে দাগ পড়ে ; যেমন ফটোগ্রাফি । সেইরূপ শুদ্ধ মনে ভক্তি মসলা লাগাইলে, ভগবানের প্রতিক্রম প্রত্যক্ষ করা যায় ; কেবল শুদ্ধ মনে ভক্তি ব্যতীত রূপ ধরা যায় না ।

২৮৩। ব্রহ্ম দর্শন হয় না, ঈশ্বর দর্শন হইয়া থাকে ।

২৮৪। যেমন, সাঁকোর জল এ মাঠ হইতে ও মাঠে পড়ে, সাঁকোর ভিতরে কিছু থাকে না । সাংসারিক-নির্লিপ্ত সাধুর অবস্থাও তেমনি ।

২৮৫। ফুলবাগানে যে সর্বদা বাস করে, সে সর্বদাই সুগন্ধি-যুক্ত বায়ু আশ্রাণ করিয়া থাকে, কিন্তু যে সময়ে

পাইখানায় যায়, তখন তথায় ফুলের গন্ধ পাওয়া যায় না। সেই প্রকার, সর্বদা বিষয়ে ব্যস্ত থাকিলে মন বিচ্ছিন্ন হয় ; তবে যতটুকু ঈশ্বরের কাছে থাকা যায়, ততটুকুই স্বখ।

২৮৬। ভগবানের পাদপদ্মে নির্ভর করিয়া নিশ্চিত হইতে পারিলেই জীব বাঁচিয়া যায়।

২৮৭। ভগবানের কথায় যাহার গাত্রে লোমাঞ্চ হয় এবং চক্ষে ধারা পড়ে, তাহার সেইটী শেষ জন্ম জানিতে হইবে।

২৮৮। জীব ভগবানকে বাস্তবিক চায় কি না, তাহা জানিবার জন্য বিষয়াদি নাশ করিয়া তিনি পরীক্ষা করিয়া থাকেন। বিষয়াদি নাশ হইলেও যে ব্যক্তি ধৈর্য্যাবলম্বন-পূর্বক ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক রতিমতি রাখিতে পারে সেই ভাগ্যবানই ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিয়া থাকে।

কারণ :-

“যে করে আমার আশ, করি তা’র সর্বনাশ।

তবু যদি করে আশ, পুরাই তা’র অভিলাষ ॥”

২৮৯। ভাবে বহু কিন্তু উদ্দেশ্য এক।

২৯০। যে যেরূপ ভাবনা করে, তাহার পরিণাম তদ্রূপই হইয়া থাকে, যেমন আরসোলা কাঁচপোকাকে ভাবিয়া তদ্রূপই লাভ করে।

কোন এক বিচক্ষণ রাজা ঋণ-গ্রস্ত হইয়া পাণ্ডানাদারদিগকে বঞ্চনা করিবার অভিপ্রায়ে বাতুলের ছায় ভাবাবলম্বন করিয়া ছিলেন। তাঁহার সেই অবস্থা দর্শন পূর্বক সকলেই ভীত হইয়া নানাবিধ চিকিৎসা করাইতে লাগিল কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না, বরং তাঁহার রোগ দিন দিন ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, পরিশেষে জনৈক সূচুঁর বৈদ্য, রাজাকে দেখিয়া কহিয়াছিলেন, “সহ্যারাজী ! নকল করতে করতে আসল হ’লে যে দাঁড়াবে ?

এখনও আপনি ঠিক পাগল হন নাই, অতঃপর আপনি একটু সাঁবধান হউন, কেননা ইতিমধ্যেই কিঞ্চিৎ ছিট্ ধরিয়াছে, বিশেষ সতর্ক না হইলে একেবারে পূর্ণ উন্মাদ হইয়া যাইবেন।” রাজা তখন বিশেষ বুদ্ধিগয়া সতর্ক হইলেন।

২৯১। ঈশ্বরানুরাগী ব্যক্তিদের ভোগবসান হয় বলিয়া পাপের ফল হাতে হাতেই ফলে ; ঈশ্বর-বিমুখ ব্যক্তিদের তাহা হয় না, কারণ তাহাদের দীর্ঘকাল সংসার-ক্ষেত্রে ঘুরিয়া মরিভে হয়।

২৯২। যেমন, বাজারের বাহিরে দাঁড়াইয়া থাকিলে কেবল একটা শব্দ শুনা যায় কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করিলে সেই এক শব্দই নানা ভাবে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে ; যথা, কেহ মাচ খরিদ করিতেছে, কেহ বা অন্যান্য বস্তু খরিদ করিতেছে, ইত্যাদি। তেমনি দূর হইতে ঈশ্বর-ভাব সর্বত্রই এক বলিয়া বুঝা যায় কিন্তু ভাবের ঘরে বহু হইয়া যায়।

২৯৩। ভ্রমর, যতক্ষণ পদ্মের মধু খাইতে না পায়, ততক্ষণ ভ্যান্ ভ্যান্ করিয়া বেড়ায় ; মধুপানের সময় চুপ্ করিয়া থাকে ; মধুপানান্তে যখন উড়িয়া যায়, সে আবার ভ্যান্ ভ্যান্ করিয়া থাকে। তদ্রূপ জীবগণ, যে পর্য্যন্ত হরিপাদপদ্মের মকরন্দ পান করিতে না পায়, সে পর্য্যন্ত নানাবিধ তর্ক ও যুক্তি প্রয়োগ করিয়া কত কথাই কাহিয়া থাকে, কিন্তু যখন তাহার বাস্তবিকই হরিনামামৃত পাম করে, তখন তাহারা চুপ করিয়া যায়, অর্থাৎ আপনাপনি আনন্দ ভোগ করে। আবার উপদেশ কালে নাহোন্মত্ততা উপস্থিত হইলে তাহারা পুনরায় পূর্ববৎ কোলাহল করিয়া থাকে।

২৯৪। পল্লিগ্রামে ব্রাহ্মণেরা যখন ছোট ছোট ছেলে-

দের সম্ভিব্যাহারে লইয়া, মাঠের আলের উপর দিয়া গ্রামান্তরে ফলার করিতে যায়, তখন কোন ছেলে বাপের হাত ধরিয়া এবং কোন ছেলের হাত বাপে ধরিয়া থাকে । ছেলেদের স্বভাবই চঞ্চল, মাঠে যাইতে যাইতে কোন স্থানে পক্ষী কিম্বা অন্য কোন জীবজন্তু দেখিয়া তাহারা আনন্দে করতালি দিয়া উঠে, যে ছেলেরা বাপের হাত ধরিয়া থাকে, তাহারা অনায়াসে হাত ছাড়িয়া দেয় এবং আলের রাস্তা সঙ্কীর্ণ বিধায় তাহারা পড়িয়া যায়, কিন্তু বাঁদেদের হাত বাপ ধরিয়া থাকে, তাহারা পড়িয়া যায় না । সেই প্রকার ভগবানের প্রতি যাহারা সম্পূর্ণ নির্ভর করে তাহাদের কোন আশঙ্কাই থাকে না, কিন্তু যাহারা আপনাদের কার্যের উপর আস্থা স্থাপন করে, তাহাদের কার্যের অবস্থানুসারে ফল লাভ করিতে হয় ।

২৯৫ । কাদা ঘাঁটাই ছেলের স্বভাব-সিদ্ধ কিন্তু মা-বাপ কাহাকেও অপরিষ্কার রাখেন না । সেইরূপ জীব যতই পাপপঙ্কে পড়ুক না কেন, ভগবান তাহাদের অবশ্যই উপায় করিয়া থাকেন ।

২৯৬ । আপনাকে অধিক চতুর মনে করাই দোষ ; যেমন কাক, বিষ্ঠা খাইয়া মরে ; তেমনি কার্যক্ষেত্রে যাহারা অধিক চালাকি করিতে যায়, তাহারাই অগ্রে ঠকিয়া থাকে । অতএব বাজারে কেনাবেচা করিতে হইলে এক কুথায় ধর্মভার দিয়া কার্য সম্পন্ন করাই উচিত ।

২৯৭ । গ্রীষ্মকালে কূপ, খাৎ, নালা, ডোবা, পুষ্করিণি শুকাইয়া যায় কিন্তু বর্ষাকালে তৎসমুদয় পরিপূর্ণ হইয়া থাকে, এমন কি, উচ্চ জমি পর্য্যন্তও জলে ডুবিয়া একাকার হইয়া

যায় ; তদ্রূপ পৃথিবীতে যখন কূপ-খাৎ-রূপ সম্প্রদায় বিশেষে
পাপের দৌর্দণ্ড উদ্ভাপে ধর্মবারি শুষ্ক হইয়া যায়, সেই
সময়ে ভগবান অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম-বারি দ্বারা সমুদায় বর্ষা-
কালের মত ভাসাইয়া দিয়া থাকেন ।

২৯৮ । রাম, কৃষ্ণ, প্রভৃতি অবতারেরা সকলেই মানুষ,
মানুষ না হইলে মানুষের ধারণা সম্পাদন করা যায় না ।

২৯৯ । যখন যিনি অবতীর্ণ হন, তখন তাঁহার আদিষ্ট
মতে পরিচালিত হইলে আশু মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা ;
ফলে, সকলেই মঙ্গলেচ্ছায় বাধ্য হইয়া থাকে ।

৩০০ । হরিষে লাগি রহোরে ভাই ।

তেরা বনত বনত বনি যাই ॥

[তেরা ঘষড়-ফষড় মিট্ যাই ।

তেরা বিগড়ি বাৎ বনি যাই ॥]

অক্ষা তারে বক্ষা তারে, তারে স্জজন কসাই ।

স্জগা পড়ায়্কে গণিকা তারে, তারে মিরাবাই ॥

দৌলত ছুনিয়া মাল্খাজানা, বেনিয়া বয়েল্ চরাই ।

এক্বাৎসে ঠাণ্ডা পড়েগা, খোঁজ্খপন্ন না পাই ॥

য়্যাসি ভক্তি কর ঘট্ ভিতর, ছোড়্ কপট চতুরাই ।

সেবা বন্দি আওর্ অধীনতা, সহজে মিলি রঘুরাই ॥